

專題報導 /

2023嘉大藝術節「響玩嘉藝」

國立嘉義大學人文藝術中心主任/胡惠君

藝文評論 /

關於「脈動」中的我、空間與媒材

國立嘉義大學視覺藝術學系副教授/楊上峰

創作媒材作為領悟世界的介質

正修科技大學視覺傳達設計系教授/蔡獻友

種子的悸動 - 談藝術家楊上峰的思維

國立嘉義大學視覺藝術學系教授/謝其昌

■大學館





大學藝文簡訊

中華民國九十七年十一月創刊

中華民國一一三年四月出刊

第五十三期

發行人：陳永森

總編輯：林大維

主編：陳永森

執行編輯：張濤

責任編輯：黃靜容

地址：900 屏東縣屏東市林森路1號

電話：08-766-3800 分機 35501

傳真：08-7234406

電子信箱：ncaa19992002@gmail.com

本刊文字、圖片皆有版權，
非經本刊同意不得轉載、翻譯。
本刊內由作者提供之圖文，
若有侵害第三人權益情事，
概由作者自行負責，與本刊無涉。

中華民國大學院校藝文中心協會

創會理事長 / 劉維琪

榮譽理事長 / 黃碧端、黃光男、龔瑞璋、陳志誠

理事長 / 陳永森

副理事長 / 曾照薰、許和捷

常務理事 / 吳守哲、詹景裕、蔡獻友、丁亦真

理事 / 陳冠勳、張炳煌、洪惠冠、葉茱俐、

張文美、楊慶煜、洪碩延、蘇文祥、

楊蕙祺、謝其昌、廖敦如、鐘世凱、

黃金福、林顯源

常務監事 / 藍羚涵

監事 / 陳欽忠、劉秋蘭、陳向濂、胡惠君、

唐曉蘭、黃世輝

榮譽秘書長 / 施德玉

秘書長 / 林大維

副秘書長 / 李學然

助理 / 張濤、黃靜容

理事長的話



首先，感謝陳志誠校長所帶領的中華民國藝文協會團隊，就像是個大家庭一般，關心也照顧著各個會員學校，讓我們有個最好的平台進行各項藝文活動與訊息的交流與合作，儘管前幾年在疫情肆虐下，國外的參訪活動並未能如期待舉行，但國內的交流與互訪仍一直不斷，要向團隊致上最深的敬意。

年初，承蒙各位會員先進抬愛，接下團隊服務的責任，感謝歷任理事長以及團隊會員建立起協會的傳統，新任的祕書處團隊必定全力以赴，如同屏東的驕陽一般，讓大家感受到來自南臺灣的溫暖。未來還請各位會員支持，團隊也將努力加強各協會學校的互動，串聯大家的資源，並積極爭取包括教育部與文化部的協助，讓各會員們得以在臺灣未來藝術文化政策發展過程中，發揮專業社會影響力。

歷年來《大學藝文簡訊》已然成為協會會員學校共同建立的訊息交流平台，也要感謝各期編輯專責學校的努力與撰文者的辛勞，後續我們將透過不同的管道以電子檔案的形式，擴散閱讀受眾，讓協會對的社會影響加深加廣。

理事長

陳永森



國立嘉義大學係於民國89年2月1日，由原國立嘉義師範學院及原國立嘉義技術學院兩校整合而成。順應國家需要與學術潮流，承續嘉義師範學院及嘉義技術學院的特色與學術資源，國立嘉義大學的發展兼重人文與科技，堅強的師資陣容與蓬勃的研究風氣為學校重要特色。為追求理想的實現，體認「百年樹人」的教育真諦與深遠影響，著重專業能力的培養及創新技術的突破，兼顧人文氣質及心靈內涵的提昇，發揮綜合大學最大的功能。

本校自2012年（民國101年）開始，由嘉大人文藝術中心舉辦第一屆「嘉大藝術節」，至今已12年精彩豐碩的成果經驗。嘉大藝術節是一個綜合性的大型藝文展演活動；藉由多樣豐富的表演藝術、視覺藝術、工作坊、大師講座等形式，培養學校師生與社區民眾對藝術文化的熱忱與參與，也樹立了嘉大鮮明的藝術形象與良好的口碑。並且，大學校園是最好的社區藝文展演場域，嘉義大學在嘉義縣市擁有4個校區的優勢，經由藝術活動作為社會連結的媒介，不僅連結活化4校區現有環境場域特色，更能融入周邊社區資源，與扮演大手牽小手，連結提攜鄰近高中小學校。嘉義大學作為文化推動者，促進地方再現、增進社區福祉，也展現了嘉大人善盡大學社會責任。競爭激烈的高等教育市場中，嘉大藝術節經營多年豐厚的人文藝術軟實力，可成為本校「獨特」的品牌形象，並具有重要的競爭優勢。藝文活動的普及多元化與國際化的推展，不僅能實踐多元創意校園，獲得年輕學子認同，也強化嘉大作為重要全國藝文交流互動的平台，更名為學校整體形象帶來有形、無形的收益，一同展現嘉大人、嘉大心的創意永續思維。

因此，本期大學藝文簡訊，在「專題報導」部分，以「2023嘉大藝術節」為主軸，介紹本校藉由多樣豐富的藝術展演活動，讓校內師生及校外民眾一同「響玩嘉藝」。在「藝文評論」部分，收錄本校視覺藝術系楊上峰副教授於去年(112年)於嘉義大學民雄校區大學館所舉辦之「脈動」展覽之創作論述與兩位藝術家評論，以探究快速變遷的世界，在華麗進步的表象下，掩藏著環境失序及人類內心混亂的現象。藝術家藉由創作經歷一次內省的旅程，展現出內心迸發的悸動。

在本期的《大學藝文簡訊》中，提及本校在藝術推廣與創作上所作出的努力。感謝中華民國大學院校藝文中心協會的邀請，讓本校藉此機會能與學術界同仁分享成果，希冀獲得迴響與指教。

國立嘉義大學校長／林翰謙



國立嘉義大學人文藝術中心（以下簡稱本中心），編置於人文藝術學院內之中心屬於二級單位，設主任一名（由學校教師派任）及助理一人。本中心作為嘉大校園藝文活動連結與推廣的平台，提供校園美感的生活價值和藝文推廣。自民國101年開始由學校委任舉辦第一屆「嘉大藝術節」綜合性藝文

活動，期藉由藝術與創意的滋潤擾動，讓更多的參與者有更多機會探索不同的藝術領域及拓寬視野，讓藝術融入日常成為生活中的一部分。確實因嘉大藝術節多元豐富的展演融合，連結了在地與校園間的熱情活力，提升嘉大的藝術能量，也帶入校園更寬廣的國際藝術視野。

2023嘉大藝術節熱鬧開演，滋潤與啟動你我身心靈一起「響玩嘉藝」

自2020年台灣進入了漫長的COVID-19新冠疫情時代，三年來全球深陷疫情、面對戰爭、經濟不穩、社會動亂、氣候變遷等嚴厲挑戰。後疫情時代需要更多的活力熱情、勇敢無畏、樂觀創造，來展現新生力量。在2023嘉大藝術節邁入第12個年頭，我們以「響玩嘉藝」為主題，從10月~12月為期3個月共規劃20個節目，涵蓋5場藝術展演、7場音樂饗宴、4場藝文講座、2場偶戲劇、文創市集和快閃樂團。強調「跨域」共創，跨越傳統與現代、東方與西方、本土與國際、青

年與銀髮的界限，透過藝術的力量連結群體共鳴的熱情，滋潤與啟動每一個人的身心靈，一起「響玩嘉藝」。

「響玩嘉藝」10月28日以一場令人雀躍的「天官賜福?福滿嘉大」布袋戲音樂劇熱鬧開幕，由在地藝術團隊三味堂創意木偶團隊以「人偶合一」無戲台形式，搭配迴響樂集的音樂，以及嘉大民國54年創社的蘭潭國樂社共同演出，在創意精緻木偶文財神和武財神遍撒糖果下，天官下凡與在座觀眾們熱情握手、擁抱中，傳送滿滿喜氣與福氣，並由嘉大校長林翰

謙偕同與會貴賓敲響銅鑼，為2023嘉大藝術節拉開序幕。林校長表示今年嘉大藝術節展現了「最在地、最國際」的藝術視野與能量，提供學校師生和各界藝文團體更多的表演舞台與機會，展現嘉義大學的熱情活力與藝術創意軟實力。蒞臨開幕的國立故宮博物院院長蕭宗煌也表示，嘉義向有「畫都」之稱，從未缺席台灣新美術運動，如今有嘉義大學人文藝術師生的傳承、加上校方熱情支持藝術表演活動，讓老、中、青世代的藝術家齊聚一堂，令人感動。



