

國立嘉義大學

懸絲偶創作及表演 基礎與進階工作坊

報名簡章

報名資格：15 歲以上民眾。高中（職）以上學生、各級學校教師、社區民眾、各行各業凡有興趣者都歡迎報名。

基礎工作坊共 3 場，計 40 小時，分別於 03/30-03/31、04/20-04/21、05/04 等日期舉行，可依個人志趣參與。課程含當代偶戲入門、相關劇本的發想與演出、黑光劇介紹、光影應用、認識懸絲偶的組成、懸絲偶身部件組成解說、木製偶件手作組裝與基礎操偶。本課程以本校在學學生優先錄取，歡迎各院系所同學踴躍報名。練習偶製作工作坊提供市值 1200 元的材料包，每位學員可獲得一份材料包並於老師指導下製作完成一個獨立的練習偶（練習偶最終為學校所有，詳見備註）。

進階工作坊共 2 場，計 20 小時，分別於 05/05、05/18-05/19 舉行，可依個人志趣參與。課程含偶頭的設計、選料、捏塑與上色，以及透過針車的實際練習、打版、剪裁實作，設計製作懸絲偶服，並分享設計理念。

參加本次基礎工作坊課程或曾於 112 年參加過基礎工作坊之學員，即可優先錄取參加進階工作坊的課程。各系列課程預計招收 30 個名額（05/18、05/19 之偶服設計預計招收 10 名，此場採順序制），全程免費、含保險、午餐便當、材料包。

課程上課地點：如下表，詳細地點於正取名單公布後官網及電話告知。

課程時間：如下表。

報名方式：採線上報名，報名網址：

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeogzDNrdymLF5SeBC2HY4tg9PwQJSwz2TL1wX21zGNpCgqEg/formResponse>

依各場次開設時間不同，截止時間各異，如下表黃底紅字，額滿為止。

課程內容與時間如下：

一、基礎工作坊：無獨有偶之無物不成偶（報名截止時間：03月25日）

地點：嘉義大學民雄校區

日期	主題	內容	時間
Day1 03/30 (六)	當代偶戲 面面觀	當代偶戲入門—【超偶同樂會】 介紹五種偶戲型式與操作技巧	08:10-12:00
		午休時間（協力夥伴組隊）	12:00-13:00
		懸絲偶劇本創發 （文藻大學傳播藝術系李昱宏老師）	13:10-15:00
		物件的探索【報紙變變變】 以報紙為媒材，從物件的探索到執頭 偶的形成	15:10-17:00
Day2 03/31 (日)	偶動絲懸 —懸絲偶 的製作與 運用	【一線穿越東與西】 從傀儡戲到懸絲偶的特色欣賞	08:10-10:00
		懸絲偶操作與練習	10:10-12:00
		午休時間（道具加工）	12:00-13:00
		簡易懸絲偶製作	13:10-15:00
		分組創作與成果發表	15:10-17:00

講師：文藻大學傳播藝術系 李昱宏 老師

畢業於臺灣臺北世界新聞傳播學院（世新大學前身）視聽傳播學系（廣播電視電影系前身），而後攻讀英國布里斯托大學藝術碩士（電影製作）

MA of Arts (Film and Television Production), University of Bristol, United

Kingdom.、澳洲雪梨科技大學（UTS - University of Technology, Sydney）藝術與人文社會學院（Faculty of Arts and Social Sciences FASS）創作藝術博士

（Doctor of Creative Arts 2006—2010）。民國 100 年承接高雄市青春影展活動，規劃及統籌影展事宜；於民國 103 年公共電視百萬原創劇本甄選優勝獎〈縣道 168〉；現為文藻外語學院傳播藝術系專任助理教授，同時為自由作家及攝影者，作品集至今共二十餘本。

講師：戲偶設計製作 余孟儒 老師

國立臺南藝術大學應用藝術研究所金工與首飾創作組畢業，研習金屬工藝、複合媒材雕塑等等的藝術創作。由於創作方向時常和生命與機關結構有關，因此開始關注具有相似氣質的偶戲。2017 年起加入無獨有偶工作室劇團，擔任戲偶設計製作，開創研發多種操作形式與機關，並擔任「利澤國際偶戲職人學校」講師。

二、基礎工作坊：黑光劇的介紹（報名截止時間：04月13日）

地點：嘉義大學民雄校區

日期	主題	內容	時間
Day1 04/20 (六)	黑光劇的介紹	【向光而行】 黑光劇的原理與運用技巧	08:10-10:00
		【生活裡總要有光】 物件的探索與黑光的運用技巧	10:10-12:00
		午休時間（協力伙伴組隊）	12:00-13:00
		從物件到故事 從個人的小品到小組的創作	13:10-15:00
		黑光偶實際製作 I. 1. 物件的黑光特效 2. 平面偶的機關設計	15:10-17:00
Day2 04/21 (日)	黑光劇製作與創作	黑光偶實際製作 II. 1. 物件的黑光特效 2. 平面偶的機關設計	08:10-10:00
		舞台與道具的運用與製作	10:10-12:00
		午休時間（道具加工）	12:00-13:00
		音樂的選擇運用 分組創作與小組排練	13:10-16:00
		【黑光物語】成果發表	16:10-17:00

