



電話：(05)2717192-3(一組) 電話：(05)2717196-7(二組) 傳真：(05)2717195
網址：<https://website.ncyu.edu.tw/personnel>



人事法令宣導

1. 「公益揭弊者保護法施行細則」業經行政院與司法院、考試院於中華民國 115 年 8 月 27 日以院臺法字第 1155004190A 號、院台廳刑一字第 11500186621 號及考臺銓一字第 11507001211 號令會銜訂定發布施行，相關內容請逕至人事室網頁/最新消息專區查閱。
2. 教育部 115 年 8 月 27 日書函轉知，有關中央選舉委員會及各地方選舉委員會已公告民國 115 年地方公職人員選舉事項，各機關（構）學校人員應嚴守教育及行政中立相關事宜一案，相關內容請逕至公文系統/公布欄查閱。
3. 教育部 115 年 9 月 11 日臺教人(二)字第 1150093163 號書函轉知，公務人員保障暨培訓委員會（下稱保訓會）115 年 9 月 10 日修正發布「公務人員考試錄取人員訓練成績考核要點」部分規定一案，相關內容請逕至公文系統/副知作業查閱。
4. 教育部 115 年 9 月 14 日臺教人(二)字第 1150093406 號書函轉知，為落實公務人員陞遷法第 13 條遷調規定意旨，各機關依該條辦理遷調，任免權責未經授權所屬機關（構）學校，得簡化無須經商調程序一案，相關內容請逕至公文系統/公布欄查閱。



性別平等專欄



當全世界都開始習慣旁觀他人受苦——讀《我親愛的喀布爾》

【本文摘錄自報導者/陳映妤】

去年底，我參加一個專門給女性的寫作僻靜營，20幾位參與者，年齡從20出頭到40幾歲，來自各行各業，每個女人也正值人生不同階段。短短兩天，一群陌生女子一起上課、讀書、聊天、寫作、跳舞，然後在隔天早晨，集體寫下了滿滿50頁的書稿。

內容從情感愛慾的探索與迷失，到生產流產的美好與傷痛，從面對家人愛人的生老病死，到正視個人內在的長年創傷。有一瞬間我感覺這群女人們，像是一起置身在母親的子宮裡，在忙碌奔波的日子，能夠暫時喘息，安心抒發壓抑已久的情感，並且能被身邊的女性們穩穩地接住。

看完《我親愛的喀布爾：一部阿富汗女性的抵抗日記》，我再次意識到，參加像這樣的女性寫作營，是一件多麼奢侈與幸運的事。這本書光是能夠出版，近乎就是一個奇蹟。

從一個女子寫作群組開始

《我親愛的喀布爾》也是從一個寫作群組開始。這是由21位來自阿富汗的女性集體書寫的共同日記。2021年8月15日，喀布爾以震驚世人的速度落入塔利班之手，她們透過 WhatsApp 群組，記錄下日常生活中面對的駭人處境，以及許多私密與勇敢的瞬間。

她們的抵抗未必總是以激烈的姿態出現。有時是重新塗上口紅，在牆面留下抗議的字句；有時是明知可能遭塔利班盤查，隔天仍走出家門上班。有時是為了肚子裡的女孩，再艱難也要犯險逃到國外。更多時候，只是一些極其微小的選擇：在群組裡報平安，寫下今天發生的事，回應另一名女性的恐懼。

她們在社會中都有各自的崗位，4位是老師，其他則有劇作家、律師、醫師、心理師、工程師、辦公室經理，還有幾名非政府組織雇員與大學生。年齡從最年長的娜希菴，1962年出生，當時阿富汗已深陷政治與經濟泥淖；到許多20多歲的單身女性，像是24歲的社運人士阿緹琺，和29歲創辦女性諮商服務平台的瑪莉。

她們大多數出生在塔利班1996年第一次掌權的時期，也見證2001年塔利班垮台。書中女性反覆提醒：如果不理解塔利班垮台後那20年間曾經出現的縫隙，就無法真正理解2021年塔利班重新掌權之後，她們究竟失去了什麼。那20年，許多女孩開始上學，包括部分本書作者在這段時間完成大學學位，進入職場；逃離家暴的婦女開始有庇護所，也有人反抗父兄安排的婚姻，積極推動禁止童婚的法案，脫下頭巾上街抗議，爭取女性的基本權利。曾在喀布爾的大學教授心理學的芭圖爾，甚至記得，男子游泳比賽曾經有女性裁判披著頭巾，站在只穿泳褲的男性選手身旁主持賽事。

