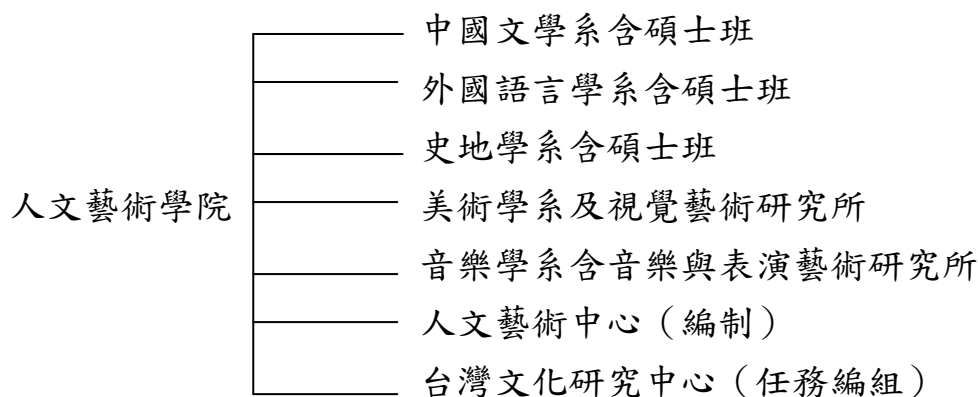


貳、人文藝術學院

一、組織系統



※ 外語系

大學部設有「英語教學組」與「應用外語組」。

碩士班設有「英語教學組」與「應用語言學組」。

※ 音樂系含音樂與藝術表演研究所

大學部設有「鋼琴組」、「聲樂組」、「弦樂組」、「管樂組」、「敲擊樂組」、「理論作曲組」。

音樂與藝術表演研究所設有「音樂組」和「表演藝術組」。

二、編制與員額

系 所	人 數	教授	副教授	助理教授	講師	專案教師	助教	職員 工作人員 或專案	工友	工讀生
院		1*					2*	0	1/3	0
中國文學系含碩士班		5	10	3	1	0	0	1	1/3	0
外國語言系含碩		4	8	8	4	2	0	1	1/2	0

士班									
史地學系含碩士班	0	8	3	1	0	1	1	1/3	0
美術學系及視覺藝術研究所	4	3	4	0	0	0	1	0	2
音樂學系含音樂與表演藝術研究所	1	3	1	7	1	0	2	1/2	4
人文藝術中心		1*							
合計	14	32	19	13	3	1	6	2	6

【說明】

*「院」之教授一人係指院長（徐志平教授），其在中國語文學系已列入計算，不再重複合計；「人文藝術中心」之副教授一人係指人文藝術中心主任（馮曉庭副教授），其在中國文學系已列入計算，不再重複合計。院之「助教」編制，1名已歸建通識教育中心，1名為史地系助教。

本學院教師人數84人：在職別方面，教授有14人（佔14.4%）、副教授有32人（佔32.9%）、助理教授有19人（佔19.5%）、講師（含專案教學人員）有16人（佔16.4%）、助教有2人（佔2.0%）。本學院職員（含專案工作人員）、工友及工讀生合計14人；其中職員（含專案工作人員）6人、工友2人、工讀生6人。本學院教職員工（含工讀生）人數總計為97人。

三、年度工作目標

依循本院既定的發展方針，未來本院將逐步展開以下幾項計畫：

(一)中長程目標

- 1.綜合「人文」與「藝術」兩大學群，繼續為提升學生人文藝術素養，建構一個「人文矽島新社會」之目標而努力。

2. 強調「創意學」理念之開發與提倡，落實「創意學」之成效，以突顯本學院之發展特色，每二年舉辦一次「創意開發學術研討會」。
3. 強調當代社會中建構美感文化之重要性，提升全民美感素養以及落實文化中之美感價值與功能，每二年舉辦一次「美感與文化學術研討會」。
4. 加強台灣整體與地區性文化之研究，且延續「台灣文化研究案」此一大型研究案之豐碩成果；中程目前已成立「台灣文化研究中心」，以銜接及擴充原先之研究，希望加強台灣整體與區域性文化之研究，並試著拓展研究視野，以成為台灣文化研究之重鎮。
5. 籌設碩、博士課程及開設各類在職專班，增聘國內外學有專精之專業師資，全面提升教學品質及強化課程內容。
6. 配合各系館之需求，改善各項軟硬體設備，活用各類教學媒體，提升e化教學環境之品質，開發並運用e化教學研究技巧，以培養學生利用資訊科技之知能。
7. 透過人文藝術中心推動「真善美全人生命發展計畫」，培養學生探討全人生命之本質價值，並發展校園與社區之文化提升等相關活動。
8. 為加強國內外學術交流與合作，積極開拓各種學術研討會在內之更多渠道來建立學術交流之網絡，以提升本院的學術聲望。
9. 配合學校「全人教育，術德兼備，放眼國際」之教育理念，提升學生英文、日文閱讀能力。

(二)教學

1. 充實教學軟硬體設備
 - (1) 增設電腦教室、視聽教室、各系（所）之專業教室。
 - (2) 增購各種新進之電腦軟體，方便師生在教學研究上可以靈活運用。
 - (3) 充實圖書館之設備與增購各類圖書。
2. 加強課程內容之創新性與實用性

- (1)配合本學院推廣之「創意學」及「真善美全人生命發展」理念。
- (2)配合時代之趨勢與就業市場之需求，在人文領域之內容課程外，求理論與實務並重以及專業與通識之融合。
- (3)依大學評鑑委員建議，鼓勵各系（所）加強圖書設備。
- (4)配合大學評鑑結果，請各系（所）全面檢視課程架構及開課目標與名稱，並加強課程之統整性與創新性。
- (5)符合時代潮流，加強學生競爭力，與管理學院合開「文化觀光學程」與「藝術管理學程」，培育學生跨領域專業及多元知能。

3.中文系

- (1)典藏近現代書法大師陳丁奇先生之數位資料，建置「台灣典範書家陳丁奇數位美術館」，直接聯結於本系網站。
- (2)落實教學卓越計畫：「A2-4華語文教學學程」及「C2-1提升中文涵養與表達能力」等，並辦理專題演講及教學心得分享。
- (3)落實提高學生就業能力之課程，如編輯採訪、創意寫作等。
- (4)充實現代詩研究室及研究生研討室之設備。
- (5)辦理攸關現代與古典文學、文學落實於社會的專題演講。

4.外語系

- (1)鼓勵教師開發創意教學。
- (2)鼓勵跨系及跨校之合作教學。
- (3)聘任優良專業師資，配合本系發展。
- (4)修訂大學部及研究所課程，加強課程設計之橫向與縱向的合理聯繫。
- (5)編印課程目錄、印製課程表。
- (6)鼓勵教師發展新的專長，因應本系課程的變革。
- (7)購置及維修教學設備，補充教學專用的器材與耗材。
- (8)辦理「實習」與「畢業專題」課程規劃與前導措施。
- (9)辦理本系學生英文能力模擬測驗。
- (10)增購專業圖書。

