

美感經驗、美感活動對國小教師美育教學 之影響研究

陳 木 金

國立政治大學教育研究所博士候選人

摘 要

本研究旨在探討美感經驗、美感活動對國小教師美育教學的影響。本研究以台北市公立國民小學教師為研究對象，以「教師美感經驗量表」、「教師美感活動量表」及「教師美育教學實施情形調查問卷」為工具進行研究，問卷施測有效樣本 386 位，分別以單因子變異數分析、多因子變異數分析、典型相關分析方法對蒐集之研究資料進行統計分析。研究重要發現如下：

- 一、低中高美感經驗教師在美育教學實施情形已達顯著差異水準，經多重比較發現高分組美感經驗教師、中分組美感經驗教師在美育教學的實施情形均優於低分組美感經驗教師。
- 二、低中高美感活動教師在整體美育教學已達顯著差異水準，經多重比較發現高分組美感活動教師、中分組美感活動教師在美育教學的實施情形均優於低分組美感活動教師。
- 三、教師美感經驗與美育教學抽出一組顯著典型相關，就結構係數而言，以美感欣賞經驗對教師美育教學的相關程度最高，其次為規劃製作經驗、環境美感經驗對教師美育教學之美育教學原則、美育教學活動、美育教學目標、美育教學課程、美育教學評量等五個因素的相關程度較高。
- 四、教師美感活動與美育教學抽出一組顯著典型相關，就結構係數而言，以藝術欣賞美感活動對教師美育教學的相關程度最高，其次為視覺藝術美感活動、文學藝術美感活動對教師美育教學之美育教學原則、美育教學活動、美育教學目標、美育教學課程、美育教學評量等五個因素的相關程度較高。

壹、緒論

高希均(民76)指出：臺灣經濟的成長與成就，皆應歸因於人力資源的開發成功。吳清基(民78)指出：教育工作是一種人礦資源的開發工程，而教師一向扮演著人礦開發的工程師角色。因此，教師教學的成敗與經濟建設「國家目標」的成功有很大關係。臺灣多山，四面環海，物質資源缺乏，以「經濟成就」為目標之觀點與體認，在過去與現在，一直都受到政府、學者及社會大眾們高度的期待與支持，而且這一種「經濟報酬率」(Economic Returns Ratio)的展現成果相當地豐碩，如外匯存底曾達九百多億美元，高居世界第一，並創造了舉世聞名的「台灣經驗」與「經濟奇蹟」。

然而，在慶幸經濟建設成果輝煌之時，仔細深入省思，發現「經濟的報酬」並不是人追求的唯一目標，人生可能還有其他的目標：例如，增加對音樂藝術的欣賞能力、擴大自己的知識及生活領域、對美的鑑賞力、改變自己的氣質或價值觀、提昇自己的精神生活……等等，以豐富圓滿完美的人生。即如德國美育哲學家席勒(Fr. Schiller 1759-1805)所云：人唯有透過美感的教育才能使得人類的感性、理性與精神性動力獲得整體和諧的開展，以造就完美的人格，進而促進和諧社會之建立(馮至、范大燦，民78)。席勒先生的這種美感理念透過教育的實施，係主張積極地推展美感教育，透過美感的陶冶以培養圓滿完美的人格，進而改善全民的生活品質，提昇全民生活文化的境界，使社會、國家達到整體和諧的發展。在此一理想與期待之下，美感教育(美育)的問題，則顯得相當的重要，實在有待教育工作者進一步地努力與經營，創造一個繼「經濟奇蹟」後之「全民美育成功」的精神文化建設奇蹟。

從有關美育教學研究的文獻探討中發現，教師的美感經驗、美感活動是影響教師教學時做各種美育決定、教學實施及美育教學態度的重要因素(Osborne,1984；Hobbs,1985；Munski,1986；Broudy,1987；Donnelly,1990；Fairchild,1991；Smith,1991；Efland,1992；Smith,1992)。因此，有關國民小學教師的美感經驗、美感活動與美育教學的關係，值得更進一步探討。茲就有關之理論探討分

述如後：

一、美育教學的理論探討

所謂「美育」(Aesthetic Education)，就是使受教者易於獲得美感經驗(Aesthetic Experience)，而能時常沐浴於美的感受之中的一種教育活動(李雄揮，民68)。換言之，即是使受教者能完成「對美的欣賞力」、「對美的感受力」，然後自己產生「對美的創造力」。

美育一詞的界定，大致有三個方向：一是美術教育，二是藝術教育，三是美感教育。張俊傑(民81)指出美育一詞應以美感教育作為解釋，它的內容則包括視覺藝術、聽覺藝術、綜合藝術之外，並包括其他課程及生活中一切涉及美感欣賞、研究、製作、發表等經驗和活動。由此觀點而論，國民小學的美育教學不單指美術、音樂等科，其內容包括所有課程中涉美感的各種活動與經驗，美育教學的活動，不僅應著重各科以及各種教育活動中情意方面的學習，並應注重知性與感性的陶冶。

蔡元培先生對美育問題曾發表許多文章及演講，他對美育的闡釋，由於當時國家處境或學者的反應，而時有修改。綜合而言，他認為美感教育可以培養道德心、陶冶感情、完成世界觀教育、代替宗教，他不僅從正面積極地肯定美感教育的功能，並且反面消極地指出了缺乏美育所會產生的流弊，如民元教育宗旨「注重道德教育，以實利教育、軍國民教育輔之，更以美感教育完成其道德。」可以看出蔡元培先生對我國美育的卓越貢獻(聞笛、水如，民78)。雖然因世局幾經變動震盪而未能夠實施美育，但是民國六十八年五月八日立法院通過「國民教育法」，其第一條規定「國民教育依中華民國憲法第一五八條之規定，以養成德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民為宗旨。」就可以看出也是依據蔡元培美感教育的整體規劃的原則，重視美育教育目標的達成(教育部，民68)。教育部(民69)依據國民教育法的精神，公佈「國民中小學加強美育教學實施要點」，作為國民中小學加強美育教學的依據。

美育教學實施是美感教育成效的直接反映，但學者們對於當前學校的美感教育實施多有所批評，如楊深坑認為：「欲使我國美感教育更能落實，宜促使教育工作同仁對美感教育之理念與美感教學之實際應有的做法作更深入之理解。」(楊深坑，民78)換言之，即是學校教師對於美育教學應有的實際做法並不瞭解。這種情形在教育部國教司八十學年度國中藝能科教學訪視、教師座談會報告亦出現：「由於社會環境的國民教育研究學報

變遷，加以升學主義與急功近利之社會價值觀的衝擊，使得智育成爲評斷學生優劣的唯一標準，學生之情意教學嚴重被忽略，以致於藝能科淪爲配課、借用之情況非常嚴重。」(教育部，民81)由此可知，此種不正常的情形不僅造成學生們無法適性發展，亦使擔任藝能科教學之教師，其教學熱忱亦深受影響。不容諱言地，目前國中方面的美育教學，由於升學歷力的相當影響，能夠正常化教學是相當不易的，一般認爲國小方面較正常化執行，但目前國小的美育教學在師資、設備、教材……都沒有系統規劃，也無統一的鑑定方式，良莠不齊，徒然使直接美育教學的音樂、美勞課變成學生繁重課業之下的喘息時間(凌嵩郎，民78)。因此，國民小學美育教學的問題是值得深入探討研究的主題。

二、美感經驗的理論探討

美，不是藝術品中客觀的獨立，而是主觀地存在觀賞者的感受之中。觀賞者經由各種感官，得到外界的資訊，由於這些資訊，把觀賞者內在的感情不斷的引發出來，這種感情的引出，美學家稱之爲「擬情作用」，是指觀賞者感情不自覺地被引發出來時的感受，也即是美感經驗(李雄揮，民68)。