國內外知名藝術家齊聚嘉大藝術節提升校園藝術能量

開幕藝術展覽邀請前嘉義市文化局長賴萬鎮擔任總策展人，集結24名國內外知名藝術家，包括享譽國際並獲第一屆嘉義縣文化獎的地景藝術家王文志、長期建構台灣人圖像的藝術家鄭建昌、環境藝術綠手指行動發起人盧銘世等人，齊聚嘉大的大學館進行一場兼具實驗性、創新性、在地性與多元性的「貳捌年華·新觸角創作聯展」。並以展覽作品與學術論述，展現自身關心這片生長環境、世界變動、內省外觀之藝術觀點。展覽期間還有兩場精彩的藝術講座，專家學者帶領共同探討「嘉義“當代”藝術的轉變」、「元宇宙藝術與NFT的鑄造」，讓觀眾一起看見、聽見，一場新鮮的、有熱情的、有實驗意味的藝術大展。



主辦單位：國立嘉義大學、國立嘉義大學藝術中心、國立嘉義大學美術系、國立嘉義大學美術學系、國立嘉義大學美術學系美術學系

貳捌年華

2023 10/28 Sat. — 11/22 Wed.
新觸角藝術群 * 創作聯展

展出藝術家

王文志 Wang, Wen-Chih	王以亮 Wang, Yi-Liang	王德合 Wang, Te-Hsi	尹信方 Yin, Hsin-Fang	吳筱瑩 Wu, Piao-Hsi	吳平海 Wu, Ping-Hai	周沛榕 Chou, Pei-Feng	黃志能 Huang, Chi-Neng	曾俊義 Cheng, Wen-Ching
陳慶夥 Chen, Rue-Chi	陳箐繡 Chen, Chia-Yu	張文靜 Chang, Jen-Shyan	張若綺 Chang, Chia-Hsiu	張家瑀 Yang, Chia-Yi	楊上峰 Yang, Shang-Feng	蔡譯緯 Tsai, Yi-Wei	鄭建昌 Cheng, Chen-Chang	盧銘世 Lu, Ming-Shih
盧銘琪 Lu, Ming-Chi	蕭雯心 Hsiao, Wen-Hsin	賴毅 Lai, Yi	鍾曉梅 Chung, Hsiao-Mei	謝鎮遠 Hsieh, Chen-Yuan	謝其昌 Cheng, Hsiang-Chang			

圖：「貳捌年華」24位參展藝術家：王文志、王以亮、王德合、尹信方、吳筱瑩、吳平海、周沛榕、黃志能、曾俊義、陳慶夥、陳箐繡、張文靜、張若綺、張家瑀、楊上峰、蔡譯緯、鄭建昌、盧銘世、盧銘琪、蕭雯心、賴毅、鍾曉梅、謝鎮遠、謝其昌



圖：揚名國際且創作嘉義打卡地標「森林之歌」及蘭潭「月影潭心」的地景藝術家王文志，在大學館外的草坪上展出三件由廢鐵材「地金」打造的作品（戀、心門和繞），每一件作品重達近70噸，表面粗糙不規則卻滿滿温度的大型鋼雕裝置藝術，讓觀眾可以親手觸摸和走進他精雕細塑的作品中。三件裝置藝術作品佇立在嘉大校園與整體人文藝術環境相互輝映，走在期間更深深感受到文化魅力與藝術力量。



圖：長期建構臺灣人原生純樸性格圖像的藝術家鄭建昌，展出聖像系列：希望、持守、堅毅和豐收四件作品。每幅近4公尺高大的聖像創作是現在進行式，既像頂天立地、又似悠遊電腦虛實，自我超越的浩瀚氣息，彷彿在向觀眾展示一種無法言喻的力量與神聖。站在作品前，不由得感到自己被其所吸引，深深融入了作品所表達的情感世界之中。



圖：以身體與大自然互相協調而帶動筆勢的女書法家盧銘琪，在挑高三層樓高的大學館展覽廳柱子上，寫下「信言不美·美言不信」、「大音希聲·大象無形」、「知者不言·言者不知」三幅作品，每幅7公尺長的書法富含律動與勁道，彷彿在空間中舞動的舞者，瞬間讓整個展覽廳成為一個充滿生命力的舞台，帶給觀者極具震撼力。



圖：擅長多元媒材運用表現的藝術家陳慶夥，以少少的材料，成就大大的效益，重新審視材質之美與廢棄物的差別，表達對環境的關切與回歸永續。

圖：環境藝術綠手指行動發起人盧銘世藝術家，藉由戶外大型裝置藝術「種棵呼喚你的樹」，邀請大家共同赴會，把樹種回去，展現對環境倫理的反省與實踐行動。

圖：創作以自由感受直覺意識的抽象藝術家謝其昌，力行「靜心為本，內觀為用」，在「景漬物系列」中體現擺脫固態的沉積執著，像大雨過後一掃塵世煩憂，安適於千變萬化卻靜觀自得的生命情境。



除此之外，開幕當天大學館前由嘉大學生社團和獨立樂團，輪番上陣「快閃舞樂玩嘉藝」，從古典流行、藍調搖滾、嘻哈饒舌到動感舞蹈，帶來多元形式的精彩演出；草地上則展開為期兩天(28至29日)的嘉大學生手作「創藝小舖」擺攤活動，販售陶作、手染布織品、耳飾精工、觀葉植物、木作、手繪插畫、髮

帶吊飾等，琳瑯滿目的文創小物，讓民眾在週末假期，走進校園欣賞貳捌年華藝術大展、網美浪漫美人樹，也同時感受大學生青春洋溢的熱情與活力，還可以挑選喜歡的似顏繪小畫家，為自己留下獨一無二的美好紀念。



嘉大藝術節透過參與式藝術形式連結嘉大人、嘉大心

嘉大藝術節是一個結合人文藝術活動的盛會，提供本校師生、社團、校友、在地社區的專業展演團隊、年輕新創特色團隊等，共同站上藝術節舞台的機會。近年更積極藉由參與式藝術形式連結嘉大人、嘉大心，以「校園參與式藝術之實踐、藝術介入地方再現、藝術展演國際連結」作為目標。以下就2023嘉大藝術節活動為例作說明：

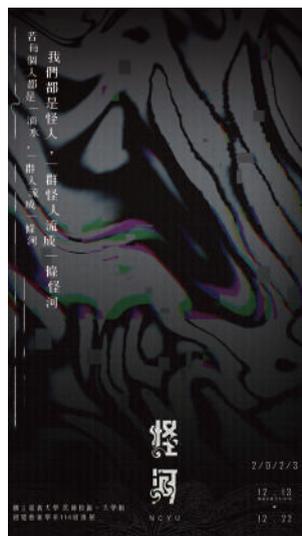
(1) 校園參與式藝術之實踐：透過創新的參與式藝術形式，促進嘉大師生與藝術的深度互動，打破藝術的框架，實現校園師生的多元參與互動，讓大學校園形成一個開放的藝術共同體。

第三屆故宮校園大使巡迴展-小橋·流水·人「嘉」。2023嘉大藝術節活動首發，由嘉大故宮校園大使團隊（應歷系、中文系、外語系、視藝系、行觀系學生），鏈結校園景緻與江南意象，在民雄校區以「小橋·流水·人『嘉』」為題策展，舉辦服侍「嘉」人漢服體驗、「嘉」鄉·茶鄉 茶席體驗及懸絲偶抵「嘉」操偶體驗等，除靜態展出故宮藏品九件，另有咖啡扇畫山水、拼接圖等文化體驗，其跳脫傳統展覽，展現創新與活力，帶領觀眾走進書畫翰墨空間，共譜江南嘉南新意象。

「怪河」與「不睡了」展覽。由視覺藝術學系114級與115級學生策劃的兩場展覽。「怪河」意欲古希臘哲學家赫拉克利特的名言“人不能兩次踏進同一條河”，不論是肉體或思想，一切都已不復以往，每時每刻都是嶄新的我們，一群怪人盡情奔放創作，在生命裡迸發成一條怪河。

「不睡了」意指夜生活是

大學生創作靈感最容易閃現的時機，夜晚不肯入眠，是因為惦記著夜半時分的喧囂與靜默，思緒交織的徹夜狂歡，無數不眠之夜揮灑著畫筆迎來破曉的曙光。透過學生策劃大型展覽的實踐，讓大眾一同來體驗感受屬於他們年輕、奔放、豐沛的創作能量。



國立嘉義大學交響樂團《火鳥之聲》。國立嘉義大學交響樂團為雲嘉地區唯一具規模的交響樂團，每年的公演都吸引眾多師生與民眾前來聆賞，12月13日在民雄大學館演藝廳盛大演出《火鳥之聲》，由梁兆豐博士擔任指揮，和獲義大利布雷夏音樂院最高演奏文憑的知名女高音王秋雯老師擔任獨唱。帶領現場觀眾進入一個充滿音樂魔力的世界，享受沈浸於氣勢磅礴、曲風多變的交響樂中。

