



羽筑

Yu Chu Interior Design

羽筑空間設計

羽筑創立於新竹，是重視空間及設計的工作團隊。

我們希望藉由空間與人之間的關係，傳達設計的影響力及建築空間的價值。

我們相信，好的設計，可以改變人與人的互動及關係。

2026/12/17 國立嘉義大學

Yu Chu Interior Design

羽筑

Agenda

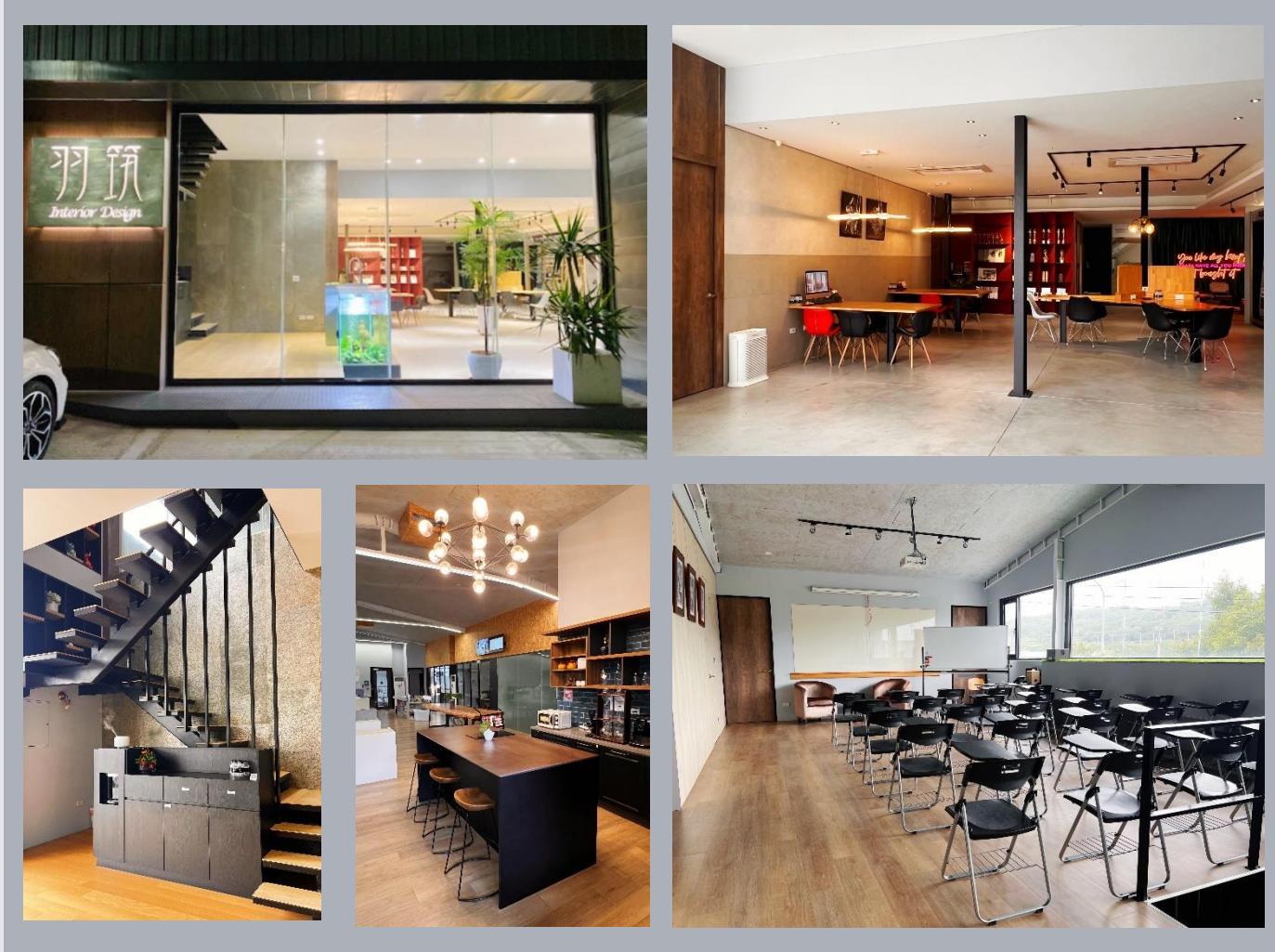
公司介紹

課程安排

實習剪影

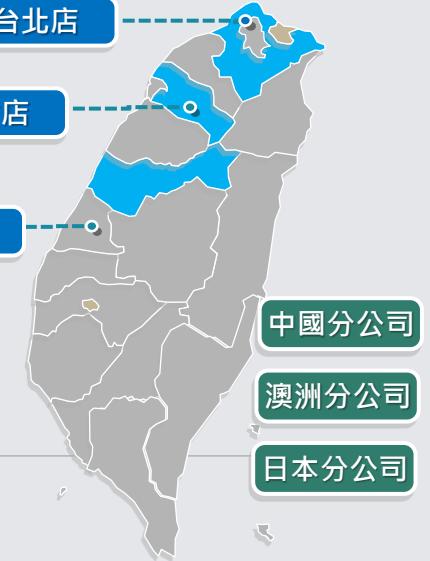


羽筑空間設計



服務據點

- A 台北
- B 新竹
- C 台中



服務項目

- A 住宅空間
- B 商業空間
- C 自地自建



羽筑團隊



設計部



工程部



系統工廠



自地自建部



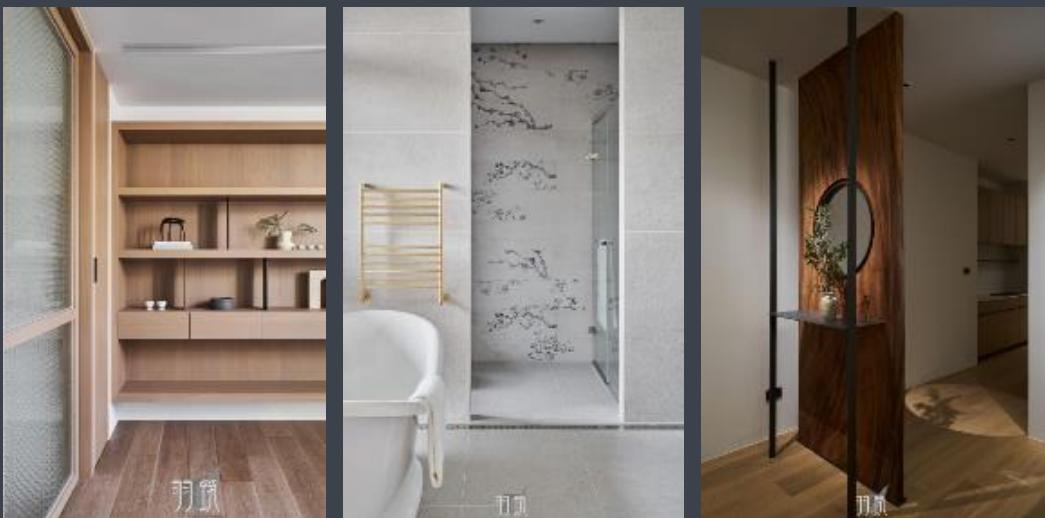
行政部

住宅空間規劃

(一)



