



2025 OPENBOOK 得獎暨入圍書展

2025 OPENBOOK 好書獎

- 年度中文創作
- 年度翻譯書
- 年度生活書
- 年度童書／青少年圖書

2026.9.7-10.18
民雄校區圖書館1樓展出

2025 OPENBOOK 好書獎得獎書展

展出地點：民雄校區圖書館 1 樓 時間：2026.9.7 - 10.18

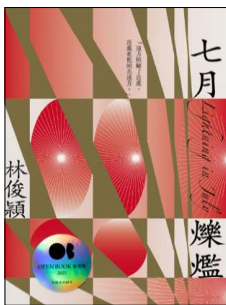
年度中文創作

書名(點選書名可直接預約)

作者

短評

1



七月燦爛

林俊穎

這是一部用自然書寫剖開感官世界的小說，伊予咱重新理解風、
燦爛恰身體記持之間的關係。讀這本小說，毋但是佇咧追討返鄉
或者家族的歷史，更加是一擺感官的深度旅行。林俊穎苦讀臺語
文知識，學著正字又閣選擇共按下一邊。冊尾強調的「高手在民
間」，到底按怎樣理解？無定，這正是這部小說的語言備受爭議
恰挑戰的所在，也是值得咱繼續思考落去的方向。

(國立臺北教育大學臺文所助理教授 翁智琦)

2



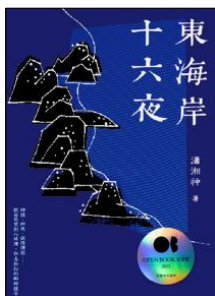
大腿山

程廷 Apyang Imiq

小說集的大遠景和舞臺，是太魯閣族人稱為大腿山的部落獵徑地盤和村落。在現代部落生活的縱橫敘述裡，摻雜了時不時爆開的炸彈（性）命題與情節，充滿影像感。男男戀、女女戀、男女戀，青春無敵與否，都無損於筆下的淋漓酣暢。這是一組優秀的短篇小說，尤以最後兩篇，冷咧的〈Tama〉和溫情的〈傳統服〉更為傑出。

（前編輯人 陳雨航）

3



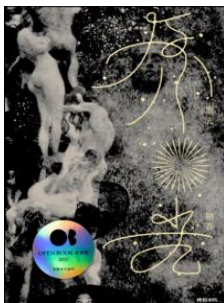
東海岸十六夜

瀟湘神

作者以小說家兼妖怪研究者的身分，深入省思東臺灣傳說與在地文化，融合實地考察與野史爬梳，書寫了 16 個篇章。他讓原本枯燥繁瑣的資料重新獲得生命，一路走過那些地景與傳說，彷彿閱讀推理小說般，慢慢拼湊出事件的可能真相。推薦跟著書中提及的地點逐一探訪，重新認識那不可思議、歷史悠久的東臺灣。

（小說家 邱常婷）

4



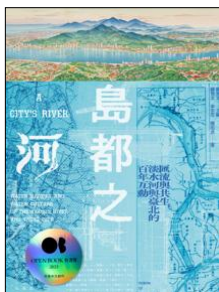
原光

柏森

這是一部語言、主題與思想兼備的當代臺灣優秀詩集，作者以微物觀察作為經驗的表達，文字展現上充滿柔和與秩序。擺脫傳統詩集「詩選化」的傾向，採用交響樂的篇章結構，一首一首彼此連結，引導讀者進入不同面向的思考。在餵養資訊的時代，以純粹的詩歌語言，為讀者將抽象思維具象化，幫助我們重奪想像力。

（詩人 / 小說家 曹馭博）

5



島都之河：匯流與共
生，淡水河與臺北的
百年互動

顧雅文、李宗信、
簡佑丞

扎實精彩的著作。作者群將嚴謹厚重、長時間與多類型的歷史材料，調度得極為靈活且有觀點。淡水河不僅是自然景觀，也是承載物質與精神意蘊的載體。書中各單元的討論讓河川的個性與生命得以彰顯，為我們建立起理解河川的視角與架構，提供了一門給所有流域公民的水文素養必修課。