- (11)成立外語資料室。
- (12)辦理系內教學討論會。

5. 史地系

- (1)將所有績效指標，集中在提升教學品質及學生素質。
- (2)提升教學品質：以教師專長、學生需求、實用性、本系特色等要項，相互參酌，並配合本系未來先擬組織變更之規劃，試行並檢討大學部及碩士班之課程架構。
- (3)提升大學部學生素質：鼓勵參加「院長獎」論文競賽、鼓勵升學、輔導就業能力、鼓勵參加政府公職考試。
- (4)提升研究生術素質：鼓勵發表文章、嚴格要求論文水準、鼓勵碩士論文發表。
- (5)辦理專題演講及學術發表會。
鼓勵本系教師發展專長，滿足課程需求。
- (6)購置教學設備，以供師生平時教學用。

6. 音樂系

- (1)為因應課程教學多元化需要，調整師資陣容，增聘大提琴戴俐文副教授，單簧管葉明和助理教授，鋼琴段宜君助理教授，長笛陳師君助理教授，低音號潘慈洞講師等樂器專長之兼任教師4名。
- (2)配合以上所聘兼任師資及開學後學生之加退選，適時合理的調整課程時間、教室及與課程有關之事項，務使師生在最佳環境下學習。
- (3)透過系務會議及課程規劃小組的運作，培養同仁之間的互動與默契，進而溝通教學理念，達成教育目標。
- (4)舉辦音樂系第8屆學生協奏曲比賽，並以不超過12名為原則的初賽優勝者得以進入決賽，並錄取優勝者1至4名。
- (5)補充或改善教學設施
 - 1.合唱教室整修工程。
 - 2.系圖書影音室之順利運作。
 - 3.由系上經費提撥7%添購相關圖儀設備。

4.音樂館客貨兩用電梯工程。

5.音樂系館與社團大樓連接空橋。

(6)98級課程架構付諸實施，檢討其是否符合同學及現階段各方面之需求，供做99級課程架構制訂之參考。

(7)教師課程大綱全數上網。

7.美術系

(1)舉辦專題演講上下學期各3至5場。邀請國內外學者，專業藝術家蒞校進行演講。

(2)舉辦校內外學生畫展及聯展。由系所老師指導同學，完成作品創作，並接洽校外展示空間及各縣市政府文化局展場及本校文薈廳、大學館展覽廳、蘭潭圖資大樓展覽廳檔期，進行策展。

8.台灣文化研究中心

(1)充實軟硬體設備

新增碎紙機、圖儀設備等。

(2)培養學生人文氣息

於99年6月28日（星期四）舉辦由吳密察主講之「日本殖民地時代晚期臺灣農村地區的『皇民化運動』」專題演講。

(三)研究

1.鼓勵各系（所）舉辦各種大型學術研討會及專題演講。

2.積極參與國科會及相關部會之研究計畫。

3.鼓勵本學院教師組成研究團隊，針對「人文藝術」之當代課題及具地方性特性之研究主題，進行整合型的長期研究。

4.續辦「人文研究期刊」與「藝術研究期刊」，使其成為具有高度學術地位之期刊；「人文研究期刊」目前已出版第六期，第七、八期徵稿中；「藝術研究期刊」目前已出版第五期，第六期徵稿中。此外，並鼓勵各系所辦理各領域之相關專業期刊，例如：美術系已出版「視覺藝術論壇」。

5.院統籌款補助各系所辦理學術研討會。例如：宋代學術研討會、

中文所研究生論文發表會等。

6.鼓勵各系（所）成立各學術領域之專業研究小組，定期舉辦教師研究之研討與發表會，以提升教師研究能力，增進全院學術發表之質與量，深化專業研究。

7.鼓勵教師爭取校外演講機會，提升個人及學校在學術界之能見度。

8.鼓勵教師重視自我的專業成長與進修。

9.中文系

(1)依學校規定，四年教師評鑑一次。

(2)續辦「嘉大中文學報」。

(3)續辦宋代學術國際研討會。

(4)續辦中國小說與戲曲國際學術研討會。

(4)鼓勵本系教師提送國科會專題研究計畫。

(5)鼓勵本系學生提送國科會大專生專題研究計畫。

(6)鼓勵本系教師踴躍提出升等申請。

(7)協辦第七屆本所（含碩士專班）研究生論文發表會。

10.外語系

(1)鼓勵教師積極參加研討會，並發表論文。

(2)鼓勵教師將論文改寫後，投稿至國際知名期刊。

(3)鼓勵教師申請研究計畫。

(4)辦理系所師生論文發表會，並邀請專家講評。

(5)執行國科會專題研究計畫。

(6)外語系籌辦2010年「國際應用語言學研討會」。

(7)鼓勵教師爭取校外演講機會，提升個人及學校在學術界之能見度。

(8)鼓勵教師重視自我的專業成長與進修。

11.史地系

(1)鼓勵本系教師參加國外研討會。

(2)籌劃嘉義大學校史撰述計畫。

(3)鼓勵教師申請國科會、教育部等各機關研究計畫。

- (4)籌辦「研究生論文發表會」、「區域史地學術研討會」暨協辦「嘉義研究研討會」等學術研討會。

12.音樂系

- (1)利用週會時間，至少辦理「大師講座」5場，其大師對象並不限定國內，期能達國際交流目的。
- (2)安排交響樂團、管弦樂團全省演出，團體演出力量的整合為工作努力的方向。
- (3)舉辦第9屆「音樂劇」--真善美，至少演出4場，將加強文宣工作。在經費運用上則務使花最小的代價獲得最大的成效。
- (4)鼓勵系上同學踴躍報名參加「院長論文獎」投稿，篇數希望能達到2篇以上。
- (5)持續辦理教師音樂會，提升教師展演質與量。
- (6)辦理“音樂藝術期刊”提升研究與學術發表風氣。

13.美術系

- (1)研究生論文審查及創作個展之舉辦。
配合學位考試程序，由論文指導教授、口試委員就研究生論文及創作展進行審查。
- (2)參加視覺藝術相關系所研究生聯合論文發表會。
參與學校有本校、台南大學、長榮大學、屏東師院、高雄師大、台中師院等校視覺藝術相關系所研究生，共同進行論文發表。
- (3)舉辦藝術與藝術教育學術研討會。
邀請國內外視覺藝術相關領域之專家、學者，及本系所教師進行論文發表及講述。
- (4)舉辦系所教師學術研究發表會。
配合教師升等由提出升等教師進行學術研究發表。
- (5)鼓勵教師積極爭取國科會、教育部等各相關機構研究計畫案。
本學年度計有劉豐榮教授暨陳箐繡教授獲國科會專案研究計畫補助，陳箐繡簡教授「人文藝術學習網計畫96-97年度人文藝術數位學習網經營與推廣專案之內容專家」獲教育部核准