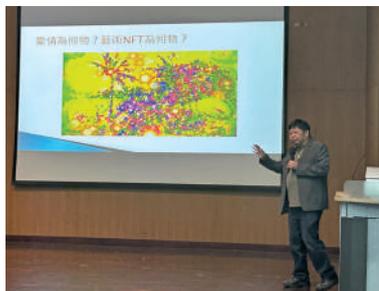
聽見嘉大-2023嘉大教師音樂會。國立嘉義大學音

樂學系的前身為國立嘉義師範學院，歷年來為國內培育諸多音樂人才，師生們也活躍於國內外各大音樂廳、音樂節的演出。12月8日於本校文薈廳舉行「聽見嘉大-2023嘉大教師音樂會」，從人聲演唱、器樂演奏到雙鋼琴八手聯彈等經典曲目，展現了嘉大教師們多樣化的音樂風格和精湛的演奏技巧，舞台上流淌的音樂，融合了每位音樂家的情感和靈魂，深深觸動著每一位聽眾的心弦。



四場精彩藝術講座「江南翰墨書畫解構與想像」、
「博物館數位策展與轉型」、**「嘉義“當代“藝術的轉變」、****「元宇宙藝術與NFT的鑄造」。**今年藝術講座邀請了故宮書畫文獻處林宛儒老師以「江南翰墨書畫解構與想像」為題，帶領與會者透過視覺藝術之角度分析解構江南書畫藝術作品，認識藝術家眼中的江南風景。故宮數位資訊室林致諺老師以「博物館數位策展與轉型」，從新媒體技術的導入，到博物館數位策展的多元形式來展現數位工具

帶來展場新面貌。「嘉義“當代“藝術的轉變」，本場次由視藝系謝其昌老師擔任引言人，與談人有劉豐榮譽教授、彰師大美術系陳一凡老師和鄭建昌藝術家，以嘉義地區當代的思維脈絡切入，論述地方、環境、人文等多元面向，相互激盪出新的火花與未來性。而元宇宙話題席捲全球，我們特邀了中山大學王以亮教授帶來「元宇宙藝術與NFT的鑄造」，分享如何看待跨界擁抱加密藝術和對NFT元宇宙的看法。



(2) 藝術介入地方再現：大學校園是最好的社區藝術活動展演場域，將藝術融入嘉大校園周邊社區，成為文化的推動者，讓藝術成為社會連結的媒介，也促進地方再現、增進社區福祉且善盡大學社會責任。

「青銀玩樂」藝文展演共創。融合年輕人和年長者的創意，藉由藝術的介入，實現地方再現和跨世代的共創共好，不僅展現了銀髮長輩的樂活精神與生命智慧，也肯定了年輕大學生的同理心與活潑創造力，共享世代知識經驗的交流與歡樂幸福的美好時光。2023嘉大藝術節首次舉辦「青銀玩樂藝文展演

共創」活動，連結嘉義縣市社區帶領長輩走進嘉大校園，共享了跨世代藝文交流的歡樂美好時光，也展現了嘉大師生的社會實踐力，並獲得師生和在地居民的熱烈迴響與讚賞。

光影起落，人聲湧動。此活動邀請六腳鄉蒜頭糖廠工廠村的「笑謎謎老奶奶懸絲偶劇團」以及新加入的大學生團員到校演出，透過操縱戲偶的逗趣表演與師生互動，不僅拉近青銀距離、認識製偶工藝、更佳體現嘉大USR計畫推動地方永續、風華再現之精神。



連結嘉義藝術團體共演藝術夢想。本中心積極地辦理活動，與爭取邀請校外合作藝術團體的藝術加值共好，2023嘉大藝術節我們規劃了三場校外音樂家共演的音樂會（演出音樂家有高師大小提琴家吳孟平教授、鋼琴家潘祖欣、台師大小提琴家陳沁紅教授、嘉大小提琴家謝士雲教授、清大小提琴家吳怡宗、台東大張嘉仁教授、東吳大提琴家曾史妃教

授、嘉大鋼琴家楊千瑩教授、台北愛樂大提琴家呂超倫、北市交響樂小提琴家王康恬等），另開幕式表演邀請到「三昧堂的精工布袋戲團隊」和「迴響樂集」、以及開幕藝術展覽「新觸角藝術群」24位國內外知名藝術家，藉由藝術連結，共演共創藝術夢想。



圖：「2023四把小提琴音樂會」由國立台灣師範大學音樂系陳沁紅教授領銜，連袂小提琴家謝士雲、吳怡宗和張嘉仁，以及大提琴家曾史妃於11月23日共同演出。曲目為巴洛克到二十世紀的經典作品，包含泰勒曼、丹克拉、皮耶左拉、巴采維琪和米羅奈的作品、臺師大音樂系李和甫教授為此音樂會譜寫的「寂寞的幸福」。提琴的音域廣、音色豐富多變，4把小提琴各自展現出獨特的音色和表現力，從悠揚的高音到深沉的低音，將音樂情感表達得淋漓盡致，加上大提琴的低沉響亮更為樂曲增添了層次和豐富度。



圖：「《瀚海中的珠貝》20世紀大作曲家的小提琴奏鳴曲」邀請到至今唯一榮獲德國柏林“漢斯·艾斯勒”音樂學院最高演奏文憑畢業的小提琴家（國立高雄師範大學音樂系教授）吳孟平，以及德國科隆音樂學院鋼琴演奏碩士潘祖欣鋼琴家，於11月30日來到本校文薈廳合作演出。帶來奧托里諾·雷史畢基的B小調小提琴與鋼琴奏鳴曲、尚·西貝流士的E大調小提琴與鋼琴奏鳴曲以及威廉·華爾頓的小提琴與鋼琴奏鳴曲。在場觀眾仿佛被帶入一場情感起伏的旅程，感受著音樂所帶來的愉悅和感動。

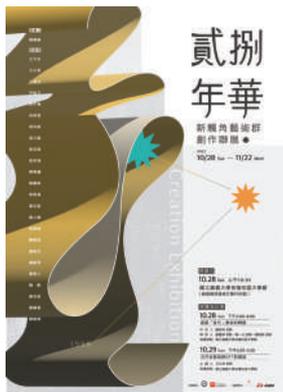


圖：「自由但孤寂—璀璨鋼琴三重奏導聆音樂會」由大提琴家呂超倫、小提琴家王康恬、及嘉大音樂系鋼琴家楊千瑩組成的璀璨鋼琴三重奏於12月05日演出。大提琴的低沉深情，小提琴的婉轉悠揚，以及鋼琴的華麗多彩，三人的樂音既和諧又充滿個性，如「調色盤」般渲染出不同的色彩！布拉姆斯的音樂以崇高的意志與真實的自我呈現，感動歷代的樂迷。本場音樂會演出布拉姆斯的「談諧曲」、「雲雀之歌」和第二號鋼琴三重奏，及舒曼所作的鋼琴作，並由曾任教於嘉大音樂系的知名音樂學者余濟倫，擔任導聆，帶領觀眾深刻地體會這些動人作品所蘊含的精髓，並感受音樂的深層魅力。



圖：「天官賜福·福滿嘉大」布袋戲音樂劇是由嘉義在地藝術團隊三昧堂與迴響樂集攜手合作，為觀眾呈現一場極具震撼力和顛覆傳統布袋戲的表演。「三昧堂」創立於2008年，由一群熱愛布袋戲組成志工團隊，從傳統木偶結合現代創作走上國際，巡迴展演歐、亞等數十個國家，已成為臺灣文化外交大使，目前進駐在嘉義縣表演藝術中心，已完成260餘件自行設計製作的精工戲偶，還開設全台唯一的木偶醫院。「迴響樂集」2014年由嘉義多位專業音樂教師組成，以傳統絲竹結合西方樂器的編配，自2015年起為「三昧堂創意

木偶團隊」編寫配樂，合作極富特色的「布袋戲音樂劇」，讓傳統布袋戲演出跳脫以往只以鑼鼓與文武場伴奏的形式之外，也讓傳統音樂以更貼近群眾的方式，呈現精彩多變的展演內容。



圖：新觸角藝術群成立於1995年，由李伯男發起召集嘉義市藝壇新銳，於鄭啟瑞主持的芥子園藝術中心第一次聚會，籌辦「現代藝術如何在嘉義扎根發展」的議題，此藝術團體之精神即透過現代性、實驗性、多媒材等多元方式，展現個人創作力與團隊精神，以營造嘉義藝術城市為目標。「貳捌年華」展現了新觸角藝術群28年來的創作精神，兼具實驗性、創新性、在地性與多元性，並且致力結合創作展覽與學術論述，推廣新藝術教育，共創嘉義的藝術熱能，走出當代藝術新風貌。

