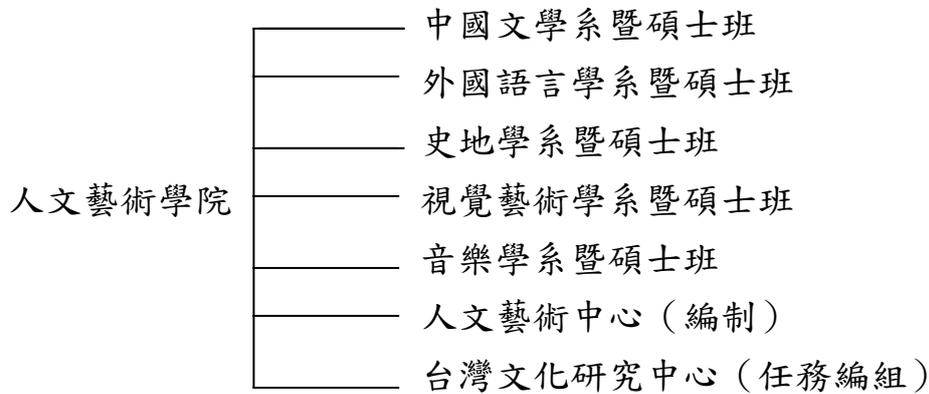


貳、人文藝術學院

一、組織系統



※ 外語系

大學部設有「英語教學組」與「應用外語組」。

碩士班設有「英語教學組」與「應用語言學組」。

※ 音樂系

大學部設有「鋼琴組」、「聲樂組」、「弦樂組」、「管樂組」、「敲擊樂組」、「理論作曲組」。

碩士班設有「音樂組」和「表演藝術組」。

二、編制與員額

系 所	人 數	教授	副教授	助理教授	講師	專案教師	助教	職員或專案 工作人員	工友	工讀生
學院		1*	1*				2*	0	1/3	0
中國文學系暨碩士班		5	10	3	1	0	0	2	1/3	0
外國語言系暨碩士班		4	7	8	3	1	0	1	1/2	0
史地學系暨碩士班		0	8	3	1	0	1	1	1/3	0

視覺藝術學系暨碩士班	4	4	2	0	0	0	1	0	2
音樂學系暨碩士班	2	3	1	5	1	0	1	1	0
人文藝術中心			1*						
合計	15	32	17	10	2	1	6	2	2

【說明】：*「院」之教授一人係指院長（徐志平教授），副教授一人係指院特別助理（馮曉庭副教授），其在中國語文學系已列入計算，不再重複合計；「人文藝術中心」之助理教授一人係指人文藝術中心主任（謝其昌助理教授），其在視覺藝術系已列入計算，不再重複合計。院之「助教」編制，1名已歸建通識教育中心，1名為史地系助教。

人文藝術學院教師人數76人：在職別方面，教授有15人（佔20%）、副教授有32人（佔32.9%）、助理教授有17人（佔22.3%）、講師（含專案教學人員）有12人（佔16%）、助教有1人（佔1.0%）。本學院職員（含專案工作人員）、工友及工讀生合計10人；其中職員（含專案工作人員）6人、工友2人、工讀生2人。本學院教職員工（含工讀生）人數總計為87人。

三、年度工作目標

依循人文藝術學院既定的發展方針，未來人文藝術學院將逐步展開以下幾項計畫：

(一)中長程目標

- 1.綜合「人文」與「藝術」兩大學群，繼續為提升學生人文藝術素養，建構一個「人文矽島新社會」之目標而努力。
- 2.強調「創意學」理念之開發與提倡，落實「創意學」之成效，以突顯人文藝術學院之發展特色，每二年舉辦一次「創意開發學術研討會」。
- 3.強調當代社會中建構美感文化之重要性，提升全民美感素養以及落實文化中之美感價值與功能，每二年舉辦一次「美感與文化學術研討會」。
- 4.加強台灣整體與地區性文化之研究，且延續「台灣文化研究案」此一大型研究案之豐碩成果；目前已成立「台灣文化研究中心」，

- 以銜接及擴充原先之研究，希望加強台灣整體與區域性文化之研究，並試著拓展研究視野，以成為台灣文化研究之重鎮。
5. 籌設碩、博士課程及開設各類在職專班，增聘國內外學有專精之專業師資，全面提升教學品質及強化課程內容。
 6. 配合各系館之需求，改善各項軟硬體設備，活用各類教學媒體，提升e化教學環境之品質，開發並運用e化教學研究技巧，以培養學生利用資訊科技之知能。
 7. 透過人文藝術中心推動「真善美全人生命發展計畫」，培養學生探討全人生命之本質價值，並發展校園與社區之文化提升等相關活動。
 8. 為加強國內外學術交流與合作，積極開拓各種學術研討會在內之更多渠道來建立學術交流之網絡，以提升人文藝術學院的學術聲望。
 9. 配合學校「全人教育，術德兼備，放眼國際」之教育理念，提升學生英文、日文閱讀能力。

(二)教學

1. 充實教學軟硬體設備
 - (1) 增設電腦教室、視聽教室、各系（所）之專業教室。
 - (2) 增購各種新進之電腦軟體，方便師生在教學研究上可以靈活運用。
 - (3) 充實圖書館之設備與增購各類圖書。
2. 加強課程內容之創新性與實用性
 - (1) 配合人文藝術學院推廣之「創意學」及「真善美全人生命發展」理念。
 - (2) 配合時代之趨勢與就業市場之需求，在人文領域之內容課程外，求理論與實務並重以及專業與通識之融合。
 - (3) 依大學評鑑委員建議，鼓勵各系（所）加強圖書設備。
 - (4) 配合大學評鑑結果，請各系（所）全面檢視課程架構及開課目標與名稱，並加強課程之統整性與創新性。
 - (5) 符合時代潮流，加強學生競爭力，與管理學院合開「文化創意

產業學程」、「文化觀光微學程」、「華語教學微學程」與「藝術管理微學程」，培育學生跨領域專業及多元知能。

3. 中文系

- (1)典藏近現代書法大師陳丁奇先生之數位資料，建置「台灣典範書法家陳丁奇數位美術館」，直接聯結於中文系網站。
- (2)辦理專題演講及教學心得分享。
- (3)落實提高學生就業能力之課程，如編輯採訪、創意寫作等。
- (4)充實現代詩研究室及研究生研討室之設備。
- (5)辦理有關現代與古典文學、文學落實於社會的專題演講。

