



2023
OPENBOOK
OFFENBUCH
好好書書 書書

年度中文創作
年度翻譯書
年度生活書
年度童書暨青少年童書

2023 OPENBOOK 好書獎得獎書展

展出地點 | 民雄圖書分館 1 樓

展出時間 | 2024.9.9 – 10.20

2023 OPENBOOK 好書獎得獎書展

展出地點：民雄校區圖書館 1 樓 時間：2024.9.9 - 10.20

年度中文創作

書名(點選書名可直接預約)

作者

短評

1



去你媽的世界

郝妮爾

這是一部關於寂寞、脆弱、產後憂鬱和疼痛的作品。以成長、婚姻、懷孕到生育的歷程為基底，從女性視角進行深刻的寫實描述和自我剖析。郝妮爾的文字不浮誇但金句連連，有時是感性的詩篇，有時是理性的哲學探問，去回視或安放那些既陌生又熟悉的傷口，面對遺忘和寬恕的艱難。

(臺灣師範大學英語系教授 黃涵榆)

2



海風酒店

吳明益

吳明益說故事的方式一直很吸引人，他總是用內斂而帶著憂鬱的情調娓娓道來，以自然有機不做作的方式，融入個人豐富的生態知識與關懷，邀請並陪伴讀者細細凝視感受。他如同書中的巨人，讓角色穿過孔竅，走進他的身體，以各自的方式訴說自己的生命歷程和存在情境，使其創傷得到理解或療癒。

(臺灣師範大學英語系教授 黃涵榆)

3



移工築起的地下社會：跨國勞動在臺灣

簡永達

作者剖析在台移工的各個生活面向，帶領讀者認識這些在臺灣社會中無所不在卻往往被忽視的人，正視這個許多人不願，或沒有機會深入了解的「地下社會」。全書文筆流暢，作者真摯地走進移工的內心世界，探得他們真實的情感與困頓，讓這些文字不僅僅是報導，而更能深入人心。

(輔仁大學歷史學系專案助理教授 馮卓健)

4



殘骸書

陳列

這是陳列再次的「獄中書」，時隔多年，「回頭進去那個傷痕累累、黑暗而淒冷的往日地帶，是有必要的嗎？」作者探問「人」在其間的破碎，與其後修復的可能。不分章節的碎片式呈現，以及割切的提問，像是對讀者的邀約：凡此種種，我們可以如何理解，如何回應，然後一同前行。

(臺灣大學臺文所副教授 張俐璇)

5



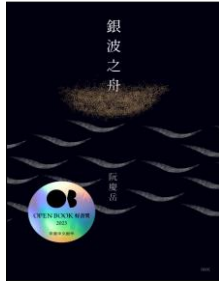
暗路

李金蓮

女性在不同生命階段的生活，可能走在怎樣的暗路上？書中 7 篇故事，令人想起鄭清文樸實的文字與結實的力量，像是手工饅頭，扎實，耐嚼。面對這些奮力生活而身影疲憊的小人物，小說家道出他們的寂寥，也留下餘光。本書彷彿一封給讀者的情書：那些你以為是「一個人的奮鬥」，其實不會只是一個人。

(臺灣大學臺文所副教授 張俐璇)

6



銀波之舟

阮慶岳

擅以虛實共構、意景交織書寫的阮慶岳，新作將過往書中提過的夢與記憶、虛構與真實的家族故事，以更深的作者意志細微地剖開來談。文字迷魅之處，如同睡眠中夢的語言。藉由這本書，跨越時間的黑洞與亂數，他領讀者走向「童年」，載著許多其他寫作者與自己的記憶，划過時間的銀河。

(作家 蔣亞妮)

7



蓬萊仙山：春遊記、

悲情夢

倪瑞宏、黃郁仁著

這本書是野孩子們的拓土開疆之作，既挑戰歷史真相，也回歸歷史本色。兩位年輕的創作者赤手空拳入叢林，不忌葷腥，不圍評比。他們打開台灣庶民史的新頁，寫下不被認可的情色基進、沒有光環的前衛台派，也留下那些充斥偏見與市場利益的粗暴拼鬥，深情記住它曾有的繁華如夢。