（國立成功大學歷史學系副教授 謝仕淵）

6



暗房與光：臺灣白色

向陽、陳允元主編

恐怖詩選

輯中的詩歌來自不同時期、語言、立場的詩人，卻有相同的主題：

對恐懼的凝視、對真相的尋問及對自由的持續想像。詩選帶領讀

者一步步理解與指認，原來過去許多高度凝縮、晦澀難解的作品，

其實暗藏著玄機。本書以系統性的編輯框架，確立了詩歌在威權

時期見證歷史的先驅地位。

(詩人 / 小說家 曹馭博)

7



群島有事

朱宥勳

小說背景設定在未來，也有著發生在過去和當前、長期堆疊的事

實或議題。在充滿張力的小說裡，最值得我們思考的是作者提醒

的觀點：金門與馬祖的利益思考與臺灣不同，我們或應多想想群

島的觀點。戰爭的面向從來多方而複雜，本書的寫作方式也有別

於我們想像的類型小說，讀者當樂見且能享受擴充的閱讀領域。

(前編輯人 陳雨航)

8



歌之國土：馬世芳的

巴布·狄倫六講

馬世芳

巴布·狄倫的音樂創作跨越多個世代且尚未停歇，內涵深奧隱晦含有多重隱喻，可謂自成一格的浩瀚國度。本書不是傳記之作，資深樂評馬世芳以畢生之力，試圖理解並轉譯狄倫超凡又源源不絕的力量。在《歌之國土》揭示的繽紛世界中，即便不是民謠或搖滾樂的愛好者，也可以找到對話的可能。

（國立清華大學人類學研究所副教授 林浩立）

9



裸山

韓麗珠

這部長篇小說以香港反送中 / 反修例運動為背景，結合抽象理論與身體經驗，創造出獨特的朦朧敘事：人在極限狀態下的倫理與知覺困境。作者以血肉作為對時代的回答，藉由身體血穢的意象，也許想傳達一個道理：我們要用感官去感受歷史，而不只是透過冷冰冰的數字與符號去做回望。

（詩人 / 小說家 曹馭博）

10



蕉葉與樹的約定

Nakao Eki Pacidal

故事中的「約定」來自比社會法律更古老的習俗，具有深遠的文化意義，作為角色間的情感重心，無比動人。作者以精細的小說技巧，使作品溫柔卻暗藏力量，人物視角靈巧轉換，展現成熟的結構技術。這是一部獻給離家者的小說，也將為每一名閱讀這個故事的讀者，帶來關於「回家」的祝福。

(小說家 邱常婷)

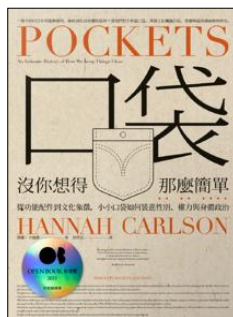
年度翻譯書

書名(點選書名可直接預約)

作者

短評

1



口袋沒你想得那麼簡單 漢娜·卡爾森著 /
單 洪世民譯

故事從 500 年前第一批口袋併入男人的馬褲說起，作者探問「誰擁有口袋？誰沒有？為什麼？」拉出一場性別、階級與權力彼此互為關連的討論。這本精彩的物質文化史書寫，也是一部以微觀透視社會的文化分析。原創性高且分析深刻，文筆流暢圖文並茂，一定能提供讀者愉悅的閱讀經驗。

(國立成功大學歷史系副教授 謝仕淵)

2



女工之死

李安如著 /

林紋沛譯

作者以 50 多年前在高雄旗津一場船難中死去的 25 位女性勞工為主角，展示人類學也能研究神靈鬼魂等無形幽微之物的獨到取經。書中巧妙地透過各方觀點與盼望，揭露了都市一隅的動盪記憶角力，凸顯這些「女工」作為親人、勞動者與女性的多重身分能量與張力，使她們無法輕易被噤聲。

(國立清華大學人類學研究所副教授 林浩立)