4. 外語系

- (1)鼓勵教師開發創意教學。
- (2)鼓勵跨系及跨校之合作教學或研習。
- (3)配合系務發展，聘任優良專業師資。
- (4)修訂大學部及研究所課程，加強課程設計之橫向與縱向的合理聯繫。
- (5)編印課程目錄、印製課程表。
- (6)因應課程變革，鼓勵教師發展新的專長。
- (7)購置及維修教學設備，補充教學專用的器材與耗材。
- (8)辦理「實習」與「畢業專題」課程規劃與前導措施。
- (9)辦理外語系學生英文能力模擬測驗。
- (10)增購專業圖書。
- (11)設置多功能教室提升教學品質。
- (12)辦理系內教學研討會。

5. 史地系

- (1)將所有績效指標，集中在提升教學品質及學生素質。
- (2)提升教學品質：以教師專長、學生需求、實用性、史地系特色等要項，相互參酌，並配合史地系未來先擬組織變更之規劃，試行並檢討大學部及碩士班之課程架構。
- (3)提升大學部學生素質：鼓勵參加「院長獎」論文競賽、鼓勵升學、輔導就業能力、鼓勵參加政府公職考試。

- (4)提升研究生術素質：鼓勵發表文章、嚴格要求論文水準、鼓勵碩士論文發表。
- (5)辦理專題演講及學術發表會。
- (6)鼓勵本系教師發展專長，滿足課程需求。
- (7)購置教學設備，以供師生平時教學用。

6. 音樂系

- (1)因應課程教學多元化需要，調整師資陣容，增聘鋼琴組、音樂學組、聲樂組專長之兼任教師3名。
- (2)配合以上所聘兼任師資及開學後學生之加退選，適時合理的調整課程時間、教室及與課程有關之事項，務使師生在最佳環境下學習。
- (3)透過系務會議及課程規劃小組的運作，培養同仁之間的互動與默契，進而溝通教學理念，達成教育目標。
- (4)舉辦音樂系第9屆學生協奏曲比賽，並以初賽優勝者不超過12名為原則進入決賽，並錄取優勝者數名。
- (5)補充或改善教學設施：
 - A.合唱教室新增合唱椅。
 - B.上課教室更新學生課桌椅。
 - C.添購數位講桌教學設備。
 - D.增建打擊教室。
 - E.添購樂器，並新增演奏設備。
 - F.新建音樂館及社團大樓之連接空橋。
 - G.由系上經費提撥7%添購相關圖儀設備。
- (6)99級課程架構付諸實施，檢討其是否符合同學及現階段各方面之需求，做為100級課程架構制訂之參考。
- (7)教師課程大綱全數上網。

7. 視覺藝術系

- (1)邀請國內外學者、專業藝術家蒞校進行演講，期使同學於正規課程外，就所學領域開展視野。
- (2)舉行校內外學生畫展及聯展，使學生作品透過展覽展現其內涵。

- (3)辦理研究生計畫發表審查。
 - (4)辦理研究生學位考試審查。
 - (5)實施夜間、假日開放系館及電腦教室供學生創作練習。
 - (6)進行研究生論文發表及創作個展之舉辦與審查。
 - (7)進行各科教材之研發及教學大綱上網。
 - (8)舉辦教學研討會。
 - (9)增建教室空間與充實教學設備。
 - (10)課程規劃秉持「系統性」、「深度與彈性」及「理論與實務並重」的理念。
 - (11)教學模式著重「開放研討」、「專題研究」、「專題工作室」、「實地參觀與實驗」與「一對一指導制」等方法。
- 8.台灣文化研究中心
- (1)充實軟硬體設備。
 - (2)協助推動「台灣文史藝術微學程」。

(三)研究

- 1.鼓勵各系（所）舉辦各種大型學術研討會及專題演講。
- 2.積極參與國科會及相關部會之研究計畫。
- 3.鼓勵人文藝術學院教師組成研究團隊，針對「人文藝術」之當代課題及具地方性特性之研究主題，進行整合型的長期研究。
- 4.續辦「人文研究期刊」與「藝術研究期刊」，使其成為具有高度學術地位之期刊；「人文研究期刊」目前已出版第七期，第八、九期徵稿中；「藝術研究期刊」目前已出版第六期，第七期徵稿中。此外，鼓勵各系所辦理各領域之相關專業期刊，例如：美術系已出版「視覺藝術論壇」。
- 5.院統籌款補助各系所辦理學術研討會。
- 6.鼓勵各系（所）成立各學術領域之專業研究小組，定期舉辦教師研究之研討與發表會，以提升教師研究能力，增進全院學術發表之質與量，深化專業研究。
- 7.鼓勵教師爭取校外演講機會，提升個人及學校在學術界之能見度。

8.鼓勵教師重視自我的專業成長與進修。

9.中文系

- (1)依學校規定，教師每四年接受評鑑一次。
- (2)續辦「嘉大中文學報」。
- (3)續辦宋代學術國際研討會。
- (4)續辦中國小說與戲曲國際學術研討會。
- (4)鼓勵教師提送國科會專題研究計畫。
- (5)鼓勵學生提送國科會大專生專題研究計畫。
- (6)鼓勵教師踴躍提出升等申請。
- (7)協辦第八屆碩士班（含碩專班）研究生論文發表會。

10.外語系

- (1)鼓勵教師積極參加國內外研討會並發表論文。
- (2)鼓勵教師將論文改寫後投稿至國際知名期刊。
- (3)鼓勵教師申請研究計畫。
- (4)辦理系所師生論文發表會，並邀請專家講評。
- (5)執行國科會專題研究計畫。
- (6)辦理 2010年「國際應用語言學研討會」。
- (7)鼓勵教師爭取校外演講機會，提升個人及學校在學術界之能見度。
- (8)鼓勵教師重視自我的專業成長與進修。

11.史地系

- (1)每學年皆有教師參加國外研討會或從事國際交流活動。
- (2)鼓勵教師承接政府機關民間團體委託專業服務案，使研究與實務相結合。
- (3)鼓勵教師申請國科會、教育部等各機關研究計畫，以期每年均有老師申請到計畫補助。
- (4)籌辦一年一度之「區域史地學術研討會」、參與「研究生論文發表會」暨協辦「嘉義研究研討會」等學術研討會。
- (5)邀請國內外學者專家蒞系舉辦專題演講，每學期規劃辦理3-5場次。
- (6)鼓勵教師教學之餘，致力於研究質量之提升。

12. 音樂系

- (1) 利用週會時間辦理「大師講座」至少5場，大師對象並不限定於國內，期能達國際交流目的。
- (2) 安排交響樂團、管弦樂團全省演出，團體演出力量的整合為工作努力的方向。
- (3) 舉辦第10屆音樂劇「美女與野獸」，演出至少4場，並加強文宣工作。在經費運用上，則務求花最小的代價獲得最大的成效。
- (4) 鼓勵同學踴躍報名參加「院長論文獎」投稿，投稿篇數希能達到2篇以上。
- (5) 持續辦理教師音樂會，提升教師展演質與量。
- (6) 辦理「音樂藝術期刊」，提升研究與學術發表風氣。

