

# 國立臺灣藝術大學「跨際詩境—科技藝術出擊」研討會簡章

## 一、研討會資訊

(一) 時間：115年3月10日（星期二）上午9時至下午16時40分

(二) 地點：國立臺灣藝術大學教學研究大樓10樓 國際演講廳（新北市板橋區大觀路一段59號）

(三) 聯絡：江小姐，ginny@ntua.edu.tw，(02) 22722181 分機1422。

## 二、說明：

本研討結合展覽「跨際詩境—科技藝術出擊」論述，從藝術史中的「偶然性(chance)」出發，重新思考生成式人工智能在當代藝術創作與觀看經驗中的角色。研討內容涵蓋AI技術發展對美術館展示與策展模式的影響、藝術史與作品科技史的演進脈絡，以及當代視覺文化中數位影像的生成與流通。藉此也探討大學博物館如何運用嶄新的媒介成為文化對話的平台，促成策展、教育與創作的跨域實驗；同時亦邀請產業先進，從實務層面分析AI技術如何改變影像生產與設計。研討會將關注「再現」、「真實性」與「主體性」在數位時代的轉變，期望透過跨領域對話，深化對科技藝術與文化未來的理解，為藝術實踐與研究開啟新的思考方向。

## 三、議程：

時間	發表者	發表主題	講者介紹	與談人
09:00-0915	本校 鐘世凱校長 致詞 本校有章藝術博物館 李宗仁館長 致詞			
09:15-10:00	單文婷	吞噬—他者觀看下的自我展示	<ul style="list-style-type: none"><li>■ 現任國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所所長。</li><li>■ 曾獲文化部及教育部國教署補助，執行VR創作人才培力計畫。</li><li>■ 擔任多項教育部及國家科學及技術委員會研究計畫之主持人與執行統籌，包含</li></ul>	王柏偉 數位藝術基金會 藝術總監

時間	發表者	發表主題	講者介紹	與談人
			「教育部國家講座主持人、國家產學大師獎暨學術獎頒獎典禮」及「教育部全國高級中學校孝道教育微電影競賽」等全國性專案。	
10:05-10:50	江振維	隱匿的自主性：人工智慧手機欺騙對齊與推測考古	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 現任國立臺北商業大學 創意科技與產品設計系 助理教授。</li> <li>■ 臺灣科技藝術教育協會 理事長。</li> <li>■ 西班牙馬德里現代科技藝術節 SIGGRAPH ASIA Art Gallery入選展出。</li> </ul>	劉辰岫 國立陽明交通大學應用藝術研究所 助理教授
10:55-11:40	陳柏源	非接觸式傷害：VR具身性與虛擬身體的感知界限	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 現任南華大學視覺藝術與設計學系專任助理教授。</li> <li>■ 印度LPU拉夫里科技大學藝術學院榮譽客座教授。</li> <li>■ 《蘇黎世國際藝術博覽會》，Puls 5 Event Hall，蘇黎世，瑞士。</li> <li>■ 《藝術·設計國際交流展》，日本近畿大學與大阪韓國文化交流中心，大阪，日本。</li> <li>■ 《Artistes Taïwanais Exquis Exposition d'Art 》，Galerie Mona Lisa，巴黎，法國。</li> </ul>	何堯智 國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系教授
中午休息				

時間	發表者	發表主題	講者介紹	與談人
13:00-13:45	李家祥	AI 生成360°環景影像之展示與教學應用	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 現任多盒心科技有限公司執行長。</li> <li>■ 國立台灣藝術大學科技藝術中心多元課程及充氣式沈浸影音圓頂裝置開發業師。</li> <li>■ 國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所 客座副教授。</li> <li>■ 輔仁大學 創意設計中心 副教授級專業技術人員 專案教師。</li> <li>■ 國立台中科技大學 多媒體設計系 副教授級專業技術人。</li> </ul>	張雅淨 新北市文化基金會副 執行長
13:50-14:35	吳俊學	非視覺觀測：腦波演算法中的詮釋與藝術實踐	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2010，俄羅斯皇家美術學院 碩士。</li> <li>■ 2012迄今，任教國立臺灣藝術大學。</li> <li>■ 2025，第八屆科技藝術國際學術研討會〈回響情境 一人機共生的藝術對話〉榮獲最佳論文獎。</li> <li>■ 2013 – 2026，國際袖珍雕塑展，聯展與評審。</li> </ul>	曾乙文 國立臺灣師範大學 設計學系 助理教授

專題演講			
時間	發表者	發表主題	講者介紹
15:00-15:45	邱琳婷 (聯合策展人)	知識的空間，創新的觸媒：以哈佛與M I T 為例探討大學博物館的科技轉向	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 現為美國哈佛大學訪問學者。</li> <li>■ 心印國際藝術顧問有限公司創辦人。</li> <li>■ 2017-2018，傅爾布萊特訪問學者。</li> <li>■ 第12屆義大利佛倫羅斯雙展年展新媒體藝術類（New Media）首獎作品策展人。</li> </ul>
15:50-16:40	NVIDIA與 ASUS專員	AI科技在藝術與日常中的運用跟趨勢	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ NVIDIA以加速運算與人工智能為核心，致力將高效能運算導入創作與產業應用，讓科技成為推動創意與未來發展的重要動力。</li> <li>■ ASUS結合AI與設計實務，發展智慧化設備，協助創作者與使用者拓展工作效率與生活可能性。</li> </ul>

AMF2 國立臺灣藝術大學 臺灣藝術大學 臺灣藝術大學 臺灣藝術大學 臺灣藝術大學 臺灣藝術大學 臺灣藝術大學 臺灣藝術大學 臺灣藝術大學 臺灣藝術大學

INTERDISCIPLINARY POETIC REALMS-  
TECHNO-ART IN ACTION

# 跨 際 詩 境

科 技 藝 術 出 擊

展覽 **2026.3.3—4.2**

週二至週六 11:00-17:00

國立臺灣藝術大學有章藝術博物館主館2F、3F

開幕 2026.03.03 週二 12:30

研討會 **2026.3.10**

週二 09:00-16:40

國立臺灣藝術大學

教學研究大樓10樓國際演講廳