

08:30–09:00	報到
09:00–09:30	開幕式
09:30–10:30	專題演講 I 國際會議廳
講題 超越界限：民族誌博物館與世界建構 講者 Wayne Modest（荷蘭世界博物館 學術館長、阿姆斯特丹自由大學 特聘教授） 主持 王嵩山（國立臺北藝術大學 博物館研究所 兼任教授）	
10:30–10:50	茶敘

10:50 12:30 發表場次 ㊟ (100-120) 分鐘	A 國際會議廳（2F）	B 視訊會議室（2F）	C 多媒體會議室（3F）
	主題A1 在標本裡寫一座山：臺博館的『新自然史標本書寫』計畫／2025 主持 林益仁（國立臺北藝術大學 博物館研究所 教授）	主題B1 城市歷史的知識共構與公民參與：嘉義市立博物館的展示與協作實踐 主持 張弘毅（臺灣大眾史學協會 創會理事長）	主題C1 數位典藏、開放近用與AI知識治理 主持 林國平（國立故宮博物院 登錄保存處 處長）
	A1-1 The Nature of Things – Diversifying the Museum für Naturkunde Berlin 發表 Anita Hermannstädter 評論 林益仁（國立臺北藝術大學 博物館研究所 教授）	B1-1 以嘉義市立博物館「諸羅紀」特展探討城市博物館的歷史再現與構建 發表 童譚白 評論 張弘毅（臺灣大眾史學協會 創會理事長）	C1-1 數位時代下博物館藏品圖像開放近用政策之研究：以臺灣與英國博物館為例 發表 顏上晴、鍾沂庭、周楚涵 評論 林國平（國立故宮博物院 登錄保存處 處長）
	A1-2 誰的自然史？國立臺灣博物館「新自然史書寫」計畫的實踐與知識轉向 發表 李子寧、許毓純、郭昭翎、呂孟璠、李金賢 評論 陳恒安（國立成功大學 歷史學系 教授）	B1-2 從治理中庭到公共場域:城市博物館參與市民主體生成之實踐研究 發表 呂武隆、陳怡廷、許家茵 評論 管中祥（國立中正大學 傳播學系 教授）	C1-2 AI 時代的無界典藏：從資料治理視角探究博物館後學科化的知識轉向 發表 柯秀雯、藍敏菁、楊中平 評論 施登騰（中國科技大學 視覺傳達設計系 副教授）
	A1-3 物的技術：從文化學觀點重新探問國立臺灣博物館館藏之詮釋脈絡 發表 李立鈞、謝杰廷 評論 石文誠（國立臺灣歷史博物館 研究組 副研究員）	B1-3 城市歷史的共筆書寫:以「嘉人限定:320+1 嘉義市城市博覽會協作行動」市民研究員的協作參與為例 發表 黃美惠、洪靖翔、鄧倚欣 評論 蔣竹山（國立中央大學 歷史學研究所 教授）	C1-3 「卓乞篤」從何而來？用 AI 與資料庫技術跨越文獻與記憶邊界的歷史再現與協作實踐 發表 張安理 評論 李宗信（國立彰化師範大學 歷史學研究所 教授）
A1-4 書寫作為返還：國立臺灣博物館公民博物學家自然史標本寫作計畫的原住民族實踐歷程反思 發表 謝景岳 評論 林頌恩（國立臺灣史前文化博物館 展示教育組 副研究員）			
四組發表，10:50-12:50（120分鐘）			