(作家、臺北藝術大學文學所助理教授 顧玉玲)

8



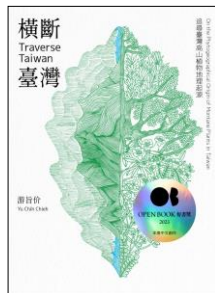
噢，柯南

唐捐

這是一本藝高膽大的詩集，是技藝修練到爐火純青後，才能展露出的自信與任性。唐捐詩藝修為雖高，卻如頑童嬉鬧不羈。他不避粗詞俗語，愛玩諧音遊戲，題材經常貼合流行事物，任何看起來毫無重量的鄙俚小事都能入詩。他把詩寫得靈活刁鑽，幽默風趣，讓讀者得以帶著微笑快樂讀詩。

(小說家 / 文化大學中文系文藝創作組助理教授 何致和)

9



橫斷臺灣：追尋臺灣

游旨价

高山植物地理起源

我們賴以生存的台灣，在全球高山生物演化研究中有何獨特之處？我們如何看待台灣高山植物的演化譜系與發展意義？思索台灣與世界關聯的方式千百種，游旨价繼 3 年前的得獎作《通往世界的植物》，再次帶領讀者跨越千萬年的生物地理學角度，領略台灣島作為熱帶高山地區具有的多樣異質之美。

(文字工作者 蘇致亨)

10



鱷眼晨曦

張貴興

雄渾壯闊，大氣磅礴，一部史詩級的長篇小說。豐富歷史人事，蠻荒生態景觀，廣大淵博知識，以及充滿知性與感性的細節，共構出說服力量強大的全知世界。魔幻固然是作者的強項，然而更高明的是帶有詩的質感，富含韻律與節奏感的文字表演。這部小說有太多奇觀值得一讀，值得細細品味。

(小說家 / 文化大學中文系文藝創作組助理教授 何致和)

年度翻譯書

書名(點選書名可直接預約)

作者

短評

1



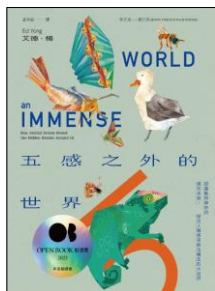
[一切未曾逝去：越南](#)

[與戰爭記憶](#)

阮越清著 / 胡宗香譯 至倫理、記憶與人性存有的層次。

透過越戰的遺忘與記憶、創傷與和解、消逝與存有，本書犀利揭露了殖民主義、共產主義和資本主義如何以不同方式，製造人們對戰爭的想像與情感。面對當前各地的衝突，這本融合作者漫長生命旅程、學術智識及詩意的書寫，將我們對戰爭的警醒，擴充

(中研院社會所副研究員 蔡友月)



五感之外的世界

艾德·楊著 /

孟令函譯

科學記者艾德·楊的新作，透過動物如何感知世界，讓人類更能體會這個世界的複雜與多元，進而對其他生命，乃至於整個世界更懷敬意與體會。在熟悉的事物裡看見燦爛，在日常瑣事中看見神性。充滿巧思的行文風格，讓本書在眾多關於動物行為與認知的科普著作中，鶴立雞群。

(臺灣大學地理環境資源學系副教授 洪廣冀)



奶奶的夏威夷祭祀

鄭世朗著 / 胡椒筒譯

沈家人遵照奶奶遺囑，在她過世 10 年後舉辦祭祀。過程中家族成員以各自的方式回憶那個已經不在的角色，和一段已然消逝的生命歷程。這場祭祀不僅在完成承諾，也不只是悼念亡者，更是餘生的開啟和延續。鄭世朗讓讀者領略到，原來創傷書寫也可以這麼有藝術質感！

(臺灣師範大學英語系教授 黃涵榆)