**if
DESIGN
AWARD
2025**



住宅空間規劃

(二)















幸福空間 No.22

Contents

Design Works

- 14 設計專題
- 16 運動建築
- 22 空間設計
- 24 舊屋改造
- 26 設計手稿
- 28 室內設計
- 30 設計專題
- 32 設計手稿
- 34 設計手稿
- 36 設計手稿
- 38 設計手稿
- 40 設計手稿
- 42 設計手稿
- 44 設計手稿
- 46 設計手稿
- 48 設計手稿
- 50 設計手稿
- 52 設計手稿
- 54 設計手稿
- 56 設計手稿
- 58 設計手稿
- 60 設計手稿
- 62 設計手稿
- 64 設計手稿
- 66 設計手稿
- 68 設計手稿
- 70 設計手稿
- 72 設計手稿
- 74 設計手稿
- 76 設計手稿
- 78 設計手稿
- 80 設計手稿
- 82 設計手稿
- 84 設計手稿
- 86 設計手稿
- 88 設計手稿
- 90 設計手稿
- 92 設計手稿
- 94 設計手稿
- 96 設計手稿
- 98 設計手稿
- 100 設計手稿
- 102 設計手稿
- 104 設計手稿
- 106 設計手稿
- 108 設計手稿
- 110 設計手稿
- 112 設計手稿
- 114 設計手稿
- 116 設計手稿
- 118 設計手稿
- 120 設計手稿
- 122 設計手稿
- 124 設計手稿
- 126 設計手稿
- 128 設計手稿
- 130 設計手稿
- 132 設計手稿
- 134 設計手稿
- 136 設計手稿
- 138 設計手稿
- 140 設計手稿
- 142 設計手稿
- 144 設計手稿
- 146 設計手稿
- 148 設計手稿
- 150 設計手稿
- 152 設計手稿
- 154 設計手稿
- 156 設計手稿
- 158 設計手稿
- 160 設計手稿
- 162 設計手稿
- 164 設計手稿
- 166 設計手稿
- 168 設計手稿
- 170 設計手稿
- 172 設計手稿
- 174 設計手稿
- 176 設計手稿
- 178 設計手稿
- 180 設計手稿
- 182 設計手稿
- 184 設計手稿
- 186 設計手稿
- 188 設計手稿
- 190 設計手稿
- 192 設計手稿
- 194 設計手稿
- 196 設計手稿
- 198 設計手稿
- 200 設計手稿
- 202 設計手稿
- 204 設計手稿
- 206 設計手稿
- 208 設計手稿
- 210 設計手稿
- 212 設計手稿
- 214 設計手稿
- 216 設計手稿
- 218 設計手稿
- 220 設計手稿
- 222 設計手稿
- 224 設計手稿
- 226 設計手稿
- 228 設計手稿
- 230 設計手稿
- 232 設計手稿
- 234 設計手稿
- 236 設計手稿
- 238 設計手稿
- 240 設計手稿
- 242 設計手稿
- 244 設計手稿
- 246 設計手稿
- 248 設計手稿
- 250 設計手稿
- 252 設計手稿
- 254 設計手稿
- 256 設計手稿
- 258 設計手稿
- 260 設計手稿
- 262 設計手稿
- 264 設計手稿
- 266 設計手稿
- 268 設計手稿
- 270 設計手稿
- 272 設計手稿
- 274 設計手稿
- 276 設計手稿
- 278 設計手稿
- 280 設計手稿
- 282 設計手稿
- 284 設計手稿
- 286 設計手稿
- 288 設計手稿
- 290 設計手稿
- 292 設計手稿
- 294 設計手稿
- 296 設計手稿
- 298 設計手稿
- 300 設計手稿
- 302 設計手稿
- 304 設計手稿
- 306 設計手稿
- 308 設計手稿
- 310 設計手稿
- 312 設計手稿
- 314 設計手稿
- 316 設計手稿
- 318 設計手稿
- 320 設計手稿
- 322 設計手稿
- 324 設計手稿
- 326 設計手稿
- 328 設計手稿
- 330 設計手稿
- 332 設計手稿
- 334 設計手稿
- 336 設計手稿
- 338 設計手稿
- 340 設計手稿
- 342 設計手稿
- 344 設計手稿
- 346 設計手稿
- 348 設計手稿
- 350 設計手稿
- 352 設計手稿
- 354 設計手稿
- 356 設計手稿
- 358 設計手稿
- 360 設計手稿
- 362 設計手稿
- 364 設計手稿
- 366 設計手稿
- 368 設計手稿
- 370 設計手稿
- 372 設計手稿
- 374 設計手稿
- 376 設計手稿
- 378 設計手稿
- 380 設計手稿
- 382 設計手稿
- 384 設計手稿
- 386 設計手稿
- 388 設計手稿
- 390 設計手稿
- 392 設計手稿
- 394 設計手稿
- 396 設計手稿
- 398 設計手稿
- 400 設計手稿
- 402 設計手稿
- 404 設計手稿
- 406 設計手稿
- 408 設計手稿
- 410 設計手稿
- 412 設計手稿
- 414 設計手稿
- 416 設計手稿
- 418 設計手稿
- 420 設計手稿
- 422 設計手稿
- 424 設計手稿
- 426 設計手稿
- 428 設計手稿
- 430 設計手稿
- 432 設計手稿
- 434 設計手稿
- 436 設計手稿
- 438 設計手稿
- 440 設計手稿
- 442 設計手稿
- 444 設計手稿
- 446 設計手稿
- 448 設計手稿
- 450 設計手稿
- 452 設計手稿
- 454 設計手稿
- 456 設計手稿
- 458 設計手稿
- 460 設計手稿
- 462 設計手稿
- 464 設計手稿
- 466 設計手稿
- 468 設計手稿
- 470 設計手稿
- 472 設計手稿
- 474 設計手稿
- 476 設計手稿
- 478 設計手稿
- 480 設計手稿
- 482 設計手稿
- 484 設計手稿
- 486 設計手稿
- 488 設計手稿
- 490 設計手稿
- 492 設計手稿
- 494 設計手稿
- 496 設計手稿
- 498 設計手稿
- 500 設計手稿
- 502 設計手稿
- 504 設計手稿