12:30-13:30

午餐

13:30

15:10

發表場次

100分鐘

主題A2 原住民族典藏、返還與協作主體性 主持 王嵩山（國立臺北藝術大學 博物館研究所 兼任教授）	主題B2 從科學事實到複調敘事：自然科學類博物館策展作為一場未完成的創作實驗 主持 林崇熙（國立雲林科技大學 文化資產維護系 名譽教授）	主題C2 文學館的知識轉譯、療癒與解殖 主持 陳恒安（國立成功大學 歷史學系 教授）
A2-1 重製文化回家之路：以烏來泰雅民族博物館歐洲調研之技術返還為例 發表 賴憶婕 評論 方鈞瑋（國立臺灣史前文化博物館 展示教育組 組長）	B2-1 策展即實驗：科學博物館的具身轉型、跨域共創與未竟之美 發表 林怡萱 評論 林崇熙（國立雲林科技大學 文化資產維護系 名譽教授）	C2-1 從跨領域知識交會到社區支持：以臺灣文學館與醫學大學協作「共讀處方箋」 發表 黃蘭燕 評論 林玟伶（國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所 副教授兼所長）
A2-2 文物復返作為關係性的重建：「Ki cacepeliw」特展中博物館典藏、在地知識與公共參與的交會 發表 郭博勝、曹毓嫻 評論 李子寧（國立臺灣博物館 研究組 副研究員）	B2-2 展覽生成中—自然史博物館策展模式的轉變 發表 郭昭翎 評論 劉憶諄（國立自然科學博物館 副研究員兼任展示組主任）	C2-2 文學作為人生處方：博物館策展轉譯中的閱讀療癒與公共人文實踐——以「寫字療疾——臺灣文學中的疾與療」特展為例 發表 王嘉玲 評論 吳易叡（國立成功大學全校不分系、醫學系人社科 合聘教授）
兩組發表，13:30-14:30（60分鐘）		C2-3 臺灣文學史在博物館中的轉譯與解殖實踐，以臺灣文化日系列為例 發表 林佩蓉 評論 陳恒安（國立成功大學 歷史學系 教授）

15:10–15:40
茶敘

15:40
|
17:20

發表場次

(100分鐘)

主題A3 | 編織宇宙的生成與復返：當代典藏空間、身體實踐與泰雅關係本體論的交織
主持 | 王長華（國立歷史博物館 退休館長）

A3-1 | 超越邊界的織品：泰雅傳統織品重製中的三重復返與當代轉化
發表 | 尤瑪·達陸Yuma.Taru
評論 | 江明親（國立臺北藝術大學 建築與文化資產研究所 副教授）

A3-2 | 在「接觸地帶」與「生活世界」之間：大安溪流域泰雅織者共學實踐中的關係生成
發表 | 悠蘭·多又Yulan.Toyuw
評論 | 王雅萍（國立政治大學 民族學系 副教授）

A3-3 | 符號的微觀解讀：泰雅族北勢群婚慶禮服的分析與文化知識重構
發表 | 嚴敬淳
評論 | 王長華（國立歷史博物館 退休館長）

主題B3 | 重構博物館：論媒介介入、認知設計與技術轉向
主持 | 郭昭蘭（國立臺北藝術大學美術系碩士班 藝術史與視覺文化組 副教授）

B3-1 | 媒介姿態與物質／非物質邊界的重構：論《無序樂章》中展覽評論對不穩定媒體的介入
發表 | 鄭庠
評論 | 楊育睿（國立臺北藝術大學 博物館研究所 助理教授）

B3-2 | 電玩進入美術館：展示、典藏與觀眾參與的技術轉向
發表 | 許亞琦
評論 | 羅禾淋（國立臺南藝術大學 動畫藝術與影像美學研究所 副教授）

B3-3 | From Private Collections to Contemporary Museums: A Critical Reflections on Non-State Art Museums in Hanoi and Its Periphery
發表 | PHAM, Thị Út Quyên
評論 | 郭昭蘭（國立臺北藝術大學美術系碩士班 藝術史與視覺文化組 副教授）

主題C3 | 被展示的自然：當代美術館與博物館的知識政治與美學實踐
主持 | 洪廣冀（國立臺灣大學 地理環境資源學系 副教授）

C3-1 | 被框限的 Boodjar：波斯動物園本土展示中的知識邊界
發表 | 蔡穎昌
評論 | 鄭麗榕（國立政治大學 台灣史研究所 副教授）

C3-2 | Interdisciplinary Curating and the Reframing of Museum Narratives through Orchid Representation in Taiwan
發表 | CHEN, Yi An
評論 | 洪廣冀（國立臺灣大學 地理環境資源學系 副教授）

