

混沌 & 圓成 -

一場藝術家邱瓊暖向內返回的實踐軌跡



壹、展覽意旨

本次展出的作品，以抽象繪畫作為探索感知、存在與內在秩序的場域。創作並非再現外在世界，而是透過畫面回應生命經驗，使觀看成為一種感知自身與世界的過程。

作品中的黑與白、動與靜、虛與實，不只是形式上的對比，更指向存在狀態中的相互依存。對立並非彼此排斥，而是在持續流動與轉化中形成平衡。畫面的留白、層疊、覆蓋與顯現，也因此成為時間、行動與感知交互作用的痕跡。

創作過程中，潑灑、遮蔽、塗抹、干擾與修正，不只是技法的運用，而是畫面逐步生成的方式。每一次覆寫與調整，都回應著秩序與混沌之間的關係，使畫面在不確定之中尋找自身的結構。生成不是線性的推進，而是不斷回返、修正與平衡的歷程。

東方哲學所關注的「空」與「有」、「遊」與「和」，提供了作品理解存在的另一種視角。作品並不試圖給予明確的答案，而是保留感知流動的可能性，使觀看者在畫面的節奏、張力與空間之中，重新建立與自身經驗的連結。

「方與圓」系列則持續探討秩序與流動、結構與生成之間的關係。「方」象徵界限、秩序與結構；「圓」則指向流動、完整與轉化。兩者既是形式，也是思維，在彼此辯證的過程中，共同構成作品的內在秩序。

本次展覽希望邀請觀者暫時放下對圖像與意義的既定期待，回到觀看本身。當視線停留於畫面的關係、節奏與呼吸之間，觀看便不再只是理解作品，

而是一種感知存在、經驗時間與體會生命生成的過程。

貳、展出規劃

一、展出人：邱瓊暖老師

二、策展人：謝其昌老師

三、佈展執行團隊：圖書資訊處全體成員

四、參觀對象：嘉義大學全體師生、相關藝術界及藝術愛好者民眾

參、展覽日期

一、展期：115 年 9 月 7 日－115 年 10 月 30 日

二、開幕式暨座談會：115 年 9 月 13 日

三、開放時間：週一～週五 09:00-17:00 週六～週日 13:00-17:00

四、展出地點：蘭潭校區圖書資訊館展覽廳

肆、115 年 9 月 13 日開幕式暨座談會花絮













