

08:30-09:00 報到

09:00-09:30 開幕式

09:30-10:30 專題演講I  
國際會議廳

講題：博物館展示的可能性——日本國立民族學博物館邁向知識論壇之路

演講人：吉田憲司 / 日本國立民族學博物館館長（現場以日文進行，請於報到時憑證件換取口譯耳機）

主持人：黃貞燕 / 國立臺北藝術大學博物館研究所副教授兼所長

10:30-10:50 茶敘

### A 國際會議廳

主題：展覽的歷史對話  
主持人：陳佳利 / 國立臺北藝術大學博物館研究所教授

A1 | 快閃城市找歷史  
發表人：黃鈺娟  
評論人：陳佳利 / 國立臺北藝術大學博物館研究所教授

A2 | 博物館展示敘事中的文化接觸與跨界流動：  
國立臺灣歷史博物館社群移動經驗的敘事書寫  
發表人：黎世輝  
評論人：翟振孝 / 國立歷史博物館展覽組組長

A3 | 展示與博物館行動主義的多義對話：以北區原文館聯合策展行動為例  
發表人：施承毅  
評論人：林頌恩 / 國立臺灣史前文化博物館展示教育組副研究員

### B 視訊會議室

主題：地方文化的倡議與實踐  
主持人：陳倩慧 / 桃園市立大溪木藝生態博物館館長

B1 | 末代礦工攝影展：從教學實踐到社會倡議  
發表人：鄭怡雯  
評論人：顧玉玲 / 國立臺北藝術大學文學跨域創作研究所副教授

B2 | 小米田作為泰雅文化認同與氣候變遷回應的倡議  
發表人：林益仁  
評論人：方鈞璋 / 國立臺灣史前文化博物館展示教育組組長

B3 | 地方文化與社群關係重構：新富町文化市場的策展實踐  
發表人：林宜珍  
評論人：于國華 / 國立臺北藝術大學研究發展處研發長、藝術行政與管理研究所副教授

10:50-12:20  
發表場次一  
(90分鐘)

12:20-13:20 午餐

### A 國際會議廳

主題：展覽與文化敘事  
主持人：王嵩山 / 國立臺北藝術大學博物館研究所兼任教授

A4 | 市民敘事下的城市多元文化展示建構  
——以嘉義市·嘉義事在地故事巡展為例  
發表人：王新衡  
評論人：江明珊 / 國立臺灣歷史博物館展示組組長

A5 | 展覽做為人與土地再連結的機制  
——策展南瀛「鹽分地帶頌」展為例  
發表人：賴維鈞  
評論人：劉維瑛 / 國立臺灣歷史博物館研究組助理研究員

A6 | 村村都是博物館：  
澎湖縣博物館與地方文化館發展運籌機制下的  
「社區文化行動基地」  
發表人：陳英豪、吳淳昀、岳宸萱  
評論人：待定

### B 視訊會議室

主題：當展示開幕之後：續創展示的多元意涵  
主持人：辛治寧 / 國立歷史博物館教育推廣組組長

B4 | 文化展示和公眾參與之間——以國立自然科學博物館  
「臺灣南島語族」常設展示為例  
發表人：劉憶諤、李慧敏  
評論人：林芳誠 / 國立臺灣史前文化博物館助理研究員

B5 | 展示、品牌定位與公眾溝通之相互建構：  
以《繪自然-博物畫裡的臺灣》巡迴展為例  
發表人：  
黃星達、向麗容  
評論人：辛治寧 / 國立歷史博物館教育推廣組組長

B6 | 展覽作為論壇的挑戰與機會：  
以史前館南島青年導覽員培訓計畫為例  
發表人：方鈞璋  
評論人：黎世輝 / 天主教輔仁大學博物館學研究所助理教授

13:20-14:35  
發表場次二  
(75分鐘)

### C 文資書苑 (14:00開始)

主題：策展方法的重新想像  
主持人：林怡萱 / 國立臺灣科學教育館展覽組主任

C1 | 「展示之策」：策展倡議如何重構物與場  
的文化敘事  
發表人：陳乃華、施登騰  
評論人：林怡萱 / 國立臺灣科學教育館展覽組主任

C2 記憶模擬——論虛實交織下的展覽再敘事策略  
發表人：杜珮瑩  
評論人：林國平 / 國立故宮博物院登錄保存處處長

C3 | 跨界繪畫藝術在反毒展覽中的設計實踐  
發表人：楊中信  
評論人：楊育睿 / 國立臺北藝術大學博物館研究所  
助理教授

C4 | Increasing diverse participation in  
science through empathy: a case study from  
Science Gallery's exhibition *HOOKED: When  
Want Becomes Need*  
發表人：張秀慧  
評論人：顧廣毅 / 國立陽明交通大學應用藝術研究  
所助理教授