- 506 設計手稿
- 508 設計手稿
- 510 設計手稿
- 512 設計手稿
- 514 設計手稿
- 516 設計手稿
- 518 設計手稿
- 520 設計手稿
- 522 設計手稿
- 524 設計手稿
- 526 設計手稿
- 528 設計手稿
- 530 設計手稿
- 532 設計手稿
- 534 設計手稿
- 536 設計手稿
- 538 設計手稿
- 540 設計手稿
- 542 設計手稿
- 544 設計手稿
- 546 設計手稿
- 548 設計手稿
- 550 設計手稿
- 552 設計手稿
- 554 設計手稿
- 556 設計手稿
- 558 設計手稿
- 560 設計手稿
- 562 設計手稿
- 564 設計手稿
- 566 設計手稿
- 568 設計手稿
- 570 設計手稿
- 572 設計手稿
- 574 設計手稿
- 576 設計手稿
- 578 設計手稿
- 580 設計手稿
- 582 設計手稿
- 584 設計手稿
- 586 設計手稿
- 588 設計手稿
- 590 設計手稿
- 592 設計手稿
- 594 設計手稿
- 596 設計手稿
- 598 設計手稿
- 600 設計手稿
- 602 設計手稿
- 604 設計手稿
- 606 設計手稿
- 608 設計手稿
- 610 設計手稿
- 612 設計手稿
- 614 設計手稿
- 616 設計手稿
- 618 設計手稿
- 620 設計手稿
- 622 設計手稿
- 624 設計手稿
- 626 設計手稿
- 628 設計手稿
- 630 設計手稿
- 632 設計手稿
- 634 設計手稿
- 636 設計手稿
- 638 設計手稿
- 640 設計手稿
- 642 設計手稿
- 644 設計手稿
- 646 設計手稿
- 648 設計手稿
- 650 設計手稿
- 652 設計手稿
- 654 設計手稿
- 656 設計手稿
- 658 設計手稿
- 660 設計手稿
- 662 設計手稿
- 664 設計手稿
- 666 設計手稿
- 668 設計手稿
- 670 設計手稿
- 672 設計手稿
- 674 設計手稿
- 676 設計手稿
- 678 設計手稿
- 680 設計手稿
- 682 設計手稿
- 684 設計手稿
- 686 設計手稿
- 688 設計手稿
- 690 設計手稿
- 692 設計手稿
- 694 設計手稿
- 696 設計手稿
- 698 設計手稿
- 700 設計手稿
- 702 設計手稿
- 704 設計手稿
- 706 設計手稿
- 708 設計手稿
- 710 設計手稿
- 712 設計手稿
- 714 設計手稿
- 716 設計手稿
- 718 設計手稿
- 720 設計手稿
- 722 設計手稿
- 724 設計手稿
- 726 設計手稿
- 728 設計手稿
- 730 設計手稿
- 732 設計手稿
- 734 設計手稿
- 736 設計手稿
- 738 設計手稿
- 740 設計手稿
- 742 設計手稿
- 744 設計手稿
- 746 設計手稿
- 748 設計手稿
- 750 設計手稿
- 752 設計手稿
- 754 設計手稿
- 756 設計手稿
- 758 設計手稿
- 760 設計手稿
- 762 設計手稿
- 764 設計手稿
- 766 設計手稿
- 768 設計手稿
- 770 設計手稿
- 772 設計手稿
- 774 設計手稿
- 776 設計手稿
- 778 設計手稿
- 780 設計手稿
- 782 設計手稿
- 784 設計手稿
- 786 設計手稿
- 788 設計手稿
- 790 設計手稿
- 792 設計手稿
- 794 設計手稿
- 796 設計手稿
- 798 設計手稿
- 800 設計手稿
- 802 設計手稿
- 804 設計手稿
- 806 設計手稿
- 808 設計手稿
- 810 設計手稿
- 812 設計手稿
- 814 設計手稿
- 816 設計手稿
- 818 設計手稿
- 820 設計手稿
- 822 設計手稿
- 824 設計手稿
- 826 設計手稿
- 828 設計手稿
- 830 設計手稿
- 832 設計手稿
- 834 設計手稿
- 836 設計手稿
- 838 設計手稿
- 840 設計手稿
- 842 設計手稿
- 844 設計手稿
- 846 設計手稿
- 848 設計手稿
- 850 設計手稿
- 852 設計手稿
- 854 設計手稿
- 856 設計手稿
- 858 設計手稿
- 860 設計手稿
- 862 設計手稿
- 864 設計手稿
- 866 設計手稿
- 868 設計手稿
- 870 設計手稿
- 872 設計手稿
- 874 設計手稿
- 876 設計手稿
- 878 設計手稿
- 880 設計手稿
- 882 設計手稿
- 884 設計手稿
- 886 設計手稿
- 888 設計手稿
- 890 設計手稿
- 892 設計手稿
- 894 設計手稿
- 896 設計手稿
- 898 設計手稿
- 900 設計手稿
- 902 設計手稿
- 904 設計手稿
- 906 設計手稿
- 908 設計手稿
- 910 設計手稿
- 912 設計手稿
- 914 設計手稿
- 916 設計手稿
- 918 設計手稿
- 920 設計手稿
- 922 設計手稿
- 924 設計手稿
- 926 設計手稿
- 928 設計手稿
- 930 設計手稿
- 932 設計手稿
- 934 設計手稿
- 936 設計手稿
- 938 設計手稿
- 940 設計手稿
- 942 設計手稿
- 944 設計手稿
- 946 設計手稿
- 948 設計手稿
- 950 設計手稿
- 952 設計手稿
- 954 設計手稿
- 956 設計手稿
- 958 設計手稿
- 960 設計手稿
- 962 設計手稿
- 964 設計手稿
- 966 設計手稿
- 968 設計手稿
- 970 設計手稿
- 972 設計手稿
- 974 設計手稿
- 976 設計手稿
- 978 設計手稿
- 980 設計手稿
- 982 設計手稿
- 984 設計手稿
- 986 設計手稿
- 988 設計手稿
- 990 設計手稿
- 992 設計手稿
- 994 設計手稿
- 996 設計手稿
- 998 設計手稿
- 999 設計手稿