(3) 藝術展演國際連結：嘉大藝術節歷年邀請具國際水準的優質表演團隊與藝術家蒞校展演。今年新冠肺炎疫情終於解封，藉由藝文的交流互動，更能活化復甦我們身心靈的動力，透過音樂會與藝術展演等交流形式，達到高水準的活動品質，提升參與者的體驗經驗與層次，也活絡校園內國際藝文視野。

嘉義大學管樂團與澳門青年管樂團交流音樂會。國立嘉義大學音樂系管樂團長期活躍於國內展演舞台，多年來連續獲邀於嘉義市國際管樂節閉幕音樂會演出，並與國內各大學音樂系管樂團相互交流演出；而今年交流演出對象為澳門青年管樂團，其演出足跡遍及香港、廣州、深圳、上海、北京、台灣、新加坡、泰國、韓國及奧地利等地，並參加嘉義國際管樂節、澳門藝術節、澳門管樂藝術節和亞太管樂節。本場演出由林士偉老師指揮國立嘉義大

學音樂系管樂團，譚智鍵老師指揮澳門青年管樂團，在12月22日於本校演藝廳帶來精彩絕倫的管樂團演出。

人聲樂團 A Cappella 音樂會。2019嘉大藝術節時我們邀請到2016年一舉拿下歐洲四項聲樂大賽獎項的德國Quintense人聲樂團蒞校舉辦音樂會，他們帶來一系列歐美流行名曲翻唱的獨特合唱版本。該團成員為萊比錫音樂院五位高材生，成軍一年即榮獲vokal. total大賽爵士組冠軍、流行組觀眾喜愛獎、Ulm阿卡比賽冠軍以及芬蘭Tampere大賽總冠軍，其第一張同名單曲“Quintense”獲得美國CARA唱片最佳新人獎！Quintense帶來獨特溫柔的聲音及專業的人聲技巧，深獲現場樂迷喜愛與感動。



結語

嘉大藝術節的活潑多元性與在地生活化，已深深樹立鮮明的嘉大藝術形象與良好的口碑。節目類型規劃兼顧不同年齡層與欣賞族群的需求，成為跨年齡層與多族群連結的契機，讓藝文活動推廣更為普及化，也提昇校內外民眾透過各種形式的「藝術參與」，增加整體藝術素養與美感能力。並且藉著每年嘉大藝術節的舉辦，逐漸深化本校師生對於本校藝文活動的規劃、宣傳、展演與幕前幕後等各項工作之參與度，亦是培訓學生發揮所長、互助合作與累積實戰經驗的一個重要舞台。如：每年招募藝術志工擔任各場次活動的佈置、接待服務、攝錄影與後製剪輯、音樂會前後台燈光音響、演出流程場控、開幕式主持人與司儀、藝術節整體規劃視覺形象設計、活動文宣及音樂節目單設計、官方粉絲專頁專職小編等各項事宜。

本中心作為嘉大校園藝文活動連結與推廣的平台，主辦與協辦各式優質多元的藝術展演活動，並透過每年「嘉大藝術節」的活動，串連了本校系所學院間的人文素養、藝術美感與活力創意，為嘉大校園提供了一個多元藝術形式共同參與的舞台。校園藉由藝術合作，打破了學科間的界限，促進各系所學院不同領域的知識交流與跨界融合，更是嘉大學生與社團自主學習成果最好展現的舞台。嘉大得天獨厚所擁有的豐厚人文藝術之內涵與底蘊，與積極經營12年有聲有色的嘉大藝術節，是傳承並行銷百年嘉大杏壇育才的軟實力，正也體現了「選擇嘉大·夢想加大」，多元創意校園的嘉大精神。



關於「脈動」中的我、空間與媒材

楊上峰／國立嘉義大學視覺藝術學系暨研究所副教授



自身創作的探索之路。約莫20年間的創作累積，作品展現的風格脈絡逐漸形成，也建立起一種覺察外在環境變動，同時關注內在心境的態度。以萬物同為地球之子的立場面對地球整體的環境變遷，與局勢輾轉的瞬間變化，在人/自然/區域環境彼此的競合關係裡，於心中尋找微妙的穩定感；並思考如何轉化為物質現實。藉由觀察、體悟、記錄、思考與對話等創作過程，將個人生活上相應於環境的感受，以及心境沉澱後的抉擇，回應到創作的自我探索裡，展現到與素材對話融合的實踐上；同時也將此態度與實踐進一步導入在藝術設計的教學中。

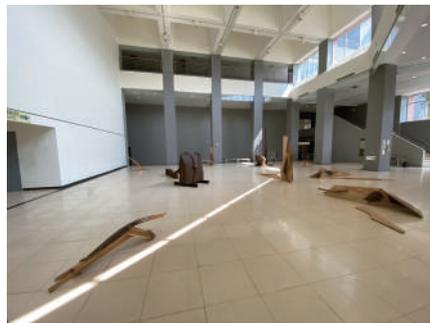
此次「脈動」展對作者而言，無論是展覽空間上或是作品表現上都有著相當的體會與思考的累積，也呈現出長年的訓練與自我實踐的階段成果。

空間光軌跡

首先展覽的空間很有個性，是在嘉義大學民雄校區大學館內人文藝術中心的兩個展覽空間，兩者有著不同的特質；一個是相當具有開放性與挑高的入口大廳空間，有著量體巨大的廊柱矗立，以及厚實方格狀的天花板結構，另一個空間則是靠近在大學館內部，感覺上是較為封閉性的標準展場。大學館建築體座向略朝向西南方，入口大廳展場頂端的側邊壁面上，有著整齊排列如天井般採光的通風窗格，而這些頂端窗格形塑了空間一個有趣的光影特性。每天早上到下午，伴隨著太陽的移動轉換，從高處窗格外投射到大廳內部所形成光柱的形狀、長短、大小與位置也隨之轉移。鮮明光柱的軌跡移動如日晷般將時間感直接帶入整體空間，而光投射的形狀或拉長變細或是縮短變寬，矩形方塊點線面的光變化直接灑落在展場上，劃過作品的幾何結構體而對應出相應的虛實關係，光影的虛與材料物質的實。另一方面靜

創作與我

在日本學習7年回臺灣後，作者即投入於藝術創作研究。初期陸續發表了2004「變動中的結構」、2006「解體/再構」等個展，著重對造型與空間的實驗嘗試。2012「屈從的張力」、2015「復構的風景」與2016「形隨力轉」個展則著眼在跨媒材創作形式的掌握，再到近期2018「物競心擇」與2023「脈動」持續以展覽的形式，拓展自



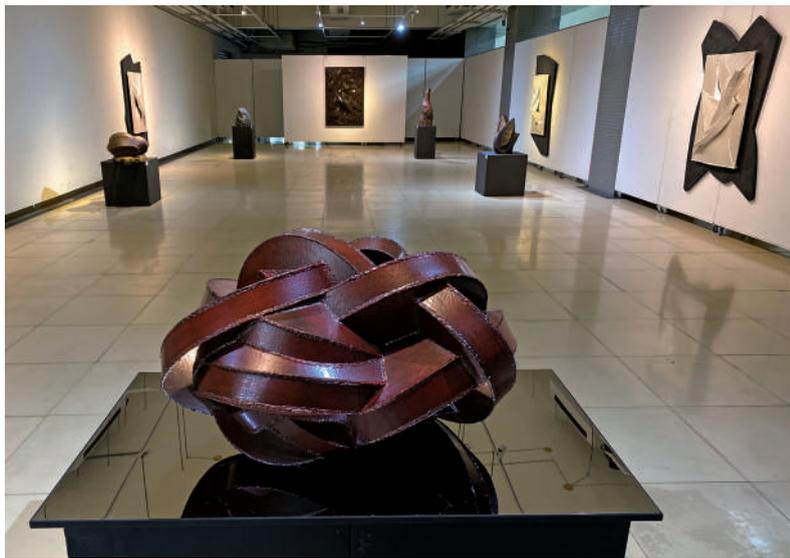
空間光跡

態的雕塑作品與動態移動的光軌跡，彼此之間成為是展覽舞台中互為依托與相映襯的角色，光線隨時間推移的明暗變化成為裝置場域中，作品質感與空間氛圍的化妝師，在展場中共舞並譜出兼具視覺力道的劇場。