13. 視覺藝術系

- (1) 舉辦藝術與藝術教育學術研討會。
- (2) 參與視覺藝術學術專題講座。
- (3) 舉辦系所教師學術研究發表會。
- (4) 進行國科會專案研究計畫申請與研究之進行。
- (5) 推動教師從事理論與創作研究。
- (6) 舉辦研究生創作研究發表會。
- (7) 指導學生進行研究並參加「研究論文院長獎」之遴選。
- (8) 發行視覺藝術相關學術年刊。

14. 台灣文化研究中心

- (1) 辦理嘉義市政府文化局委託之「嘉義市古物清查計畫」，於99年10月20日完成簽約，預計於100年9月完成結案。
- (2) 辦理嘉義縣政府委託之「100年度文化資產解說員培訓班勞務委託案」，於100年5月10日完成簽約，預計於100年11月完成結案。
- (3) 辦理嘉義縣政府委託之「嘉義縣海區民俗及有關文物普查計畫案」，於100年6月8日完成簽約，預計於100年12月完成結案。
- (4) 辦理行政院客家委員會、國史館台灣文獻館委託之「發現客家

「嘉義沿山地區客家文化群體研究」，預計於 100 年 9 月完成結案。

- (5)辦理第七屆「嘉義研究」學術研討會，預計於 100 年 10 月 14-15 日於本校民雄校區圖書館國際會議廳舉行。此次主題計有：博物館論壇座談會、法律與區域文化研究、區域史研究與研究方法、嘉義族群研究、宗教與信仰研究、嘉義家族史研究等。

(四)輔導

1. 中文系

- (1)舉辦大學部、碩士班（含碩專班）新生座談會。
- (2)舉辦師生座談會。
- (3)舉辦學生幹部座談會。
- (4)舉辦學生會系科大會。
- (5)落實輔導老師與導生之互動。
- (6)輔導擴大舉辦中文週活動以及畢業生「中文之夜」公演。
- (7)舉辦「研究所、博士班入學考試」輔導座談會，邀請已考取研究所、博士班之畢業生返校輔導。
- (8)舉辦就業輔導座談會。

2. 外語系

- (1)籌劃與國外學術機構建立交換學生管道。
- (2)定期舉辦師生座談會或班級會議。
- (3)輔導學生參加校外各式英（外）語比賽或活動。
- (4)輔導學生出版英（外）語刊物。
- (5)舉辦系所大會。
- (6)協助系學會辦理選舉事宜。
- (7)協助研究生成立專屬學會。
- (8)辦理外語雙週活動。
- (9)辦理迎新活動。
- (10)輔導外語社團活動。
- (11)支援系學會辦理語文、藝術、球類等各項活動。

3. 史地系

- (1)導師制施行、學生生活輔導、系學會輔導、學生意見表達管道及僑生輔導，均維持正常運作。
- (2)定期舉辦師生座談會。
- (3)輔導系、所學會辦理各項活動。
- (4)成立各學生讀書會，邀請教師參與指導。
- (5)辦理大一新生家長座談會。
- (6)舉辦碩士班及碩專班新生輔導座談會。
- (7)加強與學生家長之聯繫。
- (8)舉行畢業生歡送座談會。
- (9)舉行畢業校友回娘家座談會。

4. 音樂系

- (1)四年級對於畢業音樂會時間、場次、演出內容之安排有較多不熟悉的地方，另畢業學分認定也一直是歷屆存在的問題，均有加以輔導知悉的必要。
- (2)規劃舉辦全系師生座談會2次，任何問題皆可當場提出，藉以溝通觀念，協調一致。
- (3)定期召開班會，各導師與班上學生舉行分組座談，系主任則與4個年級至少面對面座談2次。
- (4)每位專任教師每週至少需在校3天以上，Office Hour至少須安排4小時。
- (5)請導師加強對於99級新生之選課輔導，系辦公室則安排時間，統一針對注意事項加以說明。
- (6)邀請一年級新生於週會時間進行「主修」發表，讓全體師生了解每位新生的「實力」，俾便根據個人狀況實施個別輔導。
- (7)輔導系學會辦理校慶音樂會、校友音樂會、學生音樂會、畢業音樂會、畢業典禮、大師講座、週會等各項活動。

5. 視覺藝術系

- (1)實施學生平時生活及課業輔導。
- (2)實施學生操行成績考核。
- (3)辦理學生請假審核。

- (4)加強與學生家長聯繫及學生輔導。
- (5)輔導系所學會辦理各項活動。
- (6)辦理本系所學生獎助與工讀事宜。
- (7)舉辦師生座談。
- (8)舉辦聽障生與伴讀輔導座談。
- (9)落實師生晤談時間輔導工作。
- (10)輔導新進教師。

(五)行政

1. 中文系

- (1)辦理與協調教師每學年課程作業。
- (2)建置中文系中英文網頁，公告教師課程與office hour等相關訊息，並即時更新最新消息。
- (3)辦理中國小說與戲曲國際學術研討會、宋代學術研討會。
- (4)協辦教師升等事宜。
- (5)辦理專、兼任教師新聘與續聘事務。
- (6)執行系上經費預算。
- (7)召開系上會議與各委員會會議，如系教評會、系務會議、經費稽核委員會會議等。
- (8)辦理學術演講事宜。
- (9)協辦中文週、「中文之夜」畢業公演。
- (10)辦理各項座談會、研究生論文發表會。
- (11)辦理研究生論文計畫與口試事務。
- (12)協助學務處辦理全校國語文競賽。
- (13)刊行「嘉大中文學報」。
- (14)管制教室、會議室、老師研究室的器材與維護，如筆電、單槍投影機等。