4



石頭記

修·萊佛士著 /

伍啟鴻譯

晚近的人文社科研究中，「物」成為關注的主題，在研究者筆下，物是活蹦亂跳、充滿生機的。本書是人類學者的觀察與隨筆，從石頭的物性出發，帶出人與土地及外在世界相互糾纏的故事。挑戰傳統學科界線，在既有的研究基礎上，提出新見解與切入經驗現象的獨特視角。

(臺灣大學地理環境資源學系副教授 洪廣冀)

5



困惑的心

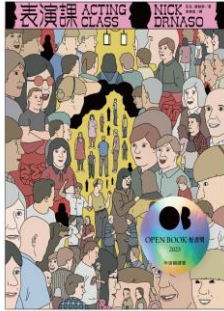
理察·鮑爾斯著 /

施清真譯

對生態環境的重視、對兒童心理的關切、對科學實驗倫理的反思，對如何面對深愛之人死亡的探問.....作者以高明的說故事功力，在這本重量級小說中展開一連串議題。讀者跟著一起停佇在這些沉重的問題上，困惑再困惑，然後恍然明白，因為有感，也才有希望與救贖的可能。

(臺灣大學外文系教授 黃宗慧)

6



表演課

尼克·德納索著 /

宋瑛堂譯

一部讀得愈入戲，愈能感受到豐富寓意甚至毛骨悚然的精彩作品。

10 名學員前來尋求人生轉機，然而所謂的集體療癒，看似透過表

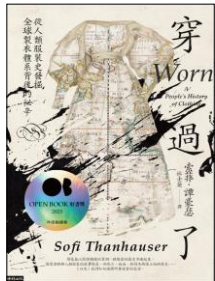
演課釋放了內心深處的壓力，其實是交出更多予人操控的線索，

逐漸變得分不清真實與虛擬。證諸社會現況，會發現作者的描述

頗為寫實。那些「和社會格格不入」的人，或許就是你我。

(臺灣大學外文系教授 黃宗慧)

7



穿過了

索菲·譚豪瑟著 /

林士棻譯

你注意過身上穿的衣服是哪裡來的嗎？衣服所用的布料、展現的

風格與時尚，告訴我們的故事遠比我們所能想像的更加精采！作

者以扎實的研究加上旁徵博引的筆法，使服飾豐富的歷史躍然紙

上。透過貼近生活的物品進入整個世界歷史，理解成衣工業與政

治勢力和社會文化的關係。

(輔仁大學歷史學系專案助理教授 馮卓健)

8



犁過亡者的骨骸

奧爾嘉·朵卡萩著 /
鄭凱庭譯

諾貝爾得主以充滿懸疑的筆法，啟動了一則扣人心弦的故事。神祕的死亡事件相繼發生，他人眼中的瘋顛老婦，堅稱這一連串死亡是動物的復仇……透過她看似激進、實則充滿洞見的邊緣人視角，讀者得以重新省思那些理所當然的主流價值。結局在真相大白之際，留下反覆沉吟的空間。

(臺灣大學外文系教授 黃宗慧)

9

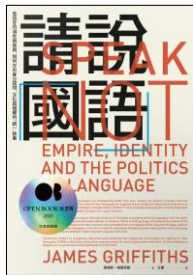


傾聽地球之聲

大衛·喬治·哈思克
著 / 陳錦慧譯

生物學家哈思克帶領我們細細聆聽，既回溯聲音的起源，也探討聲音的未來，看重聲音的創造力與多樣性，並指出城市噪音的不公平分配。全書文字精煉，譬喻如詩，敘事流淌如一曲樂音。令人讀來又是驚奇又是感恩，像是聽聞演化史穿越時間、空間，傳給當下的回音。

(作家、臺北藝術大學文學所助理教授 顧玉玲)



請說「國語」

詹姆斯·格里菲斯著

/ 王翎譯

作者巧妙選定英國威爾斯、美國夏威夷與香港作為案例，深入剖

析少數族群語言如何受到國家強勢語言的壓迫、帝國殖民邊緣化

以及未來語言復振的可能性。語言的多樣性與尊重弱勢語言，對

文明演進至關重要。在台灣將以英語為第二國語之際，本書帶來

醍醐灌頂的清明提醒。

(中研院社會所副研究員 蔡友月)