媒材與雕塑

作品從鐵雕、紙雕塑、陶雕以及木質結構等跨媒材的創作整合，形式上從浮雕、圓雕的立體造型，到視覺結構上連結天地，依展示環境差異而變化延伸開展的空間裝置。作者創作

工作的思維上，關注在具問題意識的造形結構思辨，並投射與時代演進共感的心靈互動上，順應環境社會變動的抽象感知探索，以數條交相演化的線索貫穿前行。在作品的風格脈絡上，此次分為幾條路線同時交錯展開：幾何抽象的造形結構組成、複合或對比性媒材的融合共構、雕塑語言的空間裝置切割、解體再構的體感重塑、以及動態轉折的流動力勢探討等。同時在這些造形的類型中，持續挑戰量感、體感、力道作用與形體變化，以及動靜勢之間能量的傳遞。



媒材與雕塑



局部-木

局部-紙

局部-陶

局部-陶木

局部-鐵

表現的持續探索

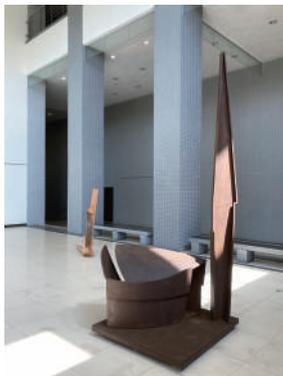
整體觀察，作者所處的生活背景與所受的教養經驗，其實介於現代與後現代藝術環境相互交融的狀態下，因此對於受現代與後現代的影響不僅只是觀念上的理解，有一部分更來自於生活環境的真實感受體驗。在自我創作研究的觀察中，也發現創作中有許多後現代藝術觀念的形式表現，在嘗試矛盾或衝突等不協調形式的造形創作時，同時也在作品中自然製造出具有現代主義協調形式與結構美感的並存意象。透過對於外在無論自然或文明環境中變動的觀察，面對這些外在多樣的不安、衝突、矛盾與對立情境，探索內在敏感的理性與感性的交錯思維，在不同媒材的造形共構中，找到一種能表現自我的肯定感受與形式權衡，並期待傳遞屬於正面精神的藝術能量，讓具實驗探索的創作，與美感經驗演化的底蘊，融合拓展出自創作的各種可能態勢。

創作媒材作為領悟世界的介質

蔡獻友／正修科技大學視覺傳達設計系教授

楊上峰成長於嘉義朴子藝術家庭，從小耳濡目染親炙藝術家父親楊元太老師的藝術理念與立體造形創作，並受其啟蒙。一路的創作歷程也堅持在立體造形創作的領域上，但卻與始終以「土」作為主要創作媒介，早已享譽臺灣藝壇的父親楊元太，保持一個涇渭分明的創作風格。父親楊元太以「土」煉燒出純化登極的藝術高山，這座高山是仰望的目標，同時也是楊上峰自我攀越挑戰的峻嶺。骨子裡滿是藝術家叛逆性格的楊上峰，從一開始就不是選擇一條繼承藝術家學的康莊大道，他反向的自我鍛鍊，求學路上首先選擇了實踐設計管理學院（現實踐大學）服裝設計系，這個跟純藝術創作看似兩條平行的專業領域，卻也在日後成為他立體造形創作的重要養分，並逐漸形成其創作脈絡中的重要支撐。

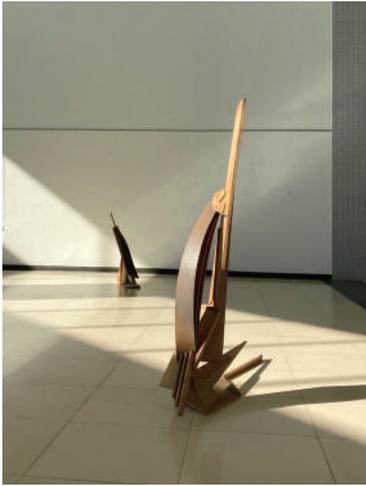
為了在藝術專業的領域精益求精，楊上峰遠赴日本，於1999年獲日本大學藝術學院美術科造形雕塑學士，並更上層樓於2001年獲日本大學藝術學研究所造形藝術碩士，而走向專業藝術創作之路。回臺後除努力不懈於藝術創作、國內外展覽和任教於各大學校藝術相關科系，培育藝術英才，並於2010年通過大同大學設計科學研究所博士候選人資格考，且在法國感性工學國際研討會（KEER 2010）、新加坡設計教育國際研討會（ICSID 2009）、德國設計與造形及動態語義學國際研討會（DeSForM 2008）等發表三篇關於公共藝術設計相關造形認知意象與互動的國際研討會論文，可謂學、術雙備之全方位專業藝術家。



集結跨2007~2023年重要立體造形系列作品於國立嘉義大學民雄校區大學館展出的「脈動－楊上峰個展」，創作媒材包含鋼鐵板材、木質板材、陶土、青銅、玻璃纖維和紙纖維板，或使用單一媒材結構，或使用複合媒材結構，展現了藝術家對多元雕塑媒材的造形駕馭能力。〈航行系列／解體與再構〉（2007）是一組多件，最高325公分、作品環場近6公尺的鐵雕裝置作品，鋼雕是楊上峰於日本大學求學時期的專業主修，從服裝設計的紙型打版，柔軟的布料縫合，轉換成剛硬的鐵板切割、焊接，看似材質性質差異大且毫不相干，卻存在著相同的造形結構思考與製作過程，而也因為有了服裝設計紙型打版的創作經驗，鐵板鋼材在藝術家的想像中，就多了幾分柔性的異化空間。在創作材料上均是結合木質結構、鐵件的〈複構共存系列〉（2015）與〈境·遷系列〉（2016），是兩系列各自獨立又相互對應的裝置作品。木質板材與鐵件的結構，不難見於傳統建築與室內家俱，只是這兩系列作品雖保留了建築中的實與虛、光與影，卻都抽象化了原來對三維空間的概念，使得空間在藝術家累切、堆疊的造形引導中得以不斷的微分，再加上歷經時間過程滲入木質板材具人文溫度的鐵件鏽色，使得觀者得以忘卻現實而進入藝術家的非現實微分空間！



解體與再構系列（鐵雕）



複構共存系列（木質結構、鐵件）

繼木材、鐵件的探索，楊上峰接續翻轉了沉重鐵板的重量；同時以服裝打版的紙板以及家學的陶土分別作為立體造形創作的媒材。紙與土這兩樣媒材其實早就存在楊上峰的靈魂裡，再熟悉不過，從小看著父親搏土塑形，窯火燒陶，加上實踐設計管理學院時期的服裝打版設計；或者對藝術家來說，是創作媒材情感上的回歸。2020年的〈湧系列〉、〈蘊系列〉，2023年的〈邊境·迸發〉系列、〈邊陲·浪尖系列〉都是紙雕塑，雖是紙材，卻依舊存在著鐵件切割、焊接的視覺強度；但也因是紙質，紙材的穿插扭曲、隆凸凹陷等表面張力則愈發強烈，帶給藝術家更自由的造形創造。而楊上峰陶雕塑的造形和色彩均有如原生般樸實無華，形隨力轉，氣脈湧動，內藏生命律韻。藝術家的雙手創造了土的生機，如種子如胎體，即將撐開母體表皮，窯中烈火封印渾沌形體，大而化之！此刻，藝術家的創作材質從作為「物」的「他者」回到物自身，「鐵」、「木」、「紙」、「土」對創作者而言，已不再只是表現形體的媒材，更深的是觸發藝術家領悟世界的介質！



湧系列（紙雕塑）



蘊系列（紙雕塑）



邊境·迸發系列（紙雕塑）



邊陲·浪尖系列（紙雕塑）

種子的悸動 談藝術家楊上峰的思維

謝其昌／國立嘉義大學視覺藝術學系暨研究所教授

藝術家楊上峰曾說：「作品所散發的能量就如同種子要從土地迸出來的那一刻……」，在展場觀看每件作品的形式鋪陳，都是藝術家楊上峰必然的一種思維，從現實到超越感知中的現實，看似抽象卻是自然中的寫實，而這種形式的寫實是呈現肉眼所看不見的事物。上峰作品形式簡約裡帶有繁複性，藉由他觀看世界的角度，呈現出「收」與「放」的隱約節奏，並靜靜地觀看著觀者與環境在他的作品中所產生的細微變化。