3



多胞胎共和國：台灣

人工生殖的希望與風

險

吳嘉苓著 /

柯昀青譯

人工生殖科技帶來多胞胎比例上升，當其他國家考量照護成本太高，以法令限制植入胚胎數，臺灣卻缺乏相關法律。作者透過深度訪談，把女性在人工生殖科技裡被壓得扁平的面貌勾勒出來。除了以風險概念提出批判，也以預想概念貼近參與者心情。全書語言淺白條理分明，使閱讀成為一趟無痛的學習旅程。

(作家 張娟芬)

4



足跡

吉姆·李瑞著 /

吳莉君譯

考古學家將目光跨越到古蹟遺址外的足跡，探索流動的複雜與豐富，串起百萬年前的過往與如今。個人的獨自腳印，對應眾人的踩踏路徑；靜止的考古現場，滿溢著哲思及行動的隱喻。一處處散落的定點，輻射出來的神話佚事、物質演變、歷史事件，彷彿油然躍現的活生生、動感畫面。

(《受苦的倒影》、《靜寂工人》作者 魏明毅)

5



時光庇護所

吉奧基·戈斯波丁諾 的良方，結果卻製造了更大的問題。庇護所要保護的是往日、是

夫著 / 李靜宜譯

文學寫作的意義；庇護所同時也是潘朵拉的盒子，一旦開啟，令人不寒而慄。譯文流暢易讀，譯注對於理解小說暗藏的反諷興味功不可沒。

(淡江大學英文系助理教授 熊婷惠)

6



喬治·歐威爾之妻的 安娜·方德著 /

隱形人生

徐立妍譯

以今日的性別平權眼光回看舊男性，類似翻案並不新奇，本書卻仍成就不凡。除了現有的傳記史料、新近出土的長信，作者在非虛構中運用虛構手法，從生活細節中鮮活地描繪歐威爾之妻的愛與痛苦。既嚴謹依據資料說話，又寫出富含創造力、精采生動的敘事，如同綁縛雙手仍有曼妙舞姿，值得欣賞。

(作家 張娟芬)

7



尋找北極森林線

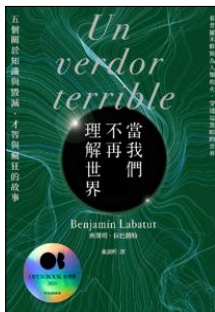
班·勞倫斯著 /

周沛郁譯

森林線的移動，象徵生態系統的崩解與重組。作者將硬核的氣候科學、自然書寫與民族誌完美融合，藉由萬物與樹木共生的古老智慧，提醒現代社會重新學習與自然共處。流暢的譯筆與專業的審訂，使本書兼具文學深度與科學精確。這是一部結構嚴謹、知識飽滿、情感真摯的當代紀實傑作，值得細讀。

(農業部林業試驗所研究員 董景生)

8



當我們不再理解世界

班傑明·拉巴圖特著
/ 葉淑吟譯

智利作家拉巴圖特首次被譯介為中文。雖是小說，但揉合了科學家傳記與論文研究。憑藉著引人入勝的說書技術，煉金術、元素表、黑洞、量子學等物理與天文知識，非但不會減損閱讀樂趣，反而展現了文學跨域的可能性。小說的普世關懷或道德啟示不露痕跡，展現出世界文學的高度與風範。

(淡江大學英文系助理教授 熊婷惠)

9

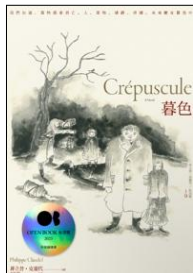


萬物的名字

傑森·羅伯茲著 /
洪慧芳譯

作者以小說家的筆法與歷史學的精準，鋪陳出 18 世紀兩位博物學巨擘林奈與布豐兼具智識與情感的角力。讀者彷彿親臨，隨著故事穿越學術與政治的暗流，見證西方對生物、種族與殖民主義的早期論辯。不僅是科學史，更是關於人性與知識的劇本，讀來酣暢淋漓、拍案叫絕，是不可錯過的重磅之作。

(農業部林業試驗所研究員 董景生)