那些在今日看來近乎不可思議的畫面，在不久以前都真實存在。

跨越12國、20萬字紀錄，寫下「明明活著卻如同死去的人生故事」

這本書的寫作起點，從喀布爾淪陷的前兩天，一隻烏鴉的躁動鳴叫開始，像劃破暴風雨前令人窒息的寧靜。女人們在一年之間，看著自己的世界快速縮小：女性開始被限制進入公園，女廁消失於校園，辦公室裡男女被隔開，中學以上的學校不再看得見女學生的蹤影。她們不能自由工作，不能獨自出行，曾經有事業、有理想的女性，被迫重新躲進恰達利（Chador）和希賈布（Hi jab）之後。

其中一位曾經營童書出版社的娜伊瑪寫下：「3年前，我做童書出版，一口氣為孩子們出了10本書。但今天，我最了不起的一件事竟然是獨自搭計程車出門。」緊接著是一場挨家挨戶的搜查。為了不讓過去留下的文字成為罪證，許多阿富汗女性不得不清除自己曾經生活過的痕跡：藏起或燒掉珍愛的書籍，毀去多年求學換來的證書，甚至設法抹去日記裡一筆一畫留下的字跡。娜希菴寫下自己不願燒毀收藏多年的珍貴

文件（包括一張她未戴頭巾的照片），決定在塔利班搜查家裡時，把手提包藏在黑色長希賈布底下，冒險出門躲進辦公室。

塔利班一切斷她們與外界的連結，這個女性創意寫作小組，就像是她們通往外界的生命臍帶。這些女性原本是因為一個寫作計畫而相識。在英國組織「Untold Narratives」的支持下，她們當時正在修改即將出版的短篇小說集《筆翼飛翔（My Pen I the Wing of a Bird，暫譯）》，但在塔利班攻陷喀布爾後，原本討論寫作的WhatsApp群組，意外成為她們情緒的暫棲之處，心靈的「避難所」。

「妳沒事吧，親愛的？」、「一路平安，甜心。」、「寶貝，別太擔心了。」這些問候句子看起來再日常不過，卻都是她們一起面對塔利班控制下的親密證明。到塔利班接管政權一週年之際，她們總共寫下了20萬字的紀錄。其中精選7萬字，並由「Untold Narratives」的編輯團隊，將達利語和普什圖語翻譯成英語。

為了避免手機遭塔利班搜查，編輯群必須頻繁下載對話框的紀錄，讓作者們能盡快刪除對話。他們也面對網路與時區的挑戰。2021年初，21名作者幾乎都還在阿富汗；不到一年，只剩7人留下。其他人逃往伊朗、塔吉克、西班牙、德國、瑞典等地。聊天群組一度橫跨12個國家、7個時區。這本書的編輯，反覆來回和每位作者確認，盡力保留她們的個性與原意。

她們有些喜歡洋洋灑灑分享生活細節，有些則像是詳實紀錄的報導文學，有的篇章則宛如詩歌，有的充滿對時事的批判。有時，她們筆下流露出的只是最原始的憤怒與恐懼，絕望與迷惘。文學性多變，各具特色，交織成一部飽富生命力的交響曲。修讀法律卻因先天疾病必須坐在輪椅上的瑪亞姆，則透過觀察喀布爾臥室窗外的楡梓樹，感知四季的流轉和家園駭人的遽變。

她寫下：「楡梓樹靜靜挺立。撤僑專機掠過天空，樹葉微顫，卻依然殷勤吸取陽光。」日記橫跨一年的時間維度，許多作者表示，這是一本「明明活著卻如同死去的人生故事」。但她們更希望這本書被定位成是「**一群女性寫給自己，也寫給彼此的日記**」。窗外的那棵楡梓樹枯萎又再盛，群組裡的文字像羊水，陪伴彼此渡過塔利班重返後的第一個秋冬春夏。

