

國立嘉義大學人文藝術學院院長候選人資料表一、基本

資料

	姓 名	性別	出生年月日	身分證字號 (外國籍請填護照號碼)	
中 文	廖瑞章	男			
英 文	Jui-Chang Liao				
候選人簽章：					電話：傳真：
電子郵件：					手機：
通訊處：					
現職服務機關學校		職稱		專 (兼) 任	到職日期
嘉義大學視覺藝術學系		教授		<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	92.08.01
教授證書字號				送審學校	年資起算年月
				國立嘉義大學	2012.08
大學 以上 學歷	學校名稱	院系所		學位名稱	領受學位年月
	RMIT 澳洲皇家墨爾本大學	School of Arts and Humanities		DFA	2003.6
	RIT 美國羅徹斯特技術學院	School for American Craftsmen		MFA	1992.6
	文化大學	美術系		BA	1985.6
主要 經歷 (依 序至 多)	服務機關學校	職稱		專 (兼) 任	任職起迄年月
	國立嘉義大學	教授兼圖書館館長		<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	2023.2~
	國立嘉義大學	教授兼系主任		<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	2016.8~2022.7
	國立嘉義大學	教授		<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	2012.8~
	國立嘉義大學	副教授		<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	2007.8~2012.7
	國立嘉義大學	助理教授		<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	2003.8~2007.7
	國立台南藝術大學	副教授		<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	2006.9~2007.7

候選人	<input checked="" type="checkbox"/> 目前為本校教師
任職狀態	<input type="checkbox"/> 目前非本校教師，可任教系所：
	<input type="checkbox"/> 其他（請敘明，例如：兼任現職服務機關學校以外之有給職職務）

二、近5年內各學術期刊發表之論文或學術著作或作品

- 請填列近5年內（108年12月14日起至113年12月13日止）發表之學術性著作，包括：期刊論文、專書、專書論文及其他等；藝術類科得以作品取代前項著作（含創作展演（聯展）或獨奏會（個展））。
- 請依發表時間之先後順序填寫，並請註明第一作者或通訊作者。

編號	著作名稱（含發表時間）	備註（請勾選為第一作者或通訊作者）
1.	「無盡之境」，廖瑞章陶藝個展，2020/12/5~12/27，名展藝術空間	<input checked="" type="checkbox"/> 第一作者 <input type="checkbox"/> 通訊作者 <input type="checkbox"/> 其他
2.	「廖瑞章、張清淵。物、器 雙個展」，2021/3/16~4/17，一間藝廊	<input type="checkbox"/> 第一作者 <input type="checkbox"/> 通訊作者 <input checked="" type="checkbox"/> 其他
3.	亞洲當代陶瓷交流展，2022/5/24~5/29，韓國線上展覽	<input type="checkbox"/> 第一作者 <input type="checkbox"/> 通訊作者 <input checked="" type="checkbox"/> 其他
4.	「品味閱讀」咖啡器具創作聯展，2023/12/22~2024/1/22，嘉義大學圖書館展覽廳	<input type="checkbox"/> 第一作者 <input type="checkbox"/> 通訊作者 <input checked="" type="checkbox"/> 其他
5.	「先陶禪思」陶藝聯展，2024/9/7~12/22，苗栗陶瓷藝術博物館	<input type="checkbox"/> 第一作者 <input type="checkbox"/> 通訊作者 <input checked="" type="checkbox"/> 其他
6.		<input type="checkbox"/> 第一作者

		<input type="checkbox"/> 通訊作者 <input type="checkbox"/> 其他
7.		<input type="checkbox"/> 第一作者 <input type="checkbox"/> 通訊作者 <input type="checkbox"/> 其他
8.		<input type="checkbox"/> 第一作者 <input type="checkbox"/> 通訊作者 <input type="checkbox"/> 其他
9.		<input type="checkbox"/> 第一作者 <input type="checkbox"/> 通訊作者 <input type="checkbox"/> 其他
10.		<input type="checkbox"/> 第一作者 <input type="checkbox"/> 通訊作者 <input type="checkbox"/> 其他

三、學術獎勵及其他榮譽事項

授獎單位	獎勵及榮譽事項名稱	時間	備註
NCECA 美國國家 陶瓷教育年會	年度新銳獎	1996	
澳洲 Siemens	創作獎學金首獎	2003	
國立屏東中學	傑出校友	2004	

四、其他有助於審查之資料：作品、專利、技術移轉、研究計畫（含經費）等相關資料具體條列

1. 作品集

2. 個人簡歷

五、理念及未來院務發展計畫構想

人文藝術學院以文化與藝術為底蘊，培育學術研究與創作人才。學生們在自由與多元的學風之下，追求自我價值的肯定、提昇人文素養與藝術發展的新契機。

1. 提供友善、安全、多元的學習及研究環境

營造和諧親切的校園學習環境，建立合理的體制，鼓勵教師升等，提升院務行政效率，成為教師教學與研究的後盾。

2. 重視人才培育與國際學術交流

鼓勵學生參與校內外學術研討與展演活動，加強與姊妹校系之間的連結，辦理國際交流展、大師工作坊，增強系所的國際文化合作與交流，鼓勵學生多元發展，拓展國際視野。

3. 推動文化創新與社會責任

- 文化傳承與創新是本院的核心目標，透過鼓勵各系積極辦理學術研討會、藝術展演與音樂會等，厚植人文素養與創作能量。
- 重視人文藝術之社會責任，支持USR之推動，積極與社區合作連結，培養學生主動關懷及積極的處事態度。

4. 強化學術發展與課程規劃

爭取教育資源，充實教學設備，鼓勵新興領域課程開設，掌握社會脈動，發展各系所特色，並與藝文產業界合作，提供學生實習機會，縮短學用落差。

5. 導入數位學習平台輔助人文應用課程

藉由數位學習平台的輔助教學，融入「自學、共學、互學、導學」的教學運用模式，幫助學生精進其敘事、思辯、溝通與表達能力。

附註：1. 學術獎勵、其他榮譽事項及其他有助於審查之資料，請檢附相關證明文件影本。

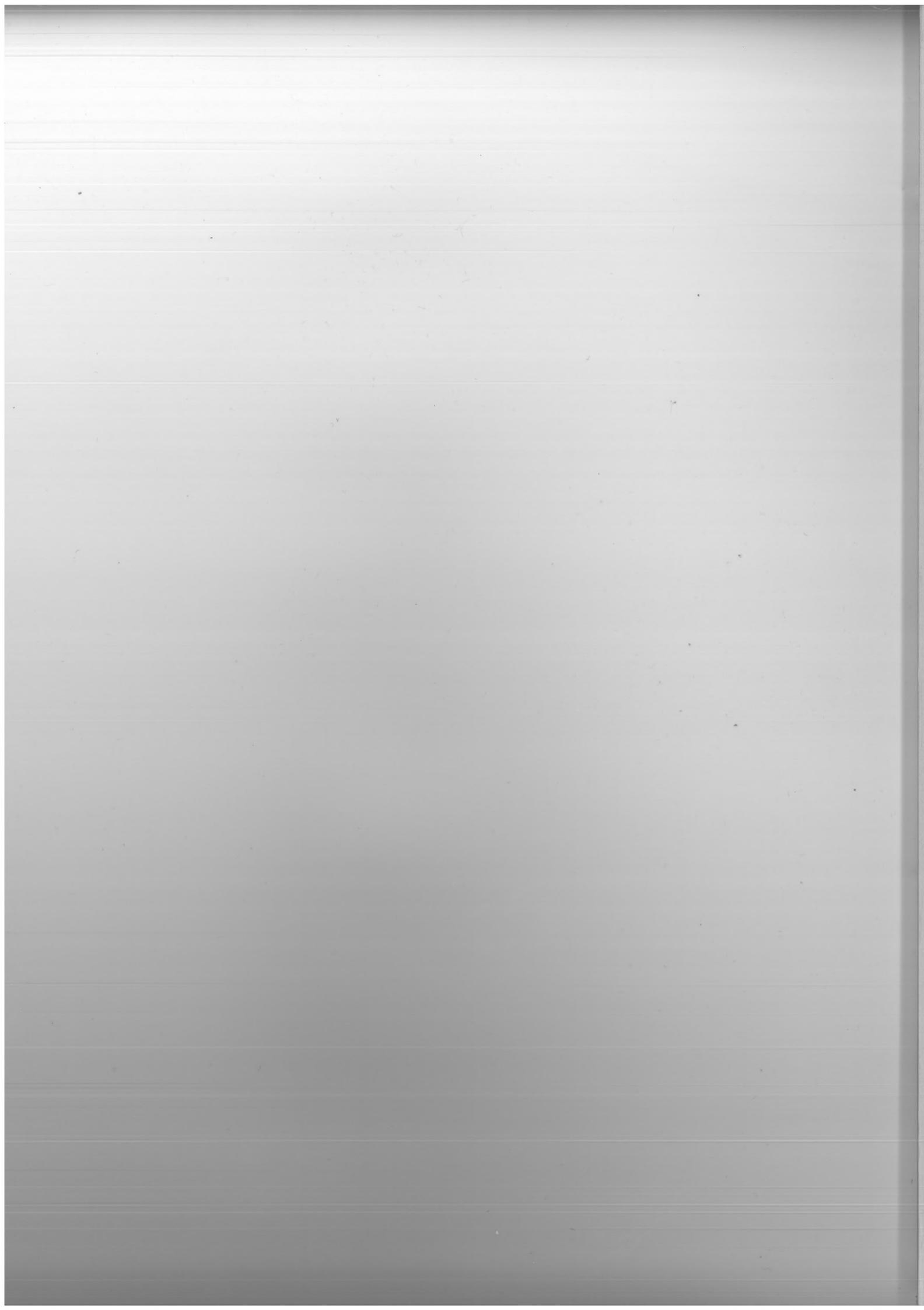
2. 本表各項資料（除出生日期、身分證字號、電話、傳真、手機、電子郵件、通訊處及教授證書字號外），本校將提供公開閱覽。

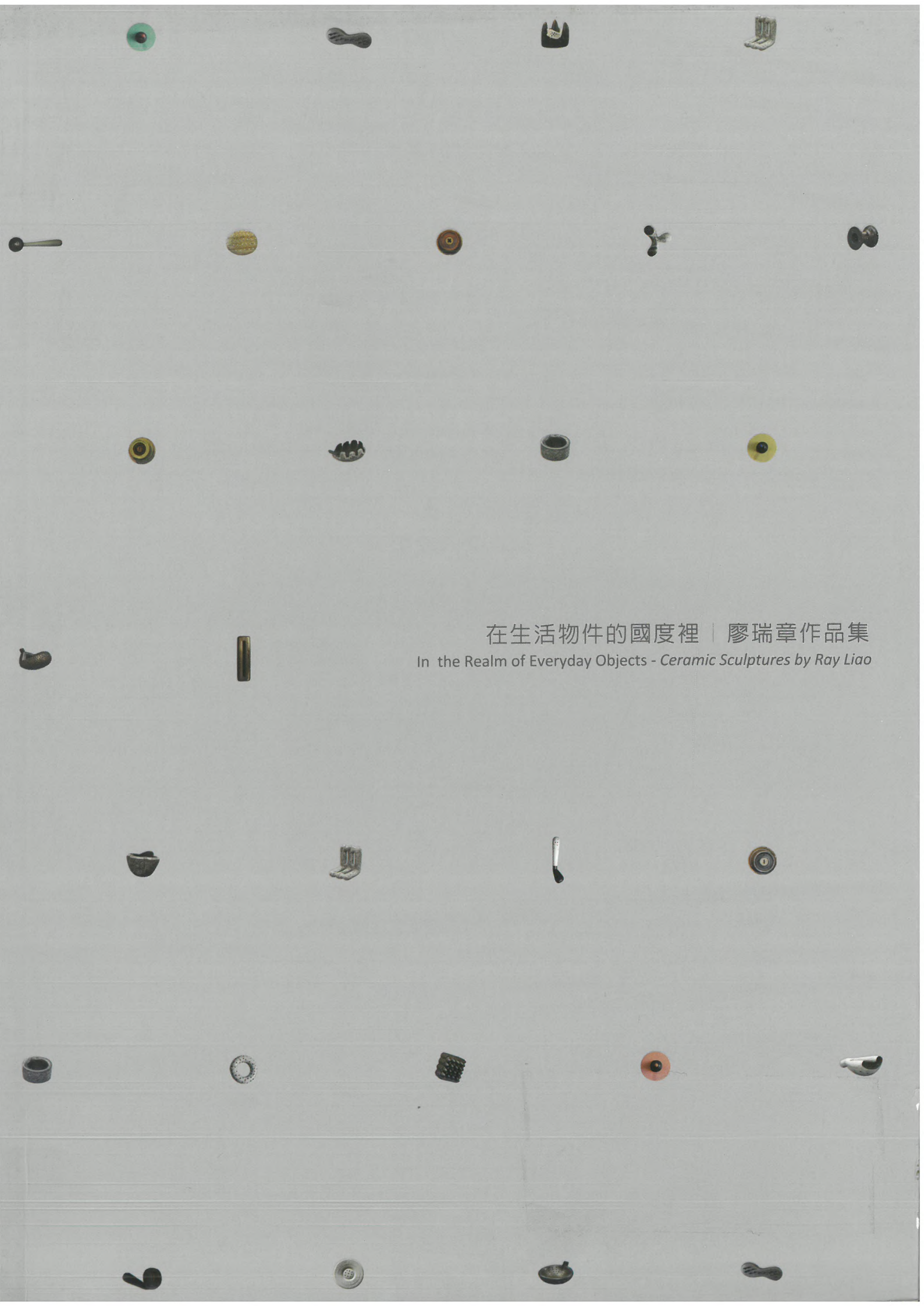
3. 本表若不敷使用請自行影印接附。

候選人簽章：

_____ (本人同意附註2公開閱覽內容)

日期： 113年12月13日





在生活物件的國度裡 | 廖瑞章作品集
In the Realm of Everyday Objects - *Ceramic Sculptures by Ray Liao*