補助。

(6)舉辦視覺藝術學術講座，上學期2場、下學期2場。

邀請國內外專家、學者蒞校為全體研究生進行學術講座。

(7)舉辦研究生學術研討會

由本所全體研究生共同策劃，透過研討會之舉行，發表個人之研究論文。

14.台灣文化研究中心

(1)由台灣文化研究中心主辦、史地系協辦之第五屆嘉義研究學術研討會已於98年10月30、31日（星期五、六）辦理完畢，研討主題涵括「嘉義太保區域研究」、「嘉義文學研究」、「嘉義地方誌研究」、「嘉義民主政治研究」、「嘉義阿里山區域一日治時代」、「嘉義阿里山區域－原住民族」及「嘉義阿里山區域－地方文化」等主題。

(2)由台灣文化研究中心承辦嘉義縣政府委託之「嘉義縣文獻第35期出版委託專業服務案」已於6月準備結案。

(3)由台灣文化研究中心第三年執行98學年度教育部補助之「人文社會學科學術強化創新計畫-A類計畫：經典文獻研讀活動」進入結案。

(4)台灣文化研究中心承辦行政院客家委員會、國史館台灣文獻館委託之「發現客家委託專業服務案」，主持人為池永歆老師，執行日期為98年7月至100年8月。

(5)台灣文化研究中心辦理教育部補助之「台灣文史基礎圖書建置計畫－台灣經濟史料建置計畫」，主持人為馮曉庭老師，已於98年12月結束。

(6)台灣文化研究中心辦理教育部補助之「台灣文史基礎圖書建置計畫－日治時期台灣史料建置計畫」，主持人為土屋洋老師，已於99年6月結束。

(四)輔導

1.中文系

- (1)舉辦大學部、研究生新生座談會（含碩專班）。
- (2)舉辦師生座談會（大學部及研究所）。
- (3)舉辦學生幹部座談會。
- (4)舉辦學生會系科大會。
- (5)落實輔導老師與導生之互動。
- (6)輔導擴大舉辦中文週活動以及畢業生「中文之夜」公演。
- (7)舉辦「研究所、博士班入學考試」輔導座談會，邀請已考取研究所、博士班之畢業生返校輔導。
- (8)舉辦就業輔導座談會。

2.外語系

- (1)籌劃與國外學術機構建立交換學生的管道。
- (2)定期舉辦師生座談會。
- (3)輔導學生參加校外各式英（外）語比賽活動。
- (4)輔導學生出版英（外）語刊物。
- (5)舉辦系所大會。
- (6)協助系學會辦理選舉事宜。
- (7)協助研究生成立專屬學會。
- (8)辦理外語雙週活動。
- (9)辦理迎新活動。
- (10)輔導外語社團活動。
- (11)支援系學會辦理語文、藝術、球類等各項活動。

3.史地系

- (1)導師制施行、學生生活輔導、系學會輔導、學生意見表達管道、僑生之輔導，均將維持運作。
- (2)定期舉辦師生座談會。
- (3)協助系、所學會辦理各項演講及活動。
- (4)成立各讀書會，邀請教師參與指導。

4.音樂系

- (1)四年級將有畢業音樂會，對於時間、場次、演出內容之安排有較多不熟悉的地方，另畢業學分的認定也一直是歷屆存在

的問題，均有加以輔導知悉的必要。

- (2)舉辦全系師生座談會2次，任何問題皆可當場提出，藉以溝通觀念，協調一致。
- (3)定期開班會，各導師與班上學生舉行分組座談，系主任則與4個年級至少面對面座談2次。
- (4)教師Office Hour之安排，每位專任教師每週至少需在校3天以上，Office Hour則至少4小時。
- (5)請導師加強對99級新生之選課輔導，系辦公室則安排時間，統一針對注意事項加以說明。
- (6)邀請一年級新生於週會時間「主修」發表，讓全體師生了解每位新生的「實力」，俾便根據個人不同的狀況，實施個輔導。
- (7)輔導系學會辦理各項活動（校慶音樂會、校友音樂會、學生音樂會、畢業音樂會、畢業典禮、大師講座、週會時間協助...等）。

5.美術系

- (1)對學生平時生活及課業進行輔導。
- (2)實施學生操行成績考核及獎懲。
- (3)學生請假之核定。
- (4)加強與學生家長之聯繫，舉行家長日座談。
- (5)輔導系所學會辦理各項活動。
- (6)舉行師生座談會。
- (7)舉行畢業校友座談會。
- (8)實施專任教師office生活學習輔導時間。

(五)行政

1.中文系

- (1)辦理與協調教師每學年課程作業。
- (2)建置中文系中英文網頁，並且即時更新最新消息，與公告教師課程與office hour等相關訊息。
- (3)辦理中國小說與戲曲國際學術研討會、宋代學術研討會。

- (4)協辦教師升等事宜。
- (5)辦理專、兼任新聘與續聘事務。
- (6)執行系上經費預算。
- (7)召開系上會議與各委員會會議，如系教評會、系務會議、經費稽核委員會會議等。
- (8)辦理學術演講事宜。
- (9)協辦中文週、「中文之夜」畢業公演。
- (10)辦理各座談會、研究生論文發表會。
- (11)辦理研究生論文計畫與口考事務。
- (12)辦理每學年度全校國語文競賽，如宣導、命題、收件、評審等事宜。
- (13)刊行《嘉大中文學報》。
- (14)管制教室、會議室、老師研究室的器材與維護，如筆電、單槍投影機等。

2.外語系

- (1)辦理教師升等作業。
- (2)辦理專、兼任教師延聘事宜。
- (3)召開各項會議如系務會議、系教評會議、師生座談會等。
- (4)配合本校行政業務標準化之政策 (ISO9001/2000)，修訂現行規章制度，調整行政作業程序。
- (5)落實工讀生及研究助理之訓練，強化人力的運用與管理。

3.招生

- (1)建置並適時更新本系之中、英文網頁。
- (2)辦理97學年度大學部及研究所之招生事宜。
- (3)檢討大學部學生推甄作業的得失。
- (4)檢討研究所入學考試出題方式是否得宜。