Dewey(1934)指出：藝術乃是一活生生而具體的經驗形式，也即是美感經驗的後果(Aesthetic experiential consequences)應是衡量美感價值的標準。Eisner指出：「藝術爲人類心靈狀態的反映，人類利用創作過程，表達個人珍視的價值或夢想。」(郭禎祥，民78)；Smith(1992)指出「藝術雖可能具有不同認知、道德、社會的功能，但是藝術的首要目的乃是在促成美感經驗，此種經驗帶有著享受和珍視的特質。」由此可知，藝術教育中最重要，乃是使學生致力於追尋美感經驗，即是從與藝術品的交互作用之中，得到心靈的珍視和滿足，從藝術品鑑賞的經驗，引導觀賞者享受美感價值(Donnely,1990；Fairchild,1991；Efland,1992)。

蔡元培(民11)在「美育的實施方法」一文中，將美育分類爲家庭美育、學校美育、社會美育(聞笛、水如，民78)。Parsons(1987)認爲任何人對同一件藝術品的反應，常隨個人的不同期望而作不同的闡釋，並且明確地剖析對人類美感反應所研究的一些假設，並說明要有高層次的審美能力，是必須具備應有的藝術美感經驗。崔光宙(民81)以Parsons之美感經驗理論基礎，精選出十幅中西名畫，以晤談法進行研究，發現年級愈高，其發展階段有愈高的趨勢。並建議在幼稚園和小學階段的美育實

施，最重要的原則是多欣賞、多接觸各種不同形式和風格的藝術語言，切勿灌輸狹隘的偏見，而蒙蔽了兒童幼小的心靈，阻斷其欣賞各種美的可能。

Dewey(1938) 在「經驗與教育」(Experience and Education)一書指出：「直接經驗為一切教育方法之本，教學要提供學生具體而有意義的情境，教育上最有價值的材料就是經驗」；陳德陽(民80)研究藝術經驗與藝術休閒的關係，指出一個人是否曾有學習藝術的經驗，對於其各種藝術休閒項目的投入，及各種藝術休閒行為方式的偏好程度均有顯著之影響。因此，國民小學教師的美感經驗與美育教學的關係實值得更進一步的探討。

三、美感活動的理論探討

藝術品是人類文化與經驗的創造物，人類透過感官與想像，以知覺形式表現自我的感情與價值於藝術品中，經由對藝術品鑑賞，人類的經驗得以拓展(周浩中，民76)。

邱兆偉(民81)指出：美感的判斷取決於參與鑑賞活動的累積，其功能在於能使說者與聽者的經驗都變得具體而確定。美國藝術教育家艾斯納(Eisner)指出：人類由參與美感欣賞、創作的過程活動中，獲得了知識、情意、技能及個人美感享受和珍視的特質(郭禎祥，民78)。由此可知，美感活動中很重要的一環即參與及致力於追尋美感經驗，也就是從與藝術品的交互作用或鑑賞活動中，引導觀賞者享受美感活動價值(Osborne,1984；Hobbs,1985；Donnelly,1990；Fairchild, 1991；Efland, 1992)。

Smith(1992) 指出美感活動涉及著美感之認知、技能、情意三方面的發展，也即是美感的理解、美感的判斷、及美感的參與活動等層面。張全成(民78)研究繪畫鑑賞教學對幼稚園、國小三年級和六年級兒童審美判斷力的影響，發現實施繪畫鑑賞教學的「實驗組」同學，其美感判斷力，實驗組優於控制組，可以看出美感活動量高者優於美感活動量少者。陳淑梅(民80)研究美術鑑賞教學對高中生美術創作能力之研究，作為評量高中學生美術創作能力，以台北市中正高中 353 名學生為研究對象，分實驗組與控制組進行實驗教學，其中一年級實施國畫鑑賞教學、二年級實施西畫鑑賞教學，經六週教學後，進行創造能力測驗，發現美術鑑賞教學(國畫、西畫)對高中生美術創作能力有顯著的影響，可看出美感活動量的多寡對其創造能力有影響。

在國小階段的美育教學裡，「欣賞教學」是相當重要的一環，但是國小教師「不會欣賞」是一大問題，造成對各項有關美育教學的不熱衷，再加上國小包班制的結果，阻礙美感教育的推展，事實上，此一關鍵在於國小教師「喜歡」、「不喜歡」去接觸欣賞，愈去接觸欣賞愈易產生興趣，產生了興趣，即可培養出態度而形成習慣，關於這點往往被忽略(吳隆榮，民78)。因此，國民小學教師美感活動與美育教學之關係，實值得進一步的探討。

歸納而言，本研究之目的有四：(1)探討低中高美感經驗國小教師在美育教學上的差異情形如何？(2)探討低中高美感活動國小教師在美育教學上的差異情形如何？(3)探討美感經驗各因素對國小教師美育教學各因素之間的典型相關情形如何？(4)探討低美感活動各因素對國小教師美育教學各因素之間的典型相關情形如何？

貳、研究方法

一、研究架構

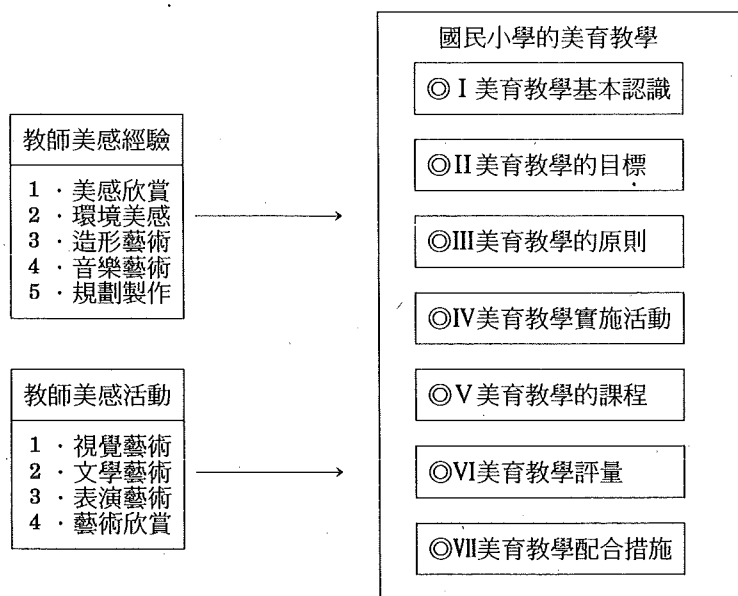


圖1 本研究理論架構圖

二、研究對象

(一)、研究樣本

本研究以台北市公立國民小學教師為研究對象，採用分層隨機抽樣(stratified random sampling)的方式，儘量使各層次內部趨於同質，以提高抽樣的正確性。取樣步驟如下：(1)、先將台北市全部國民小學，按其所屬行政區域，分為十二區作為分類的標準。(2)、依前述分類的標準，參酌各區學校數目及教師人數，各區抽取2～6所學校，總計38所學校，發出450份問卷。

(二)、問卷回收情形

本研究問卷計抽取總樣本450人，問卷回收396份，剔除收回樣本資料填答不全者，合計有效樣本為386份，回收率為88%，可用率為85.7%。

三、研究工具

(一)、「國民小學教師美感經驗量表」

本研究將美感經驗分為(1)美感欣賞、(2)環境美感、(3)造形藝術、(4)音樂藝術、(5)規劃製作等五個向度，編製「美感經驗量表」共20題，調查國民小學教師之美感經驗情形。其填答與計分方式，分為兩個等級，勾選「有」者，得1分，勾選「沒有」者，得0分。20題得分之總和，即為此教師美感經驗量表之得分。得分愈高，表示教師之美感經驗也愈高。量表內容詳見於附錄一。

(二)、「國民小學教師美感活動量表」

本研究探討「教師美感活動」則包括(1)文學藝術活動、(2)視覺藝術活動、(3)表演藝術活動等三個層面，並以最近三年來的學習、展覽演出或發表、創作、及製作規劃美感活動的次數，及(4)藝術欣賞的美感活動等四個向度設計題目，編製「美感活動量表」，調查國民小學教師之美感活動。其填答與計分方式，分為五個等級尺度，從「0次」依其參與的程度到「10次以上」，依序給1～5分。得分愈高，表示其參與美感活動的次數也愈高。量表內容詳見於附錄二。