在生活物件的國度裡

廖瑞章作品集

4	序
6	創作自述
9	圖 版 I
35	圖 版 II
64	作者簡歷

序

形下與形上之融合視境 -- 廖瑞章老師近期陶藝創作之特質

廖瑞章老師近期陶藝創作之特質可由三方面加以說明：

一、生活中器物世界之美感觀照與移情

專注觀照生活中司空見慣之器物應是廖瑞章老師近期藝術創作之靈感來源，此或許是基於意象之直覺、或移情作用所產生之感動、亦可能在充斥著虛擬數位之環境中回首關心現實物體本身。此種對物象之觀照、直覺、移情、或對現象獨特性之關注即為美感態度之應用，在面對生活中似乎瑣碎或平凡之事物時，能發現其中不尋常之美感、或潛在之可能意義。其作品形式與隱喻不僅賦器物以感情與生命，同時啓示人們珍惜與欣賞當下觸目所及之人、事、物。

二、造形之創新與表現意義之轉化

藝術史中「形而上」繪畫往往藉不同透視系統安排之物象，並置在同一畫面上，而產生形而上境界或超現實之神秘夢境；廖老師之陶藝作品為立體的，若欲產生特殊意境則無法採用如繪畫般之空間處理方式，故其選擇採用造形之轉變或延展、特異之組合與重構等，產生異於器物原本樣貌之造形，使該造形超脫原本器物之意義、功能、存在背景或脈絡，形成對該物象之美感距離，而創造了新的視覺意境，或喚起觀賞者整合先前記憶與相關經驗，並引發思考以探尋新的意義。Pike (2005) 指出「美感距離」乃一種「差距 (disparity)」，亦即介乎讀者之「預期之視野 (horizon of expectation)」與「產生視野變化之文本」間之差距，此差距之產生係經由對熟悉經驗之否定、或經由將新表達之經驗提昇到意識層次。廖老師作品之視覺現象亦具某種視野變化，此與觀賞者所預期或習慣之視覺形成差距，激發進行對現象背後之形上意涵之創造性思考且體驗。

三、藝術表現性質與文化議題之啓示

在藝術表現性質方面，後現代符號學中「符徵」與「符旨」關係之不確定性被廣泛討論，「符徵」之意義不僅是被專斷或任意賦予，其指涉之意義亦游移不定。廖老師作品中之物象乃轉化自現實器物，若以作品中之表現意象為符徵，則其既為新創，對觀者而言更為陌生，也更有挑戰性。其指涉之符旨或象徵之意義不僅不確定，且不受先前成規之意義所束縛，而開放出更大之空間，容許觀賞者依作品之知覺線索及隱喻，作較自由而多元闡釋，

同時可能隨著安置之情境與觀賞者之視野，而發展或演變其涵義。此外，其藝術表現方式亦觸及現代藝術之純粹性以及後現代藝術之議題性之矛盾或整合問題。關於文化議題方面，其作品似乎能引發一些省思，包括工業產品之制式化、商業機制與消費文化、功能性與美感之差異與統合，人文與科技之失衡與均衡問題…等。

綜言之，廖老師之作品乃基於生活中器物之意象，而進行觀照、探討、轉化、省思、與創造。其創造性可謂整合自兩種似乎相反之取向：輕鬆之遊戲性與嚴謹之思考性，亦即其藝術心靈悠遊於生活現象與自由聯想中，然而在形而上其思維包括表現方法與內容之斟酌，以及物質背後意義與議題之思辨等。廖老師之藝術可謂是其「對形而下器物之觀照」以及「在形而上意義與意境洞察」之融合視境。

廖瑞章老師是本校人文藝術學院視覺藝術系老師，其在教學、研究、與服務上皆全力以赴，且有很優秀的表現。廖老師最近之陶藝創作研究已有豐碩之成果，在其畫冊付梓前謹以此序聊表祝賀與敬佩之意！

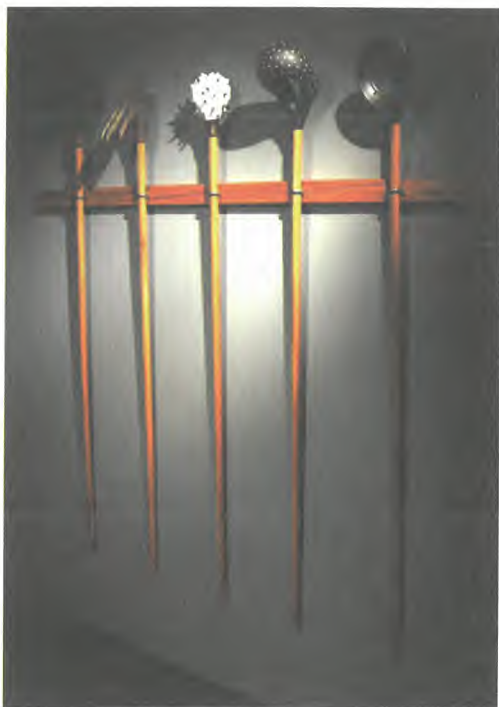
國立嘉義大學副校長
人文藝術學院視覺藝術系教授
劉豐榮 謹誌 2011,12

創作自述



我的創作發想來自於生活裡的一些小物件，透過這些熟悉的日常用品，將創作與生活的經驗相互的連結。我所創作的這些物件，都是對我有意義或者是有趣的東西。經由平常對這些物品的使用經驗與觀察，然後在造形上賦予個人的想像，並透過陶土重塑與詮釋，讓我們對這些平凡的物品有新的認知與意義。人們對於物體的依賴，在不經意的日常作息裡以堆積的方式儲存在記憶中。在我創作的過程中，並非刻意的去找尋這些物件，而是讓某些記憶裡的東西，或者是被忽略在角落裡的舊物品重新被發現，然後依個人的印象詮釋這些物件。同時，我將現成物視同如自然界的花草樹木一般，透過對於一個物品的觀察、選擇與變動而成為藝術作品，所呈的是藉由生活經驗中去體會與欣賞在我們週遭環境底下的事物。依照物體藝術的觀念，當一個平凡的物體，經過藝術家的選擇，被放置於藝術的脈絡中看待，它的角色與原意便產生變化。因此，由生活物品所衍生出的雕塑是在接收外在多樣性與複雜性之後，藉由藝術手法喚起我們對這些狀似熟悉的形體的注意，以及探討存在這些物體背後的神秘性與獨特性。

當代物體藝術所扮演的角色，已經擺脫由杜象所提出，以現成物做為批判傳統美學的功能，而是將現成物、日常用品等熟悉物品視同具有美感與意義的物體，成為藝術家探究藝術本質的工具。藝術家利用物體的日常印象探討文化、道德、時間、消費形態、生產過剩等現象。



我希望透過陶土材質的溫潤與質樸的特質運用，呈現材質與形體之間的緊密關聯。從對現成物件的觀察、認知與轉化的創作過程中，體驗事物潛在的樂趣，與抒發生活上所積壓的情緒。這一系列作品利用一些日常熟知的物體，例如勺子、鎖頭、把手、工具等物件以並置、轉化、重複與混雜等表現技法，將其形體改造並重組，融合成既熟悉又陌生的造形。藉由這些新的物體的記號與造形，產生隱喻的機能，讓這些物體成為反應現代生活的器皿。利用陶土捏塑的創作過程是一個融合知識、美感、感性與勞動的意志活動，反覆這樣的活動使我更能清楚的體認創作與生活的真實性。此一生活物品系列創作的動力與靈感便是建構在知識與生活經驗的累積，創作的軌跡一方面像是書寫日記般的紀錄生活，一方面從接觸過的器物中發想，找尋靈感。發現物體並且轉化為藝術物件，對我而言是一個揉合了記憶、戀物、想像與遊戲的過程。首先，我從物體的造形、用途中了解該物體在某一個時代裡的功能，或者一個時代的科技與設計的流行趨勢。其次，憑著記憶將某物體與其它物體之間的串聯，勾起對於某時空之下情緒的湧現。然後，發現一個物體的造形樂趣在於我們某種情感上與過去做連結了，它也許勾起已經褪色的記憶或激發想像力。

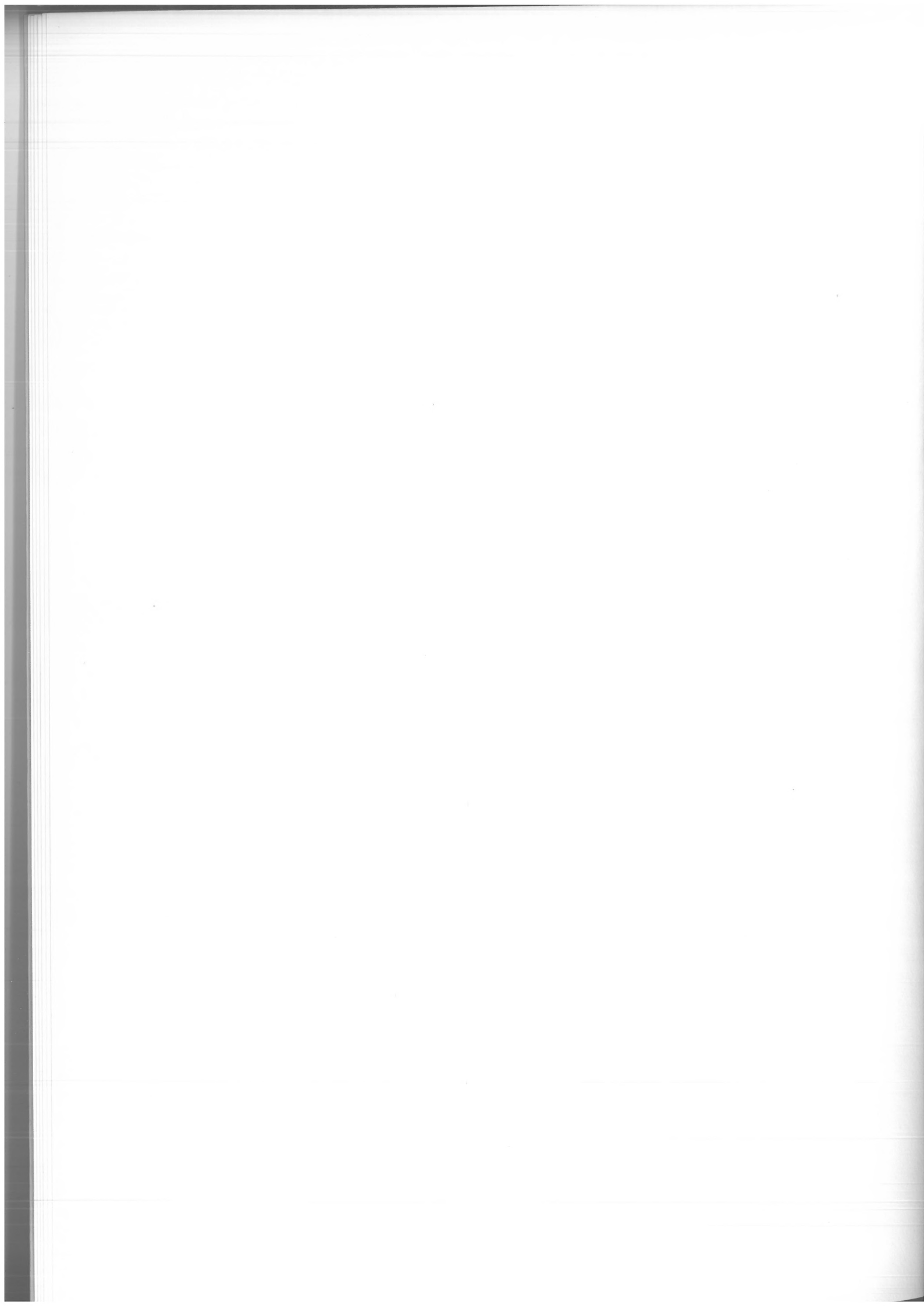
物體藝術與一般陳列在架上的商品不同之處，在於轉化生活經驗，並將觀念化為具體的形式表現。換言之，藝術創作必須是有其目的性的意圖，無論是直接或者間接挪用現成物，當一個物品被藝術家拿來使用與改造之後，它原來的屬性變消失了，而藝術家將個人的情感與經驗注入在一個物體之中，透過藝術創作的方式分享個人的知覺經驗與意念，成為物體藝術創作的精神。