菲立普·克婁代著 /
林佑軒譯

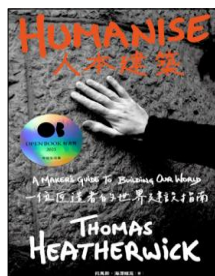
這是一部在極度黑暗中追問光的小說。以一名道德與認知陷入昏暗、背負罪行的警察為敘事視角，在一座被孤立、暴力與恐懼吞噬的小鎮裡，逐步揭露權力、謊言與集體瘋狂如何腐蝕人性。書中最動人的地方不在殘酷，而是在眾多可能中，有些人依然選擇了愛，即使愛只能悄悄守護某個小小的生命。

（國立臺北教育大學臺文所助理教授 翁智琦）

年度生活書

書名(點選書名可直接預約)	作者	短評
---------------	----	----

1



人本建築

作者指出「無趣的建築不符合人性」，方形格局、沒有裝飾的高樓大廈，不是時代進步風格演變的必然，而是整個現代世界喪失托馬斯·海澤維克著 了複雜性與有趣度。作者提出問題也指出方向，用這本有趣的書 / 托馬斯·海澤維克 說明何謂有趣的建築。沒有晦澀難解的文字，全書充滿靈動的思考 and 活潑的設計，極具說服力地體現他的觀點。

工作室譯

(獨角獸計劃創辦人 李惠貞)

2



切、炒、觀、學

金恬著 / 魏靖儀譯

流離來臺的少女，如何成為舉國皆知的電視節目主廚？本書以多重脈絡呈現傅培梅的生平，旁徵博引且筆觸細緻。書中探討臺灣婦女地位轉變的歷史、美食外交的策略與效應、美食企業化的經濟轉向，及華裔美國人社群因食譜衍生的身分認同等，開創傳記書寫新高度。既可填飽知性脾胃，還能召喚感性氣氛，回味無窮。

(國立陽明大學科技與社會研究所教授 陳嘉新)

3



失控的焦慮世代

強納森·海德特著 /

鍾玉珏譯

手機螢幕與虛擬世界成為孩子離不開的遊樂場，低專注度、憂鬱、錯失恐懼等症狀正嚴重侵蝕孩子的身心健康。本書像一份怵目驚心的數位時代驗傷報告，作者引用大量實際案例與數據圖表，系統歸納出這場全球性的童年危機。診斷之餘，也開出可行的解方，說理清晰，資訊量恰到好處。

(紀錄片編導 邱顯忠)

4



仰望

林大利

在人人低頭看手機的時代，本書提醒我們視角重置，抬頭看遠、望天尋鳥。書中以一篇篇優美詩意的文字，帶出作者 20 多年的鳥類觀察紀事，有客觀知識也有主觀生命經驗，照片精美、連結數位資料庫的設計也很便利。隨著作者的溫潤文筆，這本自然觀察筆記為我們開啟了不同視野，進而認識其他世界。

(Readmoo 讀墨電子書執行長 龐文真)

5



如有神在：楊麗花與

她的時代

施如芳著、
國家電影及視聽文化
中心策畫

作者透過扎實的調查訪問、歷史資料加上適恰的分析，讓楊麗花這位如神般的表演者回到「人」的尺度。讓讀者看見她如何專注磨練技藝、如何在政治時局下求存、如何與臺灣社會一同蛻變的艱辛歷程。章節結構清晰，筆力精準而節制，重視史觀深度，都是本書超越一般傳記的關鍵。

(沃時文化執行總監 蔡雨辰)

6



成為幽魂的總統

廖美文著 /

向淑容譯

作者是「臺灣共和國臨時政府大總統」廖文毅的孫女，不甘心家族長期噤聲與國族歷史失語，她選擇隻身上路，橫跨美、臺、日親身探訪，揉合塵封的史料、添加文學的想像重建重要場景，將祖父還原成有血有肉的凡人，完成這部動人且宏觀的家族書寫。作品帶著小說的質地，角色情緒與戲劇張力飽滿。

(紀錄片編導 邱顯忠)

7



即使某天忘了你

櫻木紫乃著 /

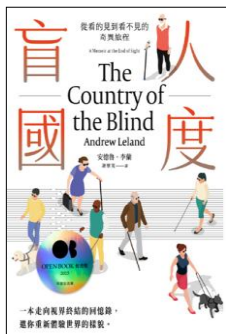
MIKA OZAWA 繪 /

盧慧心譯

書裡的小登壇記憶正在流失，但忘了這忘了那，不表示這些回憶沒存在過。作者文字收斂，如清澈流水般句句流到讀者心裡。幾十頁圖文，卻收束了深刻的情感，沒有明說的，通常最美。即使某天忘了你.....是作者的提問，邀請你我一起想像，我們會以什麼方式和份量留在彼此心裡。