Industrial Style 清爽英倫工業風

Design Data



羽筑空間設計

◎

設計理念

以人为本、尊重自然，在设计过程中，注重

光影与

通风的协调性。以生活機能為主轴去创造多

元展演

，秉持

诚信原则

，能力超群，擅用装潢及木工的想

象。鼓励客户

提出客

户需求

，完整

发挥创意

，满足客

户需求

，坚持

诚信原

则

，坚持

诚信原

则

，坚持

诚信原

则

，以创造一个舒适、美观、实用的居住环

境。

◎

地址：

新竹縣竹北市

府豐六街

246號

電話：

03-655-1948

信箱：

yuchidesign@gmail.com

網址：

www.facebook.com/yuchidesign

◎

設計範例

◎

設計手稿

◎

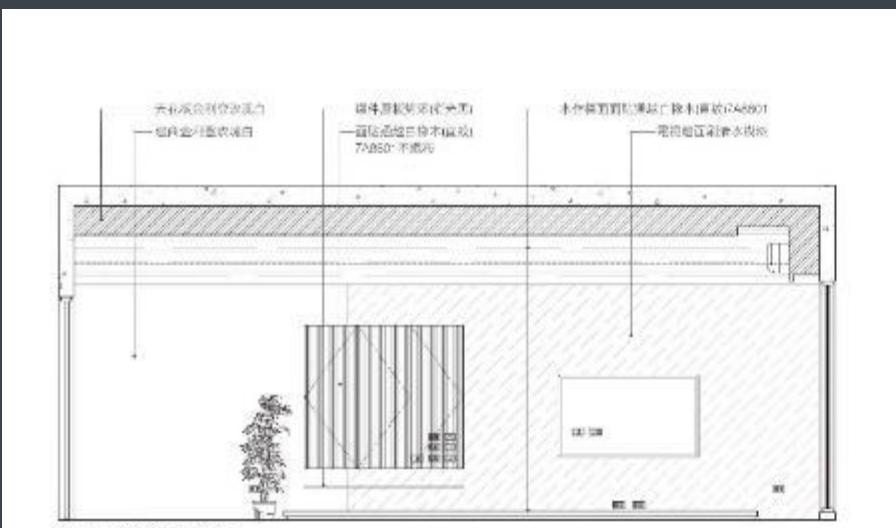
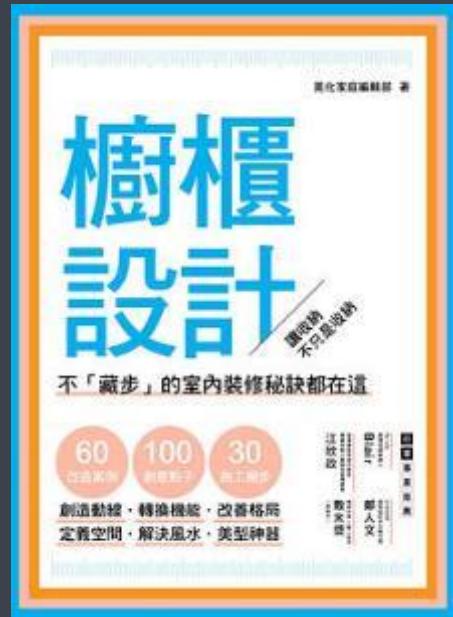
◎

設計手稿

◎

◎

設計手稿



【系統設計】
designer: 陈



在「深淺木格柵帶出櫃體層次，呼應室內色系選用」這篇文章中，中華古物陳列的空間設計，採用深色胡桃木與交趾的原木做搭配，滿足在黑白木紋的選擇上，公司有深淺色櫃口層次感，而彷彿錯落、有層次的木皮更顯活潑及幾何的運動，增添溫馨的氛圍。

用木頭連結堆疊和古風磚，以綠色牆面注入現代感，每一格櫃子的寬度寬窄不一，並凹凸凹凸，加上繩子拉繩的櫃子便能輕易使用，藉由木紋讓櫃子的不規則線條更流動，並以櫃子所承上緣的滑輪把手，走進屋內的客廳角落。