講師：現任無獨有偶工作室劇團 阮義 團長

國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢業，2014 徵選上無獨有偶演員，先後擔任多齣製作之戲偶結構設計；同時也進行編劇及導演。近年來嘗試轉化豐富之偶戲工作經驗為教案，應用在各種場合如：社區劇場、大木偶踩街、各類操偶、製偶工作坊、帶領國中小學生創作等。目前致力於「利澤國際偶戲職人學校」課程研發，整理一系列專業偶戲人才訓練教案。

三、基礎工作坊：練習偶製作（報名截止時間：04月27日）

地點：嘉義大學民雄校區人文館

日期	主題	內容	時間
05/04 (六)	妙手偶得— 懸絲偶劇的 組成與基礎 操偶	懸絲偶偶頭、偶身四肢、提線、連 動機關等組成部件逐一解說 (立青工作室黃憲章老師)	08:10-09:00
		組裝懸絲偶 懸絲偶的部件組成一(打磨) (立青工作室黃憲章老師)	09:10-10:00
		午休時間	10:10-12:00
		懸絲偶的部件組成二(組成) (立青工作室黃憲章老師)	12:00-13:00
		操偶教學與成果展示 (立青工作室黃憲章老師)	13:10-16:00
16:10-17:00			
現場提供	鑽床、砂紙、鐵絲等懸絲偶組裝零件材料包		
自備器具	美工刀、打火機、尖嘴鉗、粗布手套等個人用具		

講師：立青工作室 黃憲章 老師

工作坊特別邀請黃憲章老師擔任課程指導老師。

黃老師曾任太陽館開幕活動、嘉義國際管樂節踩街道具製作師，同時接受許多學校委託表演道具製作。擔任懸絲偶製作教學研習講師、指導嘉義地區國中、國小懸絲偶劇迄今19年。曾接受公視影片懸絲偶製作委託、公視「技藝101」、「即將消失的百工DVD」、TVBS「一步一腳印」、僑委會、人間衛視及地方有線電視採訪、韓國藝術家全昭挺訪問等。

參與故宮南院開幕踩街活動演出、2016 新光三越「這夏玩什麼」巡展、2016 亞太傳統藝術節「大師參訪」、2016 高雄市立歷史博物館特展「指尖百態」、2023 嘉義縣18鄉鎮技藝展(六腳鄉)等多樣展出。

四、進階工作坊：偶頭設計（報名截止時間：04月28日）

地點：蒜頭糖廠

日期	主題	內容	時間
05/05 (日)	頭頭是道— 懸絲偶頭設 計	懸絲偶偶頭的選料與日常保養 (立青工作室黃憲章老師)	08:10-10:00
		偶頭捏塑實作 (立青工作室黃憲章老師)	10:10-12:00
		午休時間	12:00-13:00
		偶頭上色實作 (立青工作室黃憲章老師)	13:10-16:00
		偶頭設計概念分享 (立青工作室黃憲章老師) (學員)	16:10-17:00
現場提供	偶頭、輕黏土、壓克力顏料(特殊色須自備)		
自備器具			

講師：立青工作室 黃憲章 老師

工作坊特別邀請黃憲章老師擔任課程指導老師。

黃老師曾任太陽館開幕活動、嘉義國際管樂節踩街道具製作師，同時接受許多學校委託表演道具製作。擔任懸絲偶製作教學研習講師、指導嘉義地區國中、國小懸絲偶劇迄今19年。曾接受公視影片懸絲偶製作委託、公視「技藝101」、「即將消失的百工DVD」、TVBS「一步一腳印」、僑委會、人間衛視及地方有線電視採訪、韓國藝術家全昭挺訪問等。

參與故宮南院開幕踩街活動演出、2016 新光三越「這夏玩什麼」巡展、2016 亞太傳統藝術節「大師參訪」、2016 高雄市立歷史博物館特展「指尖百態」、2023 嘉義縣18鄉鎮技藝展(六腳鄉)等多樣展出。