(三)、「國民小學教師美育教學實施情形調查問卷」

本研究以教育部民國六十九年公佈「國民中小學加強美育教學實施要點」作為編製國民小學教師美育教學實施情形調查問卷的主要依據。其內容包括：(1)美育教學基本認識、(2)美育教學目標、(3)美育教學原則、(4)美育教學的實施活動、(5)美育教學的國民教育研究學報

課程、(6)美育教學評量、(7)學校美育教學配合措施等七個向度，共 61 個題目；之後再加上從文獻分析蔡元培「美育」指出數學在美育中的重要性(聞笛、水如，民78)增加 2 題；及訪問 30 位教師對學校美育配合措施的看法，指出學校美育配合措施包括師生的美育態度、家長的美育態度、校園的美化、課程的編排、校長的態度及美育實施要點中所列學校美育配合措施等，增加 21 題，向度分析完成後即據以分別設計題目，總共七大類 84 題。其填答及計分方式，分為四個等級尺度，依序為「完全沒做到」、「稍微做到」、「大致做到」「完全做到」四個等級尺度，依序給予 1~4 分，得分愈高，表示其美育教學的實施情形，符合美育教學實施要點的程度也愈高。量表內容詳見於附錄三。

四、統計方法

(一)、單因子變異數分析(one-way ANOVA)與 Scheffe' 事後比較

- 1、將「教師美感經驗量表」的得分取上、下27%分為三組，以低、中、高三組為自變項，「教師美育教學實施情形」得分為依變項，進行單因子變異數分析；若達顯著，則進行 Scheffe' 多重比較，以瞭解低中高美感經驗對教師美育教學的影響情形。
- 2、將「教師美感活動量表」的得分取上、下27%分為三組，以低、中、高三組為自變項，「教師美育教學實施情形」得分為依變項，進行單因子變異數分析；若達顯著，則進行 Scheffe' 多重比較，以瞭解低中高美感活動對教師美育教學的影響情形。

(二)、多因子變異數分析(MANOVA)

- 1、將「教師美感經驗量表」的得分取上、下27%分為三組，以低、中、高三組為自變項，「教師美育教學實施情形」之美育基本認識、美育教學原則、美育教學目標、美育教學活動、美育教學課程、美育教學評量、美育配合措施得分為依變項，進行多因子變異數分析，看多變量 Wilks λ 值是否達顯著；若 Wilks λ 值達顯著，進行單因子變異數分析；若 F 值達顯著水準，進行 Scheffe' 多重比較，以瞭解低中高美感經驗對教師美育教學的影響情形。
- 2、將「教師美感活動量表」的得分取上、下27%分為三組，以低、中、高三組為自變項，「教師美育教學實施情形」之美育基本認識、美育教學原則、美育

教學目標、美育教學活動、美育教學課程、美育教學評量、美育配合措施得分爲依變項，進行多因子變異數分析，看多變量Wilks λ 值是否達顯著；若Wilks λ 值達顯著，進行單因子變異數分析；若F值達顯著水準，進行Scheffe'多重比較，以瞭解低中高美感活動對教師美育教學的影響情形。

(三)、典型相關分析(Canonical analysis)

- 1、以「教師美感經驗」各因素—(1)美感欣賞、(2)環境美感、(3)造形藝術、(4)音樂藝術、(5)規劃製作等五個因素爲第一組變項，以「教師美育教學」各因素—(1)美育基本認識、(2)美育教學原則、(3)美育教學目標、(4)美育教學活動、(5)美育教學課程、(6)美育教學評量、(7)美育配合措施等七個因素爲第二組變項，求二者得分上的典型相關，以探討二者之的相關情形。
- 2、以「教師美感活動」各因素—(1)視覺藝術活動、(2)文學藝術活動、(3)表演藝術活動、(4)藝術欣賞活動等四個因素爲第一組變項，以「教師美育教學」各因素—(1)美育基本認識、(2)美育教學原則、(3)美育教學目標、(4)美育教學活動、(5)美育教學課程、(6)美育教學評量、(7)美育配合措施等七個因素爲第二組變項，求二者得分上的典型相關，以探討二者之的相關情形。

參、研究結果與分析(一) — 變異數分析

爲了解美感經驗、美感活動得分情形對教師美育教學之影響，本研究將研究樣本在美感經驗、美感活動量表得分，以得分上、下27%爲分界點，按教師美感經驗得分結果分爲低、中、高三組，進行單因子、多因子變異數分析；若各組差異達顯著，則再以Scheffe'進行事後比較，以了解美感經驗、美感活動得分之低、中、高三組在教師美育教學上的差異情形。

一、教師美感經驗對教師美育教學的影響分析

(一)、就低中高美感經驗在整體教師美育教學的差異分析

由表1及表2可知，低中高美感經驗的國小教師在美育教學之變異數分析F值爲17.49，已達001顯著水準。分析各組之得分情形：(1)低分組得分平均數208.93、標國民教育研究學報

準差33.05；(2)中分組平均數225.60、標準差29.89；(3)高分組平均數225.67、標準差27.17。

再以 Scheffe' 事後比較發現：高分組教師得分的平均數高於低分組；中分組教師的得分平均數高於低分組教師。

表1 低中高美感經驗在整體教師美育教學之變異數分析摘要表

向度	變異來源	SS	df	MS	F
整體教師美育教學	組間	31308.10	2	15654.06	17.49 ***
	組內	544943.96	383	894.82	
	全體	576252.06	385		

表2 低中高美感經驗在整體教師美育教學之平均數標準差及事後比較

教師美育教學	組別	美感經驗	人數	平均數	標準差	差異組別
整 體 教師美育教學	1	低分組	104	208.93	33.05	2 > 1 3 > 1
	2	中分組	168	225.60	29.89	
	3	高分組	114	225.67	27.17	

(二)、就低中高整體美感經驗在教師美育教學各向度的差異分析

由表3及表4可知，低分、中分、高分組的美感經驗在教師美育教學量表各向度多變量分析考驗之結果，發現多變項Wilks λ 值.9215，已達.001顯著水準。因此，再進一步進行各向度 F 考驗分析，發現在「美育教學原則」、「美育教學目標」、「美育教學活動」、「美育教學課程」、「美育教學評量」、「美育配合措施」F 值皆已達顯著水準，但在「美育基本認識」並未達到顯著水準。因此進一步分析比較其差異如下：

1、「美育基本認識」

F 值為1.67，未達到顯著水準。分析各組之得分情形：(1)低分組教師得分平均數

14.61、標準差2.07；(2)中分組教師平均數15.01、標準差2.22；(3)高分組教師平均數14.70、標準差2.85。

2、「美育教學原則」

F 值為 11.20，已達.001顯著水準。分析各組之得分情形：(1)低分組教師得分平均數15.11、標準差3.57；(2)中分組教師平均數16.35、標準差3.37；(3)高分組教師平均數16.82、標準差3.15。

再以Scheffe'事後比較發現：高分組教師得分的平均數高於低分組；中分組教師的得分平均數高於低分組教師。

3、「美育教學目標」

F 值為12.87，已達.001顯著水準。分析各組之得分情形：(1)低分組教師得分平均數18.20、標準差3.92；(2)中分組教師平均數19.36、標準差3.71；(3)高分組教師平均數20.23、標準差3.27。

再以Scheffe'事後比較發現：高分組教師得分的平均數高於低分組、中分組教師；中分組教師的得分平均數高於低分組教師。

4、「美育教學活動」

F 值為11.15，已達.001顯著水準。分析各組之得分情形：(1)低分組教師得分平均數24.90、標準差5.05；(2)中分組教師平均數26.94、標準差4.80；(3)高分組教師平均數27.23、標準差4.84。

再以Scheffe'事後比較發現：高分組教師得分的平均數高於低分組；中分組教師的得分平均數高於低分組教師。

5、「美育教學課程」

F 值為13.46，已達.001顯著水準。分析各組之得分情形：(1)低分組教師得分平均數57.67、標準差11.91；(2)中分組教師平均數62.97、標準差10.48；(3)高分組教師平均數62.77、標準差9.84。

再以Scheffe'事後比較發現：高分組教師得分的平均數高於低分組；中分組教師的得分平均數高於低分組教師。

6、「美育教學評量」

F 值為 8.36，已達 .001顯著水準。分析各組之得分情形：(1)低分組教師得分平均數15.55、標準差3.12；(2)中分組教師平均數16.69、標準差3.10；(3)高分組教師平