年度生活書

書名(點選書名可直接預約)

作者

短評

1



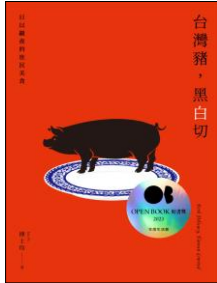
今夜來放送

洪芳怡

台灣古早時代的音樂讓人一聽難以忘懷，音樂系出身的作者抱著「不能只有我知道」的用心，以 50 篇文章，綜合了歷史政治環境及當時的風土民情，概述 60 年代台灣音樂人投入的作品及心血。生動的文字及故事力、資料旁徵博引，設計風格也是一大看點，像浮世繪一樣歷歷在目，引人入勝。

(華山文創品牌長、前《小日子雜誌》社長 劉冠吟)

2



台灣豬，黑白切

傅士玲

本書透過精彩可文筆及精細的飲食觀察，引領讀者打開「黑白切的多重宇宙」，重新思考飲食與個人、社會、生活及文化的各種關聯。作者視角獨到，以食物為線索，探討豬隻整體、豬雜內臟、台灣小吃店家及職人精神，各篇就像一盤盤美味小吃，每一口都充滿深意，令人回味無窮也引人深思。

(臺灣大學外文系教授 趙恬儀)

3



失智症世界的旅行指

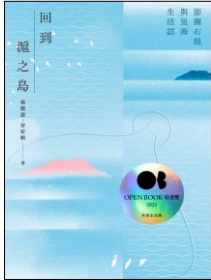
南

筧裕介著 / 林姿呈譯

本書將失智症者的精神世界和實際生活化為旅行地景，透過這本指南書，讀者得以循序漸進地理解失智症的樣貌，面對在失智症世界裡的各種困難，亦能按圖索驥找到解決方案。以旅遊為喻並化為閱讀形式的設計，或許是面對嚴苛的陪伴照護生活下，更溫柔體貼的一種理解方式。

(《udn Global 轉角國際》主編 林齊皓)

4



回到滬之島：澎湖石

楊馥慈、曾宥輯著

滬與里海生活誌

兩位在地的年輕作者回返家鄉，走入海中，在澎湖家家戶戶赤手打造的石滬裡，找到歷史、空間與情感的交集。全書為讀者帶來年輕人新奇、真摯的視角，青春但不輕浮，熱情卻不被使命感拖累。圖文配置風格清新，文字親和又不失條理，與家鄉長輩的交流洋溢善意與溫暖。

(文字工作者 林欣誼)

5



沒口之河

黃瀚嶠

卑南族語中「姆芙嫩」意指積水的地方，作家黃瀚嶠以文學質地極高且細緻的敘事，刻畫位於台東知本的這片沖積扇溼地。滿溢人文關懷的感性書寫，指向一場生態保育運動。飽滿而節制的情緒，令人掩卷後仍思索再三。尊重且謙卑的口吻，足以讓你我願意同樣敞開心扉，萌生與大自然一同呼吸韻律的念頭。

(台灣推理作家協會理事長、

復興電台「故事與它們的產地」節目主持人 冬陽)

6



受苦的倒影

魏明毅

作者是諮商心理師，長年在事件第一現場工作。書中給出的故事沒有灑狗血的痛苦與淚，而是以慎重濃厚的情感，將問題留給讀者反芻。作者不想、也沒有給出答案。苦難的解決不是二分法，對錯也不是非黑即白，助人的權力位階更非絕對。本書帶給讀者的是更多思索的空間，去接近但不批判。

(華山文創品牌長、前《小日子雜誌》社長 劉冠吟)