2. 外語系

- (1)建置並適時更新外語系之中、英文網頁。
- (2)辦理100學年度大學部及研究所之招生事宜。
- (3)檢討大學部學生甄選作業的得失。

(4)檢討研究所入學考試出題方式是否得宜。

3. 視覺藝術系

(1)因應系務推展需要，舉行系務會議及系教評會議。

(2)分設系所務發展、學術發展、經費稽核、課程等各委員會，研擬各項法令規章及建立系所制度。

(3)全體專任教師共同參與系務行政之研議，並依實際需要配合辦理。

(4)由系務會議推選經費稽核委員四名，負責系所經費分配妥善性及使用有效性之審查。

(5)進行系所自我評鑑。

4. 史地系

(1)辦理教師升等作業。

(2)辦理專、兼任教師新聘與續聘事務。

(3)執行系上經費預算。

(4)建置並適時更新史地系之中、英文網頁。

(5)管理與維護系上設備、空間及器材。

(6)辦理大學部、碩士班及碩專班課程教務作業，規劃系所發展計畫及系所簡介及招生等相關業務。

(7)辦理大學部學生推甄作業。

(8)辦理學術研討會。

(9)辦理學術演講事宜。

(10)召開各項會議，如各委員會會議、系務會議、系教評會議、各座談會等。

(11)協助修訂現行規章制度。

5. 財產管理方面

(1)加強常態性使用器材的維修及管理。

(2)分級借用器材，並確實登記查驗。

(3)實施財產與器材清點及報廢檢核要點，以每學期1次為原則。

(六) 推廣與服務

1. 中文系

(1)協助人文藝術中心辦理「嘉大博雅百本叢書心得寫作比賽」。

- (2)辦理嘉大現代文學獎。
- (3)續辦中文系「詠零」文學獎，並輔導同學順利刊行《詠零》系刊。
- (4)參與校外評審服務，並鼓勵師生參與校外講習與服務。
- (5)指導現代詩詩社。

2. 外語系

- (1)參與本校與地方教育單位之國民教育輔導與演講活動。
- (2)協辦國高中英語教學研習活動。
- (3)加強新聞連繫，適時提供活動文宣供新聞界參考。
- (4)鼓勵學生參與服務學習活動。
- (5)每學年辦理1次畢業公演活動。

3. 史地系

- (1)配合學校建教合作之推動。
- (2)碩專班繼續營運，增加校庫收入。
- (3)鼓勵教師參與推廣教育及承接校外委託服務案。
- (4)鼓勵師生參與校外評審、講習與服務。
- (5)配合學校學程，推動相關課程開授供學生修習。
- (6)寄發招生海報至各大學、機關學校暨接受電台訪問，宣導史地系特色，提升史地系知名度。
- (7)定期發送 e-mail 調查系友現況，並將就業快訊張貼系網或主動聯繫校友。

4. 音樂系

- (1)招生：新生人數之確定
 - A.研究所考試錄取—8名，實收8名。
 - B.大學部申請入學—預計招收27名。
 - C.大學部考試分發—預計招收18名。
- (2)持續推動社區音樂服務工作，弘揚樂教功能，接受各界邀約，包括大型樂團及室內樂演出，目標在15場次以上。
- (3)高中音樂班巡迴宣導。
- (4)加強文薈廳管理，建立管理運作機制，以維持環境品質。
- (5)持續假日期間之琴房開放，使同學在假日能有練琴的地方，以

精進琴藝。

- (6)提供校內、外學生音樂與勞動服務，期使本系學生更能融入社區。
- (7)配合本校師資培育中心辦理音樂性之研討會，並參與地方教育單位有關「人文與藝術領域」會議、討論、研習等活動。
- (8)如獲國內外單位邀約，在經費許可下，將安排出國演出。

5.人文藝術中心

- (1)推廣校內外人文藝術素養與美感教育之推廣活動，以及廣義之「藝術參與」；以大學人文藝術機構之角色，與社區團體組織、文教機構或企業合作交流，辦理各項活動。
- (2)各類文化及人文藝術教育相關之專題研究或計畫之申請與執行。
- (3)提供校內外人文藝術專業服務及各級學校美感教育之輔導與諮詢。
- (4)其他配合本校實際需要辦理之各項藝文活動。

6.視覺藝術系

- (1)配合政府機關需求，全體專任教師依其專長，積極協助參與各項推廣教育。
- (2)協助社區發展藝術教育，由各專長領域教師帶領學生積極參與。
- (3)參與國中小「藝術與人文領域」之研習講座與輔導工作。
- (4)舉辦各項藝術展覽，邀請社區人士參觀，並適時安排導覽。
- (5)協助並輔導中小學藝術教育各項研究與推廣之專題計畫。
- (6)舉辦全校水彩寫生比賽，鼓勵非美術系所學生共同參與。
- (7)持續推動嘉義大學提升校園人文藝術素養實施計畫。
- (8)辦理產學合作案。

(七)學系發展之特色

1.中文系

志在傳承並發揚中國學術文化，培養學生中國文學及台灣文學等領域之深厚的學術涵養，並提供學生寬廣的視野與多元選擇。期勉學生以厚實的人文素養、思維能力，而立足傳統，結合當代，

開創未來。因此，以傳統義理思想和古典文學為根，現代文學和理論為輔，融會貫通新舊學術，並致力於台灣文學之研究，積極培養以人文為主、科技為輔、理論與實際結合之新時代中文人才。

2. 外語系

- (1) 持續推動創意教學的理想，並使之成為傳統。
- (2) 落實「能力本位」的訓練方式，提高師生素質。
- (3) 發揮外語學門的特長，逐步建立以「世界英語」及「跨文化溝通」為主軸的發展方向。

3. 視覺藝術系

著重藉由有效之課程與教學，增進學生藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來並將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

4. 史地系

依據設系理念，史地系的發展目標為：(1) 新生活文化的培養；(2) 培育歷史學、地理學研究之人才；(3) 培育具史、地整合研究潛力之人才；(4) 培育應用人才，尤其具學科整合、文化創意理念之人才。

史地系的學術專業特色，一、二年級以歷史學、地理學的學術專業學習為主，尋求歷史學、地理學的專業特色；三、四年級則以學習史地整合的區域研究為重點，期能由學科整合的教、學研究中，建構文化創意的學理或應用特色：(1) 除了史、地學術傳統基礎的學習外，同時結合歷史學、地理學，培育區域研究人才、史地應用人才；(2) 立足史地專業，進行史地整合，邁向文化創意產業以及生活文化的培養，培養人文、自然、環境相互均衡且結合發展的生活文化。

四、年度工作成果

(一) 中長程計畫、研究與發展

1. 史地系

- (1)中長程計畫可行性及成效：中程計畫之碩專班成立，已完成招生事宜，並於九十四學年度開課；長程計畫之博士班及各類研究室，若能調配資源得當，仍具高度的可行性。
- (2)與學校教育理念配合程度：配合本校「全人教育、術德兼備、放眼國際」發展本系「具備時、空資訊解讀能力，強化全人教育，培養教育界及文化產業界人才。」之特色並提升學生的競爭力。
- (3)與學校、學院中長程計畫之銜接性：開放參與（教師委員會充份授權）、區域研究（臺灣文化研究）、學術交流（聘得校外名教授兼任授課、校外學者演講）等，以具體實踐銜接學校、學院中長程計畫。
- (4)教學與研究目標：努力建立本系特色，提昇研究的質與量，並加強學生就業及升學的競爭力。
- (5)系所特色與發展方向及定位：史地整合的目標--立足史地專業，進行史地互補，邁向史地整合；以及生活文化的培養—培養人文、自然、環境相互均衡且結合發展的生活文化。