均數16.73、標準差2.72。

再以Scheffe'事後比較發現：高分組教師得分的平均數高於低分組；中分組教師的得分平均數高於低分組教師。

7、「美育配合措施」

F 值為10.38，已達.001顯著水準。分析各組之得分情形：(1)低分組教師得分平均數62.89、標準差12.54；(2)中分組教師平均數68.29、標準差11.45；(3)高分組教師平均數67.19、標準差11.81。

再以Scheffe'事後比較發現：高分組教師得分的平均數高於低分組；中分組教師的得分平均數高於低分組教師。

表3 低中高美感經驗在教師美育教學各向度之變異數分析摘要表

向度	變異來源	S S	d f	M S	F
美育基本認識	組間	19.29	2	9.65	1.67
	組內	3500.21	383	5.74	
美育教學原則	組間	251.74	2	125.87	11.21***
	組內	6840.13	383	11.23	
美育教學目標	組間	340.75	2	170.38	12.87***
	組內	8062.55	383	13.24	
美育教學活動	組間	529.67	2	264.84	11.15***
	組內	14468.74	383	23.76	
美育教學課程	組間	3060.87	2	1530.44	13.46***
	組內	69250.44	383	113.71	
美育教學評量	組間	149.87	2	74.94	8.36***
	組內	5460.10	383	8.97	
美育配合措施	組間	2093.91	2	1451.96	10.38***
	組內	85220.96	383	139.94	

表4 低中高美感經驗在教師美育教學各向度之多變量分析摘要表

教師美育教學	組別	美感經驗	人數	平均數	標準差	Scheffe's 比較	W i l k s λ 值
美育基本認識	1	低分組	104	14.61	2.07		.9152 ***
	2	中分組	168	15.01	2.22		
	3	高分組	114	14.70	2.86		
美育教學原則	1	低分組	104	15.11	3.57	2 > 1	
	2	中分組	168	16.35	3.37	3 > 1	
	3	高分組	114	16.82	3.15		
美育教學目標	1	低分組	104	18.20	3.92	2 > 1	
	2	中分組	168	19.36	3.71	3 > 1	
	3	高分組	114	20.23	3.27	3 > 2	
美育教學活動	1	低分組	104	24.90	5.05	2 > 1	
	2	中分組	168	26.94	4.80	3 > 1	
	3	高分組	114	27.23	4.84		
美育教學課程	1	低分組	104	55.67	11.91	2 > 1	
	2	中分組	168	62.97	10.48	3 > 1	
	3	高分組	114	62.77	9.84		
美育教學評量	1	低分組	104	15.55	3.12	2 > 1	
	2	中分組	168	16.69	3.10	3 > 1	
	3	高分組	114	16.73	2.71		
美育配合措施	1	低分組	104	62.89	12.54	2 > 1	
	2	中分組	168	68.29	11.45	3 > 1	
	3	高分組	114	67.19	11.81		

二、教師美感活動對教師美育教學的變異數分析

(一)、就低中高美感活動在整體教師美育教學的差異分析

由表5及表6可知，低中高美感活動的國小教師在美育教學之變異數分析 F 值為 6.22，已達.01 顯著水準。分析各組之得分情形：(1)低分組得分平均數214.70、標準差31.38；(2)中分組平均數222.70、標準差30.87；(3)高分組平均數226.11、標準差28.88。

再以 Scheffé 事後比較發現：高分組教師得分的平均數高於低分組；中分組教師的得分平均數高於低分組教師。

表5 低中高美感活動在整體教師美育教學之變異數分析摘要表

向度	變異來源	S S	d f	M S	F
整體教師美育教學	組間	11536.69	2	5768.35	6.22 **
	組內	564715.37	383	927.28	
全體		576252.06	385		

表6 低中高美感活動在整體教師美育教學之平均數標準差及事後比較

教師美育教學	組別	美感活動	人數	平均數	標準差	差異組別
整體 教師美育教學	1	低分組	101	214.70	31.38	2 > 1 3 > 1
	2	中分組	179	222.70	30.87	
	3	高分組	106	226.11	28.88	

(二)、就低中高整體美感活動在教師美育教學各向度的差異分析

由表7及表8可知，低分、中分、高分組的美感活動在教師美育教學量表各向度的多變量分析考驗之結果，發現多變項Wilk λ 值 .9519，已達.001顯著水準。因此，再進一步進行各向度 F 考驗分析，發現在、「美育教學原則」、「美育教學目標」、「美育教學活動」、「美育教學課程」、「美育教學評量」、「美育配合措施」F 值皆已達顯著水準，但在「美育基本認識」並未達到顯著水準。因此進一步分析比較其差異如下：

1、「美育基本認識」

F 值為0.56，未達到顯著水準。分析各組之得分情形：(1)低分組教師得分平均數14.68、標準差2.01；(2)中分組教師平均數14.92、標準差2.32；(3)高分組教師平均數14.77、標準差2.82。

2、「美育教學原則」

F 值為 3.47，已達.05 顯著水準。分析各組之得分情形：(1)低分組教師得分平均數15.81、標準差3.59；(2)中分組教師平均數16.07、標準差3.49；(3)高分組教師

平均數16.74、標準差3.04。

再以Scheffé 事後比較發現：高分組教師得分的平均數高於低分組。

3、「美育教學目標」

F 值為 4.78，已達.01 顯著水準。分析各組之得分情形：(1)低分組教師得分平均數18.99、標準差3.58；(2)中分組教師平均數19.08、標準差3.89；(3)高分組教師平均數20.06、標準差3.43。

再以Scheffe'事後比較發現：高分組教師得分的平均數高於低分組、中分組教師。

4、「美育教學活動」

F 值為 5.10，已達.01 顯著水準。分析各組之得分情形：(1)低分組教師得分平均數25.62、標準差4.90；(2)中分組教師平均數26.55、標準差4.98；(3)高分組教師平均數27.34、標準差4.84。

再以Scheffe'事後比較發現：高分組教師得分的平均數高於低分組。

5、「美育教學課程」

F 值為 5.92，已達.01 顯著水準。分析各組之得分情形：(1)低分組教師得分平均數59.14、標準差11.06；(2)中分組教師平均數62.25、標準差10.74；(3)高分組教師平均數62.90、標準差10.62。

再以Scheffé 事後比較發現：高分組教師得分的平均數高於低分組；中分組教師的得分平均數高於低分組教師。

6、「美育教學評量」

F 值為 4.37，已達.05 顯著水準。分析各組之得分情形：(1)低分組教師得分平均數16.03、標準差3.22；(2)中分組教師平均數16.32、標準差2.94；(3)高分組教師平均數16.97、標準差2.93。

再以Scheffé 事後比較發現：高分組教師得分的平均數高於低分組。

7、「美育配合措施」

F 值為 3.79，已達.05 顯著水準。分析各組之得分情形：(1)低分組教師得分平均數64.42、標準差12.37；(2)中分組教師平均數67.51、標準差11.61；(3)高分組教師平均數67.34、標準差12.11。

再以Scheffé 事後比較發現：高分組教師得分的平均數高於低分組；中分組教師的得分平均數高於低分組教師。

美感經驗、美感活動對國小教師美育教學之影響研究

表7 低中高美感活動在教師美育教學各向度之變異數分析摘要表

向度	變異來源	SS	df	MS	F
美育基本認識	組間	6.45	2	3.22	0.56
	組內	3513.06	383	5.77	
美育教學原則	組間	79.82	2	39.91	3.47*
	組內	7012.04	383	11.51	
美育教學目標	組間	129.75	2	64.88	4.78**
	組內	8273.55	383	13.59	
美育教學活動	組間	247.06	2	123.53	5.10**
	組內	14751.35	383	24.22	
美育教學課程	組間	1379.21	2	689.61	5.92**
	組內	70932.10	383	116.47	
美育教學評量	組間	79.40	2	39.70	4.37*
	組內	5530.58	383	9.08	
美育配合措施	組間	1083.39	2	541.70	3.79*
	組內	87041.47	383	142.93	