當男人得到一把鑰匙

但閱讀本書最令我驚恐的，不只是塔利班對女性頒布的一條又一條禁令，而是當一個政權公開宣告女性低人一等，它彷彿也遞給男性一把鑰匙，允許原本深埋在家庭與社會的父權暴力，被堂而皇之地釋放出來。

過去幾年，關於阿富汗與塔利班的影像並不少。紀錄片《鏡頭下的塔利班》（Hollywoodgate）罕見帶領觀眾進入塔利班內部，卻也引發是否浪漫化塔利班的批評；另一部《喀布爾，信仰之間》（Kabul, Between Prayers），則是描述男性同樣可能是暴力體制下的受害者。但受壓迫的人，仍然可能成為另一群人的壓迫者。《我親愛的喀布爾》裡讓我們看見，塔利班已經成為一種男人可以用來懲罰女人的想像，它成為氣燄高張的男性當眾羞辱女性的免責金牌，也無縫地鑽進女性的婚姻、家庭甚至是身體裡。

新聞記者札伊娜布寫下一位男孩回應一名面色驚恐的女性正在被塔利班盤查。「因為她穿牛仔褲，還把褲腳捲起來。而且她戴耳機。她活該被修理。」熱愛寫作

的劇作家帕蘭德則說：「沿途有不少男人嘲笑奚落我們：好日子終於結束啦？現在妳們這些女人都得好好待在家裡了。」她住在國外的表姊告訴她，自從塔利班上台以後，丈夫只要一生氣，就威脅要買機票把她送回阿富汗。

世界決定誰比較值得同情？

書寫進行到2022年，另一場戰爭爆發：俄羅斯全面入侵烏克蘭。幾位女性寫下對烏克蘭人民的同情，擔憂逃難的婦女與小孩，但一名輾轉逃到德國的作者瑪莉，看見家家戶戶掛起烏克蘭國旗。卻忍不住問：「那阿富汗呢？」

逃往國外的一群人，很快面對接收國的質疑與敵意。伊朗發起 #抓捕阿富汗人，塔吉克拒發簽證給阿富汗公民，鄰國難民營裡戒備森嚴，歐洲國家問他們對當地的「經濟貢獻」。瑪索瑪在歷經危險的偷渡旅程抵達瑞典後，竟萌生想要「向路上每一個人道歉」的念頭，道歉她的不請自來。她的面試官則對她說了一句話：「每一個人都有權在她覺得安全的地方生活。」

全書最讓我無法忘記的，或許是「當全世界都開始習慣旁觀他人受苦」這句話。阿富汗淪陷於塔利班距今已經5年。這5年間，身為記者，我可以自由地出門、工作、旅行，可以選擇穿什麼衣服，可以露出自己的臉龐，可以閱讀、寫作，可以愛自己想愛的人。而在阿富汗，她們光是敲打鍵盤就是一種生命的賭注。她們如此努力，希望讓外面的世界知道她們仍然存在，仍未放棄。那我呢？我做了什麼？讀完這本書，我感到的是一種近乎羞愧的東西。

《我親愛的喀布爾》寫了這麼多恐懼、流亡、憤怒、友情與抵抗，最後真正想對我們說的，也許只是一句非常簡單的話：請不要忘記我們。



個人資料保護法 實例回答

法院之判決書、檢察署之起訴書、不起訴處分書張貼於公開、公眾得出入之場所或上網公開，是否違法？

【本文摘錄自臺灣高等檢察署】

常見當事人雙方訴訟後，收到法院之判決書、檢察署之起訴書或不起訴處分書等訴訟文書，書類中當事人欄通常都有生日、住址及身分證字號之個人資料之記載，書類理由中還可能包含工作職業、收入、財產、婚姻、家庭、親屬關係、日常生活等社會活動等諸多個人資料，甚至是犯罪前科、性生活、罹患特定疾病等特種個人資料，如任意將之公開，自應構成個人資料保護法第41條之刑事責任。