4.財產管理方面

- (1)加強常態性使用器材的維修及管理。
- (2)分級借用器材，並確實登記查驗。
- (3)實施財產與器材清點及報廢檢核要點，以每學期1次為原則。

(六)推廣與服務

1. 中文系

- (1)協助人文藝術中心辦理「嘉大博雅百本叢書心得寫作比賽」、宣導、及評審。
- (2)辦理嘉大現代文學獎。
- (3)續辦本系「詠雫」文學獎，並輔導同學順利刊行《詠雫》系刊。
- (4)辦理對外華語師資培訓班。
- (5)參與校外評審服務，並鼓勵師生參與校外講習與服務。
- (6)指導現代詩詩社。

2. 外語系

- (1)辦理英語教學學分班推廣課程。
- (2)參與本校與地方教育單位之國民教育輔導與演講活動。
- (3)協辦國小英語教學研習活動。
- (4)加強新聞連繫，適時提供活動文宣供新聞界參考。

3. 史地系

- (1)配合學校建教合作之推動。
- (2)碩專班繼續營運，增加校庫收入。
- (3)鼓勵教師參與推廣教育及承接校外委託服務案。
- (4)配合學校學程，提供相關課程供學生修習。

4. 音樂系

- (1)招生：新生人數為50人。
- (2)持續推動社區音樂服務工作，弘揚樂教功能，接受各界邀約，包括大型樂團及室內樂演出，目標在15場次以上。
- (3)高中音樂班巡迴宣導。
- (4)加強文薈廳管理，建立一定之運作機制，時常保持乾淨，維持相當程度以上的環境品質。
- (5)持續假日期間之琴房開放，使同學在假日能有練琴的地方，以精進琴藝。

- (6)提供校內、外學生音樂與勞動服務，期使本系學生更能融入社區。
- (7)配合本校實習輔導處辦理相音樂性之研討會，並參與地方教育單位「人文與藝術領域」有關的會議、討論、研習等活動。
- (8)如經費許可，並獲有關方面邀約，將安排出國演出（含亞洲、日本地區）。

5.人文藝術中心

- (1)推廣校內外人文藝術素養與美感教育之推廣活動，以及廣義之「藝術參與」；以大學人文藝術機構之角色，與社區團體組織、文教機構或企業合作交流，辦理各項活動。
- (2)各類文化及人文藝術教育相關之專題研究或計畫之申請與執行。
- (3)提供校內外人文藝術專業服務及各級學校美感教育之輔導與諮詢。
- (4)其他配合本校實際需要辦理之各項藝文活動。

(七)學系發展之特色

1.中文系

志在傳承並發揚中國學術文化，培養學生中國文學及台灣文學等領域之深厚的學術涵養，並提供學生寬廣的視野與多元選擇。期勉學生以厚實的人文素養、思維能力，而立足傳統，結合當代，開創未來。因此，以傳統義理思想和古典文學為根，現代文學和理論為輔，融會貫通新舊學術，並致力於台灣文學之研究，積極培養以人文為主、科技為輔、理論與實際結合之新時代中文人才。

2.外語系

- (1)持續推動創意教學的理想，使之成為傳統。
- (2)落實「能力本位」的訓練方式，提高師生素質。
- (3)發揮外語學門的特長，逐步建立以「世界英語」及「跨文化溝通」為主軸的發展方向。

四、年度工作成果

(一)中長程計畫、研究與發展

1.史地系

- (1)中長程計畫可行性及成效：中程計畫之碩專班，已完成招生事宜，九十四學年度開課；長程計畫之博士班及各類研究室，若能調配資源得當，仍具高度的可行性。
- (2)與學校教育理念配合程度：配合本校「全人教育、術德兼備、放眼國際」發展本系「具備時、空資訊解讀能力，強化全人教育，培養教育界及文化產業界人才。」之特色並提升學生的競爭力。
- (3)與學校、學院中長程計畫之銜接性：開放參與（教師委員會充份授權）、區域研究（臺灣文化研究）、學術交流（聘得校外名教授兼任授課、校外學者演講）等，以具體實踐銜接學校、學院中長程計畫。
- (4)教學與研究目標：努力於建立本系特色、提升學生就業及升學的競爭力。
- (5)系所特色與發展方向及定位：史地整合的目標--立足史地專業，進行史地互補，邁向史地整合；以及生活文化的培養--培養人文、自然、環境相互均衡且結合發展的生活文化。

(二)行政

1.外語系

行政

- (1)辦理教師升等作業。
- (2)辦理專、兼任教師延聘事宜。
- (3)召開各項會議如系務會議、系教評會議、師生座談會等。
- (4)配合本校行政業務標準化之政策（ISO9001/2000），修訂現行規章制度，調整行政作業程序。
- (5)落實工讀生及研究助理之訓練，強化人力的運用與管理。

招生

- (1)建置並適時更新本系之中、英文網頁。
- (2)辦理九十八學年度大學部及研究所之招生事宜及大學部轉學考。

財產管理

- (1)加強常態性使用器材的維修及管理。
- (2)分級借用器材，並確實登記查驗。
- (3)實施財產與器材清點及報廢檢核要點，以每學期1次為原則。

2. 史地系

- (1)系務會議運作健全制度：召開8次；全體出席率平均84.4%。
- (2)各項作業制度之完整性：分項作業尚好，總體調控仍需加強。
- (3)教師參與行政之積極性：老師參加委員會，各委員會分權負責。

3. 音樂系

- (1)本學年計3場交響樂團、4場管樂團、1場合唱團3場爵士樂團及多場室內樂等演出，場地、文宣、保險、車輛、餐飲、器材之處理，均能圓滿順利完成。
- (2)本學年共召開系務會議6次、系教評會8次、課程規劃委員會3次，均能圓滿完成任務。
- (3)本學年大師班及協奏曲比賽安排，順利完成任務。
- (4)配合學務處、軍訓室主導之「服務學習」，在完善的制度及綿密的考核機制下，本系環境清潔尚能維持在一定水準。
- (5)各項修繕事宜之協調連繫，如音樂館1、2樓廁所進行整修、安裝文薈廳空調系統及燈泡損壞維修、音樂館及社團大樓設備保養維修、教室維護...等。
- (6)提供器材借用，計有音響、樂器、延長線、投影機、筆記型電腦...等。
- (7)師生服務：辦理兼任老師陳南慧、周以珊及莊蕙竹申請教師證及電腦維修、電器、設備損壞...等。
- (8)審核系上教師請假、補課、調課及校外教學之協助等事宜。

- (9)課程之規劃、98學年度第1學期與第2學期大學部及研究所開課事宜及教學教室之安排與管理。

4.美術系

- (1)規劃系所發展計畫及系所簡介及招生等相關業務。
- (2)系所財務（包括10萬元以上及以下）之審核、驗收、執行。
- (3)系所務會議及系所教評會議及系所工作協調會之召開。
- (4)系所教師聘任、升等、改聘、解聘、退休等人事案之辦理。
- (5)舉辦學術研討會、專題演講等。
- (6)審核系所教師請假補課及調課。
- (7)課程之規劃與教學教室之安排與管理。
- (8)簽辦系所公文。
- (9)系所經費之編列及運用。
- (10)進修部美術系夜間班課程規劃。
- (11)協助人文藝術學院辦理提升人文素養專案計畫。