14:35-14:40 休息

主題：世界客家博覽會的定位、策展與臺灣／全球客家意象  
建構的檢討  
主持人：張維安 / 國立陽明交通大學人文與社會科學研究中心  
研究員

A7 | 世界客家博覽會與文化治理  
發表人：蕭新煌、王嵩山、黃貞燕  
評論人：姚明俐 / 東吳大學社會學系助理教授

A8 | 世界客家博覽會臺灣館展示內容分析與檢討  
發表人：林本炫、俞龍通、張正霖  
評論人：張翰璧 / 國立中央大學客家語文暨社會科學學系特  
聘教授

A9 | 世界客家館的定位、策展  
與全球客家意象建構的分析與檢討  
發表人：蔡芬芳、林開忠、利亮時  
評論人：劉培珊 / 國立暨南國際大學東南亞學系副教授

主題：博物館敘事的重構及反思  
主持人：林頌恩 / 國立臺灣史前文化博物館展示教育  
組副研究員

B7 | 移民與國家敘事之重構與反思：  
美國艾利斯島國立移民博物館展示評論  
發表人：陳佳利  
評論人：林玟伶 / 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化  
政策研究所助理教授

B8 | 展與不展之間：談史前館考古知識展出之選擇  
發表人：葉長庚  
評論人：李子寧 / 國立臺灣博物館研究組副研究員

14:40-16:00  
發表場次三  
(80分鐘)

16:00-16:20 茶敘

### A 國際會議廳

主題：在地博物學：策展臺灣博物學的在地性  
主持人：林益仁 / 國立臺北藝術大學博物館研究所教授

A10 | 從「發現臺灣」到「在地博物學」：逆寫臺灣博物學史  
發表人：李子寧、郭昭翎、呂孟璠、李金賢  
評論人：蘇峯楠 / 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員

A11 | A Tale of Two Genera: Or, How a Fragmented Plant Specimen Evolved  
into the Greatest Legend in American Botany  
發表人：洪廣翼、朱家立  
評論人：林益仁 / 國立臺北藝術大學博物館研究所教授

A12 | 在地的力量：博物館與地方採集者的互動與協力  
發表人：林子媛、呂鴻璋  
評論人：郭佩宜 / 中央研究院民族學研究所副研究員

16:20-17:40  
發表場次四  
(80分鐘)

### B 視訊會議室

主題：博物館常設展文化技術行動者的幕後交鋒  
主持人：王長華 / 前國立歷史博物館館長

B9 | 展覽作為複合體：從文化技術行動者視角看臺史博常設展  
發表人：江明珊  
評論人：陳恒安 / 國立成功大學歷史學系副教授

B10 | 歷史展示中的人像：臺史博常設展2.0「阿臺」的協作  
發表人：陳涵郁  
評論人：王新衡 / 國立雲林科技大學文化資產維護系副教授

B11 | 博物館核心價值的傳遞——以臺史博常設展更新英文翻譯為例  
發表人：關依柔、余孟璇  
評論人：孔思文 / 國立台灣大學翻譯碩士學位學程副教授

08:50-09:30 報到

09:30-10:40 專題演講II  
國際會議廳

講題：展覽作為三維論述：南太平洋博物館的展覽歷史、理論與實踐 (預錄影片與同步線上交流)  
演講人：Conal McCarthy / 紐西蘭威靈頓維多利亞大學博物館與遺產研究課程主任與教授  
主持人：待定

10:40-11:00 茶敘

### A 國際會議廳

主題：展示的斜槓串聯與創造—史前館常設展更新  
主持人：林浩立 / 國立清華大學人類學研究所副教授

A13 | 以敘事建立關係：以一座國定考古遺址的紀念展為例  
發表人：黃郁倫  
評論人：謝文倫 / 國立清華大學人類學研究所副教授 (預錄影片)

A14 | 從出土到展櫃—考古學展示的詮釋與再脈絡化  
發表人：姚書宇  
評論人：江芝華 / 國立臺灣大學人類學系副教授

A15 | 考古學展示的轉譯與建構：  
臺灣史前史廳的展示規劃與敘事  
發表人：王仲群  
評論人：李子寧 / 國立臺灣博物館研究組副研究員

A16 | 在這裡，如何成為我們？  
南島廳的文物徵集、詮釋與展示  
發表人：林芳誠  
評論人：林浩立 / 國立清華大學人類學研究所副教授

### B 視訊會議室

主題：協商的公共性與再脈絡化的歷史：臺南市立博物館的展示實踐  
主持人：黃心蓉 / 國立臺北教育大學藝術與造形設計學系教授

B12 | 共筆機制與展示製作：探析「南市博」  
「Kám-á。雜貨。店。」特展的公共性  
發表人：謝仕淵、黃美惠  
評論人：李文環 / 高雄市立歷史博物館館長