(二)行政

1.外語系

- (1)辦理100學年課程評鑑會議。
- (2)完成中等教育師資培育英文專門課程類科之規劃書提報作業。
- (3)辦理專兼任教師新續聘。
- (4)召開各項會議(系務會議、系教評會議、師生座談會、課程規劃會議等)。
- (5)配合本校行政業務標準化之政策（ISO9001/2000），修訂現行規章制度，調整行政作業程序。
- (6)落實工讀生及研究助理之訓練、運用與管理。
- (7)100年5月21日成立外國語言學系第一屆系友會成立大會。
- (8)辦理校統籌款之申請作業及完成B01-06多功能教室之建置案。
- (9)協助辦理100-101教學卓越計畫相關業務。
- (10)建置「100-101教學卓越計畫專欄」，並隨時更新本系中英文

網頁資訊。

- (11)辦理100學年度外語系及外語研究所之各項招生事宜。
- (12)加強常態性使用器材的維修及管理。
- (13)分級借用器材，並確實登記查驗。
- (14)實施財產與器材清點及報廢檢核要點，以每學期1次為原則。
- (15)定期檢測教學設施及施備安全。

2. 史地系

- (1)辦理教師升等作業。
- (2)辦理專、兼任教師新聘與續聘事務。
- (3)執行系上經費預算，財務之審核、驗收與執行。
- (4)建置並適時更新史地系之中、英文網頁。
- (5)更新、管理與維護系上設備、空間及器材。
- (6)辦理大學部、碩士班及碩專班課程教務作業。
- (7)大學部學生推甄作業，圓滿完成。
- (8)辦理一年一度「區域史地」學術研討會。
- (9)辦理8場學術演講。
- (10)召開各項會議，如各委員會會議、系務會議、系教評會議、各座談會等，運作健全。
- (11)陸續修訂現行規章制度。

3. 視覺藝術系

- (1)規劃系所發展計畫、系所簡介及招生等相關業務。
- (2)系所財務之審核、驗收與執行。
- (3)系務會議及系教評會議及系所工作協調會之召開。
- (4)系教師聘任、升等、改聘、解聘、退休等人事案之辦理。
- (5)舉辦學術研討會、專題演講等。
- (6)審核系上教師請假補課、調課。
- (7)課程規劃與教學教室之安排與管理。
- (8)簽辦系上公文及系（所）經費之編列及運用。
- (9)協助人文藝術學院辦理提升人文素養專案計畫。

4. 音樂系

- (1)99 學年計 6 場交響樂團、8 場管樂團、4 場爵士樂團、1 場合唱團及多場室內樂演出，場地、文宣、保險、車輛、餐飲、器材之處理及校際交流，均能圓滿順利完成。
- (2)99 學年共召開系務會議 12 次、系教評會 10 次、課程規劃委員會 7 次，均能圓滿完成任務。
- (3)99 學年大師班及協奏曲比賽安排，順利完成任務。
- (4)配合學務處、軍訓室主導之「服務學習」，在完善的制度及綿密的考核機制下，系上環境清潔均能維持在一定水準。
- (5)各項修繕事宜之協調連繫，如音樂館 1、2 樓廁所進行整修、文蒼廳空調系統安裝及燈泡損壞維修、音樂館及社團大樓設備保養維修、教室維護等。
- (6)提供器材借用，包括：音響、樂器、延長線、投影機、筆記型電腦等。
- (7)師生服務：辦理兼任老師陳南慧、周以珊及莊蕙竹教師證申請及電腦維修、電器、設備損壞等。
- (8)審核系上教師請假、補課、調課及校外教學之協助等事宜。
- (9)課程規劃、大學部及研究所開課事宜及教學教室之安排與管理。
- (10)99 學年度課程評鑑結果，音樂系獲得人文藝術學院第二名，將依委員們提供之寶貴意見，作為音樂系持續精進與改善之指標。

(三)教學

1. 中文系

- (1)辦理本校林森校區碩專班教室整修工程，重新粉刷及窗戶裝置鋁門及紗窗，營造更舒適之教學環境。
- (2)增購「朱子著述宋刻集成」1套286本。
- (3)配合人文藝術學院推廣之「創意學」理念，著重在教學課程中，落實創意教育之內涵與宗旨，以強化創意教學之特色，開設「創意寫作」課程。
- (4)配合時代趨勢與就業市場需求，在人文領域之內容課程外，增

加華語文教學，以求理論與實務並重，開拓學生更寬廣之就業發展空間。

- (5)辦理第八屆嘉大現代文學獎徵文比賽，增進本校學生文學創作能力。
- (6)協助辦理第七屆全校博雅百本徵文比賽，本系同學獲獎人次達2人次。
- (7)辦理中文系第七期詠零文學獎徵文，共分短篇小說、散文、新詩、古文、韻文5類，傳承人文創作能力及辦理編輯出刊。
- (8)辦理中文週(講座、古文暨現代書籍書展、辦理2場畢業公演－100級中文之夜)。

2. 外語系

- (1)配合系務發展，爭取外語系英語教學、應用語言學專業師資各1名。
- (2)修訂大學部各年級及研究所課程表，加強課程橫向與縱向之合理聯繫。
- (3)購置教學設備，補充教學、研究專用的器材與耗材。
- (4)持續落實「教育實習」與「畢業專題」等課程之規劃與研究論文之指導。
- (5)配合語言中心作業流程，辦理大學部一、二年級學生及研究生英文能力檢定之模擬測驗。
- (6)配合校方推薦，購置西文領域圖書。
- (7)定期維修教學設備與器材。
- (8)99學年度舉辦6場學術演講及1場國際學術研討會，期能培育學生英、外語及未來就業之能力，進而提升其國際觀與競爭力。