(三)教學

1.中文系

充實教學軟硬體設備

- (1)增設電腦設備與教學軟體：人文館J505教室、J405教室、J404教室更換一般型電腦與螢幕共4部，添購Adobe Captivate4.0教育授權軟體4套與軟體Articulate一套、添購歷代書法帖集成5片
- (2)添購或更換硬體設備：增購學生單人連結課桌椅50張、林森校區P104教室添購磁鐵式黑板1個、林森校區P105教室添增雷射印表機2台、人文館J105教室更換無塵吸塵板擦機1台。
- (3)增購攸關華語教學圖書約282本。

加強課程內容之創新性與實用性

- (1)配合學院推廣之「創意學」理念，著重在教學課程中，落實創意教育之內涵與宗旨，以強化創意教學之特色，開設「創

意寫作」課程。

- (2)配合時代之趨勢與就業市場之需求，在人文領域之內容課程外，增加華語文教學，以求理論與實務並重，開拓學生更寬廣之就業發展空間。98學年度開辦「華語文教學學程」，第一學期開課科目五科，23人修課。第二學期修課人數增加到60人。並在99年4月28日參訪成功大學華語文中心。「華語師資培訓班」第四期招收學員26人、第五期招收學員18人。

培養學生人文氣息

- (1)辦理第七屆嘉大現代文學獎徵文比賽，本系同學獲獎人次達15人次。
- (2)協助辦理第七屆全校博雅百本徵文比賽，本系同學獲獎人次達2人次。
- (3)辦理本系第七期詠零文學獎徵文，共分短篇小說、散文、新詩、古文、韻文5類，傳承人文創作能力及辦理編輯出刊。
- (4)辦理連續二週中文週(講座、古文暨現代書籍書展、畢業公演99級中文之夜)。
- (5)99年4月12日至16日，於大學館中庭，展出風球詩社各校優秀新詩作品共95首。
- (6)駐校作家嚴忠政老師開辦「新詩創作研習班」、「文學跨界應用研習班」，指導學生新詩創作與提升文學應用能力。
- (7)編輯教師廖國禎老師開辦「編輯人才研習班」，教導學生攸關報紙和文學刊物的編輯知識、方法。
- (8)駐校作家嚴忠政圖書及其指導學生作品參展，從99年6月21日開始，展期一個月，在林森、民雄、蘭潭圖書館展覽。

2.外語系

- (1)聘任英語教學、應用語言學專業師資各1名，配合本系之發展。
- (2)修訂各年級及研究所課程表，加強課程橫向與縱向之合理聯繫。
- (3)購置教學設備，補充教學、研究專用的器材與耗材。

- (4)持續落實「教育實習」與「畢業專題」等課程之規劃與研究論文之指導。
- (5)配合語言中心於每年度作業流程為本系大學部一、二年級學生及研究生辦理英文能力檢定之模擬測驗。
- (6)配合校方推薦、購置西文領域圖書。
- (7)定期維修教學設備與器材。
- (8)於98學年度舉辦9場演講，期能培育學生的英、外語及資訊應用之能力，進而提升其國際觀與競爭力。

3.史地系

- (1)教學資源：一位教師離職，職缺盼迅速補實。
- (2)教學措施：(1)目前朝史地專業為基礎，史地整合為目標。規劃新課程分基礎、進階、應用三大部分。(2)完成教學大綱上網，並鼓勵老師教學教材內容上網(3)配合學院「文化觀光學程」、「台灣文史藝術學程」之開課，並有中等教程「歷史科」及「地理科」學程。(4)本學期4次地理實查及地形學等課程需野外實察。(5)繼續推動「日本人的國境界」之日文經典讀書會、文明史讀書會、台灣史讀書會、研究所考試成立讀書會。

4.音樂系

- (1)配合時代進步需求及本校要求，將課程教學大綱上網供同學參考。
- (2)為拓展同學視野，涵養其本質學能，本學年計辦理「大師講座」或「專題座談」共22場次，各場次如下：
 - ①98年10月14日張欽全「鋼琴」大師班。
 - ②98年10月14日林鈺惠「長笛」音樂會。
 - ③98年10月19日爵士樂團參與台中爵士音樂節。
 - ④98年11月4日陳惠湄音樂學專題講座。
 - ⑤98年11月10日鄭瑜英「聲樂」大師班。
 - ⑥98年11月18日莊惠君「音樂教育v.s音樂治療」專題講座。
 - ⑦99年1月6日劉芳慈「鋼琴」大師班。(協奏曲決賽)

- ⑧99年1月6日陳威稜「豎笛」大師班。(協奏曲決賽)
 - ⑨99年3月10日Stephanie Cheng「鋼琴」。
 - ⑩99年3月10日中山大學李美文教授音樂會。
 - ⑪99年4月13日徐錫隆「小提琴」大師班。
 - ⑫99年4月13日黃盈媛「大提琴」大師班。
 - ⑬99年4月13日鋼琴四重奏音樂會。
 - ⑭99年4月14日陳彥儒預防音樂運動傷害講座
 - ⑮99年4月28日蔡佳悳「鋼琴」大師班。
 - ⑯99年4月28日Alex Klein「雙簧管」大師班
 - ⑰99年4月13日「鋼琴四重奏」音樂會。
 - ⑱99年5月29日嘉義大學音樂系「校友」音樂會。
 - ⑲99年6月2日「華東師範大學」交流音樂會。
 - ⑳大學部99級畢業音樂會99年4月20日起至99年6月9日止共計演出17場次。
- (3)本於教學與實務結合之理念，本學期計演出交響樂團3場、管樂團3場、爵士樂團2場及音樂劇4場。
- (4)為擴展國際視野，增進本校與學術、文化與藝術間之交流及切磋，於6月2日與上海華東師範大學舉行交流音樂會，藉此增加系上全體師生觀摩學習的機會。
- (5)98年12月30日與99年1月5日舉辦第六屆協奏曲比賽初、決賽，計有34組報名，競爭激烈，比賽結果，由許秋萍等6位獲得優等。
- (6)第九屆音樂劇-真善美Sound of Music公演，於3月24日、3月28日、3月30日及4月1日分別於本校瑞穗館、雲林縣立文化中心、勤益科技大學及本校民雄校區大學館盛大舉行，本系全系同學傾全力投入演出及製作，獲得全場師生熱情的迴響，讓所有參與演出及現場觀眾留下深刻印象。
- (7)本系管樂團延續歷年傳統，巡迴校際音樂交流及推廣，計有5月21日於宜蘭縣羅東鎮展演廳演出，5月22日於國立清華大學演出及5月25日回本校大學館表演。此學年管樂團的演