(獨角獸計劃創辦人 李惠貞)

8



盲人國度

安德魯·李蘭著 /

謝樹寬譯

作者因視網膜色素病變而逐漸喪失視力，日漸黯淡的視野讓尋常生活變得更為艱難。書中可看到盲人如何養成獨特的世界觀與生活觀，如何借重科技補強缺少的功能。作者肯定盲人的主體性，本書是一場邀請讀者進入失明世界的體驗之旅，背景雖在美國，但對於失明者的描述卻具有跨越時空的普遍性。

(國立陽明大學科技與社會研究所教授 陳嘉新)

9



家鎖：華人家庭這個

巨獸

譚蕙芸著

作者誠實地道出原生家庭的黑暗面，但並不沉溺於個人受苦的敘述。她以細膩冷靜的筆調處理龐雜的情緒，透過觀察、拆解與反思，讓讀者看見「家庭」如何在愛與責任、照顧與壓迫之間運作。本書提醒我們，唯有誠實地面對名為「家」的巨獸，承認其暴力與愛並存的本質，我們才可能從中獲得自由。

(沃時文化執行總監 蔡雨辰)

10



旅行在樹梢

藍永翔著

旅行記事和環境生態散文是近年相當受歡迎的文類，《旅行在樹梢》結合兩者，並肩有高度文學氣味。跟著 7 棵樹出發，從臺灣到北美，最後又回到臺灣，樹頂是作者的旅境，而打開書，我們便能經歷一段不必請假也能啟程的旅程，跟隨本書的圖文，告別地表焦慮，瞬間切換高空自由自在模式！

(Readmoo 讀墨電子書執行長 龐文真)

青少年圖書

書名(點選書名可直接預約)

作者

短評

1



守護者的不可能任務

文：戴夫·艾格斯 /

王翎譯

「引人入勝」是這本書最好的註解。主角是一隻作風自由派、想

法很多的狗狗，還有個性跟夢想各不相同的動物配角。故事好玩

刺激，經由動物們的帶領，理解到世界遠比你雙眼看到的大，但

經由閱讀，可以瞬間到達你此生無法企及的領域，這就是「自由」

的意義。

(新北市政府客家事務局局長 劉冠吟)

2



橋梁

文：瑪格達·加爾古 它像一本工程百科，也像一座紙上博物館。極簡色彩與木刻板畫
拉科娃 / 圖：雅庫 般的線條，讓複雜的工程結構變得一目了然。閱讀與實作並行的
布·巴霍里克 / 方式，不僅讓知識變得可玩、可感，也展現了 STEAM 精神——運用
郭雅欣譯 跨領域知識解決問題，將學習和生活連結。

(國立公共資訊圖書館館員、實驗教育推廣者 洪敦明)

3



鯊魚使者

以巴布亞紐幾內亞的島嶼為背景，描繪兩位少女的成長故事，結
局出乎意料卻感人至深，所有的伏筆在最後一刻完美交織。作者
齊拉·貝賽爾著 / 以細膩筆觸將人與自然生物的尊重、跨文化的理解，以及生命中
柯清心譯 面對悲傷與寬恕的勇氣，化為一場既真實又奇幻的旅程，一場充
滿力量與希望的閱讀體驗。

(誠品童書職人 嚴淑玲)

年度童書

書名(點選書名可直接預約)

作者

短評

1



一頭鯨死了以後：
鯨落

文：江口繪理 /

圖：河崎俊一 /

張東君譯

跟隨生態攝影般寫實的圖畫潛入漆黑深海中，目睹抹香鯨從有到無的肉體消逝過程，悲戚心情馬上被轉化，因為我們會恍然大悟，這就是自然界生死往復的循環。本書彷彿一堂選材特殊的生命教育課，書末的圖鑑為圖像補充了知識的深度，也解答了小讀者可能會有的疑惑。