C3-3 | 解構與重塑狩獵美學：巴黎狩獵和自然博物館的藝術策展實踐
發表 | 陳毓庭
評論 | 曾少千（國立中央大學 藝術學研究所 教授）

08:30–09:00Registration			
09:00–09:30Opening Ceremony			
09:30–10:30	Keynote Speech I	Topic Speaker	Beyond Boundaries: Worlding the Ethnographic Museum
	International Conference Hall	Moderator	Wayne Modest (Director of Content, Wereldmuseum; Professor by special appointment of Vrije Universiteit Amsterdam) Sung-Shan Wang (Adjunct Professor, Graduate Institute of Museum Studies, Taipei National University of the Arts)
10:30–10:50Tea Break			

10:50 12:30 Session ① (100-120) minutes	A. International Conference Hall (2F)		B. Video Conference Room (2F)		C. Multimedia Conference Room (3F)	
	Theme A1	Writing a Mountain through Specimens: The National Taiwan Museum’s “New Natural History Specimen Writing” Project (2025)	Theme B1	Co-creating Knowledge and Engaging Citizens in Urban History: Exhibition and Collaborative Practices at the Chiayi City Museum	Theme C1	Digital Collections, Open Access, and AI Knowledge Governance
	Moderator	Yih-Ren Lin (Professor, Graduate Institute of Museum Studies Taipei National University of the Arts)	Moderator	Hung-Yi Chang (Founding Chairperson, Taiwan Association of Public History)	Moderator	LIN, Quo-Ping (Director, Dept. of Registration and Conservation, National Palace Museum)
	A1-1	The Nature of Things – Diversifying the Museum für Naturkunde Berlin	B1-1	Exploring Historical Representation and Construction in City Museums — A Case Study of the "Chiayi " Special Exhibition at the Chiayi Municipal Museum	C1-1	Open Access Policy for Museum Collection Images in the Digital Era: A Comparative Study of Museums in Taiwan and the United Kingdom
	Presenter	Anita Hermannstädter	Presenter	Yi-Pai Tung	Presenter	SHANG-CHING, Yeh 、YI-TING, Chung 、CHU-HAN, Chou
	Commentator	Yih-Ren Lin (Professor, Graduate Institute of Museum Studies Taipei National University of the Arts)	Commentator	Hung-Yi Chang (Founding Chairperson, Taiwan Association of Public History)	Commentator	LIN, Quo-Ping (Director, Dept. of Registration and Conservation, National Palace Museum)
	A1-2	Whose Natural History? Practices and Knowledge Transformation in the National Taiwan Museum’s “New Natural History Writing” Project	B1-2	From Governed Courtyards to Public Spheres: A Practical Study on the Role of City Museums in Fostering Civic Subjectivity	C1-2	Boundless Collections in the Age of AI: Museum Cross-Domain Integration and Knowledge Transformation through Collection Policy and Data Governance
	Presenter	Tzu-Ning Li, Yu-Chwen Hsu, Chao-Ling Kuo, Meng-Fan Lu, Chin-hsien Lee	Presenter	Wu-lung Lu, Yi-Ting Chen, Chia-Yin Hsu	Presenter	KO, Florence 、LAN, Minching 、YOUNG, Chung-Ping
	Commentator	Heng-An Chen (Professor, Department of History, National Chung Kung University)	Commentator	Chung-Hsiang Kuang (Professor,Department of Communication National Chung Chengn University)	Commentator	Deng-Teng Shih (Associate Professor, Dept. of Digital Communication Design, China University of Technology)
	A1-3	The Techniques of Things: Reframing the Interpretive Contexts and Significance of the National Taiwan Museum’s Collections from a Contemporary Kulturwissenschaft Perspective	B1-3	A Case Study on Student/Citizen Collaborative Participation in the "Chiayi People-Limited" Workshop Series	C1-3	Where Does “Tau-ke-tok” Come From? Negotiating the Boundaries Between Textual Records and Oral Memory Through AI and Database Technologies
Presenter	Li-Chun Lee 、Chieh-Ting Hsieh	Presenter	Mei-Hui, Huang, Ching-Hsiang, Hung, Yi-Sin, Teng	Presenter	AN-LI, CHANG	
Commentator	Wen-Cheng Shih (Associate Researcher, Research Division, National Museum of Taiwan History)	Commentator	Chu-Shan Chiang (Professor, Department of History, National Central University)	Commentator	Chung-Hsin Li (Professor, Graduate Institute of History, National Changhua University of Education)	
A1-4	Writing as Repatriation: A Reflective Study on Indigenous Praxis in the National Taiwan Museum’s “New Natural History Writing” Project					
Presenter	Ching-yueh, Hsieh					
Commentator	Sung-En Lin (Associate Research Fellow, Division of Exhibition and Education, National Museum of Prehistory)					
Four presentations, 10:50–12:50 (120 minutes)						

