

第十七屆數位典藏與數位人文國際研討會
邊界的重探：AI 時代的知識、創作、方法與責任

會議日期：2026 年 10 月 31 日－11 月 01 日

會議地點：國立中山大學

徵稿啟事 | Call for Paper

隨著生成式人工智慧技術的急遽發展，大型語言模型的普及、多模態 AI 的成熟、以及人機協作模式的擴散，不僅重塑了知識的生產與傳播方式，更對藝術創作的主體性、學術研究的方法論基礎，乃至數位時代的倫理責任，提出了根本性的挑戰。那些曾經被視為理所當然的邊界，例如真實與虛擬、原創與模擬、人文與計算、在地與全球、創作者與工具之間的邊界，正被重新繪製，甚至徹底消融。

有鑑於此，DADH 2026 以「邊界的重探：AI 時代的知識、創作、方法與責任」為主題，邀請全球學者共同審視 AI 時代下各種邊界的位移、重組與跨越。「知識」追問 AI 介入後知識生產鏈的可信度與多元性；「創作」探索人機協作中的藝術生成與主體辯證；「方法」反思計算分析與人文詮釋之間的認識論張力；「責任」則面對 AI 時代不可迴避的倫理困境、生態代價、教育使命與跨文化對話的迫切需求。本屆大會主題與國際數位人文社群近年來的核心關切深度呼應：JADH 2025 以「跨越鴻溝：重思人文與資訊科學的邊界」為題，HKADH 2026 提出「AI 時代的遠讀、遠觀與遠感」，DHd 2026 強調「不只是文本，不只是資料」，DH 2026 旗艦年會聚焦「跨越全球數位人文的數位鴻溝」，Global DH 2026 關注「最小化、物質性與永續路徑」。DADH 2026 以「邊界」為核心隱喻統攝這些議題，既延續臺灣數位人文社群的既有關懷，也期待與國際 DH 研究社群有更積極的對話。

本屆會議歡迎來自人文學科、社會科學、資訊科學、藝術、教育、圖資檔案、環境研究等各領域的學者投稿，尤其期待跨領域、跨語言、跨文化的研究對話。會議設定九個子議題：

- 1.知識的邊界：生成式 AI 時代的知識生產、驗證與信任機制
- 2.創作的邊界：人機協作中的藝術生成、風格運算與主體辯證
- 3.資料的邊界：語料建構、文化遺產數位化與在地知識的全球流通
- 4.方法的邊界：計算分析與人文詮釋的跨域對話
- 5.教學與學科的邊界：AI 時代的學科轉型、課程重構與素養培育
- 6.媒介的邊界：跨媒體轉譯、多模態生成與數位敘事

- 7.倫理的邊界：AI 時代的著作權、文化再現與人文價值
- 8.生態的邊界：數位永續、基礎建設的物質性與環境人文
- 9.疆域的邊界：跨文化、跨語言與跨區域的數位人文實踐

本會議接受中、英文投稿，開放個人與小組（四至五人）提案發表論文。敬請有意投稿者至會議網站填寫投稿表單：<https://dadh2026.nsysu.edu.tw/>

摘要截稿：2026 年 7 月 31 日(五)下午 17:00 止。

審查通知：2026 年 8 月 15 日(六) 下午17:00 止。

全文截止：2026 年 10 月 2 日(五) 下午17:00 止。

指導單位：國家科學及技術委員會

主辦單位：國立中山大學文學院、臺灣數位人文學會

承辦單位：國立中山大學數位人文與 AI 藝術潛力國際研究群

合辦單位：中央研究院人文社會科學研究中心、國立臺灣歷史博物館、國立中山大學中國文學系