3. 史地系

(1)教學資源：

A.地圖室教學設備：正射影像圖檔計852幅、相片基本圖計526幅、地圖櫃4台，及以社區發展、社會公共計畫為主題所購置之圖書70冊。

B.GIS教室教學設備：增購印表機1台及GPS接收器10台；汰換

教學電腦18台。

C.增購多功能數位講桌1台、投影機2台，汰換電腦3台。

(2)教學措施：

A.課程與發展特色之配合：目前朝史地專業為基礎，史地整合為目標，規劃新課程分為基礎、進階、應用三大部分。

B.課程綱要之完整性：完成教學大綱上網，並鼓勵老師教學教材內容上網。

C.學程規劃：配合人文藝術學院「文化觀光學程」、「台灣文史藝術學程」以及中等教程「歷史科」及「地理科」學程之開課。

D.專業與通識之平衡：鼓勵師、生開授或修習實用的通識課程。

E.實習及實驗課程之落實：每學期有3次以上課程戶外見習。

F.學習預警及改正措施：透過學習態度、考試、出席率、報告給予預警，並由導師輔導改正。

G.輔助教材之編寫：講義、專書、論文。

H.其他相關教學措施：繼續推動各類型讀書會，大四學生自發性針對研究所考試成立讀書會。大學生自費與研究生合組台灣史讀書會，邀請黃阿有老師、李明仁老師、土屋洋老師參與。

(3)教學品質保證：

A.學生反應與教學滿意度：一般均表「滿意」，個案的「不滿」有降低跡象。

B.校友表現及社會評價：99年度計有5位畢業系友通過縣市教師甄試，3位畢業系友考取公職考試。

4.音樂系

(1)配合時代進步需求及本校要求，將課程教學大綱上網供同學參考。

(2)面對大環境影響，音樂系為順應潮流提升畢業生就業競爭力，於99學年度第1學期起增開「副修：爵士小號」與「副修：爵士薩克斯風」，提供學生更多元的學習內涵。

- (3)為拓展同學視野，涵養其本質學能，99學年計辦理「大師講座」或「專題座談」共18場次，各場次如下：
- A.99年10月6日吳青「Jazz Vocal」大師班。
 - B.99年10月27日杜明錫「小提琴」大師班。
 - C.99年11月24日郭宗愷「鋼琴」大師班。
 - D.99年12月07日鍾耀光「作曲」大師班。
 - E.99年12月07日胡乃元「弦樂」大師班。
 - F.99年12月08日賴欣怡「音樂治療」專題講座。
 - G.99年12月22日台南藝術大學「鋼琴伴奏」大師班。
 - H.99年12月23日Steven Mead「銅管」大師班。
 - I.99年12月29日李季「弦樂」大師班。
 - J.99年12月29日陳玟玳「打擊樂」大師班。
 - K.99年12月29日湯慧茹「聲樂」大師班。
 - L.99年12月29日廖以正「豎笛」大師班。
 - M.99年12月29日朱象泰「鋼琴」大師班。
 - N.100年3月8日曾道雄「音樂劇」大師班。
 - O.100年3月9日侯志正「鋼琴即興伴奏之理論與實務技巧」大師班。
 - P.100年5月4日楊道鑛「音樂教育在彰化縣的發展現況」專題講座。
 - Q.100年5月11日曾素芝「大提琴」大師班。
 - R.100年5月18日翁雷「鋼琴」大師班。
- (4)本於教學與實務結合之理念，共計演出交響樂團6場、管樂團8場、爵士樂團4場及音樂劇1場。
- (5)99年12月15日、29日舉辦第九屆協奏曲比賽初、決賽，計有35位同學報名，11位同學進入決賽，計有鋼琴組：陳元冠；弦樂組：賴定宏、吳家維；聲樂組：林臻旻、劉倚姝、呂睿涵；木管組：林映辰、林幸茹；銅管組(含打擊)：李翠芸、李怡瑩、余柏蓁；複協奏曲組：黃郁雯、楊亞璇及洪子涵、黃加安13組獲得優等，可參與99學年第2學期「民雄新聲」活動搭配演

出。

(7)補充或改善教學設備

- A.「音樂館電梯工程」於99年8月份竣工。
- B.打擊教室整修工程於100年2月份竣工。
- C.購置樂團用譜。
- D.添購爵士鼓、上低音號、鋼琴、數位講桌3台及相關設備。
- E.音樂系館與社團大樓監視系統工程架設完成，提供本系師生更安全之學習環境。

5.視覺藝術系

- (1)舉辦專題演講、系展及師生聯展。
- (2)研究生計畫發表審查。
- (3)研究生學位考試審查。
- (4)夜間、假日開放系館及電腦教室供學生創作練習。
- (5)研究生論文發表及創作個展之舉辦與審查。
- (6)續辦美術系進修學士班。
- (7)視覺藝術教學碩士學位班於暑假招生上課。

(四)研究

1.中文系

- (1)聘請國內外學有專精之學者進行演講座談共計20場次，以增進研究與教學品質。
- (2)辦理1場校內研究生研究論文發表會。
- (3)參加國際研討會發表論文32篇；國內研討會論文發表、期刊論文、專書論文總計共35篇。
- (4)教師執行國科會研究計畫共計6人、執行教育部研究計畫1人、執行其他機關研究計畫共計6人。
- (5)鼓勵大三同學踴躍申請研究計畫，共計4人通過國科會大專生專題研究經費補助。

2.外語系

- (1)系上教師研究風氣頗盛，99學年度通過9件國科會研究計畫。
- (2)本系教師積極發展研究成果，並在國內外發表研討會論文如

下：

- A.Kuo, Yichun Jenny, Shu-chuan Chung and Jiun-Shiung Wu. 2010. Computer assisted learning of Chinese classifiers. Conference of American Association for Applied Linguistics, Atlanta, Georgia, USA. March 6-9.
- B.Wu, Jiun-Shiung and Jenny Yi-Chun Kuo. 2010. “Future and Modality: A Preliminary Study of jiang, hui, yao and yao... le in Mandarin Chinese.” Paper presented at IACL18 & NACCL 22. Boston: May 20th-22nd.
- C.Cheng, F. W. (2011, July). The use of interpersonal strategies in Chinese and American English writing. Paper to be presented at the 38th International Conference on Systemic Functional Congress, Lisbon, Portugal.
- D.Kuo, Pei-Jung. 2011. The High Applicative Head in Mandarin Chinese. Poster presented at the 85th Linguistic Society of America (LSA) Annual Meeting, Pittsburgh, January 7, 2011. (NSC 99-2410-H-415-027-).
- E.Ting-hui Wen. 2011. Translating Pronouns: A corpus-based study. Research Models in Translation Studies II Conference, Manchester, United Kingdom. 29 April-2 May.