種子的養成3個過程

上峰在學習成長的過程裡，因為有一位覺性陶雕創作者的父親楊元太，所以玩陶土和燒陶是生活中再自然不過的事了，自然對於「土」這個素材也就沒這麼注意，因為「他」已經生活化了；因為從小喜歡拆解物品，在高中時期自然而然的就選讀理工組，後來因為陪伴要考美術系的鄰居畫畫，喚起內在藝術的靈魂，決定改考文組，並考取實踐家專，求學期間學習畫草圖、圖表、插圖、樣本、模型和裁縫及選擇布料、顏色、材料等等，從軟素材的運用中認知到解構與建構的運用，從布邊的細微裁縫了解到微觀與自我療癒，幾何、不規則與有機的元素來自設計中的製版養分，就在實驗、打版與邊界線中知覺到自己喜歡的是雕塑，這些養分若有若無的都可以從他的作品中看出端倪；之後留學日本，主攻鋼鐵雕塑，除了基本功的訓練外，在留學期間，他說：「在鐵的材質探索中，體會到鐵和陶有著一樣的特性，無形中，聯結起他從小即有的陶藝創作經驗。鐵要經過高溫的淬煉，得以彎曲造形；而陶土含有大量氧化鐵，經高溫還原後，也呈現出鐵的質感。鋼鐵作品外在造形的冷與內在蘊含的熱之間；升溫的熔融與冷卻的形塑，恰好像陶藝創作一樣，必經一番「試煉」過程，他頓時發現到了創作的源頭。原來對造形的思考及材料的感覺，從小就隨著父親創作的耳濡目染中，潛移默化！」同時在日本教授們的引導與棒喝下，學會了思考「你到底想做什麼？」、「你到底想表現什麼？」以及對物質的認知與愛和發現生活周遭細微的點點滴滴，這些啟發，在他的作品思惟上一一可見。就這樣一顆種子從吸與脹開始的有序的生理和形態發生過程中就慢慢養成。



擁抱（陶雕塑）



韻（陶雕塑）



對話·相依（陶雕塑）



湧系列（陶雕塑）

種子迸出的那一刻

藝術家楊上峰受養成環境的經驗轉化，從中體驗到解體等於再構，不同階段的學習經驗，都讓他在創作上有所體悟。以簡單的解體作為基底與自己潛藏的視覺印象相互結合，以並置、轉化與重複的再構表現，來探討抽象有機形體與內在心靈之間的關聯。

透過養成過程，上峰對素材的選擇更加多元，如陶土、石膏、紙板、膠合板、木夾板、自然物、鐵件等等都有綜合的實驗與嘗試。作品所開展的形式，隱約可以見到幾何抽象線條流動、有機造型曲面翻轉的塊面量體等雕塑語言，呈現出空間、力道與能量的傳遞，由內向外擴張膨脹的力量及物體的結構變化，並在肌理與質、量感的嘗試中不斷的實驗等等，在這大量實驗中充分詮釋出藝術家楊上峰在這歷經同質與異質性的轉換過程裡，所建構出來自己的觀看方式。對他而言最真切的方法反應當下自身的狀態、情緒、思想、與回憶，透過「物」與「我」、「內在」與「外在」、「精神」與「物質」相互滲透，互相參與的過程的自我對話。透過自己的意識釋出表現作品的形式，呈現一種暗示時間與空間的線條與符號交錯而成的一件件找尋自己原本的面目。將其個人在移動中，以及面對不同境遇時，所感受到的主體與客體之間的差異性，形塑於觀者眼前，並藉由多媒材的裝置與雕塑，以情境化方式展出，讓整體意象更為鮮明。同時，也透過打破我們對既定媒材上的材質屬性認知，讓作品在細節當中，表述出藝術家個人養成下的微觀視角與詩意的相互扣合，進而延伸出屬於自己的特殊風格。

50歲以後

透過上面的內容，我們可以發現藝術家楊上峰長期對於「自己的主題」進行探討，並以微觀的視角，發掘許多他不曾認真看待過的心境，但卻著實地對於自己，非常的重要。藝術家楊上峰的目的是塑造一種低調完美的狀態，去提供給它新的可能性的美感。我們可以感覺到他對感覺材料由官感到精神感覺的處理過程，作品拼縫的疏密與凹凸造成的陰影，具有千變萬化的韻律感與療癒感，建構了一種獨特的東方雕塑。

50歲後，上峰開始學習放下，慢慢感受一種創作的自在。心的感受也慢慢的轉變，如同他在座談會說：「50歲放下了，比較隨性一點，之前努力抓很多東西，試圖滿足形式上的嚴謹與完整，以為那就是自己，殊不知那只是一位達人而已，50歲了應該回到本來的面目，做事態度雖一樣，但心已經不一樣。」解構不是來自外在的解構，而是來自內在的解構。當我們認識自己之後，歷經體驗自己，就是覺性的開始。



蘊系列 (紙雕塑)



邊陲?浪尖系列 (紙雕塑)



解構與再構系列 (鐵雕)



境·遷系列 (木質結構、鐵件)

專注會讓人靜，熟悉之後會放鬆，放鬆之後心就會自在，當心慢慢靜下來，實相就慢慢呈現出來。藝術家楊上峰就是透過大量的創作，在專注中讓自己「靜」，之後才能看到原本的自己。就如同他的父親在座談的回應：「一位創作者要以真誠入，無心出。」

正修科技大學

◎展覽

名稱：自由身-黃心健的元宇宙
 時間：2024.03.01(五)-2024.06.28(五)，
 9:00am~12:00pm、1:00 pm ~5:00 pm
 地點：正修科技大學行政大樓11樓藝術中心
 ※週一至週五開館，逢例假日休館

◎表演

名稱：國立臺灣藝術大學《夜幕逃人》
 時間：2024.04.12(五)，15:30~17:00
 地點：正修科技大學人文大樓9樓正修廳
 ※開放部分自由席

名稱：韓國Narin人聲樂團《2024春唱》
 時間：2024.04.29(一)，19:20~20:20
 地點：正修科技大學人文大樓9樓正修廳
 ※開放部分自由席

名稱：《爵世風情》室內音樂會
 時間：2024.05.24(五)，13:30~15:00
 地點：正修科技大學人文大樓9樓正修廳
 ※開放部分自由席

淡江大學

◎展覽

名稱：藝游天地—中華民國畫學會113年會員聯展
 時間：2024.04.09-2024.05.16
 地點：淡江大學文錙藝術中心展覽廳

名稱：書畫與科技對話（名稱暫訂）
 時間：2024.05.21-2024.07.09
 地點：淡江大學文錙藝術中心展覽廳

名稱：2024文錙盃e筆書法比賽得獎作品精選展
 時間：2024.5.23-2024.7.31
 地點：淡江大學海事博物館1樓

◎表演

名稱：「失蹤的詩」爵士四重奏音樂會
 時間：2024.4.23 19:00-20:30
 地點：淡江大學文錙音樂廳

名稱：「鋼琴的愛恨情愁」范姜毅鋼琴獨奏會
 時間：2024.5.1 19:00-20:30
 地點：淡江大學文錙音樂廳

名稱：「聽琴聲彈」三重奏之夜
 時間：2023.5.17 19:00-20:30
 地點：淡江大學文錙音樂廳

育達科技大學 廣亞藝術中心

◎展覽

名稱：2024 育達時尚系畢業展
 時間：2024.06.01- 07.01
 地點：廣亞藝術中心

名稱：2024育達多遊系畢業展
 時間：2024.06.01- 07.01
 地點：多遊系 系辦大廳

國立雲林科技大學

◎展覽

名稱：林秀鳳、涂素英、黃啟祥、劉興澤竹藝聯展
 時間：03/04-04/30
 地點：國立雲林科技大學圖書館藝術中心

名稱：雲科建築系畢業展
 時間：05/09-05/14
 地點：國立雲林科技大學圖書館藝術中心

名稱：雲科建築系畢業展
 時間：05/09-05/14
 地點：國立雲林科技大學圖書館藝術中心

名稱：印象風華-賴淑婉、林洪美珠
 暨蕭明吉創作個展
 時間：05/18-06/20
 地點：國立雲林科技大學圖書館藝術中心

名稱：原甫流彩畫展
 時間：06/24-08/03
 地點：國立雲林科技大學圖書館藝術中心

◎表演

名稱：太日樂集【幻想·九歌】
 時間：04/13 (六) 14:30
 地點：雲泰表演廳

名稱：鄉音室內樂團【印象·映像】
 時間：05/18 (六) 14:30
 地點：雲泰表演廳

名稱：台北曲藝團【青春How愛笑】
時間：06/05 (三) 19:30
地點：雲泰表演廳

名稱：嘉頌重奏團【與胖叔叔一起遇先小王子】
時間：06/22 (六) 14:30
地點：雲泰表演廳

名稱：童歡藝術【超人力霸王奧特曼】
時間：07/21 (日) 14:30
地點：雲泰表演廳

政治大學藝文中心

◎駐校藝術計畫開幕

日期：113年3月27日 (週三)
時間：18:30-21:00
地點：舜文大講堂

◎展覽

名稱：《藝術家的心願》倪瑞宏個展
期間：113年3月8日-113年6月14日
(週一及國定假日休展)
開放時間：星期二至星期六 11:00-17:00
展覽地點：藝文中心5樓 藝態空間