出，本系劉榮義教授擔任雙簧管協奏部分，表演真情流露，令人印象深刻。

(8)本系爵士樂團，巡迴校際音樂交流及推廣，計有3月20日於國立台南生活美學館演出，並於6月7日及6月9日於民雄校區文薈廳及蘭潭校區瑞穗館表演，以饗嘉義地區愛樂人士。

(9)本系大四畢業生報考研究所榮獲良好成績；分別為：

- 許芳瑜 東海大學音樂系碩士班
 柯羿鈺 國立嘉義大學音樂系碩士班
 李嘉容 國立台灣師範大學音樂系演奏演唱組-管樂
 國立台北教育大學音樂系碩士班-管樂
 國立嘉義大學音樂系碩士班
 輔仁大學音樂系碩士班演奏組
 葉千瑜 國立嘉義大學音樂系碩士班
 劉怡孜 台北市立教育大學音樂系碩士班-丙（聲樂）
 莊挹瑞 國立嘉義大學音樂系碩士班
 張郁君 國立東華大學音樂系碩士班聲樂組
 林宇欣 國立嘉義大學音樂系碩士班
 廖怡貞 國立嘉義大學音樂系碩士班
 陳濼晶 台北市立教育大學音樂系碩士班（理論作曲）
 國立台中教育大學音樂系碩士班（音樂演奏與創作組）
 國立台北教育大學音樂系碩士班（音樂創作組）
 張佩禎 台北市立教育大學音樂系碩士班（理論作曲）
 國立台北教育大學音樂系碩士班（音樂創作組）

(10)補充或改善教學設備

1. 電腦教室暨研究室電腦設備更新。
2. 四、五樓琴房天花板整修工程於99年6月份竣工。
3. 自校圖書館移撥入西文樂譜一批計62套，由本系保管使用，規劃籌備設立系圖書室。
4. 電梯設備因地震損害，已於六月初完成整修工程。
5. 添購降E調高音單簧管。

6. 添購電冰箱2台及微波爐2台，放置四、五樓休息室以方便本系師生用膳。
7. 合唱教室整修工程預計暑假期間進行施工並能於新學期十一月前完工。

5.美術系

- (1)舉辦專題演講、系展及師生聯展。
- (2)研究生計畫發表審查。
- (3)研究生學位考試審查。
- (4)夜間、假日開放系館及電腦教室供學生創作練習。
- (5)研究生論文發表及創作個展之舉辦與審查。
- (6)續辦美術系學士班夜間部在職進修。
- (7)視覺藝術教學碩士學位班於暑假招生上課。

(四)研究

1.中文系

- (1)辦理聘請國內外學有專精之學者，進行演講座談共計20場次，以增進研究與教學品質。
- (2)辦理1場校內研究生研究論文發表會。
- (3)參加國際研討會發表32篇論文；國內研討會論文發表、期刊論文、專書論文總計共35篇。
- (4)教師申請國科會計畫經費補助，共6人通過、教育部1人通過、執行其他機關研究計畫計有6人。
- (5)培養大三同學踴躍申請研究計畫，共計4人通過國科會大專生專題研究經費補助。

2.外語系

- (1)系上教師研究風氣頗盛，98學年度通過10件國科會研究計畫。
- (2)本系教師積極發展研究成果，曾在國內外研討會論文計有344篇（此一統計數據的截止日為98年8月）。

3.史地系

- (1)研究計畫及經費：國科會研究計畫共2件，計1,815,000元：談

珮華老師「台北都會區的假期效應」研究計畫案，土屋洋老師「東亞視野下的中日近代歷史學與地理學：以19世紀末至20世紀初中日知識互動所產生的歷史及地理教科書為主」。

- (2)研究風氣：黃阿有老師主持之經典讀書會－「日本人的國境界」獲得98年度教育部「人文教育革新中綱計畫－人文社會學科學術強化創新計畫」補助，第三年獲得補助，得以持續辦理經典研讀活動。李佩倫老師赴美短期學術研究7個月。
- (3)研究與實務之結合性：池永歆老師主持國史館委託專業服務案「發現客家：嘉義沿山地區的客家文化群體研究」。本系李明仁等多位老師參與嘉義縣志修編及太保市志之修撰。
- (4)舉辦7場專題演講其中2場邀請國外學者主講、1場由大陸學者主講，邁向與世界接軌。1場研討營，99年5月18日舉辦GIS資訊系統教學研習營。1場研討營，99年6月18日舉辦「第二屆區域史地研究學術研討會」。
- (5)獎勵研究之措施：鼓勵老師多申請研究計畫，提升學術研究之能量。

4. 音樂系

- (1)透過演出可以磨練同學臨場表演技巧、嫻熟掌握舞台節奏，並可驗收學習成效。本系此學期安排同學演出交響樂團3場（合奏）、管樂團2場（管樂合奏），爵士樂團2場（爵士樂）音樂劇4場，由演出中改進學習。
- (2)劉榮義老師98年9月10日應嘉義基督教醫院邀約擔任「醫學倫理相關課程：參悟人生、看透生死—藝術生死學講座」講師、9月15日於國立高雄海洋科技大學舉辦「人文陶冶—淺談器樂之美」專題講座、11月17日參加東海大學感恩節音樂會室內樂演奏、11月21日應基督教浸信會懷恩堂邀約參加「風琴與鋼琴的獻禮」室內樂演奏。
- (3)趙恆振老師98年10月17日、11月22日分別於澎湖縣演藝廳、新竹市文化局演藝廳，新竹教育大學音樂系弦樂團「2009精緻璀璨之美—《四季》之美」演奏會。

- (4) 丁心茹老師 98 年 10 月 26 日於台北國家音樂廳演奏廳發表「丁心茹鋼琴室內樂－管樂系列二」演奏、11 月 20 日應台北市立交響樂團邀約，於中山堂光復廳演出「艾菲爾室內樂－絕對浪漫的美聲」、12 月 8 日於亞洲大學國際會議中心擔任「余道昌小提琴獨奏會 2009－夏季音樂饗宴」演出。
- (5) 民雄新聲巡迴公演：本系交響樂團由張俊賢主任指揮、劉榮義老師雙簧管獨奏，分別於 99 年 5 月 18 日假嘉義大學民雄校區大學館、5 月 19 日長庚技術學院嘉義分部國際會廳、05 月 26 日嘉義大學新民校區國際會議廳演出。
- (6) 民雄新聲巡迴公演：本系管樂團由林士偉老師指揮、劉榮義雙簧管獨奏，分別於 99 年 5 月 21 日宜蘭羅東展演廳、5 月 22 日新竹教育大學聯合音樂會、清華大學合勤演藝廳、5 月 25 日嘉義大學民雄校區大學館。
- (7) 民雄新聲巡迴公演：本系爵士樂團由魏廣皓老師指揮，分別於 99 年 06 月 07 日假嘉義大學民雄校區文薈廳、06 月 09 日嘉義大學蘭潭校區瑞穗館、99 年 06 月 12 日台北法蘭瓷音樂會。
- (8) 真善美音樂劇巡迴公演：99 年 03 月 24 日嘉義大學蘭潭校區瑞穗管 03 月 28 日雲林縣文化處音樂廳 03 月 30 日台中勤益科技大學清永館匯川堂 04 月 01 日嘉義大學民雄校區大學館。