12:30–13:30 ✨ Lunch						
13:30 15:10 Session ② (100 minutes)	Theme A2 Indigenous Collections, Repatriation, and Collaborative Agency		Theme B2 From Scientific Facts to Polyphonic Narratives: Natural History Curation as an Ongoing Creative Experiment		Theme C2 Knowledge Translation, Healing, and Decolonization in Literary Museums	
	Moderator	Sung-Shan Wang (Adjunct Professor, Graduate Institute of Museum Studies Taipei National University of the Arts)	Moderator	Chung-hsi Lin (Professor Emeritus, Department of Cultural Heritage Conservation, National Yunlin University of Science and Technology)	Moderator	Moderator Heng-An Chen (Professor, Department of History, National Chung Kung University)
	A2-1	Reproducing Pathways of Cultural Return: A Case Study of Technical Repatriation through the European Research of the Wulai Atayal Museum	B2-1	Curating as Experiment: Embodied Transformation, Interdisciplinary Co-creation, and the Aesthetics of Incompleteness in Science Museums Curating	C2-1	From Interdisciplinary Knowledge Intersection to Community Support: A Case Study of the "Shared Reading Prescription" Collaboration between the National Museum of Taiwan Literature and a Medical University
	Presenter	Lai, I Chieh	Presenter	Lin, Yihsuan	Presenter	HUANG, Lan-Yen
	Commentator	Chun-Wei Fang (Head, Department of Exhibition and Education, National Museum of Prehistory, Taiwan)	Commentator	Chung-hsi Lin (Professor Emeritus, Department of Cultural Heritage Conservation, National Yunlin University of Science and Technology)	Commentator	Wen-Ling LIN (Associate Professor & Director, Graduate School of Arts Management & Cultural Policy, National Taiwan University of Arts)
	A2-2 Repatriation as Relational Reconstruction: Museum Collections, Local Knowledge, and Public Collaboration in "Ki cacepeliw" Exhibition		B2-2 Natural History Exhibitions in the Making: The Transformation of Curatorial Models and Practices in A Natural History Museum		C2-2 Literature as Prescription: Bibliotherapy and Public Humanities in Curatorial Translation — A Case of the Exhibition "Illness & Healing in Taiwan Literature"	
	Presenter	Po-Sheng, Kuo 、Yu-Xian, Tsao	Presenter	KUO, Chao-Ling	Presenter	Chia-Ling Wang
	Commentator	Tzu-Ning Li (Associate Curator, Research Department, National Taiwan Museum)	Commentator	Yi-Chun Liu (Associate Curator, Head of Exhibitions, National Museum of Natural Science)	Commentator	Harry Yi-Jui Wu
	Two presentations, 13:30-14:30 (60 minutes)		B2-3 From 'Visiting Exhibitions' to 'Thinking Through Exhibitions': The exhibition as a tangible thinking and reimagining the natural history museum		C2-3 Translating and Decolonizing Taiwan Literary History in the Museum: The Taiwan Culture Day Series	
			Presenter	KUO, Yang-Yi	Presenter	Pei-Jung Lin
			Commentator	Yu-Chwen Hsu (Associate Curator, Research Department, National Taiwan Museum)	Commentator	Heng-An Chen (Professor, Department of History, National Chung Kung University)

17:20-17:30 閉幕式

17:20–17:30 ✨ Closing Ceremony