名稱：《春光無限好，把握時間》花磚工作坊
日期：113年4月20日 (週六)
時間：13:00-17:00
地點：藝文中心3樓 藝心坊
講者：倪瑞宏
*招收學員10人，費用350元。

◎表演

名稱：《時光之旅～搖擺南美樂》
日期：113年5月7、8日(週二、週三)
時間：19:30-21:00
地點：藝文中心 大禮堂

名稱：C MUSICAL 音樂劇《小王子》校園版
日期：113年5月21、22日(週二、週三)
時間：19:30-21:00
地點：藝文中心3樓 視聽館

名稱：客家說唱一甲子 徐木珍60 Years of
Singing Ballad in Hakka : Mu-Zhen Xiu
時間：2024.05.01 12:00 - 13:30
地點：楠梓校區 圖書館4F多功能視聽室

中華大學

◎展覽

名稱：緣影-陳良沛水彩創作展
時間：2024/4/3(三)-5/9(四)
週(一)~(五)10:00~16:00
地點：中華大學藝文中心(行政暨圖書館大樓7樓)

名稱：2024文創暨師生美展
時間：2024/5/15(三)~9/19(四)
週(一)~(五)10:00~16:00
地點：中華大學藝文中心(行政暨圖書館大樓7樓)

國立臺南藝術大學

◎展覽

名稱：《與漢先生一起閱讀》特展
時間：2023.3.20-2023.04.28
地點：漢寶德紀念館2樓
國立臺南藝術大學 藝術推廣處
藝術資源組
Tel:06-6930100分機1831
Fax:06-6930377
Mail:em1122@mail.tnnua.edu.tw
Add:72045臺南市官田區大崎里66號

國立高雄科技大學

◎展覽

名稱：貝菘小小星球 WAN TING插畫展
時間：2024.3.04-4.12
(10:00-17:00周六日及國定假日休館)
地點：楠梓校區藝文中心

名稱：《國立高雄科技大學 工業設計系教師聯展》
時間：2024.4.10-4.16
(10:00-17:00周六日及國定假日休館)
地點：建工校區1F展覽廳

名稱：《噪動 - 國立高雄科技大學 工業設計系
113級 畢業製作》
時間：2024.4.19-4.26
(10:00-17:00周六日及國定假日休館)
地點：建工校區1F展覽廳

名稱：《棋系列》鄭宜欣創作個展
時間：2024.4.22-5.17
(10:00-17:00周六日及國定假日休館)
地點：楠梓校區藝文中心

名稱：【瞬】攝影特展
時間：2024.5.06-5.24
(10:00-17:00周六日及國定假日休館)
地點：建工校區1F展覽廳

名稱：《心流》黃覺徵創作個展
時間：2024.5.27-6.21
(10:00-17:00周六日及國定假日休館)
地點：楠梓校區藝文中心

名稱：朱能榮老師個展《古典現代》
時間：2024.6.03-6.21
(10:00-17:00周六日及國定假日休館)
地點：建工校區 1F展覽廳

◎戲劇表演

名稱：喜劇開港_現場喜劇拼盤秀
時間：2024.4.10 12:00 - 13:30
地點：楠梓校區 學生活動中心音樂廳

名稱：喜劇開港_即興實驗室
時間：2024.4.24 12:00 - 13:30
地點：第一校區 D001演講廳

名稱：《消失的步驟》
時間：2024.5.15 12:00 - 13:30
地點：建工校區2F表演廳

◎工作坊

名稱：「客家語茶」
時間：2024.3.27 12:00 - 14:00
地點：楠梓校區藝文中心

名稱：植鞣皮革蝶蛹鎖包工作坊
時間：2024.3.27 12:00 - 14:00
地點：第一校區 集會教室K309

名稱：擴香索拉花盆栽手作課程
時間：2024.5.08 12:00 - 14:00
地點：建工校區2F表演廳

名稱：「畫出屬於自己的立體」工作坊
時間：2024.5.08 12:00 - 15:00
地點：第一校區 集會教室K309

◎音樂展出

名稱：吹笛人的音樂饗宴
時間：2024.3.27 12:00 - 13:30
地點：建工校區 2F表演廳

名稱：MUSE鋼琴三重奏 - 浪漫德意志
時間：2024.4.10 12:00 - 13:30
地點：建工校區 2F表演廳

名稱：跟著爵士穿越古典
時間：2024.4.24 12:00 - 13:30
地點：建工校區 2F表演廳

名稱：新古典室內樂團《春季樂遊》
時間：2024.4.24 12:00 - 13:30
地點：楠梓校區 學生活動中心音樂廳

名稱：咱的台灣歌謠
時間：2024.5.29 12:00 - 13:30
地點：楠梓校區 圖書館4F多功能視聽室

名稱：情定西班牙
時間：2024.5.29 12:00 - 13:30
地點：建工校區 2F表演廳

名稱：穿越時光的音樂之旅
時間：2024.6.7 18:30 - 20:00
地點：楠梓校區 國際會議廳

◎講座

名稱：古典圖像的哲學運用：談塔羅牌圖像美學
時間：2024.3.27 12:00 - 13:30
地點：燕巢校區 智善廳

名稱：優游於邏輯與感性之間的古典時期音樂
時間：2024.4.10 12:00 - 13:30
地點：第一校區 管理學院 1F C136演講廳

名稱：【科技感性】
時間：2024.05.01 12:00 - 13:30
地點：第一校區 財金學院 B1 E011教室

名稱：世界如何成為一座舞台?：
西洋戲劇兩百年的現代革命
時間：2024.05.01 12:00 - 13:30
地點：建工校區 2F表演廳

名稱：靈魂的孤寂：談德國浪漫派繪畫
時間：2024.05.08 12:00 - 13:30
地點：楠梓校區 圖書館4F多功能視聽室

名稱：梵谷傳 = Lust for life
時間：2024.05.15 12:00 - 13:30
地點：楠梓校區 圖書館4F多功能視聽室

名稱：「新浪漫主義」戲劇及其世紀末美學的
東亞行旅
時間：2024.05.15 12:00 - 13:30
地點：第一校區 財金學院 B1 E011教室

名稱：樂迷的夢想無極限 ---從黑膠唱片製作人
立場聽古典音樂
時間：2024.05.15 12:00 - 13:30
地點：旗津校區 行政大樓五樓 永樂廳

名稱：循環中的光點—從「星期日午後的嘉特島」
觀察女裝輪廓變化
時間：2024.05.22 12:00 - 13:30
地點：楠梓校區 圖書館4F多功能視聽室

名稱：東西合璧 · 古典新造：乾隆皇帝的掐絲
琺瑯奶茶器
時間：2024.05.22 12:00 - 13:30
地點：第一校區 財金學院 B1 E011教室

名稱：義大利寫實歌劇《鄉村騎士》與《丑角》
賞析
時間：2024.05.22 12:00 - 13:30
地點：建工校區 2F表演廳

名稱：新古典建築——理性的崛起
時間：2024.05.29 12:00 - 13:30
地點：第一校區 C136演講廳

名稱：「足尖上的精靈—從浪漫到現代」：
百年芭蕾舞流轉
時間：2024.06.05 12:00 - 13:30
地點：建工校區 2F表演廳

名稱：新古典建築——理性的崛起
時間：2024.06.05 12:00 - 13:30
地點：楠梓校區 圖書館4F多功能視聽室

名稱：20世紀之轉的劇場設計：
在意符消滅、意指開放創造之後
時間：2024.06.05 12:00 - 13:30
地點：第一校區 集會教室K306

◎影展

名稱：我念的原住民專班 The Challenge of
indigenous education : practice and
perspectives
時間：2024.4.24 12:00 - 13:30
地點：燕巢校區 智善廳

國立中興大學

◎展覽

名稱：2024設計戰國策—國際獲獎作品校園成果
巡迴展
時間：2024.03.26-2024.04.09
地點：國立中興大學藝術中心(圖書館7樓)

名稱：春天樂讀黃春明—圖文藝術展
時間：2024.04.22-2024.05.16
地點：國立中興大學藝術中心(圖書館7樓)

名稱：藏書票展X工作坊
時間：2024.05.22-2024.06.18
地點：國立中興大學藝術中心(圖書館7樓)