表8 低中高美感活動在教師美育教學各向度之多變量分析摘要表

教師美育教學	組別	美感活動	人數	平均數	標準差	Scheffe' 比較	Wilks λ 值
美育基本認識	1	低分組	101	14.68	2.01		.9519 ***
	2	中分組	179	14.92	2.32		
	3	高分組	106	14.77	2.82		
美育教學原則	1	低分組	101	15.81	3.59	3 > 1	
	2	中分組	179	16.07	3.49		
	3	高分組	106	16.74	3.04		
美育教學目標	1	低分組	101	18.99	3.58	3 > 1 3 > 2	
	2	中分組	179	19.08	3.89		
	3	高分組	106	20.06	3.43		
美育教學活動	1	低分組	101	25.62	4.90	3 > 1	
	2	中分組	179	26.55	4.98		
	3	高分組	106	27.34	4.84		
美育教學課程	1	低分組	101	59.14	11.06	2 > 1 3 > 1	
	2	中分組	179	62.25	10.74		
	3	高分組	106	62.90	10.62		
美育教學評量	1	低分組	101	16.03	3.22	3 > 1	
	2	中分組	179	16.32	2.94		
	3	高分組	106	16.97	2.93		
美育配合措施	1	低分組	101	64.42	12.37	2 > 1 3 > 1	
	2	中分組	179	67.51	11.61		
	3	高分組	106	67.34	12.11		

肆、研究結果與分析(二) — 典型相關分析

本研究以典型相關進行分析，進一步了解教師美感經驗中「美感欣賞經驗」、「環境美感經驗」、「造形藝術經驗」、「音樂藝術經驗」、「規劃製作經驗」等五個因素與七個教師美育教學因素「美育基本認識」、「美育教學目標」、「美育教學原則」、「美育教學活動」、「美育教學課程」、「美育教學評量」、「美育配合措施」之間的典型相關，以瞭解各因素與各因素之間的典型相關情形。

其次，本研究以典型相關進行分析，進一步了解教師美感活動中「視覺藝術活動」、「文學藝術活動」、「表演藝術活動」、「藝術欣賞活動」等四個因素與七個教師美育教學因素「美育基本認識」、「美育教學目標」、「美育教學原則」、「美育教學活動」、「美育教學課程」、「美育教學評量」、「美育配合措施」之間典型相關。

一、教師美感經驗與教師美育教學的典型相關分析

國民小學教師美感經驗(美感欣賞經驗、環境美感經驗、造形藝術經驗、音樂藝術經驗、規劃製作經驗)五個因素與教師美育教學(美育基本認識、美育教學目標、美育教學原則、美育教學活動、美育教學課程、美育教學評量、美育配合措施)七個因素的得分上共抽出五組典型因素，其典型相關係數分別為.4570，.2050，.1590，.1420，.0640，僅第一組達到顯著水準。詳見表9。

其中第一個典型變項可解釋全體變異量的42.81%，決定係數.2088。以下就典型相關程度分析、典型因素的解釋變異量分析、典型變項的結構係數分析等三方面加探討：

表9 教師美感經驗與教師美育教學典型相關係數顯著性考驗摘要表

典型變項 Root No.	特徵值 Eigen.	解釋變異量(%)	典型相關 ρ	決定係數 ρ^2	自由度 DF	顯著考驗 F 值
1	.071	42.812	.4570	.2088	35	.004
2	.044	26.595	.2050	.0420	24	.065
3	.026	15.614	.1590	.0250	15	.217
4	.021	12.492	.1420	.0200	8	.319
5	.004	2.487	.0640	.0040	3	.670

(一)、就典型相關程度分析

由表10可知：教師美感經驗為X組變項(x1=美感欣賞經驗、x2=環境美感經驗、x3=造形藝術經驗、x4=音樂藝術經驗、x5=規劃製作經驗)，教師美育教學為Y組變項(y1=美育基本認識、y2=美育教學目標、y3=美育教學原則、y4=美育教學活動、y5=美育教學課程、y6=美育教學評量、y7=美育配合措施)，進行兩組變項間之典型相關分析結果：X組變項抽出一組典型因素 χ_1 ，Y組變項抽出一組典型因素 η_1 。抽出第一組型因素 χ_1 與 η_1 典型相關.4570(P<.001)。

表10 教師美感經驗各因素與教師美育教學各因素之典型相關摘要表

(教師美感經驗) X 變項	典型變項 χ_1	(教師美育教學) Y 變項	典型變項 η_1
美感欣賞經驗	.776	美育基本認識	.071
環境美感經驗	.568	美育教學目標	.716
造形藝術經驗	.179	美育教學原則	.846
音樂藝術經驗	.327	美育教學活動	.732
規劃製作經驗	.654	美育教學課程	.614
		美育教學評量	.504
		美育配合措施	.142
抽出變異百分比	.4281	抽出變異百分比	.3328
重疊	.1197	重疊	.1220
典型相關 ρ	.4570		
ρ^2	.2088		
p 值	p<.001		

(二)、就典型因素的解釋變異量分析

由表10得知，國民小學教師美感經驗與教師美育教學之典型相關，得到一個典型因素。

X組變項的第一典型因素(χ_1)可以說明Y組變項的第一個典型因素(η_1)總變異量的20.88%，亦即 $\rho^2=.2088$ ；而Y變項的第一個典型因素(η_1)又可解釋Y組變異量的42.81%，所以X組變項透過第一個典型因素(χ_1)可以解釋Y組變異量12.20% (重疊指標為.1220)。換言之，教師美感經驗所抽出的第一典型因素(χ_1)可說明教師

美育教學的第一個典型因素(η_1)的總變異量的33.28%，教師美育教學所抽出之第一典型因素(η_1)可以解釋所有教師美育教學總變異量的42.81%，所以整體而言，教師美感經驗透過第一典型因素可以解釋教師美育教學總變異量的12.20%。

(三)、就典型相關的結構係數分析

就第一組典型相關而言，在X組變項中，與第一典型因素(χ_1)的相關變項為美感欣賞經驗、環境美感經驗、造形藝術經驗、音樂藝術經驗、規劃製作經驗，其係數為.776、.568、.179、.327、.654。在Y組變項中，與第一典型因素(η_1)的相關變項為美育基本認識、美育教學目標、美育教學原則、美育教學活動、美育教學課程、美育教學評量、美育配合措施，其係數.071、.716、.846、.732、.614、.504、.142。換言之，國小教師之美感欣賞經驗、環境美感經驗、規劃製作經驗愈高，其美育教學之美育教學目標、美育教學原則、美育教學活動、美育教學課程、美育教學評量實施情形愈好。

二、教師美感活動與教師美育教學的典型相關分析

國民小學教師美感經驗(視覺藝術活動、文學藝術活動、表演藝術活動、藝術欣賞活動)四個因素與教師美育教學(美育基本認識、美育教學目標、美育教學原則、美育教學活動、美育教學課程、美育教學評量、美育配合措施)七個因素的得分上共抽出四組典型因素，其典型相關係數分別為.4530，.1630，.1070，.0840，僅第一組達到顯著水準。詳見表11。其中第一個典型變項可解釋全體變異量的59.76%，決定係數.2052。以下就典型相關程度分析、典型因素的解釋變異量分析、典型變項的結構係數分析三方面加探討：

表11 教師美感活動與教師美育教學典型相關係數顯著性考驗摘要表

典型變項 Root No.	特徵值 Eigen.	解釋變異 量(%)	典型相關 ρ	決定係數 ρ^2	自由度 DF	顯著考驗 F 值
1	.069	59.758	.4530	.2052	28	.009
2	.027	23.889	.1630	.0270	18	.501
3	.012	10.127	.1070	.0110	10	.718
4	.007	6.226	.0840	.0070	4	.610