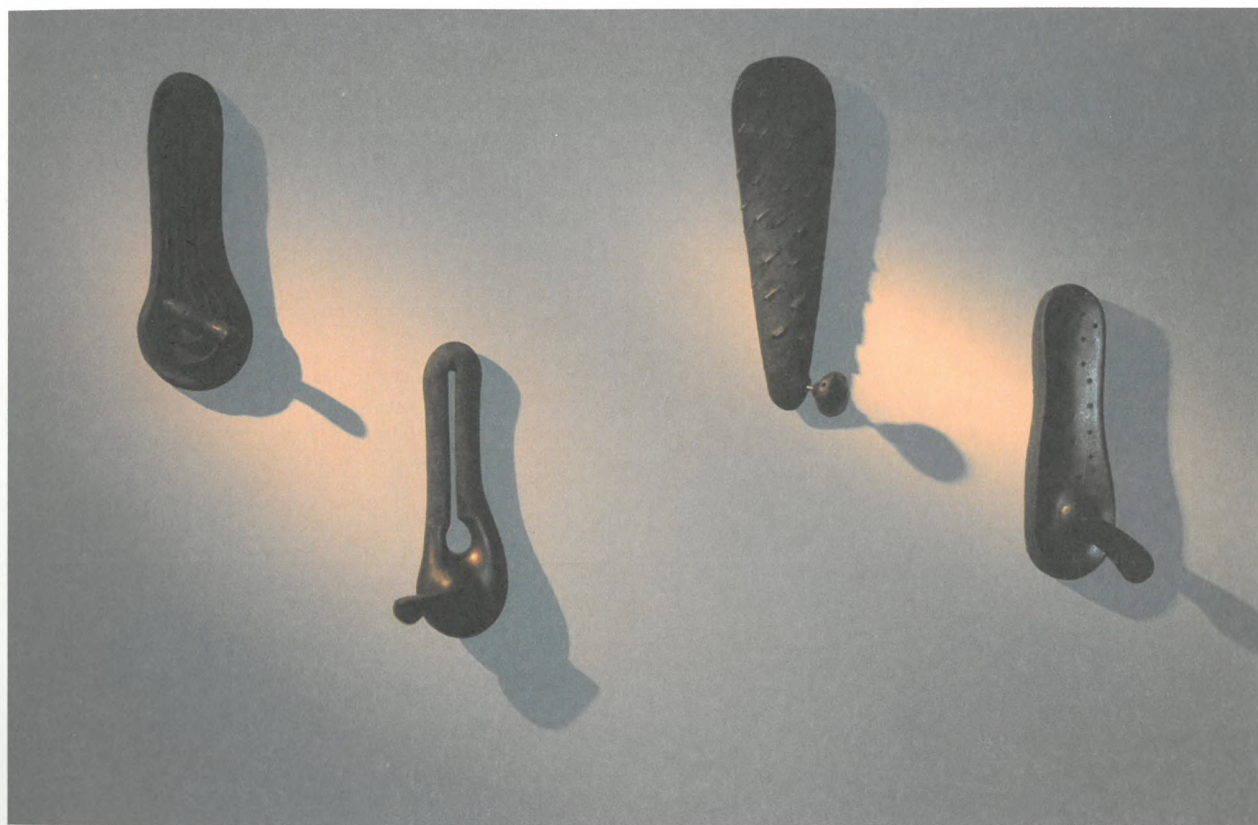


我對於日常用品的選擇並非以反美學的觀念提出，而是在轉化現成物的過程中摻入對一個器物的記憶、美感經驗與想像，並利用空間場域的特性來強化物件之表現形式，達到分析與建構一個新物體的目的。在生活物件的國度裡，平凡的東西像是隱藏在大自然底下的寶藏，發現它，並將它轉變成為新的物品，是我在生活與創作中發現的樂趣。

圖版 I
延續、再造、衍生

Plates Part I





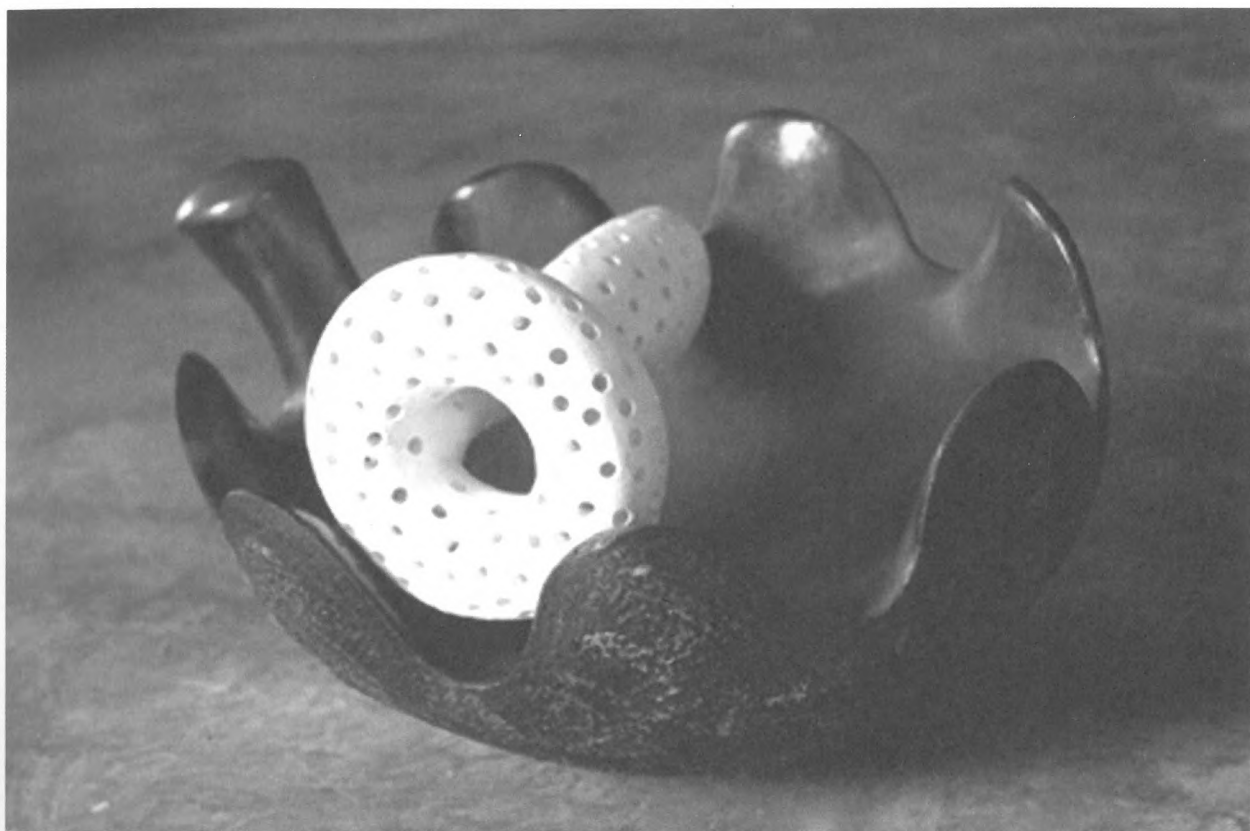
Open Me Not I, 2009 雕塑陶土、化妝土、釉 1080°C, 氧化燒 依場地大小佈置





想通了嗎，2009 雕塑陶土、化妝土、釉 1080°C，氧化燒 依場地大小佈置





靜物 2009，2009 雕塑陶土、化妝土、釉 1080°C，氧化燒 45x31x22cm





對應，2009 雕塑陶土、化妝土、釉 1080°C，氧化燒 100x30x20cm





垂懸，2010 陶、瓷、釉 1200°C，氧化燒 400x100x18cm



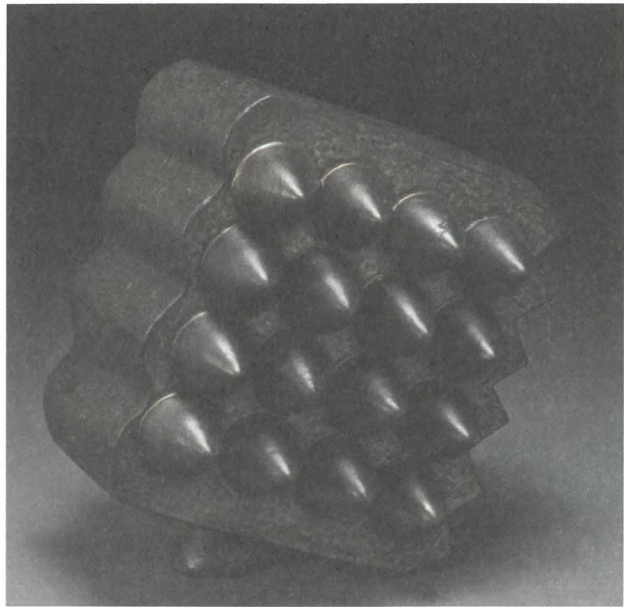
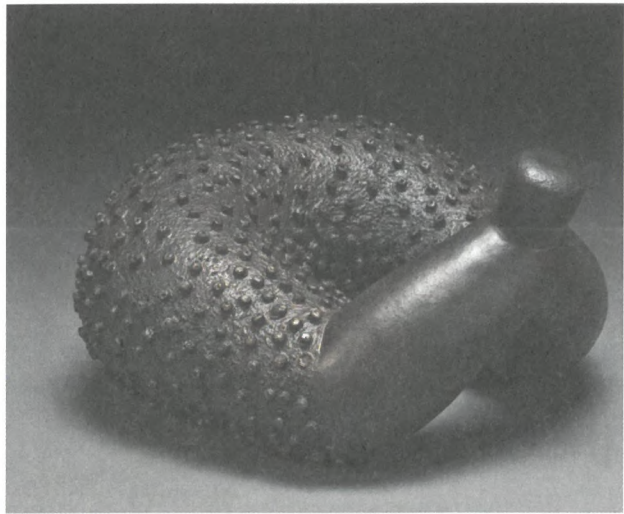


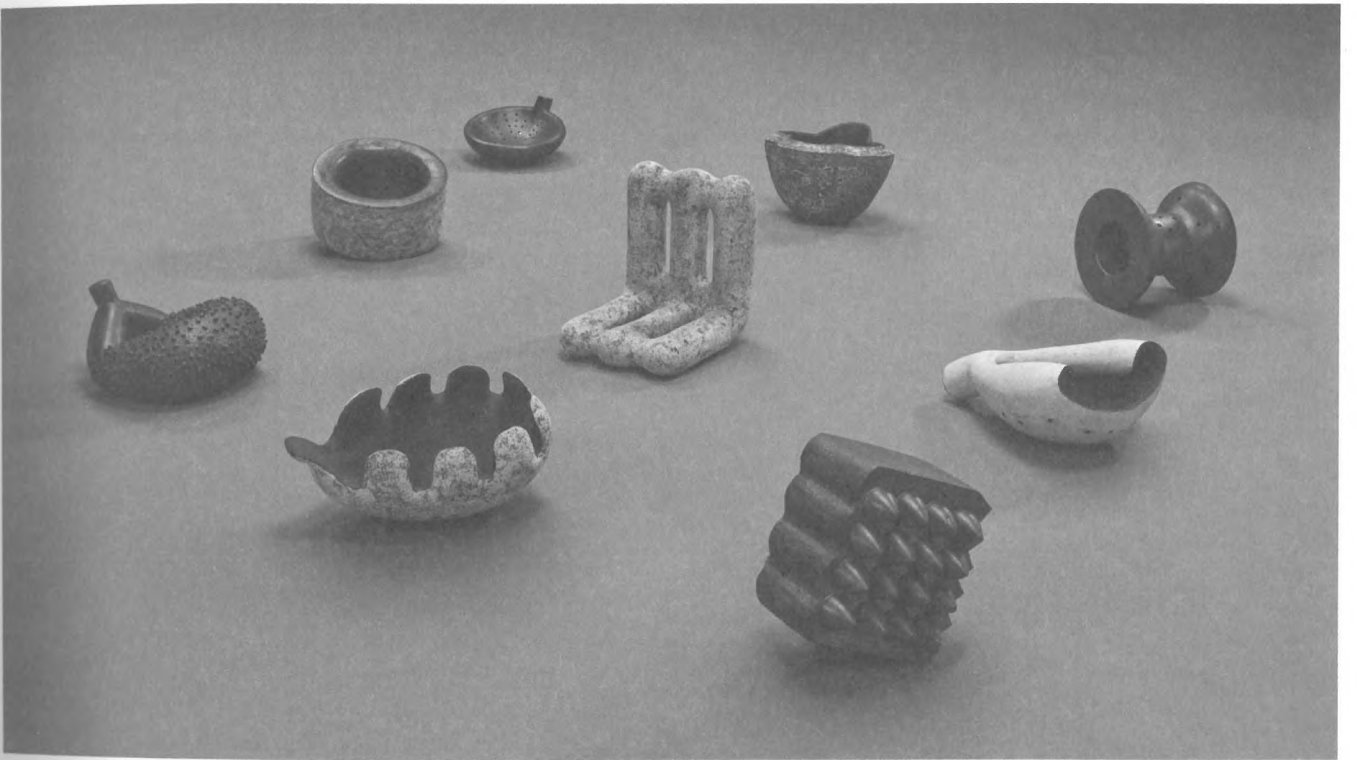
Open Me Not ! II , 2010 雕塑陶土、化妝土、釉 1080°C , 氧化燒 300x70x10cm