7



科技 X 愛 X 12 則奇思

瑛堂譯

知名小說家為科技文化散文提供極佳示範。生成式 AI 是當下顯學，是本書引人上鉤的美味誘餌，作者的核心命題其實是：「人類是怎麼走到今天的？人類可能踏上哪一條路？」的瞻前顧後。全書觸及的面向多重、洞見幽默，確實是引人入勝的奇思妙想。

(台灣推理作家協會理事長、

復興電台「故事與它們的產地」節目主持人 冬陽)

8



從前，有個錄影帶店 葉郎

這是一本從台灣本土視角出發，處理國際媒體傳播與影視文化的深度議題，又能將之寫得好看、身歷其境之書。作者有長年累積的閱讀材料，加上不輸專業史學家的探掘分析能力，書中不單只有錄影帶的考古說書，更從這些流變裡，找到錄影帶之於人類視覺經驗、精神世界變化的意義和可能。

(《udn Global 轉角國際》主編 林齊皓)

9



從前從前，有家金崙 吳金崙、吳金榮、彭

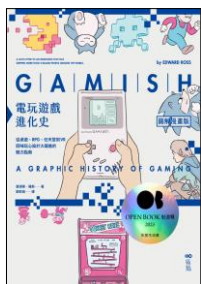
寫真館

啓原著

攝影師以兩萬張照片記錄了 30 至 70 年代楊梅客庄的點滴風情；家人的口述歷史為畫面增添細節，串接起人與土地的幽微連結；文字作者的歷史考證建立起閱讀橋梁，對今日大眾娓娓道來饒富趣味的庶民生活。本書不僅具備攝影的藝術高度，並成功營造重回現場的真實親近。

(台灣推理作家協會理事長、

復興電台「故事與它們的產地」節目主持人 冬陽)



電玩遊戲進化史

愛德華·羅斯著 /

劉鈞倫譯

本書以漫畫形式帶讀者輕鬆了解遊戲產業、文化及作品的龐大內涵及演進史，以及各種術語、概念和技術細節。不管是不是電玩愛好者，都可從作者平易近人卻充滿睿智幽默的圖文敘事中，發現並思考遊戲如何改變科技、文化、娛樂、生活和身心的樣貌，以及對於人類未來的啟發。

(臺灣大學外文系教授 趙恬儀)

年度青少年圖書

書名(點選書名可直接預約)

作者

短評

1



古斯特洛夫號的祕密

露塔·蘇佩提斯著 /

趙永芬譯

作者被譽為「失落故事的追尋者」，擅長挖掘被忽略的歷史事件，

創作出獨樹一格的文學作品。本書以腥風血雨的大時代苦難為背

景，書寫小人物間微小善意串連起來的保護網，守護著最後的人

性與希望。在戰爭頻仍的今日，本書能喚起我們對歷史傷痛的重

視與省思，並思考如何不重蹈覆轍。

(台北市立大安高工國文科教師、圖書館學習指導教師 周家嵐)

2



那些散落的星星

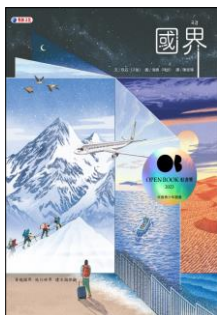
維多莉亞·傑米森、弟，從戰火連天的家鄉逃至肯亞，經歷了 15 年的難民營時光。全書讀來讓人有很多不忍心，插畫家以溫暖的圖像，讓我們陪著歐馬·穆罕默德著 / 黃意然譯

來自索馬利亞的小難民歐馬才 8 歲，就得帶著患有癩癩的 4 歲弟

馬，面對並承擔這一切，在逆境中看到希望和光。

(花蓮縣閱讀推動教師 許慧貞)

3



國界

玖石著 / 海朗繪 / 陳思璋譯

作者網羅了各種有形與無形的疆界，透過精緻插畫，引導我們思考並探問國界存在的意義。科技讓我們跨越地理限制，吃著跨國食物、閱讀跨國書籍，不僅豐富我們的生活，也拓展我們的眼界。此刻我們更該學習從全球觀點，思索國界的理想樣貌，這正是這本書給予我們的適時提醒。