3. 史地系

- (1) 研究計畫及經費：談珮華老師「台灣地區的假期效應」研究計畫案1,373,000元。
- (2) 研究與實務之結合性：池永歆老師「發現客家:嘉義沿山地區客家文化群體研究」、土屋洋老師「嘉義市古物清查計畫」、李明仁老師「新港奉天宮補助辦理「嘉義研究」學術研討會」、李佩倫老師與數位系黃國鴻老師「民間歷史建築之數位典藏工作坊」、李佩倫老師與數位系黃國鴻老師「數位學習與數位人文計畫」。
- (3) 舉辦8場專題演講，其中2場邀請國外學者主講、3場由大陸學

者主講，以期能與世界接軌。100年6月17日舉辦「第三屆區域史地研究學術研討會」。

(4)獎勵研究措施：鼓勵老師多申請研究計畫，提升學術研究之能量。

4.音樂系

(1)透過一場又一場的演出，磨練同學臨場表演技巧，使其嫻熟地掌握舞台節奏，並可驗收其學習成效。99學年安排同學演出交響樂團6場、管樂團8場、爵士樂團4場與合唱團1場，由演出中發現相關問題之所在，進而改進之。

(2)為延續歷年傳統，落實巡迴校際音樂交流及推廣，99學年校外巡迴演出交響樂團4場、管樂團4場、爵士樂團1場，共計9場。

5.視覺藝術系

(1)舉辦視覺藝術學術專題講座。

(2)執行國科會「學院精神性取向全人『藝術創作研究』教學之個案研究(I)」(劉豐榮教授)。

(3)執行國家文化藝術基金會「擺渡意象—張家瑀 2010 陶版絹印版畫裝置展」(張家瑀副教授)。

(4)阿里山 99 周年開幕企劃 (謝其昌助理教授)。

(5)全球百大登山鐵路特展，農委會林務局嘉義林管處 (謝其昌助理教授)。

(6)阿里山國家森林遊樂區櫻花苗木受贈暨臺灣鐵路最高點揭牌儀式，農委會林務局嘉義林管處 (謝其昌助理教授)。

(7)阿里山森林鐵路「竹崎—奮起湖」通車典禮，農委會林務局嘉義林管處 (謝其昌助理教授)。

(8)嘉義縣文化資產區域型環境整合保存計畫—藝術跨界與資源調查 (謝其昌助理教授)。

(9)教師積極參與校內外各項研討會及學術期刊論文發表。

(10)舉辦教師創作展。

(五)推廣與服務

1. 中文系

- (1) 碩士在職專班招收第 10 屆。
- (2) 應邀擔任校外教師升等審查共 5 件。
- (3) 應邀擔任各項「校外推廣服務」狀況如下：
 - A. 命題、閱卷計 9 人次。
 - B. 競賽評審計 15 人次。
 - C. 演講計 6 人次。
 - D. 高教評鑑計 2 人次。
 - E. 著作審查計 6 篇。
 - F. 期刊審查計 32 篇。
 - G. 擔任會議主持、講評、討論人計 13 人次。
 - H. 計畫審查委員 1 人次。
 - I. 編纂委員：楊徵祥助理教授，教育部「異體字字典」。
 - J. 期刊指導委員：徐志平教授，「南大學報」。
 - K. 課程規劃委員計 2 人次。
 - L. 教師甄試委員計 1 人次。
- (4) 擔任本校第八屆現代文學獎評審 1 人次。
- (5) 擔任本校第七屆博雅百本叢書徵文比賽評審計 3 人次。

2. 外語系

- (1) 參與本校與地方教育單位舉辦之國民教育課程教學輔導與演講活動。
- (2) 協辦國高中英語教師之研習活動。
- (3) 加強新聞連繫，適時提供活動文宣供新聞界參考。

3. 史地系

- (1) 推廣教育之推動及成效：99 學年度碩專班招生報到率 100%，開課與學生學習運作正常。歸功於於印製精美招生海報寄發各大學相關系所、雲嘉地區高中小學校、南彰投地區國中、雲嘉地區政府機關，暨接受電台專訪，宣導史地系碩士班及碩專班特色，提升史地系知名度與教師教學用心之效。
- (2) 教師參與推廣教育之程度：史地系 12 位專任教師中，11 位參與

夜間推廣部教學，2位擔任碩專班導師輔導新生。

(3)應邀擔任各項「校外推廣服務」狀況如下：

A.主編、編輯、論文審查或評審計 34 人次。

B.專題演講計 5 人次。

4.視覺藝術系

(1)擔任全國及各縣市美展及藝術相關活動評審。

(2)配合本校與地方教育單位參與國教九年一貫教育相關之輔導與演講。

(3)擔任校外論文、研討會、學術期刊與教師升等論文審查。

(4)協助校園美化工作以及本校公共藝術評審。

(5)配合本校各處室提供藝術專業服務與評審工作。

(6)參與各縣市文化局各項藝術推廣活動。

(7)參與校外中小學美術班與學院美術系評鑑工作。

(8)參與中小學教師甄選工作。

(9)由各專長領域教師帶領學生積極參與，協助社區發展藝術教育。

5.音樂系

(1)99學年系上老師受邀擔任各縣市音樂比賽評審、輔導區學校音樂指導、各校教師升等審查、研究生畢業審查、專題講演、各補助案件審查等，共計89人次。

(2)音樂系管樂團再次應邀擔任「2010嘉義市國際管樂節」、「2011國際管樂年會暨嘉義市國際管樂節」閉幕音樂會演出。

(3)文薈廳為「音樂性演出」之專業場出場所，只要符合條件，歡迎校內及社會各界申請使用，99學年計表演103場次。

(4)持續假日期間之琴房開放，使同學在假日能有練琴的地方，以精進琴藝。

(六)輔導

1.外語系

(1)舉辦系科大會。

- (2)每學期定期舉辦師生座談會。
- (3)協助系學會選舉事宜。
- (4)辦理外語週活動。
- (5)辦理迎新活動。
- (6)協助外語社團活動。
- (7)支援系學會辦理語文、藝術、球類等各式活動。
- (8)爭取卓越師資獎學金計畫，本系計有2位學生榮獲補助。
- (9)舉辦俄羅斯語課外輔導課程，由系上碩士班俄羅斯籍外籍生擔任講師。

2. 中文系

- (1)舉辦「大學部師生座談會」1次、「研究生師生座談會」2次。
- (2)採取雙導師學習輔導，大一服務學習由導師帶領學生參與民雄鄉立托兒園社區活動，帶入環保概念建設園區，並與學童雙向合作建構學習資源，深受好評。
- (3)各班導師針對學習落後同學進行一對一輔導，共計輔導20人次。
- (4)輔導校內研究生完成學位計畫與論文口試共計28篇，校外研究生完成學位論文口試共計29篇。
- (5)輔導大學部學生參加研究所考試，計有16人考取（含備取）。
- (6)輔導申請弱勢獎學金。