Hello! , 2010 陶土、泥漿釉、化妝土 1060°C , 氧化燒 32x32





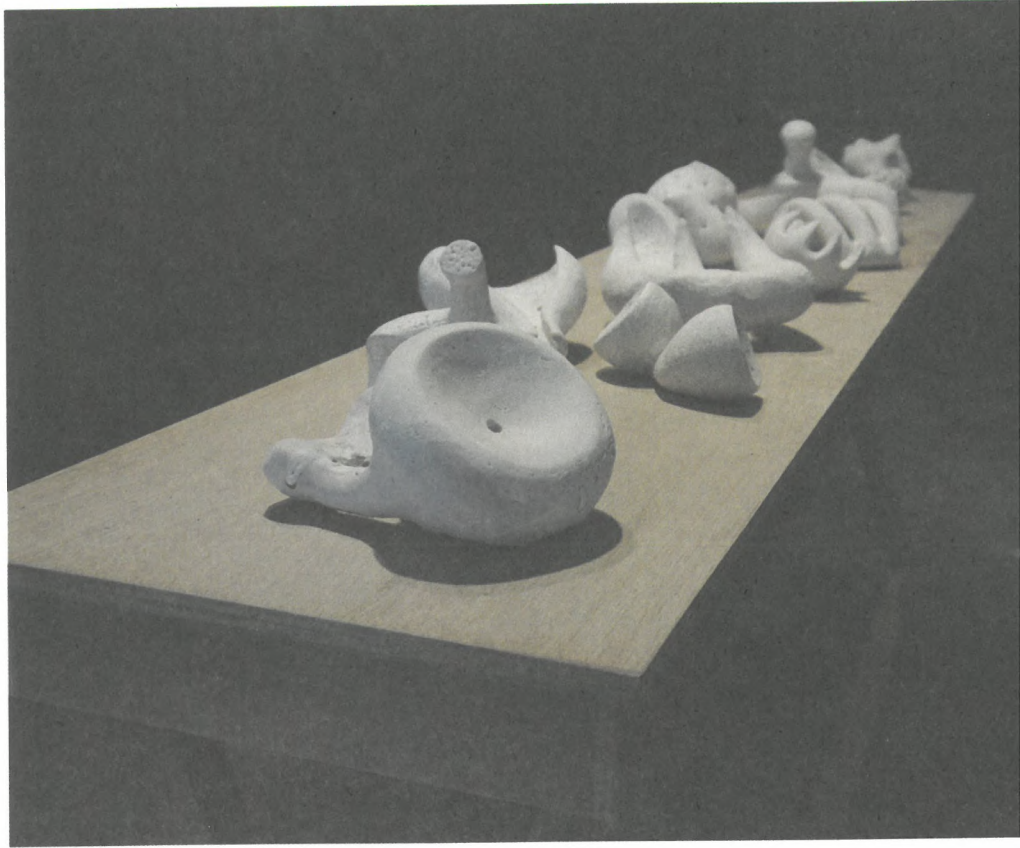


器物九分之九，2010 雕塑陶土、化妝土、釉 1080°C、1200°C，氧化燒 300x300x30cm





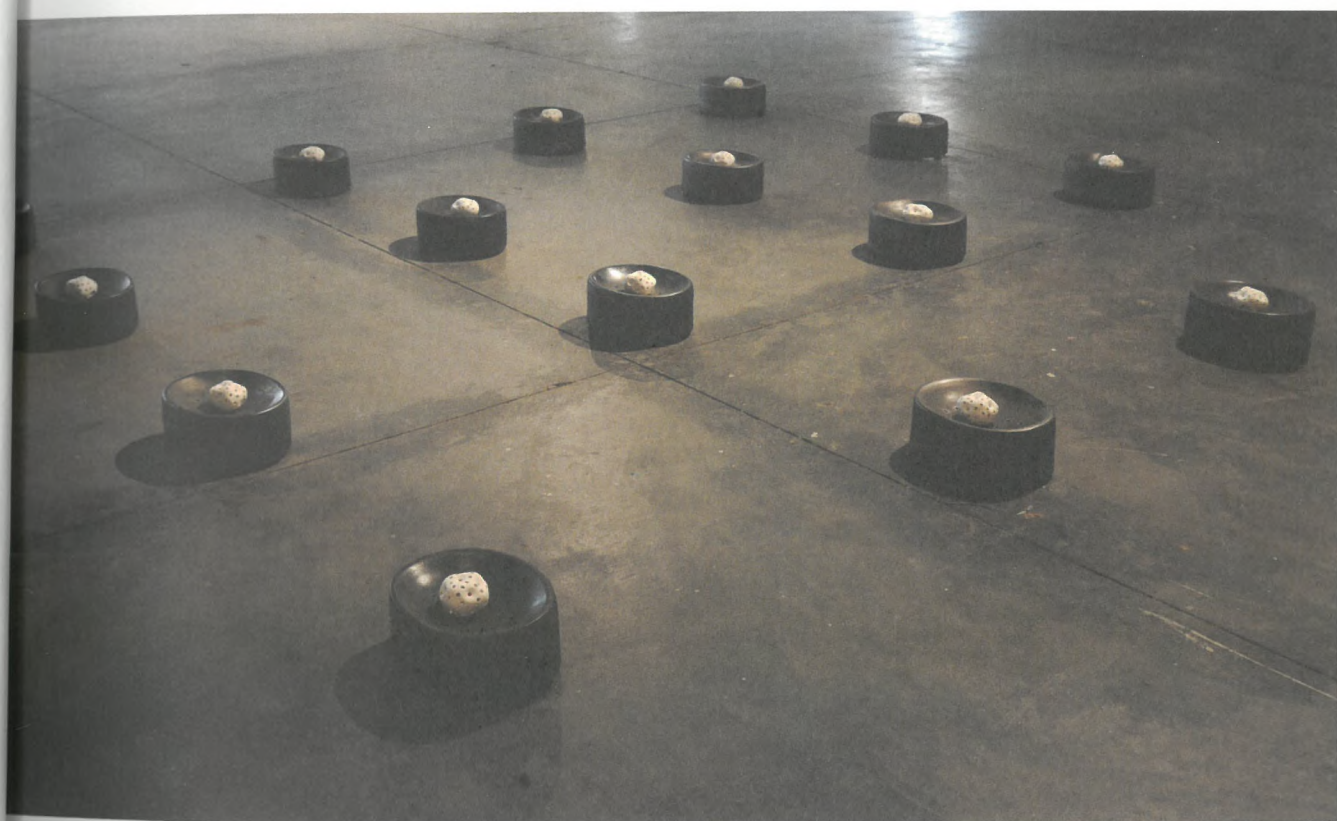
凝聚力量，2010 雕塑陶土、化妝土、釉 1080°C，氧化燒 300x200x10cm





小型聚會，2010， 雕塑陶土、木、化妝土、釉，1200°C，氧化燒 210x40x100cm





親密關係，2010 雕塑陶土、化妝土、釉 1080°C，氧化燒 依場地大小佈置



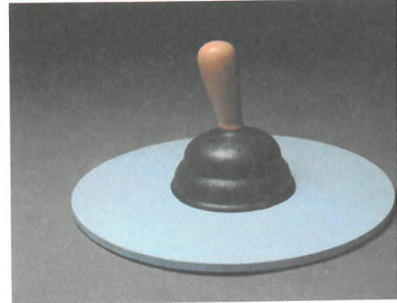
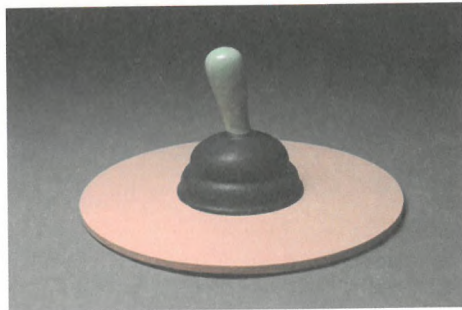
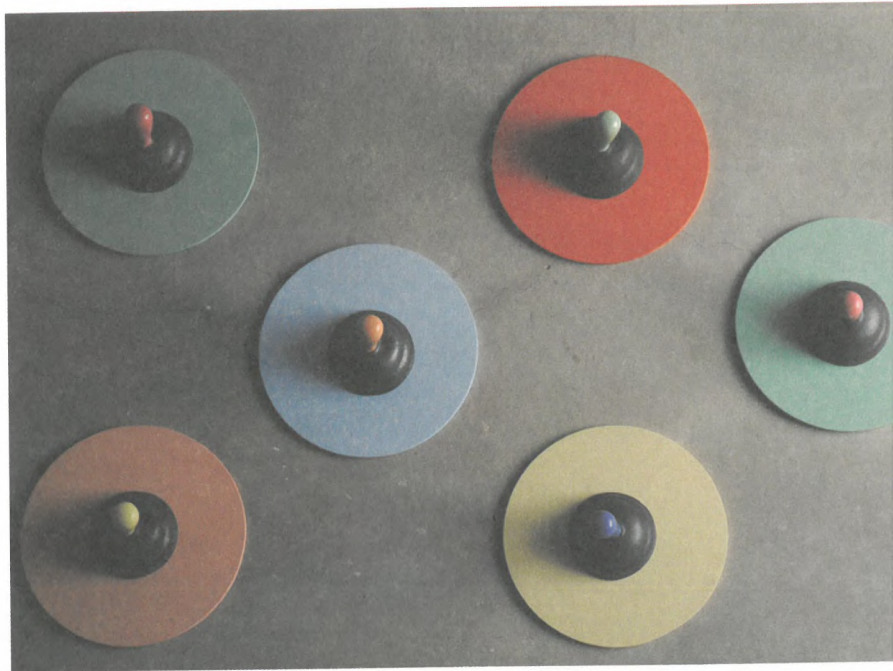


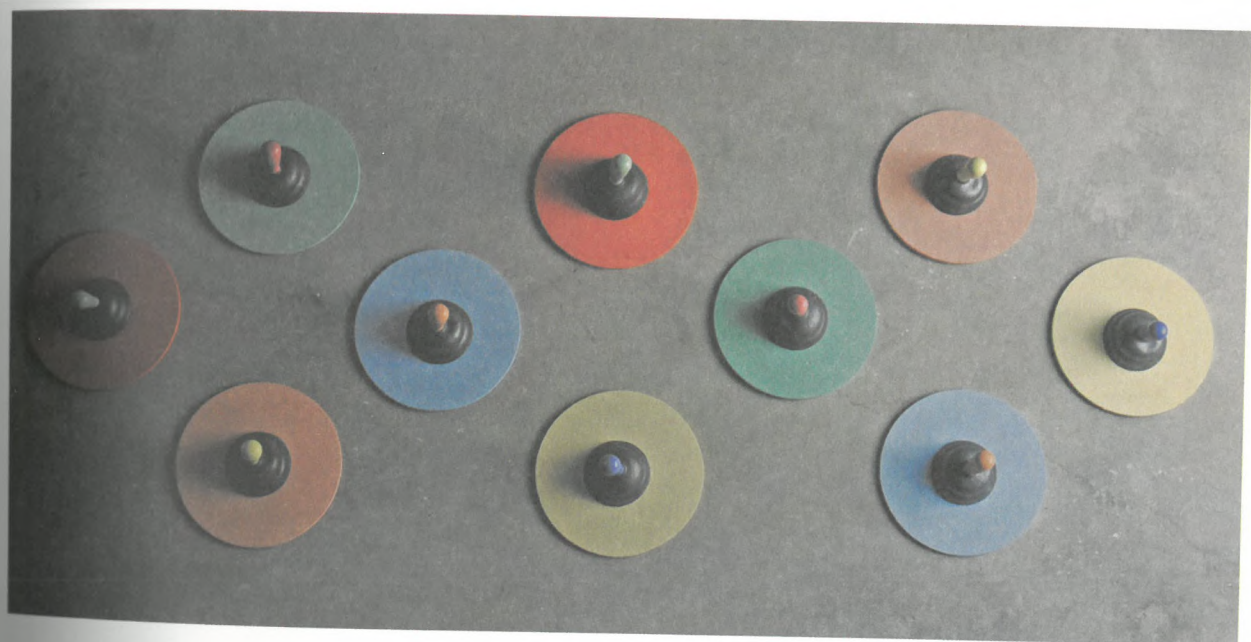
Shaker-inspired, 2010 雕塑陶土、化妝土、釉、木 1220°C, 氧化燒 180x180x18cm