國立東華大學藝術中心

◎展覽

名稱：幼兒園「藝」想不到的行動力
時間：2024.06.03-2024.06.14
地點：國立東華大學藝術中心東湖樂閣

◎表演

名稱：《夏綠.東華》費瑟林·帕拉希克弗夫、
吳庭毓與夏綠弦樂團音樂會
時間：2024.04.02 (二) 19:00
地點：國立東華大學藝術學院音樂廳

名稱：《搖擺年代！》安東尼奧哈特與東華大學
音樂系爵士樂團
時間：2024.04.12 (五) 19:00
地點：國立東華大學藝術學院音樂廳

名稱：《東京爵士之聲》大山日出男四重奏
時間：2024.04.24 (三) 19:00
地點：國立東華大學藝術學院音樂廳

名稱：《弦間密語》雋詠弦樂四重奏室內音樂會
時間：2024.05.03 (五) 12:20
地點：國立東華大學藝術中心東湖樂閣

名稱：【東湖樂閣大初徵 Season4】—
箱人實驗劇場《門窗》
時間：2024.05.08（三）12:20
地點：國立東華大學藝術中心東湖樂閣

名稱：電影《老狐狸》放映與映後座談
時間：2024.05.15（三）19:00
地點：國立東華大學學生活動中心演講廳

名稱：2024特魯爾鋼琴獨奏會~冰火交融
時間：2024.05.23（四）19:00
地點：國立東華大學藝術學院音樂廳

國立虎尾科技大學

◎展覽

名稱：蓮草之夢-探索台灣工藝美學
時間：2024.04.15-2024.05.10
地點：國立虎尾科技大學第二校區綜三館
1樓藝術中心展覽室

名稱：圍繞IV_紡織藝術-曾熾圩創作個展
時間：2024.05.27-2024.06.28
地點：國立虎尾科技大學第二校區綜三館
1樓藝術中心展覽室

國立勤益科技大學

◎展覽

名稱：疑無路·別有天 李毅摩 蔡友 姚淑芬聯展
時間：2024.6.01-2024.06.28
地點：國立勤益科技大學藝術中心
（工具機學院大樓1樓）

國立臺灣戲曲學院

◎表演

名稱：戲曲音樂學系《梨園覽勝》
時間：2024.4.27(六)
地點：內湖校區中正堂

名稱：京劇團《美女涅槃記》《徐九經升官記》
時間：2024.5.11(六)~5.12(日)
地點：城市舞台

名稱：客家戲學系《林冲夜奔》《樊梨花征西》
時間：2024.5.18(六)
地點：內湖校區中正堂

名稱：歌仔戲學系《天地情》《白水灘》
時間：2024.5.25(六)~5.26(日)
地點：內湖校區中正堂

名稱：劇場藝術學系《陰間失格》
時間：2024.5.17(五)~5.19(日)
地點：木柵校區黑箱教室

名稱：京劇學系《京苗新韻》
時間：2024.6.1(六)
地點：內湖校區中正堂

名稱：民俗技藝學系《誰規定的!?!》
時間：2024.6.13(四)~6.16(日)
地點：內湖校區中興堂

台南應用科技大學

◎展覽

名稱：台南應用科技大學美術系113級畢業展
《曙暮暉》苒映之熒 Shine Upon Serendipity
時間：2024/04/08-2024/04/26
地點：台南應用科技大學藝術中心

名稱：台南應用科技大學美術系113級畢業展
《曙暮暉》霞光 Dawn Light
2024/05/01-2024/06/01
地點：式畫廊

名稱：台南應用科技大學美術系113級畢業展
《曙暮暉》共振時刻 Resonant Frequency
時間：2024/05/03-2024/05/14
地點：高雄文化中心至真堂一、二館

名稱：台南應用科技大學美術系113級畢業展
《曙暮暉》霞光 Dawn Light
時間：2024/05/07-2024/06/02
地點：藏風藝文空間

名稱：台南應用科技大學漫畫系113級畢業展
《漫遊星辰》
時間：2024/05/13-2024/05/17
台南應用科技大學藝術中心

名稱：台南應用科技大學美術系教師聯展
時間：2024/05/13-2024/05/17
地點：台南應用科技大學美術系One藝術空間

◎表演

名稱：《瘋原祭》管弦樂團暨合唱團音樂會
時間：2024/05/16
地點：臺南文化中心演藝廳

名稱：古樂團暨長笛團音樂會
時間：2024/05/20
地點：台南應用科技大學乃建堂演藝廳

名稱：《霍爾堡·螢火蟲的光》弦樂團暨管樂團音樂會
時間：2024/05/28
地點：台江文化中心演藝廳

名稱：《追影·半島風情》擊樂合奏暨國樂團音樂會
時間：2024/05/29
地點：臺南文化中心原生劇場

國立陽明交通大學藝文中心

◎展覽

名稱：塗鴉：行為拆解 ~ 2024陽明交大建築展
時間：2024/3/28 (四) ~ 4/22 (一)
地點：陽明交大藝文空間
(光復校區/浩然圖書資訊中心B1)

名稱：反彈：洪耀彈線回顧展 1939-2023
時間：2024/5/2 (四) ~ 5/27 (一)
地點：陽明交大藝文空間
(光復校區/浩然圖書資訊中心B1)、典藏櫥窗

名稱：不完美沙龍~2024陽明交大應藝所師生聯展
時間：2024/6/6 (四) ~ 7/10 (三)
地點：陽明交大藝文空間
(光復校區/浩然圖書資訊中心B1)

◎表演

名稱：聲情之愛—2024女高音林文萍獨唱音樂會
時間：2024/04/17(三) 19:30
地點：陽明交大演藝廳(光復校區/學生活動中心二樓)

名稱：2024 春唱—韓國 Narin 人聲樂團
時間：2024/04/23 (二) 19:30
地點：陽明交大演藝廳(光復校區/學生活動中心二樓)

名稱：馬克·皮納·桑法路『西班牙巡禮』鋼琴獨奏會
時間：2024/05/01(三) 19:30
地點：陽明交大演藝廳(光復校區/學生活動中心二樓)

名稱：重返—福爾摩沙四重奏
時間：2024/05/08 (三)19:30
地點：陽明交大演藝廳(光復校區/學生活動中心二樓)

名稱：足夢爵響—踢踏 A 夢
經典通識教育講座
2024/04/24 (三) 13:20-15:10
足夢工作坊
04/30 (二) 19:00-21:00
05/02 (四) 19:00-21:00
05/07 (二) 19:00-21:00
05/09 (四) 19:00-21:00
演出 05/15(三) 19:30
地點：陽明交大演藝廳(光復校區/學生活動中心二樓)

名稱：《弦·炫》2024 新竹青年國樂團弦樂組專場音樂會
時間：2024/05/19 (日) 14:30
地點：陽明交大演藝廳(光復校區/學生活動中心二樓)

◎以上請參閱官網，網址為<https://arts.nycu.edu.tw>

國立嘉義大學

◎展覽

名稱：台灣壺數位美術館概念展
時間：2023.4.11-2023.05.10
地點：國立嘉義大學蘭潭校區圖書館一樓展覽廳

◎展覽

名稱：視藝系系展「喃喃自語」
時間：2024.04.22-2024.05.10
地點：國立嘉義大學民雄校區大學館

◎表演

名稱：國立嘉義大學音樂系管樂團與香港中文大學聯合音樂會
時間：2024.05.13
地點：國立嘉義大學民雄校區大學館演藝廳

◎展覽

名稱：喃喃自語 -2024國立嘉義大學視覺藝術學系創作成果展

時間：2023.5.16-2023.06.15

地點：國立嘉義大學蘭潭校區圖書館一樓展覽廳

◎表演

名稱：國立嘉義大學音樂系流行樂團音樂會

時間：2024.05.20

地點：國立嘉義大學民雄校區文薈廳

◎展覽

名稱：青春共振：嘉義大學-竹崎高中創作交流展

時間：2024.05.20-2024.06.06

地點：國立嘉義大學民雄校區大學館

◎表演

名稱：國立嘉義大學音樂系交響樂團協奏曲之夜音樂會

時間：2024.05.29

地點：嘉義市文化局音樂廳

名稱：國立嘉義大學音樂系管樂團與高雄師範大學聯合音樂會

時間：2024.05.31

地點：國立嘉義大學民雄校區大學館演藝廳

名稱：國立嘉義大學音樂系交響樂團協奏曲之夜音樂會

時間：2024.06.02

地點：國立嘉義大學民雄校區大學館演藝廳

名稱：國立嘉義大學音樂系爵士樂團音樂會

時間：2024.06.04

地點：國立嘉義大學民雄校區文薈廳

名稱：國立嘉義大學音樂系打擊室內樂音樂會

時間：2024.06.11

地點：國立嘉義大學民雄校區文薈廳

名稱：國立嘉義大學音樂系合唱團演出音樂會

時間：2024.06.18

地點：國立嘉義大學民雄校區文薈廳

◎展覽

名稱：書繪家鄉

時間：2024.07.21-2024.08.03

地點：國立嘉義大學民雄校區大學館

2024.04~07 藝文訊息
活動內容如有更動，請以各校公告之訊息為主





中華民國大學院校藝文中心協會
屏東縣屏東市林森路1號
電話：08-766-3800轉35501
傳真：08-7234406