



國立嘉義大學教育學系

第十期電子報

110年7月發行

主編：黃繼仁教授

執行編輯：黃貞瑜小姐

發行單位：嘉義大學教育學系

本期
焦點

大四教育集中實習

發揮所學~

我的教育養成計畫

陳佳慧老師於110年2月26日至3月12日帶領40名大四修習「教學實習」課程學生，至嘉義市西區世賢國民小學進行教育集中實習，讓同學們能將大學所學的教育理論實踐於教學現場，且透過學校現場教師不辭辛勞地在教學、級務及行政等方面的給予指導，更加瞭解學校的實際運作概況。

本次活動傳承早期師專時代的精神，讓同學在世賢國小進行全日實習，並分散於中、高年級各班，主要針對數學和國語進行教學。透過實際參與，獲得許多寶貴的經驗。

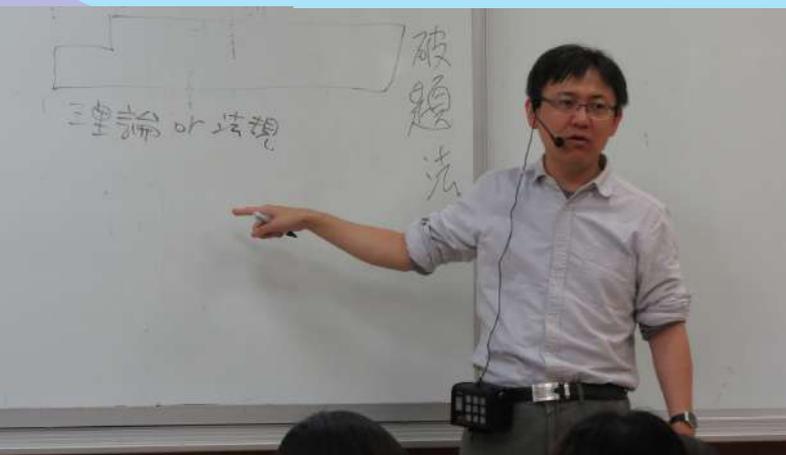
活動過程當中，本校師培中心主任洪如玉、系主任張淑媚與系上師長們親臨世賢國小，給予同學在教學與情感的支持與鼓勵。雖然今年也因肺炎疫情關係，無法開放現場觀課，但也成功使用直播的方式來讓學弟妹看到實習的現場教學現況。

整體而言，此次教育集中實習活動順利圓滿，師生們均能獲益良多，擁有許多共同的美好回憶，也更能瞭解學校教育的生態，為未來的教職生涯奠定良好的基礎。



活力 校園

2月19日10時~12時、13時~16時在初教館B202講堂教室舉辦「戰勝教檢秘笈」，邀請臺中教育大學教育學系林仁傑副教授針對教檢做重點複習與試題分析。



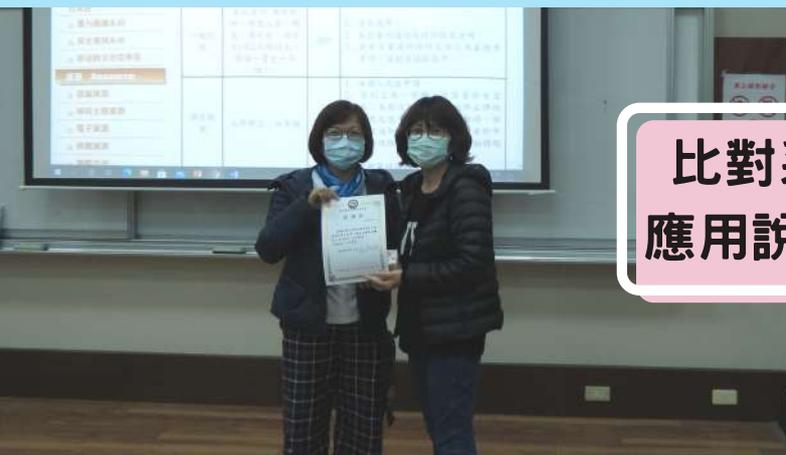
大學部、碩專班、碩博士班之「期初師生座談會」於3月3日、3月4日舉行。



109-2期初
師生座談會



於3月5日18時30分辦理碩專班「論文比對系統應用說明會。」



比對系統
應用說明會



活力 校園

3月9日16時~17時在教育館B03-209教室召開「三所聯合教育學程讀書會—說明會」。3月16日~6月29日每週二17時~18時正式舉行讀書會，共辦理13次。



三所聯合 教程讀書會



於3月11日辦理「十年樹木，百年樹人~植樹活動」。



植樹活動



活力 校園

3月14日至16日參與台灣師範大學舉辦的
「2021全國大專院校初等教育系聯合盃賽」



大初盃



斗六福興宮提供5名獎學金名額，4月14日舉辦
「109學年度第2學期雲林縣斗六福興宮獎助學金頒發典禮」



福興宮
頒發典禮



活力 校園

邀請林森國小退休教師曾秀鳳博士進行「硬筆字能力工作坊」，包含2場研習(4月16日、4月30日)、1場檢定(5月7日)，共有名本校師資生通過檢定。



硬筆字能力
工作坊



大四學生於4月28日在世賢國小活動中心進行「大四教學實習成果展」，展後於5月3日至5月7日於初教館B205教室進行校內成果展，學弟妹與國小指導老師蒞臨指導，傳承優良傳統。