圖版 II
在生活物件的國度裡

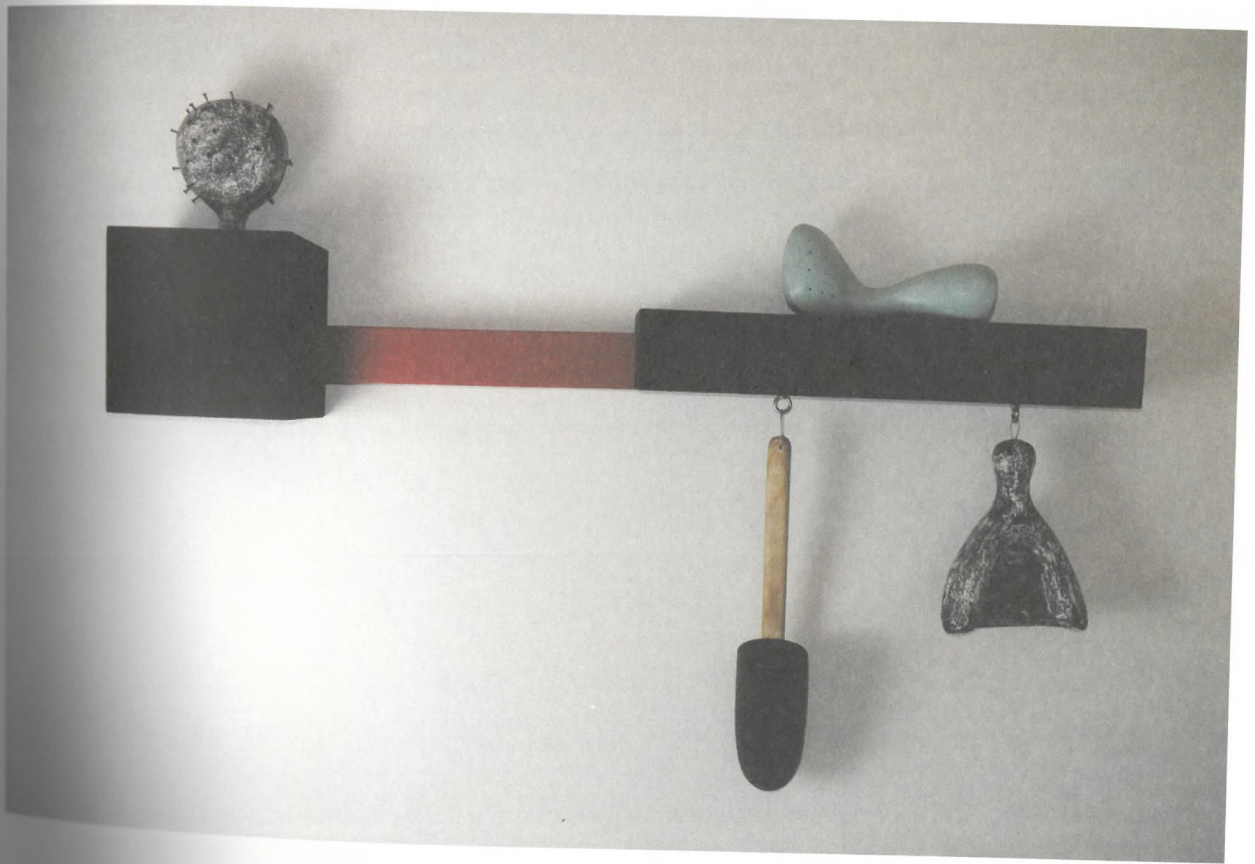
Plates Part II





想通了嗎II，2011 雕塑陶土、化妝土、釉 1080°C，氧化燒 300x80x27cm





家庭號，2011 雕塑陶土、化妝土、釉 1080°C，氧化燒 130x70x23cm



物件，2011 雕塑陶土、化妝土、釉 1080°C，氧化燒 180x35



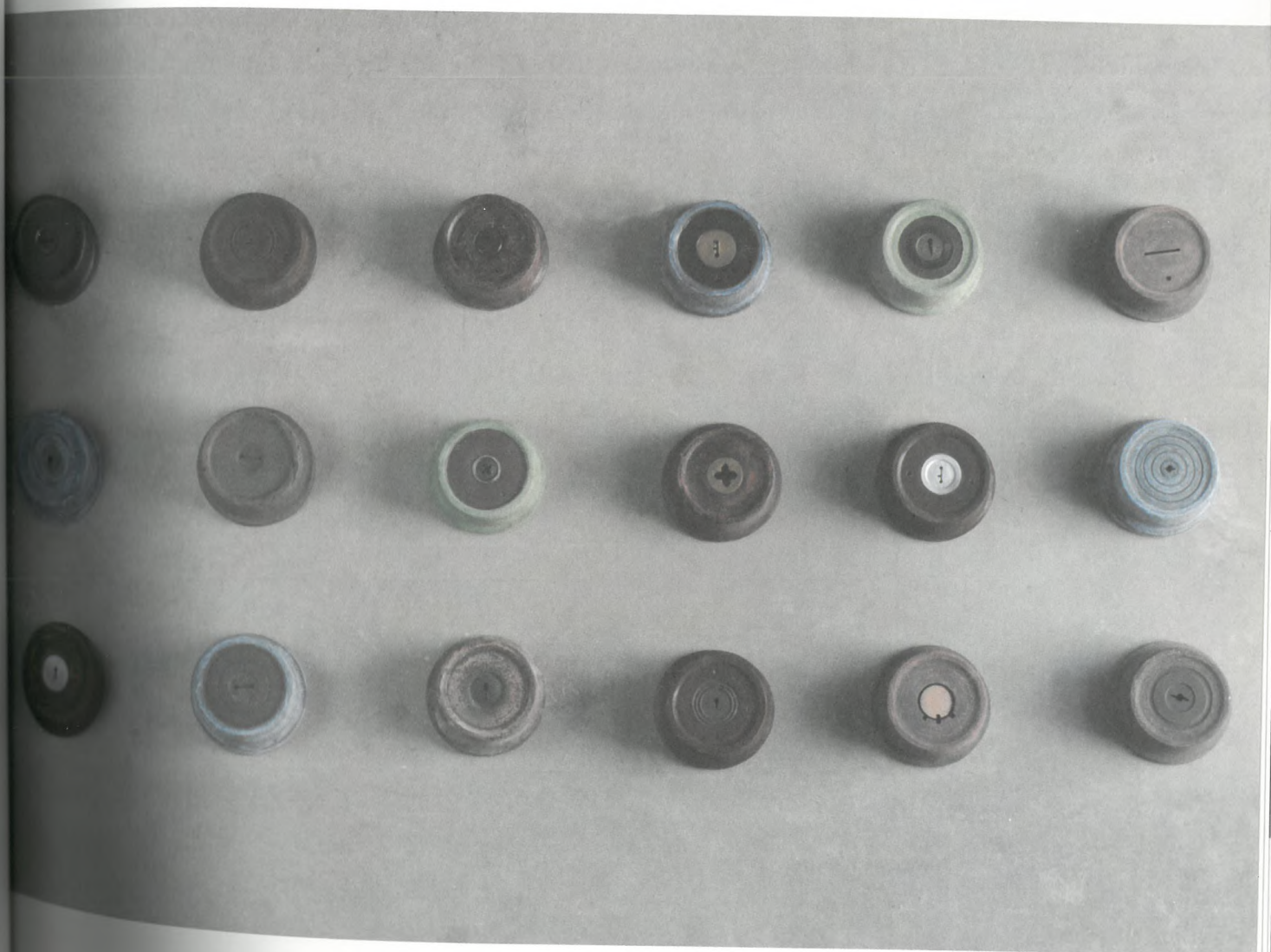
物件，2011 雕塑陶土、化妝土、釉 1080°C，氧化燒 180x35x20cm



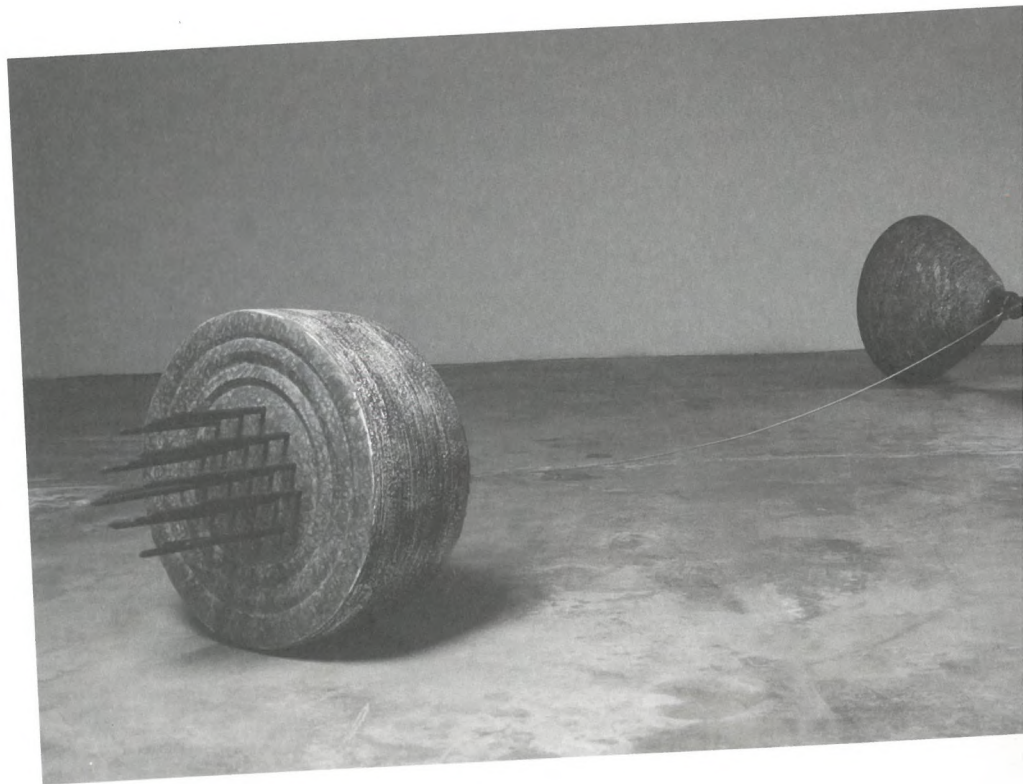


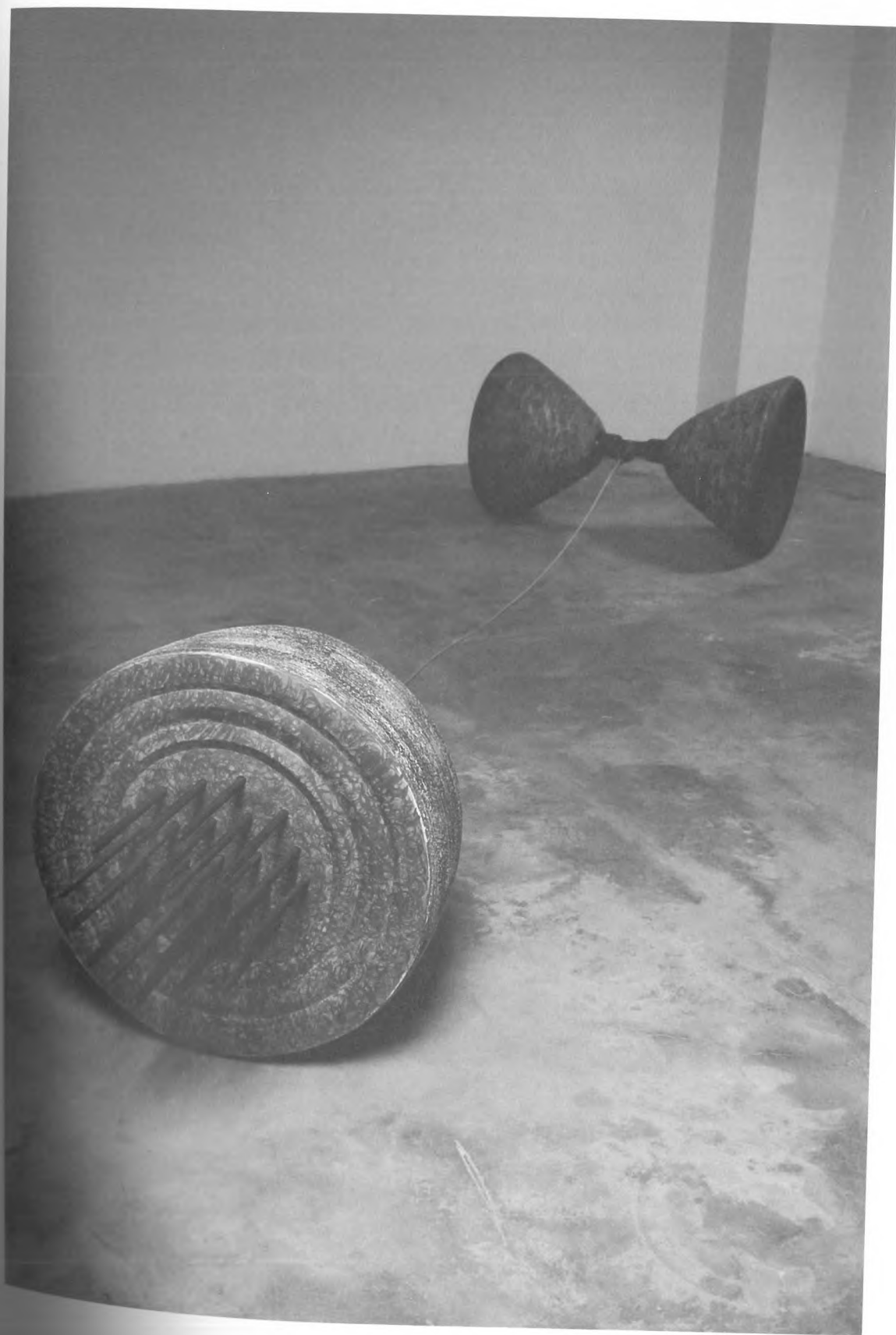
記憶的懸掛方式，2011 雕塑陶土、化妝土、釉 1080°C，氧化燒 180x100x30cm