B13 | 展示物的社會生命史：以「南市博」的  
「自造臺南：我們的歷史」常設展為例  
發表人：廖伯豪、蔡郁青、王世宏  
評論人：張弘毅 / 臺灣大眾史學協會理事長、臺北市立大學歷史與地理學系副教授

B14 | 中小型博物館需要博物館理論或技術嗎？  
發表人：陳恒安  
評論人：黃心蓉 / 國立臺北教育大學藝術與造形設計學系教授

### C 文資書苑

主題：科學展示的敘事轉向  
主持人：劉德祥 / 國立臺北藝術大學博物館研究所兼任副教授

C5 | 科學展示中的共情與同理  
發表人：張瀛之  
評論人：劉德祥 / 國立臺北藝術大學博物館研究所兼任副教授

C6 | 當代科學博物館展示的後人文主義轉向：  
以國立臺灣科學教育館之生物多樣性展廳為例  
發表人：陳毓庭  
評論人：蔡思微 / 國立暨南國際大學歷史學系助理教授

C7 | 探討互動科技在展示敘事中的多維體驗與效益  
發表人：陳奕廷、劉憶諄  
評論人：王曉璿 / 國立臺中教育大學數位內容科技學系教授

11:00-12:30  
發表場次五  
(90分鐘)

12:30-13:50 午餐

13:50-15:10  
發表場次六  
(80分鐘)

主題：「跨·1624：世界島臺灣」：一場國際大展的技術實戰與魔鬼細節  
主持人：張隆志 / 國立臺灣歷史博物館館長

A17 | 論歷史類博物館的週年紀念類型特展：以國立臺灣歷史博物館「跨1624：世界島臺灣」特展為例  
發表人：石文誠  
評論人：蔣竹山 / 國立中央大學歷史學研究所副教授

A18 | 博物館文化外交與國際借展挑戰：以國立臺灣歷史博物館「跨·1624：世界島臺灣」國際特展為例  
發表人：張文馨  
評論人：何金樑 / 客家委員會客家文化發展中心主任

A19 | 文物展示的魔鬼細節：以國立臺灣歷史博物館「跨·1624：世界島臺灣」國際特展為例  
發表人：周宜穎  
評論人：郭昭翎 / 國立臺灣博物館展示企劃組副研究員

A20 | 尋找博物館展示的虛實量度：以臺史博「跨·1624」、「原民、漢人、官府的交織物語」特展科技運用為例  
發表人：吳佳霓、錢乃瑜  
評論人：施登騰 / 中國科技大學視覺傳達設計系副教授

主題：共融交織的文化詮釋  
主持人：郭昭蘭 / 國立臺北藝術大學美術學系副教授

B15 | 博物館、博覽會與文化治理：  
展示與台灣形象塑造  
發表人：高子鈞  
評論人：李思微 / 國立臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士班畢業

B16 | Curating for Dialectic Conversation: An Art-Historical Engagement in Yen Shui-Long's Approach to an Arts-and-Craft Non-Dualism  
發表人：楊育睿  
評論人：郭昭蘭 / 國立臺北藝術大學美術學系副教授

B17 | 保育、展覽並重：香港的孫中山紀念館  
表述中西文化交流及孫中山與香港淵源圖像  
發表人：區志堅  
評論人：劉碧蓉 / 輔仁大學歷史系進修部兼任助理教授

主題：博物館與兒童  
主持人：李靜芳 / 國立彰化師範大學美術系教授兼通識教育中心主任

C8 | 展示如何建立關係？  
以北美館兒童藝術教育中心為例  
發表人：熊思婷  
評論人：李靜芳 / 國立彰化師範大學美術系教授兼通識教育中心主任

C9 | 應用博物館展覽的創造力體驗於青年與兒少志工之案例研究  
發表人：賴鼎陞  
評論人：劉婉珍 / 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授

15:10-15:50

## 海報交流暨茶敘時間

主題：臺灣展覽產業向前行！！

主持人：

洪世佑 / 國立臺灣博物館館長

與談人：

林志峰 / 一點點創意事業有限公司共同創辦人

焦傳金 / 國立自然科學博物館館長、國立清華大學生命科學暨醫學院分子醫學研究所特聘教授

黃貞燕 / 國立臺北藝術大學博物館研究所副教授兼所長

謝仕淵 / 台南市政府文化局局長、國立成功大學歷史學系副教授

17:10-17:40

閉幕式暨臺灣博物館學先行者漢寶德先生逝世十週年紀念

主持人：王嵩山 / 國立臺北藝術大學博物館研究所兼任教授

15:50-17:10  
公共座談會