(一)、就典型相關程度分析

由表12可知：教師美感活動為 X 組變項(x1=視覺藝術活動、x2=文學藝術活動、x3=表演藝術活動、x4=藝術欣賞活動)，教師美育教學為 Y 組變項(y1=美育基本認識、y2=美育教學目標、y3=美育教學原則、y4=美育教學活動、y5=美育教學課程、y6=美育教學評量、y7=美育配合措施)，進行兩組變項間之典型相關分析結果：X 組變項抽出一組典型因素 $\chi 1$ ，Y 組變項抽出一組典型因素 $\eta 1$ 。抽出第一組型因素 $\chi 1$ 與 $\eta 1$ 典型相關 .4530($P < .001$)。

表12 教師美感活動各因素與教師美育教學各因素之典型相關摘要表

(教師美感活動) X 變項	典型變項 $\chi 1$	(教師美育教學) Y 變項	典型變項 $\eta 1$
視覺藝術活動	.676	美育基本認識	.124
文學藝術活動	.628	美育教學目標	.623
表演藝術活動	.392	美育教學原則	.650
藝術欣賞活動	.734	美育教學活動	.649
		美育教學課程	.529
		美育教學評量	.768
		美育配合措施	.116
抽出變異百分比	.5976	抽出變異百分比	.4907
重疊	.1234	重疊	.1187
典型相關 ρ	.4530		
ρ^2	.2052		
p 值	$p < .001$		

(二)、就典型因素的解釋變異量分析

由表12得知，國民小學教師美感活動與教師美育教學之典型相關，得到一個典型因素。

X 組變項的第一典型因素($\chi 1$)可以說明 Y 組變項的第一個典型因素($\eta 1$)總變異量的20.52%，亦即 $\rho^2 = .2052$ ；而 Y 變項的第一個典型因素($\eta 1$)又可解釋 Y 組變異量的59.76%，所以 X 組變項透過第一個典型因素($\chi 1$)可以解釋 Y 組變異量11.87% (重疊指標為 .1187)。換言之，教師美感活動所抽出的第一典型因素($\chi 1$)可說明教師

美育教學的第一個典型因素(η_1)的總變異量的49.07%，教師美育教學所抽出之第一典型因素(η_1)可以解釋所有教師美育教學總變異量的59.76%，所以整體而言，教師美感活動透過第一典型因素可以解釋教師美育教學總變異量的11.87%。

(三)、就典型相關的結構係數分析

就第一組典型相關而言，在X組變項中，與第一典型因素(χ_1)的相關變項為視覺藝術活動、文學藝術活動、表演藝術活動、藝術欣賞活動，其係數為.676、.628、.392、.734。在Y組變項中，與第一典型因素(η_1)的相關變項為美育基本認識、美育教學目標、美育教學原則、美育教學活動、美育教學課程、美育教學評量、美育配合措施，其係數.124、.623、.650、.649、.529、.768、.116。換言之，教師之視覺藝術美感活動、文學藝術美感活動、藝術欣賞美感活動愈高，其教師美育教學之美育教學目標、美育教學原則、美育教學活動、美育教學課程、美育教學評量實施情形愈好。

伍、結 論 與 建 議

就變異數分析而言：(1)低中高美感經驗教師在整體美育教學已達顯著差異水準，經多重比較發現高分組美感經驗教師、中分組美感經驗教師在美育教學的實施情形均優於低分組美感經驗教師；低中高美感經驗教師在美育教學的七個向度，除美育基本認識未達顯著差異外，在美育教學目標、美育教學原則、美育教學活動、美育教學課程、美育教學評量及美育配合措施上均有高、中分組美感經驗教師在美育教學實施情形高於低分組美感經驗教師的情形。(2)低中高美感活動教師在整體美育教學已達顯著差異水準，經多重比較發現高分組美感活動教師、中分組美感活動教師在美育教學的實施情形均優於低分組美感活動教師；低中高美感活動教師在美育教學的七個向度，除美育基本認識未達顯著差異外，在美育教學目標、美育教學原則、美育教學活動、美育教學課程、美育教學評量及美育配合措施上均有高、中分組美感活動教師在美育教學實施情形高於低分組美感活動教師。

就典型相關程度而言：(1)教師美感經驗為X組變項，抽出一組變項已達.001顯著國民教育研究學報

水準；就典型因素的解釋量為 12.20%，就典型相關的結構係數而言，以美感欣賞經驗對教師美育教學的相關程度最高，其次為規劃製作經驗、環境美感經驗對教師美育教學之美育教學原則、美育教學活動、美育教學目標、美育教學課程、美育教學評量等五個因素的相關程度較高，顯示出國小教師之美感欣賞經驗、環境美感經驗、規劃製作經驗愈高，其美育教學之美育教學目標、美育教學原則、美育教學活動、美育教學課程、美育教學評量實施情形也愈好。(2)教師美感活動為 X 組變項，抽出一組變項已達 .001 顯著水準；就典型因素的解釋量為 11.87%，就典型相關的結構係數而言，以藝術欣賞美感活動對教師美育教學的相關程度最高，其次為視覺藝術美感活動、文學藝術美感活動對教師美育教學之美育教學原則、美育教學活動、美育教學目標、美育教學課程、美育教學評量等五個因素的相關程度較高，顯示出國小教師之藝術欣賞美感活動、視覺藝術美感活動、視覺藝術美感活動愈高，其美育教學之美育教學目標、美育教學原則、美育教學活動、美育教學課程及美育教學評量實施情形愈好。

歸納言之，由本研究之結果，似乎可以推論美感經驗、美感活動較高之國小教師在美育教學實施情形，優於美感經驗、美感活動低分組教師之美育教學實施情形。因此，提出以下幾項建議，期望能藉由提高國小教師之美感經驗、美感活動而增進國民小學美育教學的實施成效。

一、定期舉辦教師美感經驗研習活動，增進教師的美育教學能力

根據文獻探討發現：任教後有無再學習藝術經驗，對教師在美育教學的差異達顯著性。因此，建議教育行政機關應定期舉辦增進國小教師美感經驗研習活動，豐富教師的美感經驗領域，並藉研習活動的經驗分享，增長教師的美育教學能力。

二、教師應多充實美感經驗、參與美感活動，提昇美育教學知能

根據本研究發現：『高美感經驗』、『高美感活動』的國民小學教師在美育教學得分的平均數高於『低美感經驗』、『低美感活動』的國民小學教師。建議教師們多參與美感活動、增加美感經驗，提高美感經驗與美感活動量，藉以增進美育教學的知能，以利推展實施美育教學。

參 考 文 獻

- 李雄揮(民68)。 蔡元培美感教育思想研究。台北：國立台灣師範大學教育研究所碩士論文。
- 周浩中(民76譯)。 藝術哲學。台北：水牛出版社。
- 高希均(民76)。 經濟學的世界—經濟觀念與現實問題。台北：經濟生活出版社(天下文化)。
- 邱兆偉(民81)。美感教育的哲理與省思。載於高雄師大學校美感教育國際學術研討會研究論文與研討紀錄，113--136。
- 吳清基(民78)。 教師與進修。台北：師大書苑。
- 吳隆榮(民78)。九年國教的美感教育。載於國教研究雙月刊，第7期，頁10-12。
- 教育部(民68)。國民教育法。載於教育部國教司(民79編)：國民教育法令彙編。(頁11-14)。台北：教育部。
- 教育部(民69)。國民中小學加強美育教學實施要點。載於教育部公報，六十四期，7-9，台北：教育部。
- 教育部(民81)。 國民中學藝能科教學訪視與教師座談會報告。台北：教育部國教司。
- 凌嵩郎(民78)。九年國教的美感教育。載於國教研究雙月刊，第7期，頁4-6。
- 崔光宙(民81)。 美感判斷發展研究。台北：師大書苑。
- 張全成(民78)。 繪畫鑑賞教學對幼稚園、國小三年級和六年級兒童審美判斷力的影響。國立台灣師範大學美術研究所碩士論文。
- 張俊傑(民81)。建立美育的基本觀念。載於高雄師大學校美感教育國際學術研討會研究論文與研討紀錄，24-36。
- 陳淑梅(民80)。 美術鑑賞教學對高中美術創作能力的影響。國立台灣師範大學美術研究所碩士論文。
- 陳德陽(民80)。 藝術休閒的相關因素之研究。台北：國立政治大學企業管理研究所碩士論文。