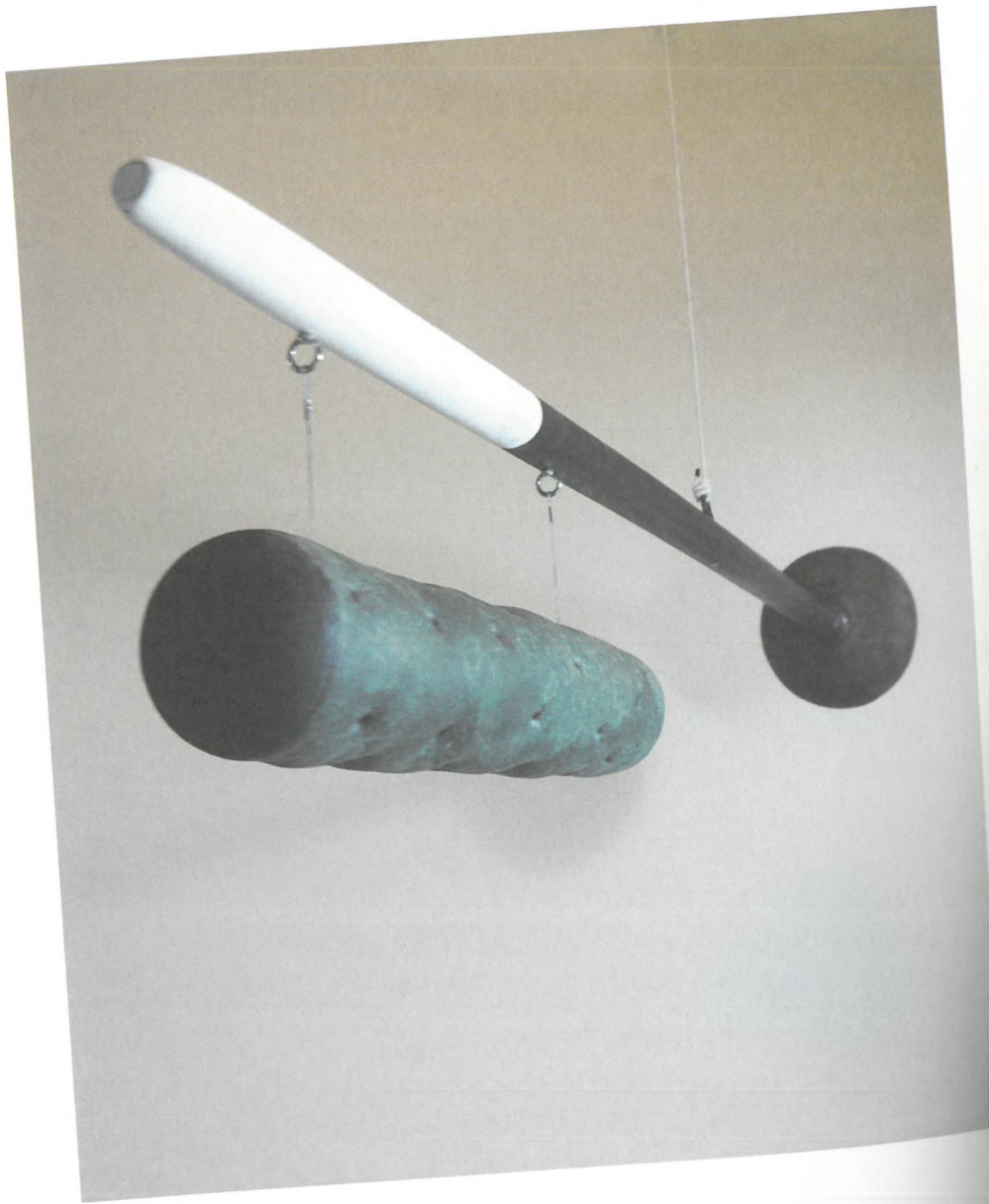


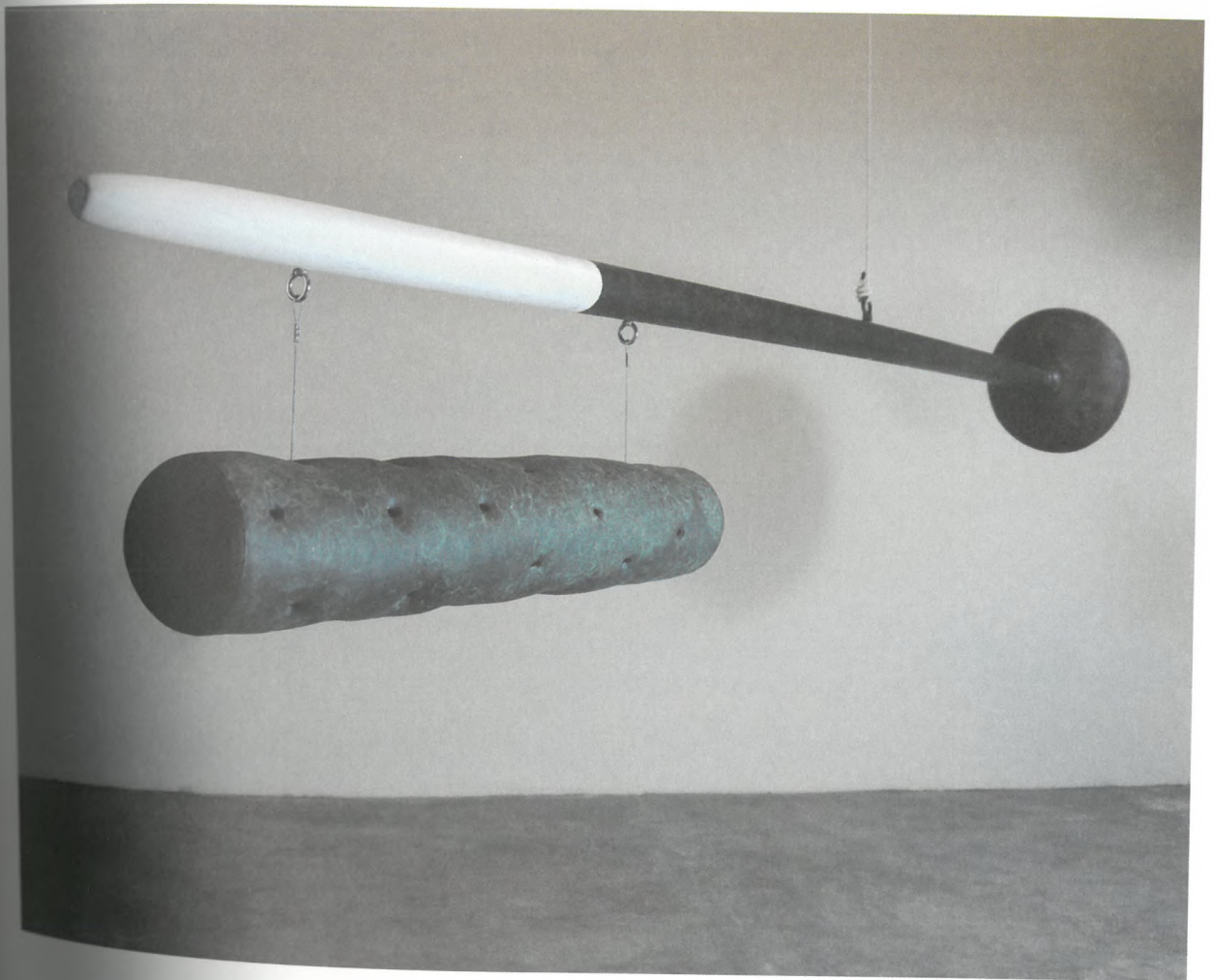
Open Me Not ! III , 2011 雕塑陶土、化妝土、釉 1080°C , 氧化燒 300x100x10cm





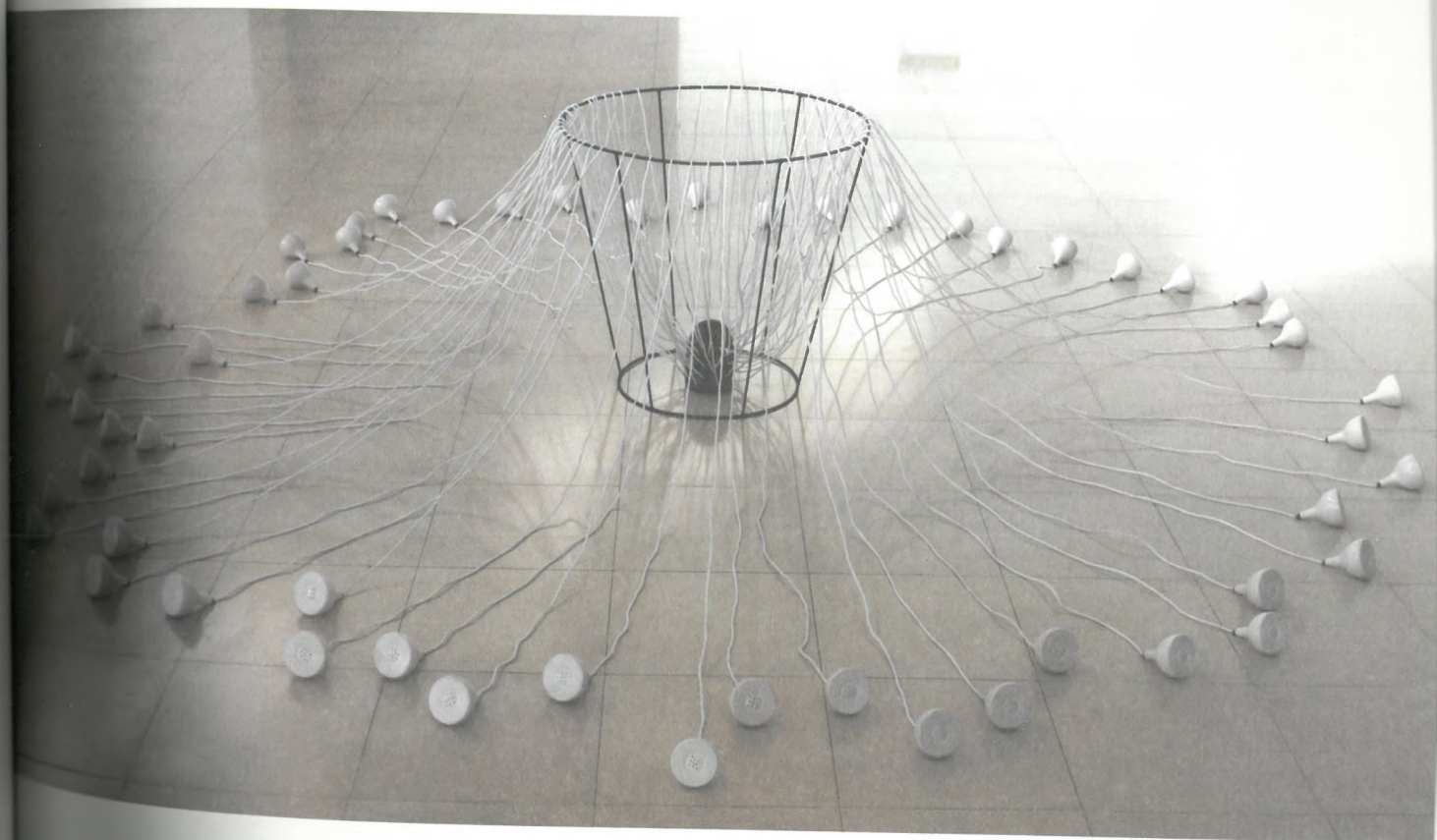
請聽我說，2011 雕塑陶土、化妝土、釉、鋼繩 1080°C，氧化燒 200x100x40cm





平衡，2011 雕塑陶土、化妝土、釉、鋼繩 1080°C，氧化燒 200x300x30cm





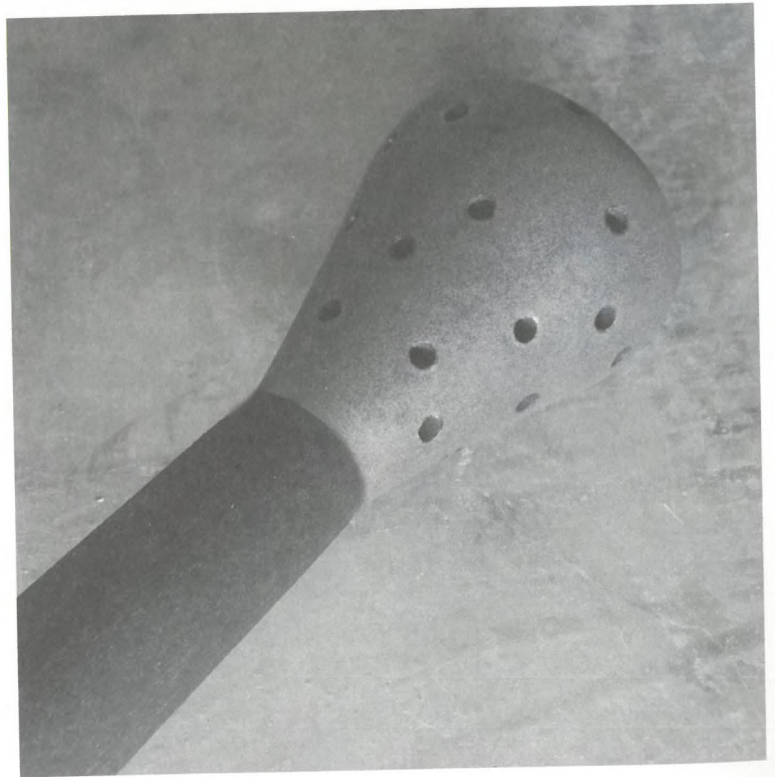
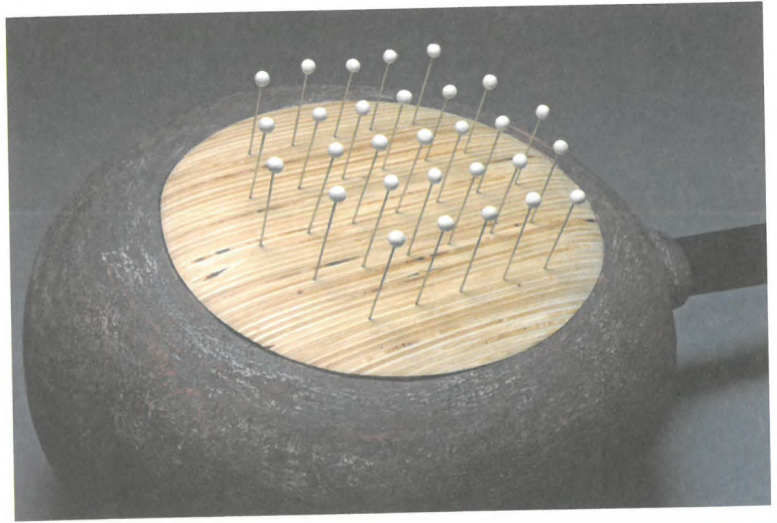
忙線中!, 2011 雕塑陶土、化妝土、釉、尼龍繩 1080°C, 氧化燒 540x540x100cm