(兒童文學作家暨研究者 謝鴻文)

2

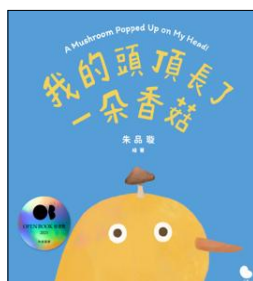


你是探險家

遭受轟炸而一片狼藉的家裡，散落著探險帽、地球儀，少年帶著
文：夏胡爾薩德·夏 年幼的妹妹，把逃難幻想成探險旅程，開啟流亡之旅。圖像靜默
胡爾傑迪 / 圖：迦札 不喧嘩、色彩簡單不繁雜，呈現戰爭後的淒清冷寂，聚焦兄妹以
爾·法多拉希 / 純真之心對抗現實苦難。少見的伊朗作品，其國情現狀讓人悲憫
劉清彥譯 深省，更顯難得可貴。

(兒童文學作家暨研究者 謝鴻文)

3



我的頭頂長了一朵香

朱品璇著

菇

如果有一天，你的煩惱突然變成一朵真的香菇，「啾」一聲長在
頭頂上，那該怎麼辦？討論「情緒」的繪本相當常見，本書用極
簡的線條、鮮明的色彩及大量留白，把複雜的「煩惱」議題處理
得暢快、無厘頭卻又直指核心，適合大小朋友歡樂共讀，結局保
證會讓你忍不住噗哧一笑。

(國立公共資訊圖書館館員、實驗教育推廣者 洪敦明)

4



東谷沙飛：山的孩子 文：乜寇·索克魯曼

笛昂

/ 圖：貓魚

部落裡的祖孫三人展開一趟玉山探索之旅，登頂之後的主角視線

穿越雲層，產生了天地生死與共的哲思。讀後不僅跟著作者在玉

山飛天遁地，也進入了截然不同的宇宙觀及人生觀。在環境消耗

日益嚴重的此刻，循著繪者蒼茫壯闊的畫風一起飛一回，或許是

給孩子最珍貴最動人的感受。

(新北市政府客家事務局局長 劉冠吟)

5



阿春和 1000 棵櫻花 文、圖：多田信子 /

樹

米雅譯

山谷中小村人口不斷外移，直到剩下 10 位老婆婆，決定為沒落的

家鄉尋找出路。作者以童話般的筆調，描述婆婆們堅韌完成種樹

任務，成就百年後，滿山櫻花的榮景。作者退休後開始創作繪本，

76 歲獲得繪本新人獎，如故事裡的阿春阿嬤，有志者事竟成。本

書深具實踐力，以更長的時間想像世界、面對問題，讓人回味。

(繪本插畫家 劉宗慧)

6



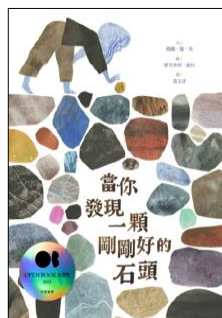
書貓：戰火下的祕密
任務

文：波莉·費伯 /
圖：克蕾拉·佛拉密
/ 黃琪瑩譯

以二戰時期的倫敦為背景，從貓的視角開啟讀者的視野。雖然戰火不停，但人類仍然堅守創作。書中插圖僅用紅白黑三色，讓人更專注閱讀並欣賞大小書貓生動的表情姿態，與文字共創故事中艱辛日子下溫暖的情感氛圍。而且，每一隻貓每個小鼻子都是愛心呢。

(繪本插畫家 劉宗慧)

7



當你發現一顆剛剛好
的石頭

文：波莉·費伯 /
圖：克蕾拉·佛拉密
/ 黃琪瑩譯

故事一開始就有巨石擋路，但有個聲音告訴我們：擋在生命中的大石頭，是讓人攀爬的！作者透過一顆顆不同的石頭，讓孩子學會欣賞自己的樣子，也更懂得尊重與欣賞別人。本書圖文雖然簡單卻蘊含哲理，在變動不安的時代，彷彿是安頓大人與小孩的定心丸！

(誠品童書職人 嚴淑玲)