

2016臺灣當代音樂生態學術論壇

2016 Forum on Living Musical Cultures in Taiwan

Crossover ·

Flipping ·

Cultural Discourse

跨界 · 翻轉 · 文化對談

時間：2016.05.18-19

地點：國立嘉義大學文薈廳

專題討論會

今日的流行，明日的古典？一場台灣流行音樂文化的批判對談

王溪泉 | 國立中山大學音樂系專任助理教授暨音樂產製中心主任
第24屆金曲獎最佳原民專輯之製作人
周岳澄 | 第24、25屆金曲獎得主，流行音樂創作及製作人，吉他演奏家
黃婷 | 華語流行音樂製作企劃，著名流行音樂作詞家
黃俊銘 | 國立臺南藝術大學應用音樂學系專任助理教授
暨民族音樂研究所兼任助理教授，音樂社會學者

專題演講暨音樂示範

音樂翻轉·美感社會

——走出音樂殿堂，踏上台灣土地的遊唱詩人

方銘健 | 國立台北大學音樂系教授，2013獲吉他學會「國際成就獎」
陳明度 | 聲樂家

亞歷山大技巧在表演藝術中的應用與實踐
——演奏訓練的結合&職業傷害的療癒

彭多林 | 美國紐約大學大提琴演奏博士
臺北基督學院基督教博雅學系系主任
石玲玲 | 亞歷山大放鬆技巧具證照之專業治療師

時光長橋兩端的文化對談——原住民音樂的古調今彈

曾毓芬 | 國立嘉義大學音樂學系教授，民族音樂學者
李守信 | 台灣首席爵士鼓手，流行樂製作人，太魯閣族音樂工作者
Roberto Zayas | 巴拉圭國家級吉他與豎琴演奏家
程希智 | 班多紐手風琴演奏家
馬詠恩 | 布農族歌手

魔力爵士·翻轉即興

何尼克Lawrence Nickolai Javier | 美國密西根州立大學爵士演奏碩士

Yonodoni ta，大家一起來跳舞吧！

——賽德克族祭典舞蹈歌uyas kmeki & 口簧琴示範演出

演出 | 賽德克族文化藝術團
導聆 | 姑目·苔芭絲，賽德克族文化工作者

論文發表

音樂教育生態的觀察與省思

——從創世歌劇團&嘉義大學管弦樂團《女人皆如此》的排練與演出談起

賴嘉靜 | 中國中央音樂院研究生
創世歌劇團&嘉義大學管弦樂團演出莫札特《女人皆如此》之助理指揮

由有效益與無效益的發音，探討說話與歌唱的關係

涂淑芬 | 國立嘉義大學音樂學系專任講師

《魚姬傳說》為兒童樂隊改編的原民敘事曲與指揮詮釋

林晉名 | 長榮大學通識教育中心專任助理教授

Shmayla與Pariqaz：是邵族祖靈祭大小的決定因素

林詩怡 | 國立台北藝術大學碩士

臺法電子音樂比賽得獎及演出交流經驗談

林佳儀 | 國立交通大學研究生

艾曼諾·沃爾夫-費拉里《田園小協奏曲》之樂曲分析與演奏詮釋

張筠茹 | 國立嘉義大學音樂系碩士

十九世紀銅管樂器革新對現代銅管演奏風格之影響

鄧詩屏 | 台北市立交響樂團小號首席，國立台北藝術大學兼任副教授

音樂文獻集藏、應用與思考——以臺灣作曲家手稿典藏為例

黃馨瑩 | 國立傳統藝術中心臺灣音樂館助理研究員

頻譜音樂對我創作的啟示

——以兩首室內樂《沈思空間》、《一片楓葉落在我手中》為例

林芝良 | 國立嘉義大學音樂學系兼任助理教授



議程及交通資訊請參考本論壇粉絲頁

主辦單位：國立嘉義大學

協辦單位：科技部人文社會科學研究中心

承辦單位：國立嘉義大學人文藝術學院、國立嘉義大學音樂學系暨研究所

議程表及報名表格請上嘉大音樂系網站或粉絲專業下載；報名上限為120人，額滿截止報名