- 郭禎祥(民78譯)。藝術的視覺教育。台北：文景書局。(原著為E. W. Eisner : Education Artistic Vision)。
- 馮至、范大燦(民78譯)。席勒審美教育書簡。台北：淑馨出版社。
- 楊深坑(民78)。學校美感教育的研討。載於國教研究雙月刊，第六期，19-27。
- 聞笛、水如(民78編)。蔡元培美學文選。台北：淑馨出版社。
- Broudy,H.S.(1987). Theory and Practice in aesthetic education. Studies in Art Education, 28, 198-205.
- Dewey,J.(1934). Art as Experience. New York: Minton Balch.
- Dewey,J.(1938). Experience and Education. New York: Minton.
- Donnelly,N.(1990). Stumbling on aesthetic experience: a factual account of the accidental discovery of aesthetic education in an irish context. Studies in Art Eduaction, 31, 141-148.
- Efland,A.(1992). Ralph Smith's concept of aesthetic experience and its curriculum implications. Studies in Art Education, 33, 201-209.
- Fairchild,A.W.(1991). Describing aesthetic experience: creating a model. Canadian Journal of Education, 16, 267-280.
- Hobbs,J.(1985). Response to Smith's " A Right to the Best". Studies in Art Education, 26, 176-180.
- Munski,M.L.(1986). Aesthetics, the arts, and Education: the painter as a model in aesthetic education. Altanta, Georgia: in thinking across the Disciplines: Proceedings of the annual Conference of the International Society for Individualized Instruction. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 276 442).
- Osborne,H.(1984). The cultivation of sensibility in art education . Journal of Philosophy of Education, 18, 31-40.
- Parsons,M.J.(1987). How we understanding art. London: Cambridge University Press.
- Smith R.A., & Simpson,A.(1991). Aesthetics and art education. Los Angeles, CA: Getty Center for Education in the Arts. (ERIC Docu-

陳木金

ment Reproduction Service No. ED 334 127).

Smith R.A.(1992). Problem for a philosophy of art education. Studies in Art Education, 33 253-266.

附 錄

附錄一：國民小學教師美感經驗量表

【說明】下面有 20 種藝術活動，每一個都在敘述一種美感經驗。如果那一個你曾有參與過，請在這個句子後面的 有 空格上打“√”，如果沒有參與過，則在 沒有 的空格上打“√”。謝謝！

- 1 · 編舞、創作歌詞或譜曲…………… 有 沒有
- 2 · 素描、水彩、油畫…………… 有 沒有
- 3 · 我曾有設計模型、製造陶器…………… 有 沒有
- 4 · 作品曾經展覽過或得過獎…………… 有 沒有
- 5 · 主演、導演或製作過戲劇節目或音樂晚會…………… 有 沒有
- 6 · 我曾即興創作過舞蹈、歌曲或樂器表演…………… 有 沒有
- 7 · 設計過戲劇或音樂晚會的舞台燈光…………… 有 沒有
- 8 · 寫過故事、詩、劇本、散文或小說等等…………… 有 沒有
- 9 · 設計過戲劇或音樂晚會的佈景、道具…………… 有 沒有
- 10 · 整理、佈置、及美化過居家生活環境…………… 有 沒有
- 11 · 參觀名勝建築、文化古蹟…………… 有 沒有
- 12 · 參觀商品展覽、藝品展覽…………… 有 沒有
- 13 · 參觀國家或市政建設…………… 有 沒有
- 14 · 雕刻、或製作手工藝品…………… 有 沒有
- 15 · 照相攝影、或製作錄影帶…………… 有 沒有
- 16 · 寫書法、或畫國畫…………… 有 沒有
- 17 · 參觀畫展、或美展的經驗…………… 有 沒有
- 18 · 欣賞音樂會、舞蹈或歌劇…………… 有 沒有
- 19 · 看藝術電影、或公共電藝術視影集…………… 有 沒有

20 · 欣賞民俗曲藝、或舞台劇……………有 沒有

附錄二：國民小學教師美感活動量表

【說明】美感活動包括以下三類：

- 1 · 文學藝術：如詩詞、散文、及小說……等。
- 2 · 視覺藝術：如國畫、書法、油畫、水彩、雕刻、雕塑、建築……等。
- 3 · 表演藝術：如音樂、舞蹈、戲劇、民俗曲藝……等。

就以上三類活動，仔細回顧您三年來參與學習(修學分、研習、參加社團)、觀賞(文學藝術指閱讀、其他指欣賞)、展覽表演(展覽、演出、發表、創作)、及製作規劃等美感活動的次數，並在適當的 內打“√”。

文學藝術 視覺藝術 表演藝術

	() () () () ()	() () () () ()
0 1 4 7 10	0 1 4 7 10	0 1 4 7 10
次 次 次 次 次	次 次 次 次 次	次 次 次 次 次
() () () () ()	() () () () ()	() () () () ()
1 · 學習 (指參加社團、研習、或修學分)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2 · 觀賞 (文學指閱讀，其他則指欣賞或觀賞)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3 · 展演 (指展覽、演出、發表、或創作)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 · 製作 (包括製作或規劃美感活動等)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

附錄三：國民小學教師美育教學實施情形調查問卷

【說明】下列敘述是為瞭解美育教學的實施情形，請就您個人目前現況的實施程度，在適當的 打“√”。

完 稍 大 完
全 微 致 全
沒 做 做 做
做 到 到 到
到

◎ I 美育教學基本認識

1. 美育的功能在促進德、智、體、群四育之均衡發展，並提高其境界豐富其內涵.....
2. 美育的範疇，不單指美術、音樂等科，其內容包括所有課程中涉及美感的各種活動與經驗.....
3. 美育教學的活動，不僅應著重各科以及各種教育活動中情意方面的學習，並應注重知性與感性的陶冶.....
4. 美育教學效果，應使能體現於學生的理想、態度、習慣和性情上，並應用於日常生活之中.....

◎ II 美育教學目標

5. 能以美育培養學生審美情操與高尚的氣質.....
6. 能透過美育教學歷程，培養學生思考力、想像力、創造力，以求人格之充分發展.....
7. 能藉美育薰陶，促進學生身心和諧，使個性與群性調和發展.....
8. 能培養學生愛好藝術的興趣，俾能善用休閒時間，充實生活內容.....
9. 能藉美育教學，發掘資賦優異學生，培養其特殊才能.....
10. 能輔導學生認識及學習我國固有藝術，以激發其愛國心與民族情感.....

◎ III 美育教學原則

11. 美育教學活動，能注重過程重於結果，啟發重於灌輸，創作重於模仿.....
12. 美育教學活動，能兼重鑑賞與創作活動，並以發表、製作、展示、表演等活動，增益其效果.....
13. 美育教學是情感教育，進行鑑賞活動時，能先使學生了解內容意義，並多用暗示的方法，以引起學生情感共鳴，激發創作意欲.....
14. 學生審美能力是逐漸發展的，美育教學時能適應學生身心發展階段，循序漸進.....
15. 學生對美育的學習能力與興趣各異，教師教學時能明瞭學生個別差異，慎選材料、活用教法，予以適當輔導.....
16. 美育的實施無固定時間，能視教學情境，透過各科教學，與一切教育活動進行.....

17. 美育教學能逐步提高學生的審美層面，導使學生生活歸趨於純真樸實.....

◎IV美育教學實施活動

18. 能從加強生活教育入手，養成學生的良好生活習慣，如經常保持服裝儀容整潔，舉止適宜，以及樂觀進取的優良行為.....
19. 能輔導學生參與家庭環境的整潔、美化工作，佈置清潔優雅的生活環境，使美育日常生活中紮根.....
20. 能輔導學生經常保持校區環境的整潔，加強校舍及設備之整理保管，及校園美化綠化工作，以創造最佳的學習環境.....
21. 學校環境佈置，必須適合學生身心發展與欣賞能力，兼具美育價值，序漸進，並注意美化與創作，利於美育教學及學生身心陶冶.....
22. 團體活動或分組活動，能依學生志願分組，並藉以試探及培養學生的美育才能，如美術、音樂、合唱團等等.....
23. 能舉辦各項學藝競賽活動，寓美育教學於各項競賽活動中，如書法、工藝、作文、器樂演奏、美術、美勞等等.....
24. 舉辦郊遊、登山、露營等活動，能輔導學生欣賞大自然景物之美，以開闊心胸。如欣賞山川雲霞、古木危石、昆蟲、鳥獸等等.....
25. 能配合教學需要，舉辦參觀活動，如參觀博物館、圖書館、藝術館等，使學生沈潛神會於藝術精華之中，收潛移默化之功.....
26. 能輔導學生舉辦美勞作品展覽、音樂舞蹈表演、遊藝會、劇展等綜合性的藝術活動，擴大美育教學效果.....
27. 舉辦美勞作品展覽、音樂舞蹈表演、遊藝會、劇展等活動，盡量邀請家長及地方人士參觀，以培養社區民衆的審美知能，影響社會風尚，擴大美育效果.....