由董雨晴提供照片與說明資料
第四圖：
●深色木紋裡各種櫃體皆為純白色底漆。
●主臥和衣帽間後牆作藍黑色漆下方，是一片美的對開滑門設計。

Agenda

公司介紹

課程安排

實習剪影



為什麼想實習？
在實習中最想得到甚麼？



讓你離設計師更近一步



<設計師的工作環境>

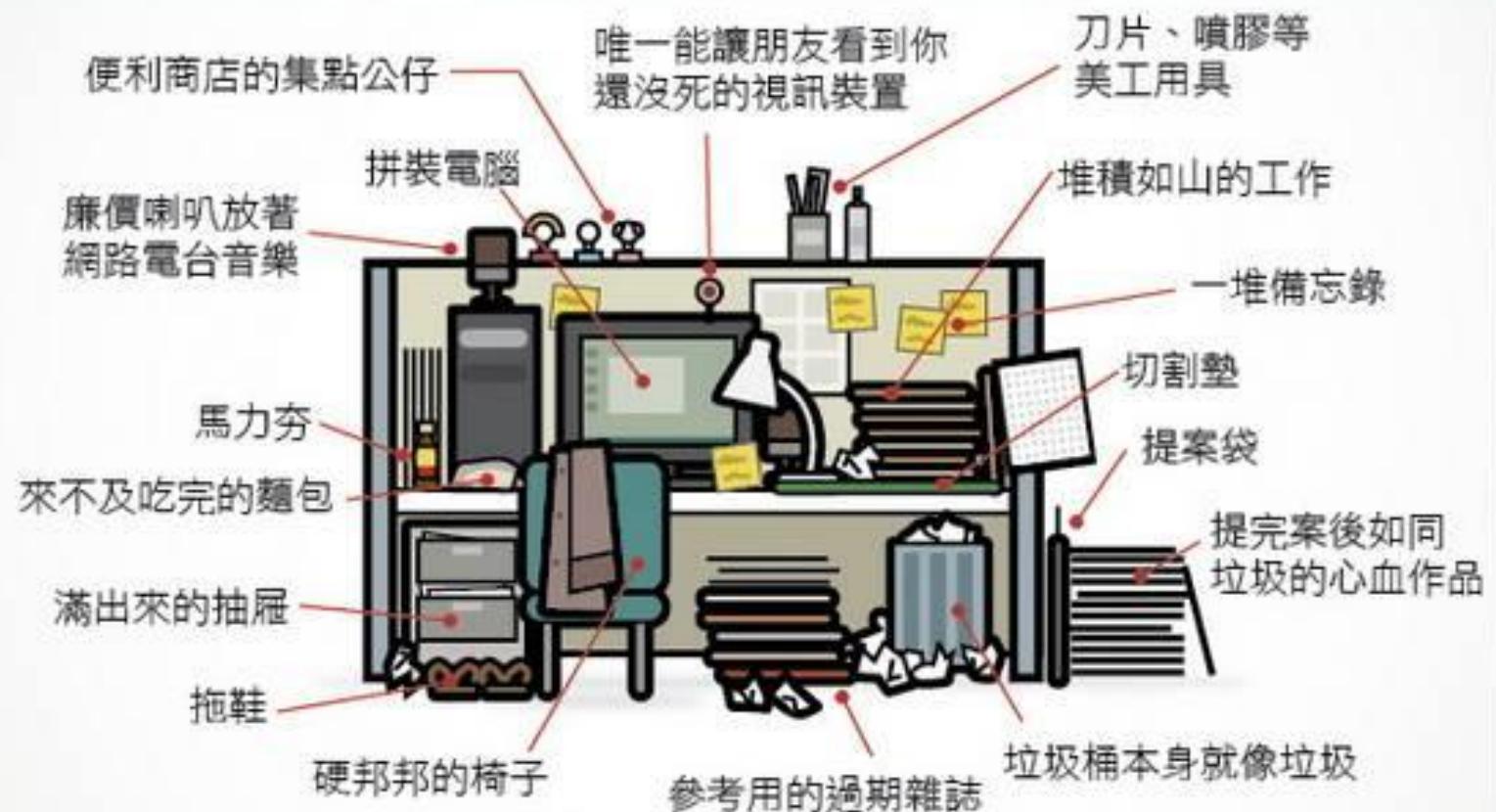
想像中設計師的工作環境





讓你離設計師更近一步

正港台灣設計師的工作環境



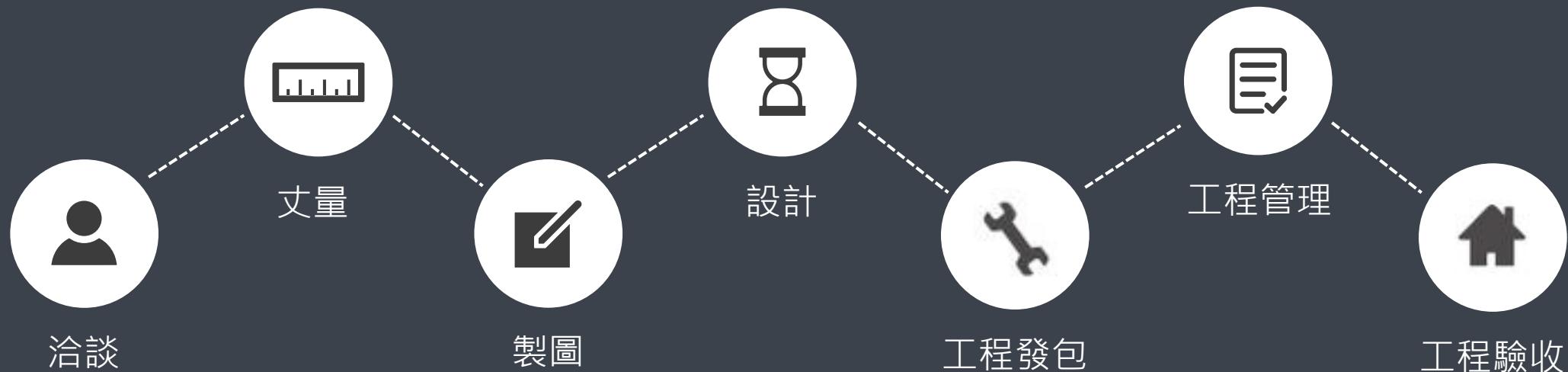
設計師在做甚麼？

或者說，

設計師應該要會甚麼？

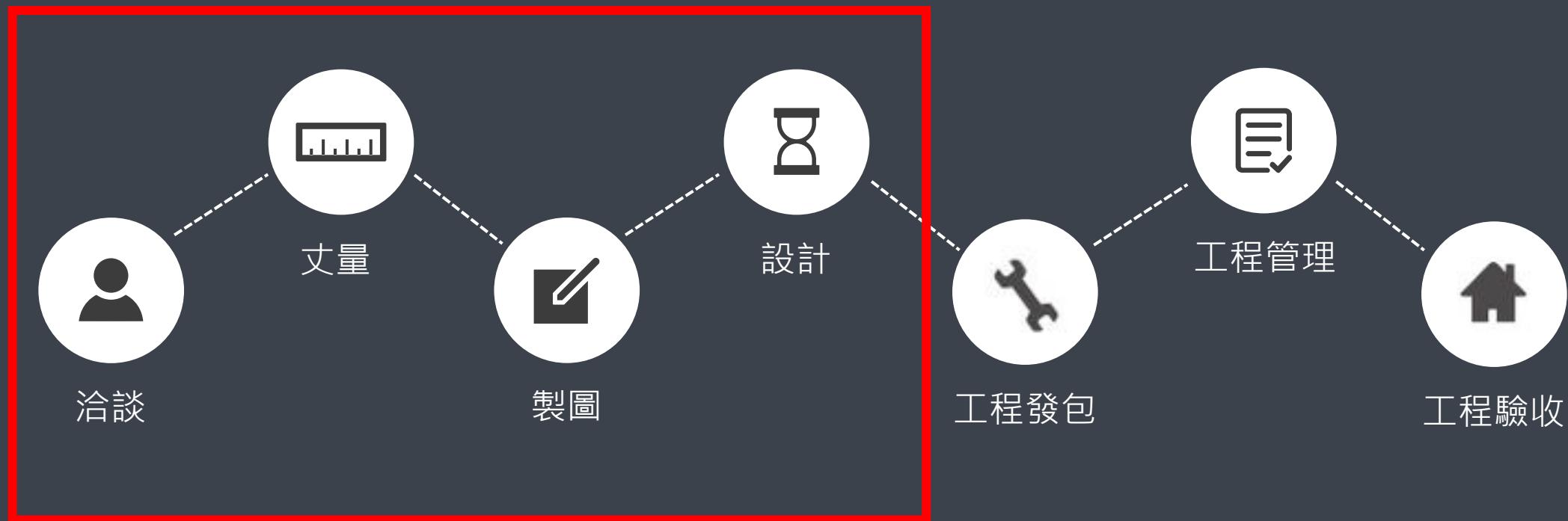
設計師職能地圖

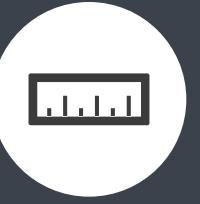
— Interior Designer —