(花蓮縣閱讀推動教師 許慧貞)

4



斯文豪與福爾摩沙的

奇幻動物

林大利

對研究自然生態有興趣的青少年來說，斯文豪是不可不認識的人物。本書把硬知識說成了許多好故事，是相當扎實的科普作品。作者以斯文豪細心觀察臺灣野生動植物的 30 多份原典為基礎，輔以相關知識，用輕鬆幽默的方式娓娓道來，是閱讀樂趣極高的青少年自學讀本。

(台北市立大安高工國文教師、圖書館學習指導教師 周家嵐)

年度童書

書名(點選書名可直接預約)

作者

短評

1

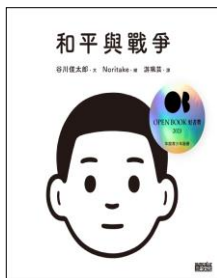


小大人的血液課

這是令人刮目相看的本土知識書，撰寫意念明確清楚：引導小大
醫療財團法人台灣血 人們「認識捐血的重要性、破除迷思和恐懼，並在符合年齡時願
液基金會、侯勝茂著 意主動捐血」。專業的作者將公衛素材的硬知識成功轉換成趣味
/ Hui 繪 可讀性高的文字，透過圖文配搭，轉換成可讀性極高的出版品。

(兒童閱讀推廣人 張淑瓊)

2



和平與戰爭

谷川俊太郎著 /

Noritake 繪 /

游珮芸譯

日本國民詩人與畫家合作，以和平與戰爭互為對比，文字簡練冷
靜，微觀且不帶情緒的口吻，白描孩子眼底所見的真實。畫家以
極簡的單色黑線條，傳遞了節制且清晰的圖像訊息。圖文聯手提
出核心關鍵問題，讓我們不再以冷眼旁觀的角度看待戰事與衝突。

(繪本書評者、編輯 吳文君)

3



雨

文、圖：劉旭恭

陰雨不停，小和尚心情煩悶，在老和尚的提議下，此後無論晴雨，每當勞動完畢，小和尚都會獨自進書房寫一個「雨」字，生活累積了許多的安寧與平靜。本書文字質樸、線條柔和，以溫潤的彩墨及抒情的調性，寫畫出意境悠遠的「善念」故事。冷暖自知、恬淡自如，小和尚寫的不只是「雨」而已。

(繪本書評者、編輯 吳文君)

4



通往糖麵包山的那條路 文、圖：瑪麗安·居

路

布克 / 謝蕙心譯

這是一本可以跨世代分享的繪本，不多的文字，適時推進節奏，認識見多識廣的溫暖長者留下的美好典範。在這個喧嘩的時代中，作者用安靜的文字和柔美的筆觸敘說著溫暖人心的故事，透過細膩輕巧的堆疊醞釀，把讀者推到內心的遠方、記憶的深處。

(兒童閱讀推廣人 張淑瓊)

5



雅希葉的倒影

文、圖：瑪希安·卡迪 / 尉遲秀譯

不管是追求在他人世界裡展現的姿態，或是自身能力的釋放，最終都是希望被認同。本書採取冒險又奇幻的手法，來探討每個人
都要思索的身分認同問題。作者用大膽的色彩，充滿野性的筆觸，
營造出流動的氣氛，整部作品呈現出純真、靈性與奔放的生命力，
翻閱此書的讀者都將印象深刻。

(繪本作家 恩佐)

6



農夫月曆

文、圖：金善珍 / 簡郁璇譯

作者以務農的父母為原型，傳遞一種平凡卻帶著希望的幸福。清爽的筆觸，適度的留白，全書帶有躍動的生命力。印刷體、手寫字大小和顏色交互運用，閱讀時像在尋寶，蘊藏極大樂趣。有科普、有趣味，還有與萬物和諧的雋永，我真心想帶著孩子一起走進書裡的美好世界。

(繪本作家 恩佐)