3. 史地系

- (1)導師制度與實施：大學部採雙導師制，碩士班採認輔制，碩士在職專班為班導師制。
- (2)新生、畢業生輔導：99年9月5日舉辦新生家長座談會，另由各班導師分梯次舉行午餐座談。100年6月11日舉辦畢業生家長座談會暨歡送茶會。
- (3)學生學業輔導：建立學習成效不佳學生預警機制及輔導，學業與生活困難已漸能克服，成績明顯有所進步。99學年度應屆畢業生共12人考上國立大學研究所碩士班、畢業系友共2人考上國立大學研究所博士班，成績斐然，部分同學因修習教育學程

現正實習中，其餘同學則投入職場。

(4)學生生活輔導：每學期各舉辦學生期初、期末大會、師生座談會，傾聽學生心聲，並放置學生意見箱及網頁電子郵件信箱，建立順暢溝通管道，形塑民主風範學習環境。個案性則個別懇談輔導。

(5)特殊生（僑生、障礙生）之輔導：建立學習成效不佳學生預警機制及輔導，共計12位，由班導師針對學生學習狀況不佳進行了解及專業輔導，成績明顯有所進步。安排經濟弱勢學生及僑生工讀機會，共計4名同學受惠。

4.視覺藝術系

(1)學生平時生活、課業輔導、學生操行成績考核、學生請假審核，並視需要與家長進行聯繫。

(2)輔導系學會辦理各項活動（校慶美展、表演、全系美展等）。

(3)辦理本系所學生獎助與工讀事宜、舉辦師生座談、舉辦聽障生與伴讀輔導座談、落實師生晤談輔導工作。

(七)國際化

1.視覺藝術系

(1)教師積極參與重要國際學術活動。

(2)推動全方位英語教學（劉豐榮老師－藝術心理學、當代藝術教育論題；陳箐繡老師－視覺藝術與性別議題、藝術社會學專題）。

(3)聘用學有專精且具學術地位之國內外知名教授至本系講學或擔任專題講座（墨西哥自治大學教授專題演講－應用在陶與棉花材質上的轉印技法、美國伊利諾大學之研究教授暨俄亥俄州立大學名譽教授專題演講－台灣視覺藝術教育中學生學習之評量）。

(4)協辦台灣－墨西哥國際畫展暨在地文化與當代藝術的結合座談會。

五、年度創新業務與成果

(一)中文系

- 1.100年6月3~4日辦理「第三屆宋代國際學術研討會」，邀請大陸、香港、德國、日本、韓國暨國內各大學知名學者參與發表論文，開拓師生視野，增進國際學術交流。
- 2.「嘉大中文學報」第四期出版，彙編中文系國際研討會後論文及公開徵稿審查。
- 3.協助學務處辦理99學年度全校國語文競賽，含作文組、毛筆組、硬筆組、演說組、朗讀組、字音字形組，學生成績優異。
- 4.辦理教學卓越計畫：A2-4華語文教學學程計畫、C2-1提升中文能力計畫。
- 5.執行本校教學品保計畫：大學國文(I)教學品保計畫、應用文教學品保計畫、個別教材計畫。
- 6.大學部同學參加研究所考試，計有翁鈺萍等12人考上研究所；研究生校友陳祐禎、金雯、林叡姍、葉書含分別考取中央大學、中正大學、中山大學博士班，總計為16人考取碩博班。

(二)外語系

- 1.推廣使用多媒體教材，增加多媒體實驗室之使用效能。
- 2.落實個別輔導制度，每週固定時段由本系外籍老師羅愛倫（專案計畫教學人員）及英文志工，提供課外的英文寫作指導。
- 3.開設觀光英語課程，配合一系列專題活動及戶外教學方式，以提高學生的英語能力，並透過實際架設觀光英語網站及製作觀光英語手冊，使學生能將修課所學運用於生活當中，深化學習效果。
- 4.邀請國內外知名學者蒞臨，針對「口譯與筆譯的世界」、「The Emergence of “Bonafide ‘Cosmopolitanism’ in the Linguistic Landscape of Taipei”」、「職場經驗分享」及「英語教學實務分享」等課題進行專題演講。
- 5.99年11月26~27日舉辦「2010應用語言學國際學術研討會」，參加人次約457人，包括：美國5人、日本10人、澳洲1人、香港1人、奈及利亞1人、愛爾蘭1人及台灣438人。論文發表篇數計有37篇，含國外15篇及國內22篇。

(三)史地系

- 1.為慶賀建國百年，首度與國立國父紀念館合作，於100年6月17日舉辦「第三屆區域史地學術研討會」。除賡續以立足地理學或歷史學各個領域的某一「區域」研究為主題，以期呈現「區域」研究豐富多彩的面貌外，特再規劃「孫中山與區域發展」一大主題，以探討孫中山與區域發展或當代社會之相關研究。會中更邀請國史館呂芳上館長蒞臨演講，以及多位知名學者發表相關論文。
- 2.99年10月29~30日協辦「第六屆嘉義研究學術研討會」。
- 3.史地系與數位系合作進行跨領域研究－數位學習與數位人文計畫，舉辦演講及座談，邀請澳洲 Monash University 之 Xuan Zhu 教授 (Director of GIS Center) 蒞校專題演講並舉辦 Workshop，演講題目為：地理資訊技術在歷史文化探索中的應用，Workshop 主題為：史地系所的跨領域合作與出路。
- 4.鼓勵老師申請研究計畫，主持政府機關委託專業服務案，提升學術研究之能量。共獲得國科會研究計畫1件及委託專業服務案5件。
- 5.安排2場國外學者專題演講及3場大陸學者專題演講，邁向國際化與世界接軌。

(四)視覺藝術系

- 1.賡續出刊「視覺藝術論壇」。
- 2.辦理暑期 Maya 3D 動畫研習。
- 3.辦理台北藝術博覽會參觀活動。
- 4.辦理教學卓越計畫數位遊戲學程參訪活動。
- 5.辦理「國立嘉義大學視覺藝術學系碩士班創作理論研究聯合發表會」。
- 6.設計「嘉義大學蘭花領帶」。
- 7.辦理西畫研習。
- 8.辦理寒假 Maya 3D 動畫研習。
- 9.設計「嘉義大學100學年度申請入學招生廣告」。

- 10.辦理 99 學年度第二學期 Maya 3D 動畫研習。
- 11.協辦「2011 第一屆嘉義縣縣長盃全國象棋錦標賽」及「2011 棋之藝創作展」。
- 12.辦理美術創意北歐工坊參訪活動。
- 13.辦理第 30 屆新一代設計展校外參訪活動。
- 14.成立系友會。
- 15.辦理 2011 年高雄市月曆水彩插畫。

(五)台灣文化研究中心

為提升刊物之學術性，創辦「嘉義研究」期刊，以提供研究者發表的平台，「嘉義研究」期刊於99年3月創刊，目前已出版至第三期，第四期編印中。