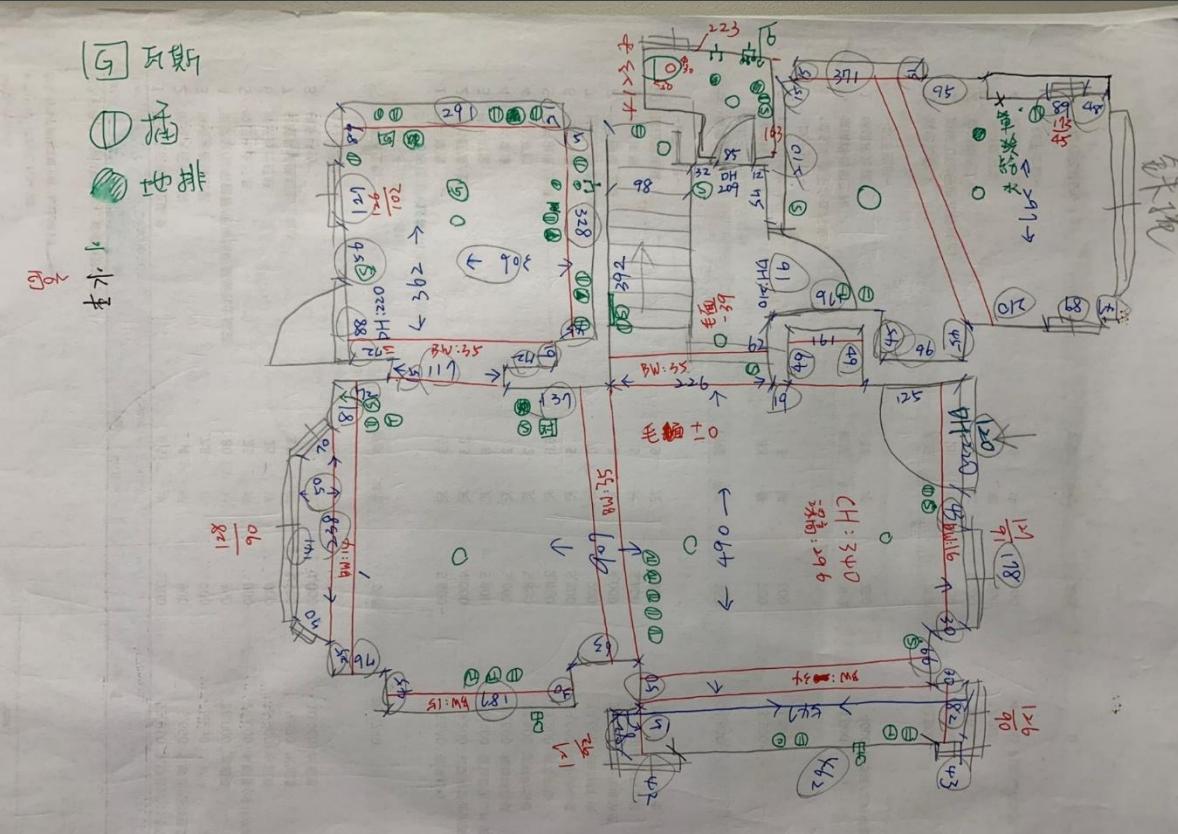
設計師職能地圖

— Interior Designer —



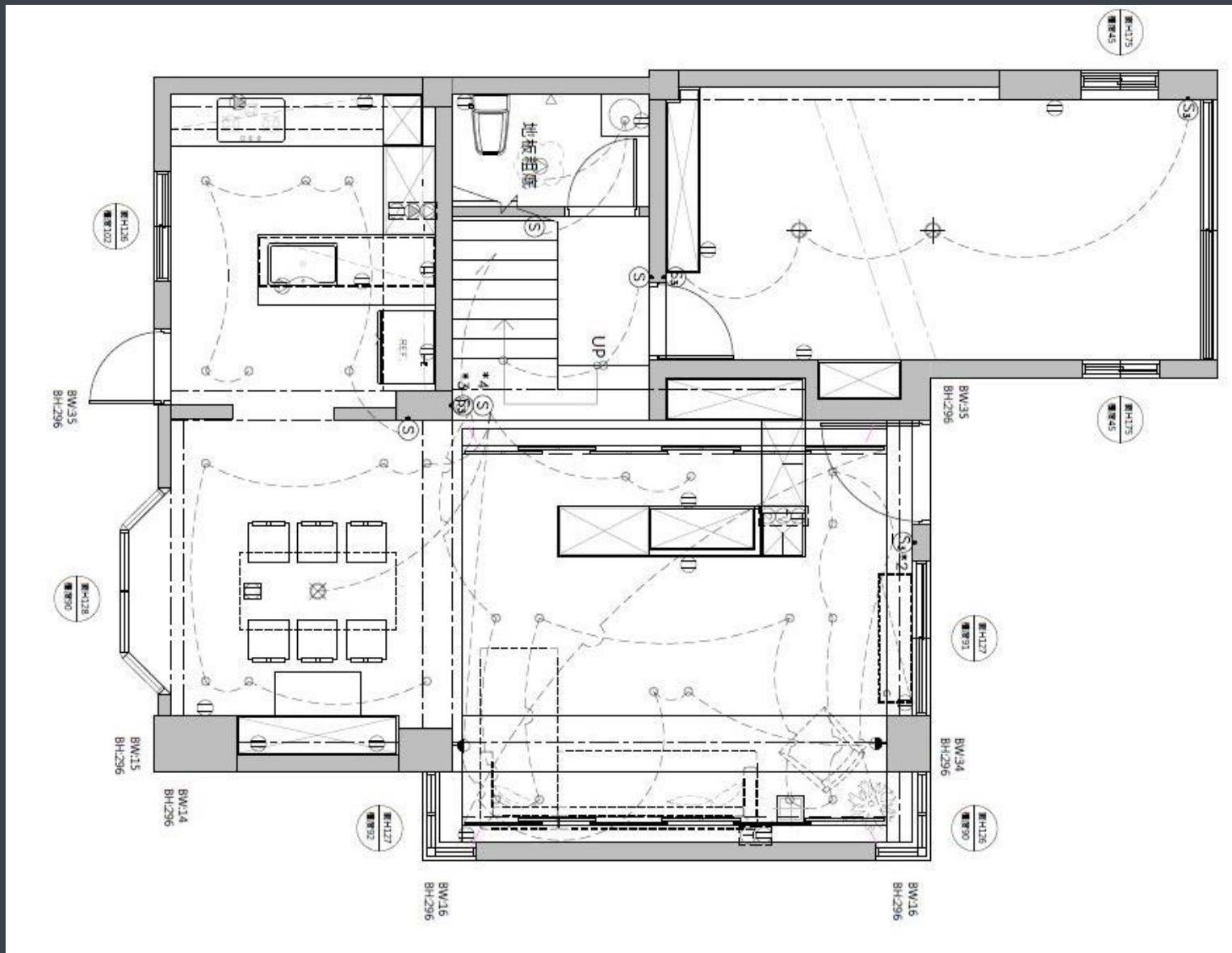


丈量





製圖



羽 節



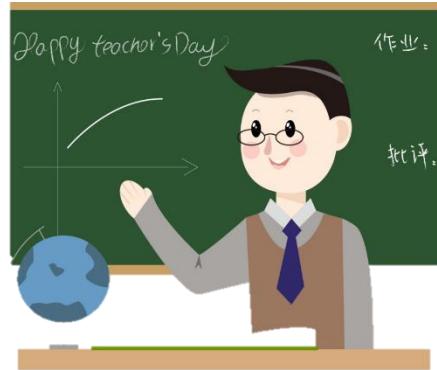
設計



羽筑

豐富的業界師資

學科講堂：
國際設計獲獎大師、材料業師直接授課



導師制度、同儕合作

在一個擁有**導師制度**和團隊支持的工作環境中，
得到專業指導和同儕支持



專案執行、專業指導

術科指導：
與專業設計師團隊合作，參與項目的設計過程

增廣見聞

實地參訪：
實地走訪建材、廠商供應鏈了解實務及製程



實際操作

學習並實操室內設計的基礎知識和技能



聯合實習特色-業師課程、企業參訪、暑期活動、成果競賽 (如下為2025年課表，實際內容以最後安排為主)