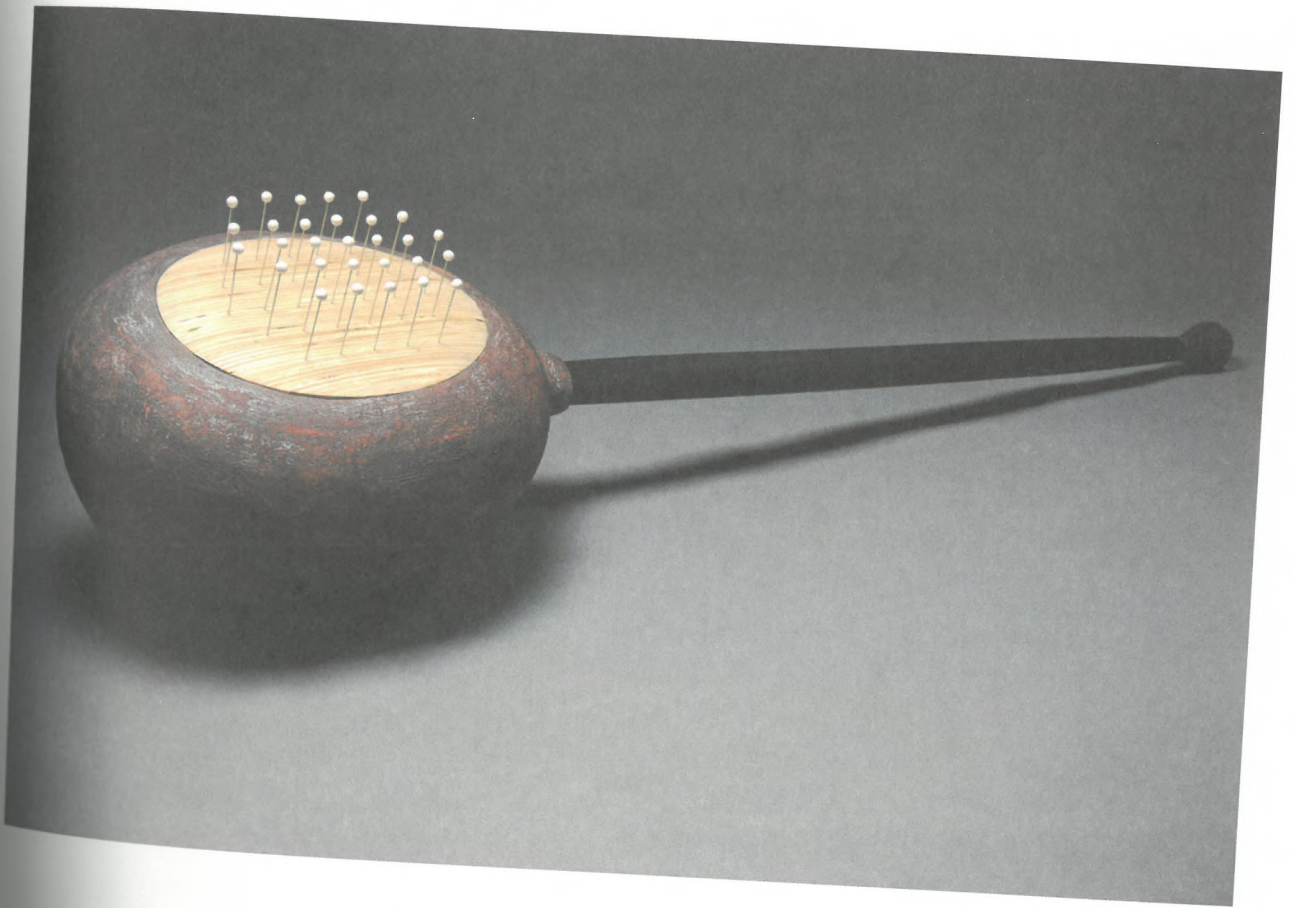


白色的室內空間，2011 雕塑陶土、化妝土、釉 1220°C，氧化燒 41x



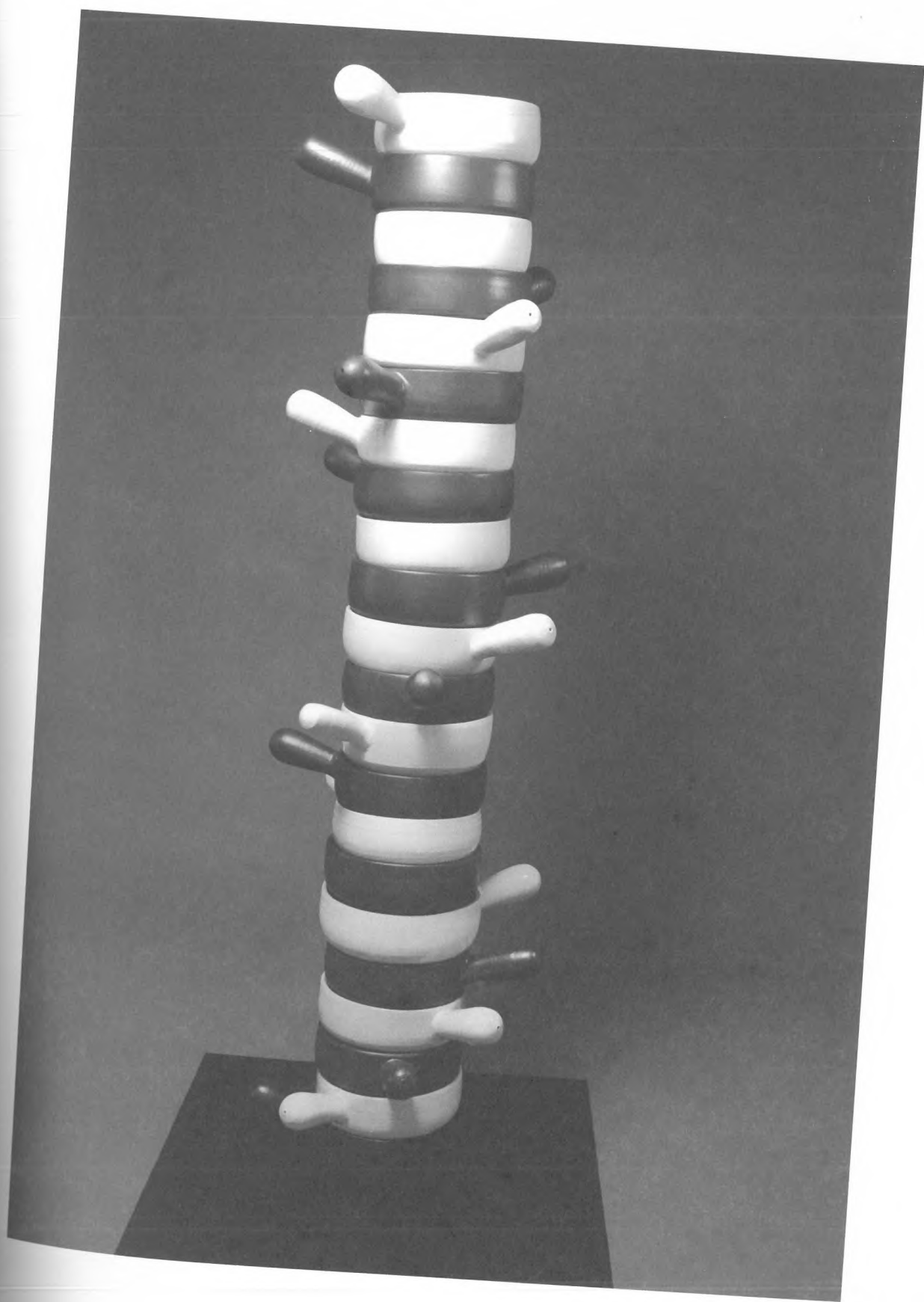
工具系列I，2011 雕塑陶土、化妝土、釉、木 1080℃，氧化燒 74x38x10cm





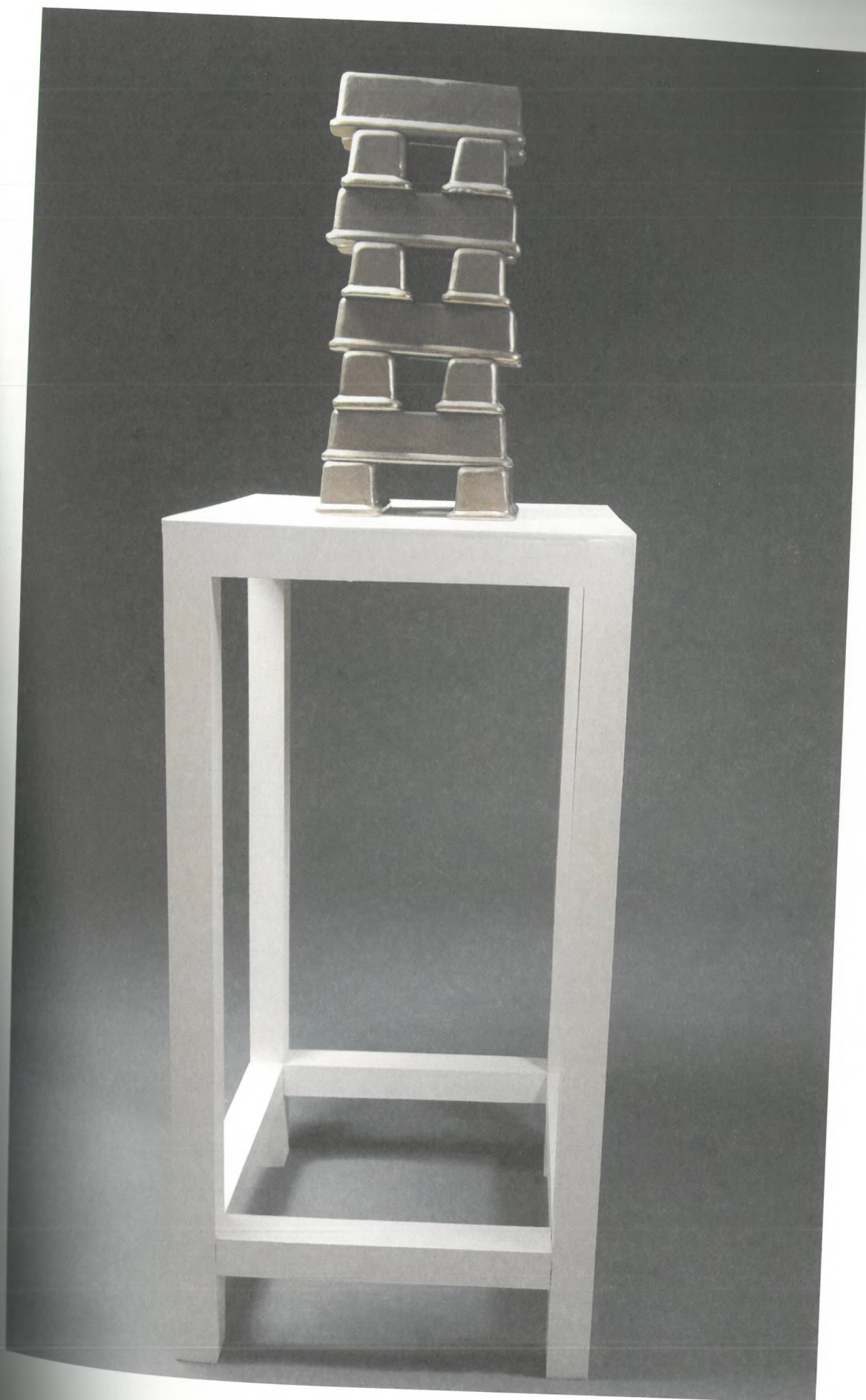
禿頭危機，2011 雕塑陶土、化妝土、釉 1080°C，氧化燒 160x40x30cm





疊疊樂，2011 雕塑陶土、化妝土、釉 1080°C，氧化燒 170x48x30cm



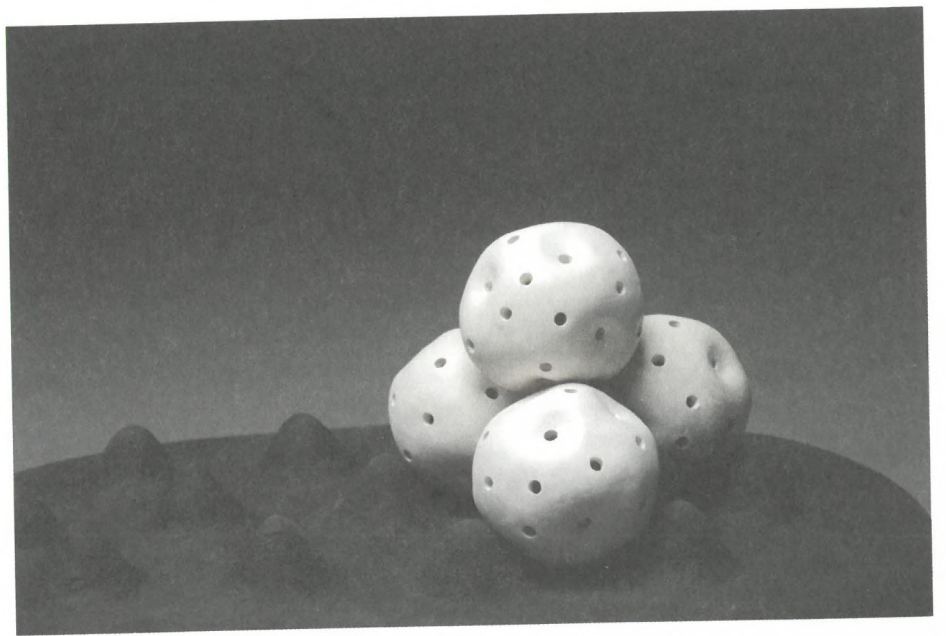


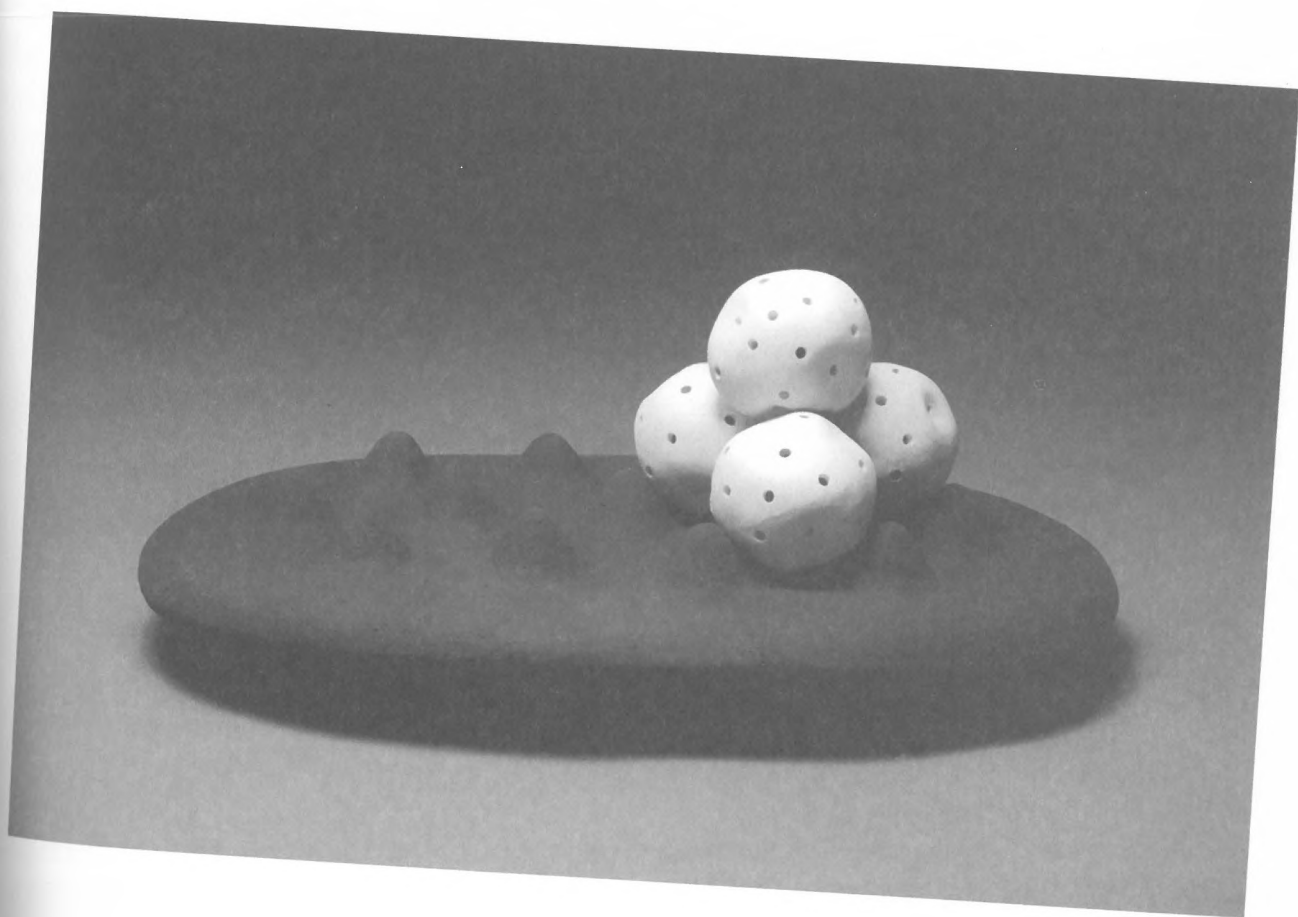
ipad 王國，2011 雕塑陶土、化妝土、釉 1220°C，氧化燒 160x48x48cm