5. 美術系

- (1) 舉辦視覺藝術學術專題講座。
- (2) 執行國科會「異質美感：台灣漫畫同人誌文化之黑暗唯美風格與象徵意涵之研究(I)」(陳箐繡教授)。
- (3) 「繪」聲「繪」影－阿里山茶文化繪畫暨攝影作品展覽場地規劃企劃案(謝其昌助理教授)。
- (4) 「阿里山森林博物館繪畫展覽」企劃案(謝其昌助理教授)。
- (5) 教師積極參與校內外各項研討會及學術期刊論文發表。
- (6) 舉辦教師創作展。

6. 人文藝術中心

- (1)於99年5月21日假民雄校區人文館J407「文學講堂」舉辦「第五屆創意開發學術研討會」，以「文化創意產業人才培養的規劃」、「文化創意產業環境整備的方法」、「扶植文化創意產業的措施」為研討方向，邀集相關專業人士進行「專題演講」一場，發表「專門論文」九篇，並配合「文化創意產業學程」舉辦「成果展」，期盼能為人文藝術學院提供更加明確有力的發展方向、為教師同仁提供研究與教學的嶄新思維、為同學提供就業與升學的多元指引，並且與相關學界、業界專家學者充份交流，為文創產業樹立楷模。

7.台灣文化研究中心

- (1)於98年8月完成「教育部人文社會學科學術強化創新計畫－經典研讀活動」(第二年)。

(五)推廣與服務

1.中文系

- (1)碩士在職專班招收第9屆。
- (2)應邀擔任校外教師升等審查共5件。
- (3)應邀擔任各項「校外推廣服務」狀況如下：
- ①命題、閱卷計9人次。
 - ②競賽評審計15人次。
 - ③演講計6人次。
 - ④評鑑(高教)計2人次。
 - ⑤著作審查計6篇。
 - ⑥期刊審查計32篇。
 - ⑦擔任會議主持、講評、討論人計13人次。
 - ⑧編輯委員：98.11 陳茂仁副教授，《民國時期語言文字學叢書》。
 - ⑨計畫審查委員1人次。
 - ⑩編纂委員：楊徵祥助理教授，教育部《異體字字典》。
 - ⑪期刊指導委員：徐志平教授，《南大學報》。
 - ⑫課程規劃委員計2人次。
 - ⑬教師甄試委員計1人次。
- (4)擔任國立嘉義大學98年度全校國語文競賽命題、評審委員計

12 人次。

(5)擔任國立嘉義大學第七屆現代文學獎評審3人次。

(6)擔任國立嘉義大學第七屆博雅百本叢書徵文比賽評審計3人次。

2.外語系

(1)參與本校與地方教育單位舉辦之國民教育課程教學輔導與演講活動。

(2)協辦國小英語教師之研習活動。

(3)加強新聞連繫，適時提供活動文宣供新聞界參考。

3.史地系

(1)推廣教育之推動及成效：碩專班本學年度招生，招收15人，報名45人，開課與學生學習運作正常。印製精美招生海報寄發各大學相關系所、雲嘉地區高國中小學校、南彰投地區國中、雲嘉地區機關，共500件，暨接受電台專訪，宣導本系碩士班及碩專班特色，提升本系知名度。

(2)教師參與推廣教育之程度：12位專任教師中，4位參與夜間推廣部教學，2位任碩專導師輔導新生。

4.美術系

(1)擔任全國及各縣市美展及藝術相關活動評審。

(2)配合本校與地方教育單位參與國教九年一貫教育相關之輔導與演講。

(3)擔任校外論文、研討會、學術期刊與教師升等論文審查。

(4)協助校園美化工作以及本校公共藝術評審。

(5)配合本校各處室，提供藝術專業服務與評審工作。

(6)參與各縣市文化局各項藝術推廣活動。

(7)參與校外中小學美術班與學院美術系評鑑工作。

(8)參與中小學教師甄選工作。

(9)由各專長領域教師，帶領學生積極參與，協助社區發展藝術教育。

5.音樂系

- (1)本學年系上老師受邀擔任各縣市音樂比賽評審、輔導區學校音樂指導、各校教師升等審查、研究生畢業審查、專題講演、各補助案件審查...等，共計27人次。
- (2)由劉榮義主任率隊參加第七屆協志藝術季音樂發表會，及台東音樂協會社區推廣音樂會，推動音樂藝術文化活動，獲得愛樂人士一致肯定。
- (3)本系管樂團再次應邀擔任「2009嘉義市國際管樂節」閉幕音樂會演出。
- (4)文薈廳為「音樂性演出」之專業演出場所，只要符合條件，歡迎校內及社會各界申請使用，本學年計表演88場次。
- (5)持續假日期間之琴房開放，使同學在假日能有練琴的地方，以精進琴藝。
- (6)劉榮義主任擔任輔仁大學、屏東教育大學、南華大學相關學術研討會主持人；擔任國家文化藝術基金會2009-1期音樂類會審會議主席；擔任行政院公共工程委員會委員，參與多項政府採購案評選工作。

6.人文藝術中心：

- (1)舉辦「第七屆博雅百本叢書」心得寫作比賽活動。

(六)輔導

1.中文系

- (1)舉辦「大學部師生座談會」2次、「研究生師生座談會」2次、「認輔導生會談」。
- (2)採取雙導師學習輔導，大一服務學習由導師帶領學生，參與民雄鄉立托兒園社區活動，帶入環保概念建設園區，並與學童雙向合作建構學習資源，深受好評。
- (3)針對學習落後同學進行一對一輔導，導師共計輔導20人次。
- (4)輔導校內研究生完成學位計畫與論文口試共計28篇，校外研究生完成學位論文口試共計29篇。
- (5)輔導大學部學生參加碩博班研究所考試，計有17人考取（含