(如下為2025年課表，實際內容以最後安排為主)

v5	Week 1			6/30~7/4			Week 2			7/7~7/11			Week 3			7/14~7/18			Week 4			7/21~7/25			
當週進度	破冰、見面會、分組公告、團隊創建(隊名、隊徽創作)、競圖題目發放																								
	星期	日期	時間	課程		地點	講師	日期	時間	課程		地點	講師	日期	時間	課程		地點	講師	日期	時間	課程		地點	講師
當週課程	週一	6/30	11:00~13:00	10:30 人員報告、資料填寫及收集 11:00 開幕儀式、午餐餐敘		羽筑	行政部	7/7						7/14						7/21					
	週二	7/1	09:00~18:00	大掃除、巡工地、模擬洽談(or主題分享) (各公司自行進行)		工地各店	各公司各店	7/8						7/15						7/22					
	週三	7/2						7/9						7/16						7/23	10:00~18:00	期中評圖		默覺	總監群
	週四	7/3						7/10	10:00~12:00 14:00~17:00	業師-平面配置(元設計-王采元總監) 業師-工程工序介紹與溝通(元設計-王采元總監)		默覺	王采元 王采元	7/17	10:00~12:00 14:00~16:00	業師-設計本質與價值(鼎睿-戴鼎睿總監) 課程-建材皮板介紹(通越集團)		羽筑	戴總監 通越	7/24	10:00~12:00 14:00~16:00	課程-室內設計常用塗裝漆料介紹(詠鼎塗料) 業師-越在地越國際用設計讓地方重振新活力 (中原大學設計學院退休副院長)		羽筑	蕭志權 魏老師
	週五	7/4						7/11	10:00~12:00 14:00~16:00	內師-實案設計分享 內師-基礎水電工程介紹		羽筑	劉凡瑋 鄧宗漢	7/18	13:00~16:00	參訪-頂級傢俱(Poliform)		台北	弘第	7/25	13:00~16:00	參訪-承豪石材		新北	承豪
Week 5			7/28~8/1			Week 6			8/4~8/8			Week 7			8/11~8/15			Week 8			8/18~8/22				
當週課程	星期	日期	時間	課程		地點	講師	日期	時間	課程		地點	講師	日期	時間	課程		地點	講師	日期	時間	課程		地點	講師
	週一	7/28						8/4						8/11						8/18					
	週二	7/29						8/5						8/12						8/19					
	週三	7/30						8/6						8/13						8/20					
	週四	7/31	10:00~12:00 14:00~16:00	業師-風水易經 業師-軟裝布置		默覺	彭靖翔 張雅涵	8/7						8/14						8/21					
週五	8/1	10:00~12:00 14:00~16:00	內師-工程工序安排 內師-空調系統介紹		羽筑	卓筠珮 董穎峰	8/8	15:00~18:00	淨灘、烤肉晚會		新竹		8/15						8/22	10:00~18:00	小組競賽+結業式餐敘		新竹		

Agenda

公司介紹

課程安排

實習剪影



實習特色一 - 業師課程

陽宅風水易經



設計大師講堂



軟裝布置



攝影思路與構圖技巧



藝術塗料



織品家飾



實習特色二 - 企業參訪

知名衛浴



頂級家具櫥櫃



設計品牌傢具



頂級奢石



油漆首選



精品磁磚



實習特色三 - 特色活動

夏日烤肉趴

夏日烤肉趴



夏日淨灘---付出



夏日淨灘---付出



實習特色四 - 成果演繹

客群分析 01

附近居民

/街坊鄰居：
平均45~55歲
/附近學校學生：
交大、竹商、竹中



客從哪來？

外地遊客

前來新竹的遊客
/2號公車可到
/世博3金城線可到附近

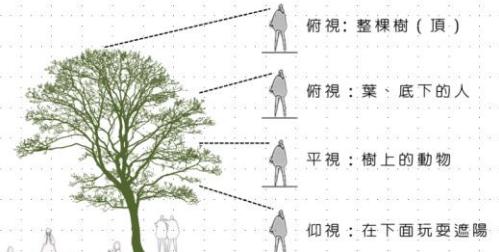
新竹其他地區居民

/動物園
/體育場
/籃池、玻工館、假日花市

概念轉化 03

大樹

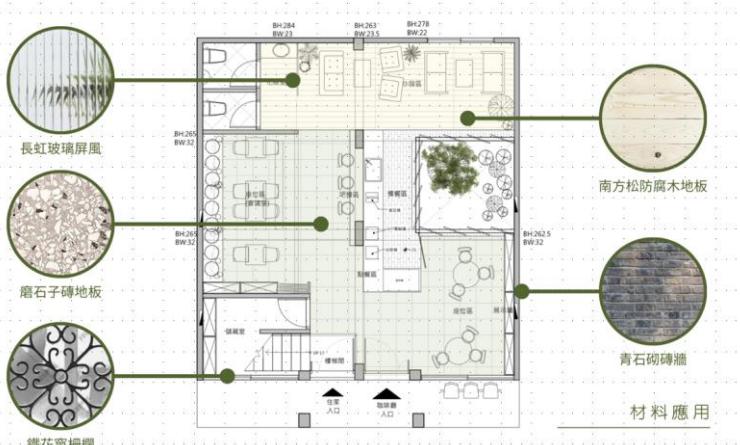
不同視角的人看到
不一樣的大樹
產生不同的故事，
不同的人事物都會
產生不同的故事。