五、進階工作坊：偶服製作 **(報名截止時間：05月11日)**

地點：嘉義針車行（嘉義市西區中正路453號）

日期	主題	內容	時間
Day1 05/18 (六)	針材實學— 針車的使用 教學	針車基礎練習（直線） （嘉義針車行吳震泓老師）	08:10-10:00
		針車基礎練習（曲線） （嘉義針車行吳震泓老師）	10:10-12:00
Day2 05/19 (日)	佳偶天成— 懸絲偶的服 裝設計	服裝設計概述（男裝、女裝） （紅瓦貓工作室黃千聞老師）	08:10-09:00
		打版與剪裁教學 （紅瓦貓工作室黃千聞老師）	09:10-12:00
		午休時間	12:00-13:00
		偶服實作 （紅瓦貓工作室黃千聞老師）	13:10-16:00
		操偶教學與走秀展示 （立青工作室黃憲章老師）	16:10-17:00
現場提供	檳榔染布、練習用碎布		
自備器具	剪刀、布尺、個人喜好用布		

講師：嘉義針車行 吳震泓 老師

由第五代子孫接手的嘉義針車行，在嘉義市二通（中正路）傳承八十年光景，牌樓上的四碼電話「二七四三號」見證了這段歷史。如今，它透過嘉義市政府的「新二通產業創新」、「青年創業」及「店家改造」三個策略，搭配已執行多年的「舊屋力」以及「老屋卸妝」計畫，從傳統針車行轉型創新。店內擺放各式針車與裁縫機器，見證針車演進的歷史脈絡，藉由老店新生「針心傳承」的理念，使得嘉義針車行重新在中正路上站起看著過往的繁榮與現在的新生。

講師：紅瓦貓工作室 黃千聞 老師

紅瓦貓是中埔一處以循環再生觀念所打造之園區，最初因無意間發現過熟檳榔被丟棄河邊汙染環境，將其拾回開發成檳榔染料，進一步設計各種文創商品。2021年申請文化部地方創生經費補助，進行中埔再生美學環境、體驗空間之建置，與檳榔染文創推廣。2023年進而發展山染服文創產業，並創立MOO品牌。「喵仔間」、「萌貓弄蝶」、「母與子」、「靈光之窗」、「晨光閱讀」、「躲貓貓系列」等皆為完成之再生美學藝術，並興建共學教室及染布平台，將檳榔染推廣至社區。另樹枝、拼貼等也是廢物再生之一，將廢物轉化為生活美學。紅瓦貓同時也為地方做社區歷史調查研究、統整在地的人文故事、推廣本地特色產品，使過去的居民生活點滴能重新展現。目前紅瓦貓是中埔地方創生重要的參訪景點。

錄取公告：依各場次開設時間不同，公告時間各異，各場次於報名截止後兩天公告名單於嘉義大學台灣文化研究中心官網（<https://www.ncyu.edu.tw/tcrc/>），並電話通知，依報名順序確認正取及備取。

活動聯絡人：嘉義大學台灣文化研究中心林先生，0987-959-017

※備註：

- 1.本課程由教育部 USR 計畫補助執行。
- 2.本課程所提供學員之材料包（練習偶），其最終所有權屬於「加糖笑眯眯—懸絲偶天團與糖文化的永續計畫」所有。組成學員得優先認養之，認養辦法請參酌本簡章附件。

嘉義大學台文中心懸絲偶借用辦法

提供使用單位：嘉義大學台灣文化研究中心

本人(乙方)謹向貴單位(甲方)申請借用懸絲木偶，願遵守以下規定，如有違反其規定，願負起一切責任，絕無異議。

第一條、提供使用木偶(含配件、道具)之名稱、借用人員

1、借用木偶名稱：_____

2、借用人員：_____ (乙方)

第二條、借用時間【戲偶的借用每次以兩星期(14天)為限，得續借乙次】

自民國_____年_____月_____日起至民國_____年_____月_____日止。

第三條、借用物品之使用規定

1、本人(乙方)願負起所借物品使用之管理及保管之責。

2、應於契約期滿當日將木偶校驗後送回甲方指定放置地點。

3、借用人員不得轉借給他人使用。

4、切勿擅自更換戲偶之配件，以避免物品損壞。

5、若物品歸還，經檢查後發現有損壞或污損等非自然之因素損毀，應照價賠償。

6、欲續借戲偶，務必提前三日提出申請。

第四條、逾期歸還

1、借用戲偶請務必於規定時間內歸還如有逾期，即停止借用及預約權利。

2、借用戲偶逾期歸還者，依逾期天數停止借用權利(逾期一天，停權三十天；逾期兩天，停權六十天，以此類推)。

3、借用人得繳納逾期金折抵逾期天數，逾期一天折算新臺幣一百元。

4、逾期超過十天者，將依國內現行相關法律予以求償。

第五條、台文中心有戲偶之優先使用權，於活動期間得不出借戲偶。

· 甲方：嘉義大學台灣文化研究中心

· 負責人：

· 地址：

· 電話：

· 乙方(借用單位)：

· 負責人：

· 身分證字號：

· 地址：

· 電話：