生活物件 2011，2011 雕塑陶土、化妝土、釉、木 1080°C，氧化燒 200x100x150cm





靜物 2011, 2011 陶土、瓷土 1080°C 45x26x18cm

作者簡歷



1963 生於台灣屏東

學歷

2003 澳洲皇家墨爾本大學，RMIT University, DFA藝術博士
1992 美國羅徹斯特技術學院，Rochester Institute of Technology, MFA藝術碩士
1985 中國文化大學美術系畢業

經歷

2007- 現任國立嘉義大學視覺藝術系專任副教授
2004 -06 國立台南藝術大學應用藝術研究所兼任助理教授
2003-07 國立嘉義大學美術系專任助理教授
2000-01 美國西雅圖 Moshier Park藝術中心駐地藝術家
2000 台灣國立新竹師範大學兼任講師
1999 國立台灣藝術學院兼任講師
1997-99 台北中銘畫廊代理藝術家
1998 美國奧勒岡州工藝藝術學院駐地藝術家
1995-96 國立台北工專工業設計系兼任講師
1995 私立台中弘光醫專美容科兼任講師
1995-97 新樂園藝術空間成員
1993 於林口成立個人工作室
1991-92 美國巴爾的摩陶藝工作室創作

個展

- 2012 嘉義鐵道藝術村個展
- 2011 嘉義鐵道藝術村個展
- 2010 鶯歌富貴陶園個展
- 2008 台中臻品藝術中心雙個展
- 1996 高雄岡山陶坊
- 1996 台北縣立文化中心邀請展
- 1996 台北美國文化中心邀請展
- 1995 新樂園藝術空間

重要聯展

- 2011 「借力 - Tooling」物件特展台南藝術大學
- 2011 「百年好合心存好藝」臻品藝術中心
- 2011 「同藝·複質」秋刀魚藝術中心
- 2010 「茶淡淡起烟」富貴陶園
- 2010 「忠誠的祝福」臻品藝術中心
- 2010 華岡藝展 - 文化大美展暨國際名家交流展
- 2009 台灣當代陶藝展
- 2009 「河流、迴溯 II」台北縣碧潭裝置藝術展
- 2009 “Adventures of the Fire” 韓國陶藝雙年展邀請展
- 2008 「泥八人展」中央大學藝術文化中心
- 2007 ACN亞洲陶藝協會馬來西亞國家藝廊聯展
- 2007 「美術高雄2006 - 高雄陶:延續.重釋」高雄市立美術館
- 2006 「台灣當代陶藝展」國立歷史博物館邀請展
- 「剪刀、石頭、布」台日韓三國陶藝交流展
- 「Innovative Ceramics」Mellie Castan Gallery, 澳洲墨爾本
- 2005 「陶金枝前進總督府」總統府文藝廳
- 2005 「很土的傳說」嘉義鐵道藝術村
- 2004 「Uncommon Denominator Exhibition」The Dyer Arts Center羅徹斯特Rochester, 美國
- 2003 「NCECA新銳藝術家聯展」美國芝加哥SOFA專題展
- 2003 「在陶發聲: 超越再現與質異」台灣國立交通大學文化中心, 鳳甲美術館
- 2002 「西門子藝術創作獎學金展」澳洲墨爾本Project畫廊
- 「RIT 十年校友回顧展」美國巴爾的摩陶藝工作室
- 2000 「當代華人陶藝展」美國丹佛 Indigos 畫廊

- 1999 「內外與外在」台北郭木聲文教基金會
- 1998 「RIT 遷校30週年校友回顧展」羅徹斯特 Bevier 畫廊
- 1997 「土的詮釋雕塑裝置巡迴展」加拿大 Clay & Glass畫廊,加拿大滑鐵盧, 州立佛羅里達大學, 紐約文化辦事處-台北藝廊
- 1996 「土的詮釋台灣觀點」美國羅徹斯特博士倫企業總部雕塑
- 1994 台北國際陶瓷博覽會邀請展
- 1993 「新城」當代台灣陶藝家. 美國紐約, 費城, 巴爾的摩, 加拿大多倫多...巡迴展
- 1992 「三國演義」台北逸清畫廊
- 「巴爾的摩工作室現況展」賓州費城 Alliance 畫廊邀展
- 「材質的驗證」陶瓷雕塑邀展, 巴爾的摩 Alcazar 畫廊
- 1991 「碩士學位畢業展」美國羅徹斯特Bevier 畫廊
- 1985 「追日陶藝展」台北名人畫廊

獲獎

- 2002 澳洲西門子藝術獎學金首獎
澳洲西門子年度典藏獎
- 1996 第三十屆美國國家陶瓷教育年會NCECA 新銳獎
- 1996 獲選製作台北縣立陶瓷博物館戶外景觀雕塑
- 1996 第四屆和成文教基金會金陶獎銅獎

典藏

- 黑色生機，馬來西亞國家藝廊
- 有機型態II，逢甲大學藝術中心
- 藍色生機，ACN亞洲陶藝學會
- 種子系列 2002，澳洲西門子文教基金會典藏
- 悲劇英雄 1，台北縣立文化中心
- 悲劇英雄 2，台北縣立文化中心
- 悲劇英雄 3，台北縣立文化中心
- 迴旋門，鶯歌陶瓷博物館
- 飄盪的種子 4，國立台灣美術館
- 飄盪的種子 5，國立台灣美術館
- 天堂鳥，和成文教基金會

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

在生活物件的國度裡：廖瑞章作品集 / 廖瑞章
 作. -- 第一版. -- 雲林縣斗六市：畫屏廣告設
 計，2012.01

面；公分

ISBN 978-986-87212-1-0 (平裝)

1. 陶瓷工藝 2. 作品集

938

100028287

在生活物件的國度裡 — 廖瑞章作品集

作者：廖瑞章
 發行人：廖瑞章
 發行所：廖瑞章
 執行編輯：汪芳如
 封面設計：廖瑞光
 作品攝影：蔡坤龍、廖瑞章
 印刷者：畫屏廣告設計有限公司
 版次：第一版
 出版日期：2012年1月
 定價：350元
 ISBN：978-986-87212-1-0 (平裝)

廖瑞章

學歷

- 2003 RMIT 澳洲皇家墨爾本大學，DFA 藝術博士
- 1992 RIT 美國羅徹斯特技術學院，MFA 藝術碩士
- 1985 中國文化大學美術系畢業

經歷

- 國立嘉義大學圖書館館長
- 國立嘉義大學視覺藝術系系主任
- 國立嘉義大學視覺藝術系專任教授
- 國立嘉義大學視覺藝術系專任副教授
- 國立台南藝術大學應用藝術研究所兼任副教授
- 嘉義市公共藝術審議會審議委員
- 嘉義縣公共藝術審議會審議委員
- 雲林縣公共藝術審議會審議委員
- 嘉義縣文化基金會董監事
- 國立台灣美術館典檢委員
- 新北市鶯歌陶瓷博物館典藏委員
- 嘉義市立美術館審議會審議委員
- 屏東縣政府典藏審議會審議委員

個展

- 2022 名展藝術空間
- 2012 鶯歌富貴陶園
- 2012 嘉義鐵道藝術村
- 2011 嘉義鐵道藝術村
- 2010 鶯歌富貴陶園
- 2008 臻品藝術中心雙個展
- 2007 嘉義鐵道藝術村
- 2006 逢甲大學藝術中心
- 2006 三義當代陶藝館
- 2004 台北文化總會藝文空間

重要聯展

- 2024 「先陶禪思」陶藝聯展，苗栗陶瓷藝術博物館
- 2023 「品味閱讀」咖啡器具創作聯展，嘉義大學圖書館展覽廳
- 2022 亞洲當代陶瓷交流展，韓國線上展出
- 2019 日本尾道市立大學美術系、國立嘉義大學視覺藝術系交流展
- 2018 日本尾道市立大學美術系、國立嘉義大學視覺藝術系交流展

- 2018 亞洲四國陶藝交流展，韓國弘毅大學
- 2017 亞洲四國陶藝交流展，日本岐阜當代陶瓷博物館
- 2012 「借力 - Tooling」物件特展，台南藝術大學
- 2010 台灣當代陶藝聯展
- 2009 「迴、朔」河流 2 碧潭裝置藝術
- 2009 韓國陶藝雙年展
- 2008 「泥八人展」中央大學藝術文化中心
- 2007 ACN 亞洲陶藝協會馬來西亞國家藝廊聯展
- 2007 「美術高雄 2006 - 高雄陶:延續.重釋」高雄市立美術館
- 2006 「台灣當代陶藝展」國立歷史博物館邀請展
- 「剪刀、石頭、布」台日韓三國陶藝交流展
- 「Innovative Ceramics」Mellie Castan Gallery，澳洲墨爾本
2005. 「陶金枝前進總督府」總統府文藝廳
- 2005 「很土的傳說」嘉義鐵道藝術村
- 2004 「Uncommon Denominator Exhibition」The Dyer Arts Center 羅徹斯特
Rochester,美國
- 2003 「NCECA 新銳藝術家聯展」美國芝加哥 SOFA 專題展
- 2003 「在陶發聲: 超越再現與質異」台灣國立交通大學文化中心,鳳甲美術館
- 2002 「西門子藝術創作獎學金展」澳洲墨爾本 Project 畫廊
- 「RIT 十年校友回顧展」美國巴爾的摩陶藝工作室
- 2000 「當代華人陶藝展」美國丹佛 Indigos 畫廊
- 1999 「內外與外在」台北郭木聲文教基金會
- 1998 「RIT 遷校 30 週年校友回顧展」羅徹斯特 Bevier 畫廊
- 1997 「土的詮釋雕塑裝置巡迴展」加拿大 Clay & Glass 畫廊,加拿大滑鐵盧,
州立佛羅里達大學,
紐約文化辦事處-台北藝廊
- 1996 「土的詮釋台灣觀點」美國羅徹斯特博士倫企業總部雕塑中庭
- 「數十載 RIT 的陶藝校友展」羅徹斯特市中心校區
- 「陶饗宴」台北縣立文化中心
- 1995 「誠品' 95 新銳展」台北誠品畫廊
- 「當代台灣陶藝風貌」高雄名展畫廊
- 1994 台北國際陶瓷博覽會邀請展
- 1993 「新域」當代台灣陶藝家. 美國紐約, 費城, 巴爾的摩, 加拿大多倫多...
巡迴展
- 1992 「三國演義」台北逸清畫廊
- 「巴爾的摩工作室現況展」賓州費城 Alliance 畫廊邀展
- 「材質的驗證」陶瓷雕塑邀展, 巴爾的摩 Alcazar 畫廊
- 1991 「碩士學位畢業展」美國羅徹斯特 Bevier 畫廊

1985 「追日陶藝展」台北名人畫廊

榮譽

- 2024 屏東大路關國民小學公共藝術製作
- 2008 高雄捷運紅線南段後驛站公共藝術製作
- 2008 旺宏電子第七屆金矽獎獎座設計製作
- 2007 嘉義市諸羅藝家人獎牌設計製作
- 2005 嘉義大學蘭潭圖資大樓大門入口陶壁製作
- 2004 國立屏東中學傑出校友
- 2002 澳洲西門子藝術創作獎學金
澳洲西門子年度典藏獎
- 1996 第三十屆美國國家陶瓷教育年會 NCECA 新銳獎
- 1996 獲選製作台北縣立陶瓷博物館戶外公共藝術雕塑製作
- 1996 第四屆和成文教基金會金陶獎銅獎

典藏

- 黑色生機，馬來西亞國家藝廊
- 生機，逢甲大學藝術中心
- 有機型態 II，逢甲大學藝術中心
- 藍色生機，ACN 亞洲陶藝學會
- 種子系列 2002，澳洲西門子文教基金會典藏
- 悲劇英雄 1，台北縣立文化中心
- 悲劇英雄 2，台北縣立文化中心
- 悲劇英雄 3，台北縣立文化中心
- 迴旋門，鶯歌陶瓷博物館
- 飄盪的種子 4，國立台灣美術館
- 飄盪的種子 5，國立台灣美術館
- 天堂鳥，和成文教基金會