Diagram



意象圖



實習特色四 - 成果競賽



實習特色五 - 學習週報分享

實習週數	實習單位	姓名			
第一週					
週間內容	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
	開幕儀式	丈量放樣操作	平面圖配置練習	設計施工圖標準教學	跟着總監去工地
下午	大量教學 大量實作訓練	大量放樣繪製 平面圖配置練習	SK達標待考 教學	平面圖配置練習	
業務體驗	<p>紀錄在日常的實務操作中有甚麼樣新的體悟、學習、發現、進步，覺得收穫良多或是跟以往的經驗有所不同～</p> <p>在平面配置上有不同的聲之祖，藉著不同面的溝通與討論得非常有收穫。</p> <p>有設計手稿、工程實務上不同想法。→ 平時 Home Work 討論？？</p> <p>詳細的評圖也非草率收穫。</p> <p>工作上有許多不清楚處還看不懂，慢慢觀察。</p>				
新知識 or 收穫	<p>本趟是在講師上課的過程中、日常操作的指導上一定都會獲得了以往沒有的資訊、知識、觀點，讓我們一起把它記下來吧！</p> <p>丈量放量前的前置作業，注意事項及平面圖丈量圖上會有的符號、以及丈量後的放樣，一切都是靠量標生而非常熟練，特別是公設導線這點的技術熟練。對於丈量的操作及放樣，都有很詳細的說明，才夠掌握。</p> <p>SK跟 CAD 本身就有碰撞，於是這次有將依據 CAD 熟，也未將其熟練，通過一些上課小撇步應該能進步不少。實際上沙盤得去工地現場還是非常有收穫，在圖上但在現場又感覺不一樣。</p>				
學習筆記	<p>在過程中一定有許多指導內容或是自己覺得不夠好的地方，不要氣餒～這都是成長的養分，把內容或解決方案寫下來，下次一定就會有所進步，加油！</p> <p>當然，每個人都有可以進步的地方，歡迎您對講師、課程……等等提出建議，讓我們可以共同成長。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 可以再把平面圖繪製的細節注意，ex. 符號標示等。 - 把 SketchUp 及 AutoCAD 快速掌握。 - 和組員配合，相處融洽。 - 掌握平面配置的基本尺寸及長度。 - 同時討論、諮詢。 				
反思 or 實際應用	<p>獲得了那麼多的新知識、新方式、新的啟發，你對甚麼最印象深刻呢？覺得未來可以應用在那些方面呢？</p> <ul style="list-style-type: none"> - 大量的製圖符號，一來不會忘記，二來繪製上能提升效率，不需要畫一個找一個。 - 對於人尺寸及平面配置上的基本尺寸，一配置出更合理的空間。 				

週次	第 6 週	實習單位		姓名	
週間內容	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
上午	平面圖	軟裝佈置	建模	冰裂石材 參訪	平面 討論/修改
下午	平面圖	空間攝影	工地巡查	班傑明油漆 參訪	工地巡查
實務體驗	<p>紀錄在日常的實務操作中有甚麼樣新的體悟、學習、發現、進步，覺得收穫良多或是跟以往的經驗有所不同～</p> <p>1. 磁磚的貼磚過程實際看到 (收尾 45°角)</p> <p>不同磁磚的水泥有不同鋪法。</p> <p>2. 油漆居然有超耐磨還能防腳踩。</p> <p>3. 石材表面種類：彷彿、皮革、拋光、水沖、鑿面。</p>				
新知識 or 收穫	<p>不論是在講師上課的過程中、日常操作的指導上一定都會獲得了以往沒有的資訊、知識、觀點，讓我們一起把它記下來吧！</p> <p>1. 軟裝佈置：“三角形構圖”、“對比色配色比：2:8”。</p> <p>2. 拍攝空間：130~150 cm 高(腳架)</p> <p>3. 拍攝避免過多光源，10:00~14:00 位。</p>				
學習筆記	<p>在過程中一定有許多指導內容或是自己覺得不夠好的地方，不要氣餒～這都是成長的養分，把內容或解決方案寫下來，下次一定就會有所進步，加油！</p> <p>當然，每個人都有可以進步的地方，歡迎您對講師、課程……等等提出建議，讓我們可以共同成長。</p> <p>1. 很喜歡空間攝影這門課，讓找發現室內設計的另一種職涯道路。</p> <p>或許可以有另一個課“3D 中的攝影課”讓我們在渲染中拍到好看的照片，光線如何調？如何抓角度？人物軟裝的挑選？</p>				
建議 or 進步方向	<p>獲得了那麼多的新知識、新方式、新的啟發，你對甚麼最印象深刻呢？覺得未來可以應用在那些方面呢？</p> <p>1. 室內設計可以用軟裝救。</p> <p>2. 拍攝時同時構思如何佈景 (知道需要哪些照片)</p> <p>擅用遮色片</p>				
反思 or 實際應用					

週次	第 3 週	項目/時間	課程名稱	課程名稱
部門	上午	智能家庭智慧整合	語言 - 行為介面 (TOTO)	建材 - 標品研討會
姓名	下午	設計手稿心法		
收穫或感想	<p>記錄在課程過程中獲得的新知識、新方法、新體悟……等等。</p> <p>1. W. 瓦斯管、V. 電線管 L. 俗溫 MR-1b: $\phi 50\text{mm} < \text{SMD}$ (很多顆粒) AR-70: $\phi 7\text{cm}$ AR-111: $\phi 11\text{-}16\text{cm}$</p> <p>2. 色溫：  </p> <p>3. 長度：</p> <p>形式 form</p> <p>型態</p> <p>前傾</p> <p>亂吊</p>			
學習筆記	<p>在很多的知識、學習當中，有沒有與你的經驗不相同的地方？探討不一樣的原因，可調整方式。</p> <p>1. 灯光 → 創造氛圍與重點強調，角度的不同，效果不同 (MR-1b, AR-70, AR-111)</p> <p>2. 灯光 → 開就高、越大越亮 (同瓦數情況)，高度、瓦數也會影響</p> <p>3. 隔離 (闢障)：</p> <p>1. 空間有行道才能是場所</p> <p>2. 設計的本質在解決問題的同時，賦予美的意象</p> <p>3. 所有的空間都是為了體驗而生。</p>			
增加實力：	<p>融合前面的新知識、自我反思，未來想怎麼使用這些知識、手法、想法應用到現實的案件當中。</p> <p>1. 瓷磚燈：有直射光、側射光、散流線型</p> <p>2. 光膜：可創造厚度取決於透明材料 但可做特殊造型 (圓形)</p> <p>3. RGB 灯條：4 線線，RGB + 電源 (黑)</p>			
收穫或感想	<p>建議：</p> <p>1. 去不同場域，感受場域的光氛圍</p> <p>2. 光線順暢，機能才會實現。</p> <p>3. 門決定空間的關係 不是要門孔</p>			

實習辦法

■ 招募對象：室內設計、建築相關科系大三升大四學生

■ 實習日期：**2026暑期、2026學習間**

■ 實習時間：09:30 ~ 18:30 (每日8小時)

■ 招募人數：**共20人**

■ 實習地點：**台北、新竹、台中**

■ 薪資：提供獎助學金

■ 報名期限：



🔍 認識我們，請掃描QR Code



官網



facebook