◎V美育教學課程

28. 能輔導學生從自然物與人造物中，領會其形態、色彩、材質與結構之美，以培養學生鑑賞的能力.....
29. 能加強美勞、美術、藝術造形教學活動，使學生能充分表現自己的意象，藉以鼓舞學生的創作意願.....
30. 能輔導學生儘量利用鄉土素材，創造鄉土藝術特色.....
31. 能輔導學生從國畫、書法、古代服飾、國劇臉譜以及廟宇建築等，認識民族藝術的特色.....
32. 能加強音樂科教學，期使美育植根於童稚天真的心田.....
33. 能藉音樂科教學，培養學生節奏感、韻律感，以及優美高雅的動

- 作與儀態.....
34. 能輔導學生隨音樂自由表演，動作自然優美、韻律正確，以培養學生之創作與興趣能力.....
35. 能強調以欣賞為中心的音樂教學概念，多給予學生欣賞高尚音樂的機會，以提高學生對美的感受與聯想.....
36. 能輔導學生演奏一種以上的樂器，使成終身嗜好，以培養正當娛樂，充實休閒生活.....
37. 能藉體育教學及活動，指導學生正確的舉止動作，鍛鍊健美的體態.....
38. 能藉童軍及各項相關活動，培養學生愛好大自然的習性，以及善友樂群，樂於助人的態度.....
39. 能加強韻律活動及舞蹈教學，以抒發情感，並使能欣賞旋律與姿態之美.....
40. 能注意培養學生時常運動的興趣和習慣，以養成積極樂觀進取的人生觀.....
41. 能輔導學生從朗誦詩歌、優美散文、及淺易古詩詞教材中，領會語文抑揚頓挫的聲調之美.....
42. 能輔導學生選讀優良課外讀物，培養閱讀的興趣和習慣，以及欣賞文學作品的的能力.....
43. 能加強書法指導，強調我國文學的特色及詩、書、畫的共通性，培養學生鑑賞固有藝術的能力.....
44. 使學生能知道我國高山大川、長城運河，以及名勝古蹟、物產礦藏，認識錦繡河山.....
45. 使學生能欣賞我國歷代衣冠文物，各地風俗習慣，熱愛我國源淵流長的優美文化，培養愛鄉愛國的情操.....
46. 能輔導學生能實踐各項生活規範，學習社交禮儀，以養成良好的生活習慣與優美的風度.....
47. 能強調我國明人倫的傳統文化之時代性，以及和諧、團結的人際關係之重要性，並注重公德心，使學生成為民主社會的全公民.....
48. 能藉自然科學的教學，使學生具有欣賞自然界景物的形態、色彩與組合之美，以培養學生組合和分析的能力.....
49. 能培養學生探索大自然奧秘的興趣，並使學生能體認生活的意義和生命的真諦，激發其自強奮發的精神.....
50. 能輔導學生領會數與數中常有之巧合關係.....
51. 能輔導學生瞭解幾何學上的各種形式，為圖案之基礎.....

◎VI美育教學評量方法

52. 美育教學效果評量，能以達成美育目標為依據.....
53. 美育教學評量範圍，能包括欣賞力、創造力、習慣、態度、學習精神以及美育知能等.....
54. 美育教學評量時，教師能注重平時觀察，不限於某一時間、某一項目或活動，而是在日常生活，以及學習活動中隨時評量之.....
55. 美育教學評量時，能以相對評價為主，並以學生個人進步情形為準備.....
56. 美育教學評量，除由有關教師評量外，能輔導學生自我評量、或相互評量.....
57. 學生美育成績之考查，能依據教部修訂之「國民中小學學生成績考查辦法」融合於各科中辦理，不必另列.....

◎VII美育教學配合措施

58. 本校校園規劃能夠與整個學校校舍配合.....
59. 本校環境的美化綠化工作頗有成效.....
60. 本校環境的規劃能夠考慮美育價值的需求.....
61. 本校校舍的配置，以便利教學活動為原則.....
62. 本校教師美育教學，能顧及認知、情意、技能的教學目標.....
63. 本校教師能夠重視美育教學的重要性.....
64. 本校教師平時能夠吸收美育新知，以增進美育教學能力.....
65. 本校教師均能採用適當的教學技巧，進行美育教學.....
66. 本校學生很關心自己的美育(藝能)學習成績.....
67. 本校學生都能期望自己有良好的美育(藝能)成果表現.....
68. 本校學生參與校際各項藝能競賽均有良好成績表現.....
69. 本校學生美育(藝能)科學習的態度很認真.....
70. 本校藝能科排課時間都能合乎教學原則.....
71. 本校藝能科都能按教師專長排課.....
72. 本校藝能科課程安排能配合各科教學需要具有彈性.....
73. 本校藝能科課程安排，正式課程與非正式課程兼顧.....
74. 本校學生家能盡力協助學校各項美育(藝能)教學革新設備.....
75. 本校能夠善用社會資源，進行美育(藝能)教學.....
76. 本校社區居民經常支援本校各項美育(藝能)教學活動.....
77. 本校學生家長很關心子女在校的美育(藝能)各項表現.....
78. 本校校長很重視美育(藝能)教學.....
79. 本校校長決定有關美育教學事情，很少徵詢教師的意見.....
80. 本校校長辦理校務具有美感教育的理念.....
81. 本校已經成立美育(藝能科)教學委員會.....

美感經驗、美感活動對國小教師美育教學之影響研究

- 82 · 本校曾舉辦美育(藝能)教學研習、美育(藝能)教學觀摩會.....
- 83 · 本校已經設立美育(藝能科)教學專科教室，設備足夠使用.....
- 84 · 本校已經設立美育(藝能科)特殊才能實驗班.....

The Effect on Aesthetic Experience and Aesthetic Activities in Aesthetic Teaching of Taiwan Elementary Schools' Teachers

Mu-Chin Chen

Abstract

This study focused on the following topics. The first one was analyze to the Aesthetic teaching difference among teachers' Aesthetic experience and Aesthetic activities. The second was to explore the canonical relationship of teachers' Aesthetic experience and Aesthetic activities and Aesthetic teaching.

The subjects were 386 elementary school teachers in Taipei city. The instruments included "The Aesthetic Experience Inventory", "The Aesthetic Activities Inventory", and "The Questionnaire of Teachers' Aesthetic Teaching".

The major findings were:

1. High and Middle Aesthetic Experience teachers have higher scores than low Aesthetic Experience teachers.
2. High and Middle Aesthetic Activities teachers have higher scores than low Aesthetic Activities teachers.
3. The teachers' Aesthetic Experience and Aesthetic teaching were canonically related. The main sources of canonical relationship were from 3 factors -- Esthetid-Appreciation, Surrounding-Esthetid, and Esthetid-Planning & Making, and 5 factors of Aesthetic teaching-- Aesthetic Goals, Aesthetic Principle, Aesthetic Activity, Aesthetic Curriculum, and Aesthetic Evaluation.
4. The teachers' Aesthetic Activities and Aesthetic teaching were canonically related. The main sources of canonical relationship were from 3 factors -- Arts Appreciation, Visual Arts, and Liberal Arts, and 5 factors of Aesthetic teaching-- Aesthetic Goals, Aesthetic Principle, Aesthetic Activity, Aesthetic Curriculum, and Aesthetic Evaluation.