備取)。

(6)採取課後小老師課業輔導，於98年4月份中旬開始每週一、三夜間7點至10點，針對本系課業落後、外籍生或需進修者報名參加，共輔導20堂。

(7)輔導申請弱勢獎學金。

2.外語系

(1)舉辦系科大會。

(2)每學期定期舉辦師生座談會。

(3)協助系學會選舉事宜。

(4)辦理外語週活動。

(5)辦理迎新活動。

(6)協助外語社團活動。

(7)支援系學會辦理語文、藝術、球類等各式活動。

(8)推展交換學生計畫，本學年度中共有2位公費交換生至美國莫瑞州立大學進行1學年之研修。

(9)舉辦由系上俄羅斯碩班生教授俄羅斯語課外輔導課程。

3.史地系

(1)導師制度與實施：大學部採雙導師制，碩士班認輔制，碩士在職專班為班導師制。

(2)新生之輔導：98年9月13日舉辦新家長座談會及全學年度由導師分梯次舉行午餐座談。

(3)學生學業之輔導：建立學習成效不佳學生預警機制及輔導，學業與生活困難已漸能克服，成績顯有進步。本學年度應屆畢業生共11人考上國立大學研究所碩士班、共2人考上國立大學研究所博士班，成績斐然，部份同學因修習教育學程，現正實習中，其餘同學投入職場。

(4)學生生活輔導：因應經濟景氣及社會風氣，採防範性宣導，個案性則個別懇談輔導。99年2月24日、99年5月19日、99年6月9日各舉辦學生期初、期末大會、師生座談會，傾聽學生心聲，並在放置學生意見箱，建立順暢溝通管道，形塑民主風

範學習環境。

- (5)特殊生（僑生、障礙生）之輔導：建立學習成效不佳學生預警機制及輔導，累計12位，由班導師針對學生學習狀況不佳進行了解及專業輔導，成績顯有進步。安排經濟弱勢學生及僑生工讀機會，計4名同學受惠。

4.音樂系

- (1)本系學生因演出機會較多需請公假，加上修習教育學程以及需要較多的時間練習術科，因此常有課業與時間上調配的問題，已加強輔導之。
- (2)辦理全系師生期初、期末座談會，期能藉此機會相互溝通，凝聚向心力。
- (3)本系特為一年級新鮮人於9月19日安排大一新生主修發表會，使學生儘快適應大學生活。
- (4)學校雖在學生學習的出勤率設有預警制度，惟本系部分同學的警覺心及求學態度仍待加強。
- (5)99年1月20日與6月23日利用週會時間分別舉行第一學期、第二學期期末師生座談會，主任一一回答同學們的問題，在凝聚系上師生的向心力具有顯著成效。

5.美術系

- (1)學生平時生活、課業輔導、學生操行成績考核、學生請假核定、並與家長聯繫。
- (2)輔導所學會辦理各項活動（校慶美展、表演、全系美展……等）。
- (3)辦理本系所學生獎助與工讀事宜、舉辦師生座談、舉辦聽障生與伴讀輔導座談、落實師生晤談時間輔導工作。

五、年度創新業務與成果

(一)中文系

- 1.98年10月30、31日辦理「第四屆中國小說與戲曲國際學術研討會」，邀請大陸、河內、新加坡暨國內各大學知名學者參與發表

論文，開拓師生視野，增進國際學術交流。

2. 「嘉大中文學報」第二期出版，彙編本系國際研討會後論文及公開徵稿審查。
3. 開辦「新詩創作研習班」、「文學跨界應用研習班」，由駐校作家嚴忠政老師。另外由業界教師廖國禎老師開辦「編輯人才研習班」。
4. 辦理教學卓越計畫：A2-4華語文教學學程計畫、C2-1提升中文能力。
5. 執行校內教學品保計畫：大學國文(I)教學品保計畫、應用文教學品保、個別教材計畫。
6. 籌劃華語文教學學程，並持續每學期開設一期「華語師資培訓班」。
7. 辦理98學年度全校國語文競賽，含作文組、毛筆組、硬筆組、演說組、朗讀組、字音字形組，學生成績優異。
8. 大學部同學參加研究所考試，計有黃靖斐等17人考上研究所；大學部校友黃瓊慧考取政大博士班，研究生校友盧韻如、陳洛嘉、陳思齊、張瓊雲、林宗昱、陳章定分別考取中正、中央、東華、中正、輔大、中興等博士班，計有7人。總計為24人考取碩博班。

(二)外語系

1. 推廣使用多媒體教材，增加多媒體實驗室之使用效能。
2. 落實個別輔導制度，每週安排固定時段，由本系外籍老師（專案計畫教學人員）及英文志工，提供課外的英文寫作指導。
3. 開設觀光英語課程，配合一系列專題活動及戶外教學方式，以提高學生的英語能力，並透過實際架設觀光英語網站及觀光英語手冊製作，使學生能將修課所學運用於生活當中，深化學習效果。
4. 邀請國內、外知名學者蒞臨，針對「中英口譯市場介紹」、「雙語國小英語教學分享」及「履歷表與自傳的撰寫及面試技巧」等課題，為學生進行專題演講。

(三)史地系

1. 99年6月18日舉辦「第二屆區域史地研究學術研討會」。

- 名古屋大學榮譽教授森正夫與會演講及多位中、外學者發表論文。
2. 98年10月30、31日協辦「第五屆嘉義研究學術研討會」。
 3. 持續辦理經典研讀會（獲得98年度教育部「人文教育革新中綱計畫－人文社會學科學術強化創新計畫」補助，第三年獲得補助）。李佩倫老師赴美作短期學術研究7個月。
 4. 鼓勵老師多申請研究計畫，主持政府機關委託專業服務案，提升學術研究之能量。共獲得國科會研究計畫2件及委託專業服務案2件。
 5. 安排2場國外學者專題演講及1場大陸學者專題演講，邁向國際化與世界接軌。

(四)美術系

1. 繼續出刊「視覺藝術論壇」。
2. 舉辦「繪」聲「繪」影－阿里山茶文化繪畫暨攝影比賽。
3. 辦理產學合作案－規劃阿里山茶文化繪畫暨攝影作品展覽場地。
4. 辦理「檜樂寫森趣－阿里山林業村及檜意森活村景物寫生比賽」活動。
5. 辦理產學合作案－規劃阿里山森林博物館繪畫展覽。
6. 辦理「嘉大之美」水彩展於民雄火車站展覽。
7. 「新年快樂」主題布置校園。
8. 「嘉有囍市·虎威笙風」花燈製作於耐斯松屋廣場。
9. 舉辦「行動博物館「當代木雕之美」系列活動 --生活木雕 DIY」活動。

(五)人文藝術中心

1. 整合公告人文藝術學院「人文與藝術創意季系列活動」（99年3月10日至99年6月30日），並印製導覽手冊等宣傳文物。

(六)台灣文化研究中心

1. 為提升刊物之學術性，因而創辦《嘉義研究》期刊，以提供研究者發表的平台，刊物於99年3月創刊。