瞭解智慧財產權專欄

由廣告委刊人（廠商）提供稿件，涉及違反著作權法時，其責任歸屬委刊人或製稿人？是否被委刊者（報社）亦有連帶責任？

【本文摘錄自經濟部智慧財產局網站】

廣告委刊人的廠商自行製稿的廣告，如涉及違反著作權法時，須視實際製稿的情形，決定何人應負法律上的責任。例如廠商委託他人製稿，並約定製稿人為著作人而有抄襲、重製、改作等侵害著作權的情形，如果廠商並不知情，應由製稿人負違反著作權法的責任。如果該廠商涉有唆使或參與共同侵害的行為或有過失的情形，則廠商也要依照法律規定負違法責任。如果廠商本身就是製稿人而有侵害著作權的行為，須負擔違反著作權法的責任，另外要注意的是製稿人如果是廠商的職員，製稿行為又是執行業務的行為的話，依著作權法第一百零一條規定，廠商也要受處罰，並且要負民事上的責任。故此種情形應由何人負違法責任，因其事實狀況的不同，不可一概而論。

至於被委刊的報社，是否也要負法律上的責任，也有不同的情況，如果報社不知廣告稿有違反著作權法之情形而刊登，且其不知情並無過失，是不須負法律責任的。如果有應知情但出於過失而不知情的情形，因違反著作權法不處罰過失犯，故不須負刑事責任，但仍可能要負民法上侵權行為的責任。如果報社明知廣告有侵害著作權的情形仍然刊登，應屬違反著作權法的行為，仍應負違反著作權法的責任。（§3、§22、§28、§101）



健康生活專欄

響應世界心臟日 善用護心4法 三高無所遁形

【本文摘錄自衛生福利部國民健康署/健康九九+】

響應「世界心臟日」（World Heart Day），國民健康署表示，心血管疾病是國人重要死因之一，且患有三高（高血壓、高血糖、高血脂）之一者有3至6成未察覺自身健康異常，心血管疾病也可能在沒有明顯症狀下悄悄發生。國民健康署呼籲，民眾應主動關心血壓、血糖及血脂，善用公費成人預防保健等健康檢查服務，及早發現異常並積極改善生活習慣，別等到心痛才行動，從日常守護每一次心跳。

世界心臟日 守護每一次心跳

每年的9月29日是「世界心臟日」，今年世界心臟聯盟（World Heart Federation, WHF）延續去年主題「守護每一次心跳（Don't Miss A Beat）」，指出全球約1/3的死亡由心血管疾病造成，且許多患者在病發前並未察覺任何不適，

凸顯心血管疾病症狀不明顯，是容易被忽視的「隱形殺手」，呼籲全球民眾應主動辨識症狀（Symptoms）、培養護心的解決方案（Solutions）及做出系統性的護心行動（Systems）。

別等心痛才行動 護心拒三高

根據衛生福利部114年死因統計，心臟疾病（不含高血壓性疾病）持續高居國人十大死因第2位，114年死亡人數達2萬2千人，若加計腦血管疾病（第4位）、糖尿病（第5位）及高血壓性疾病（第6位），每年有超過5萬名國人死於心血管相關疾病。

根據2020~2024年國民營養健康調查，臺灣20歲以上民眾的三高盛行率為高血壓30.4%、高血糖13.1%、高血脂31%，且有3~6成的患者沒有意識到自己罹患三高。三高為心血管疾病的重要危險因子，而心血管疾病的症狀有時並不典型，容易讓人忽略健康警訊，例如：女性可能表現為持久的噁心、疲勞或消化不良，而非典型的胸痛；年輕族群則可能忽略先天性心臟病的徵兆。國民健康署沈靜芬署長呼籲，心血管疾病往往隱藏在日常生活中不易察覺而悄悄發生，民眾應提高警覺，主動留意身體發出的微弱異常訊號，並定期掌握血壓、血糖及血脂狀況，以守護心血管健康。

善用健康檢查服務 揪出三高異常健康訊號

國民健康署表示，三高初期往往沒有明顯症狀，更需要透過定期檢查及日常健康管理，主動掌握自身健康狀況。民眾可善用各類健康檢查及健康管理資源，從「早期發現、風險評估、居家監測」到「生活型態改善」，及早發現三高異常並積極控制：

1. 定期健康檢查：善用30歲以上公費「成人預防保健服務」或勞工/公教等健檢，檢查結果若出現紅字，勿因身體無不適而忽略，要儘速追蹤治療。
2. 「科學算病館」算出健康風險：透過國民健康署建立健康風險預測網站「科學算病館」，民眾輸入健檢數據，即可推估未來10年罹患冠心病、腦中風、糖尿病等心血管不良事件的風險等級，並及早獲得個人化飲食、運動等衛教資訊，養成良好生活習慣。
3. 「722」居家血壓管理，幫助血壓做監測：民眾量測時，可掌握「7」連續七天量測、「2」早上起床後、晚上睡覺前各量一次、「2」每次量兩遍的原則，持續監控自我血壓狀況，千萬別忽視高血壓這一隱形風險因子。
4. 逆轉三高、代謝症候群：健康檢查若發現三高處於前期或有異常的民眾，應及早配合醫療人員衛教指導，改善不健康飲食習慣、戒菸酒，並養成運動及良好生活習慣。



員工協助方案(EAP)專區

聽到同事好消息就心酸？不是你小心眼，是職場機制在作怪

【本文摘自茶水間心理學/國立中正大學心理學系工商心理學研究室助理研究員傅維安】

在職場茶水間與同事聊天時，可能常會聽到彼此間分享著自己拿下什麼新客戶、被主管稱讚或案子過關等。多數時候，我們確實會替對方感到開心，但心裡有時又會冒出一種更複雜的感受，一方面像被提點，覺得自己也能更進一步，一方面卻又像被提醒了彼此的差距，不禁在腦中閃過「那我呢？」甚至開始回想自己最近做得夠不夠好、是不是也該更努力，或擔心資源與機會會不會因此更往對方傾斜。

有研究把這種「將工作上的好消息說給同事聽」稱為 workplace interpersonal capitalization，可以理解為一種把正向事件帶進人際互動、累積關係資本的分享行為。但職場畢竟和親密關係不一樣，伴侶或家人通常更容易把他人的成功視為「我們的成功」，但同事之間常同時存在合作與競爭。因此，當聽見同事的好消息時未必會像親密關係那樣，自動把對方的好事當成自己的好事。同事的好消息會啟動向上比較，引導我們的情緒往兩種截然不同的路徑走：一條是啟發感（inspiration），也就是因為他人的優秀成就，而對未來更有期待、重新正向看待自己的能力。另一條是忌妒（envy），一種不愉快、甚至帶痛感的情緒，夾雜自卑與怨意，來自於看見別人擁有自己渴望的成就。

決定我們會走向哪一條路的關鍵，往往是將對方視為「競爭者」的程度。當競爭高、資源稀缺、成敗又像零和賽局時，同事的成功更容易被解讀成「他更靠前、我更落後」，會比較難相信自己也能獲得同樣成就，因此忌妒更容易被點燃。反之，當彼此的任務較互補，或更能看見「他好，其實也可能對我有利」之處，就更容易產生啟發。

除此之外，情緒不只停在心裡，亦會影響後續的行為。啟發感更可能推動我們願意多幫同事一把、促進工作運作等；而忌妒則更可能推向社會破壞等行為，例如用隱晦方式長期削弱對方的人際關係、工作成功與名聲等。

因此，重點並不是「不要分享好消息」，而是別讓分享將彼此推進競爭劇本之中。分享者若願意多講方法與可複製的步驟，就更可能讓人感到「我也做得到」。除此之外，聽的人若能以學習的態度面對他人優勢，進一步思考「我能學到什麼？」、「下一步該怎麼做？」情緒也更有機會從忌妒轉向啟發。

當團隊把目標設計得更加具有共享性、避免資源分配不均，茶水間裡的好消息，也更容易變成連結，而不是關係的地雷

對抗壓力有管道	
衛福部安心專線	1925
生命線專線	1995
張老師專線	1980
本校家庭與社區諮商中心	05-2732439
嘉義市社區心理衛生中心	05-2255155#46
嘉義縣社區心理衛生中心	05-2267588(民雄)
本校職場霸凌申訴專線	05-2717196
本校教職員性騷擾申訴專線	05-2717197



人員異動名單

單位	職稱	姓名	異動情形	生效日期
秘書室	秘書	陳○志	他機關調進	1150901
總務處車管會	組員	王○芬	單位異動	1150901
教務處	專案組員	黃○儀	離職	1150901
學生事務處	專案護理師	黃○婷	離職	1150916
總務處	組員	麥○容	本機關調升	1150924
學生事務處	專案輔導員	林○東	新進	1150929
總務處	專案臨時技士	周○瑩	離職	1151001