大四教學
實習成果展



活力
校園

專題演講



為增加本學系學生專業職能與多元發展，邀請各領域專家學者與系上學生經驗分享

時間：3/10(三) 13:20-15:10

講者：冬瓜禮儀有限公司總經理 郭憲鴻先生(小冬瓜)

講題：規劃你的美好告別-自己的單程旅行，自己規劃！

地點：初教館B202講堂教室



時間：3/17(三) 13:20-15:10

講者：桃園市楊心國小 周永平老師(107學年度畢業系友)

講題：教檢教甄備考分享

地點：初教館B202講堂教室



活力
校園

專題演講



為增加本學系學生專業職能與多元發展，邀請各領域專家學者與系上學生經驗分享

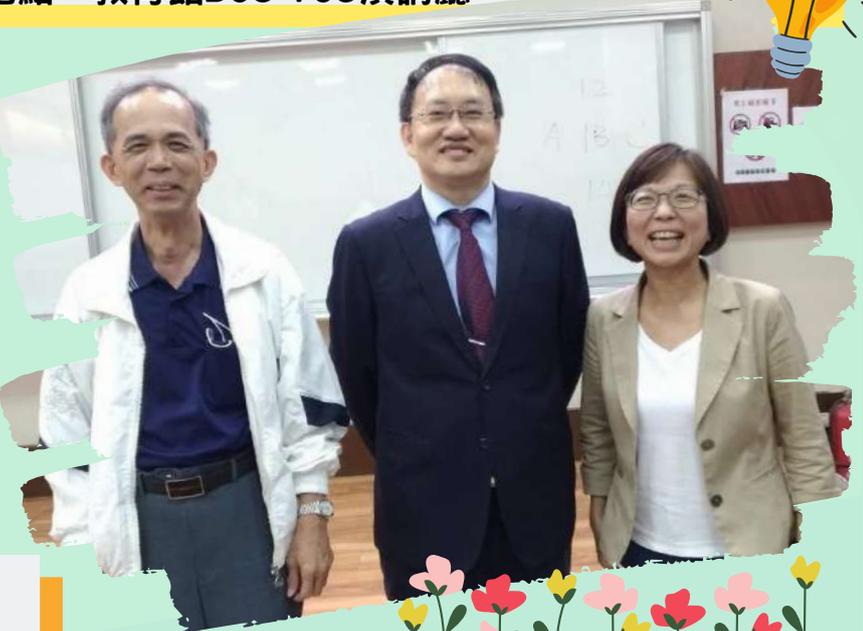


時間：4/15(四) 15:20-17:10

講者：考選部 黃立賢副司長

講題：教育系所畢業生的另一種生涯選擇--公務人員教育行政高普考

地點：教育館B03-103演講廳

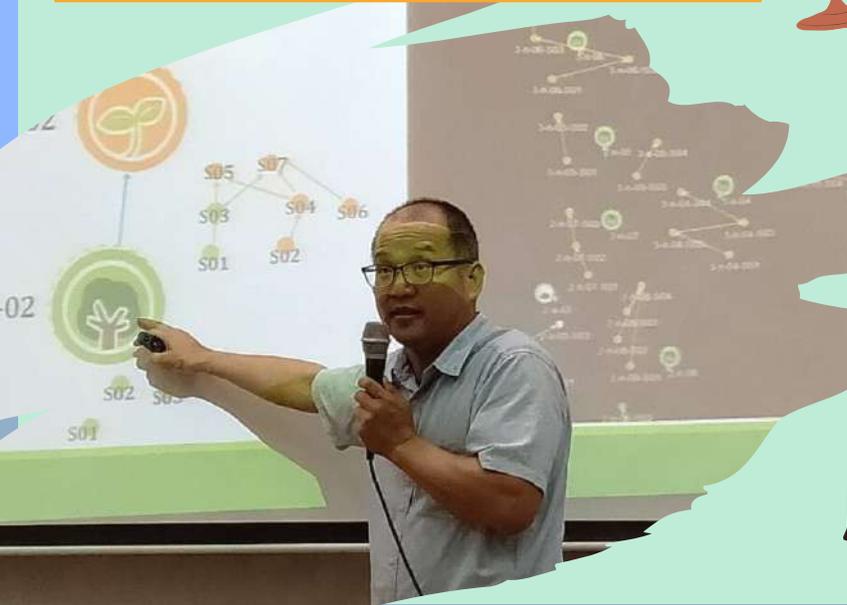


時間：5/6(四) 15:20-17:10

講者：因材網適性教學團隊 張道宜老師

講題：科技輔助自主學習

地點：教育館B03-103演講廳





話題 人物

「樹穀.樹木.樹人」番外篇 ~結緣半世 情牽四十 感謝母校疼惜~

嘉義縣內甕國民小學蔡淑玲校長 (嘉大教育學系博士班畢業)

一直走、一直走，就會到了

高中聯考第二天，在熙來攘往中分不清從小嚮往的「繁華的都市」裡那個「傳說中的中山公園」怎麼走。和同學信步走著走著，感覺是已經快出城了才敢向路人探問，而當下就在民生南路國立嘉義農專的校門前。農專新生報到在城中校區，一直到後來的後來，終於明白四十年前和中山公園的緣慳一面是上天有意將我的半生扉頁藉由「道將圳」的汨汨流水在年歲更迭裡低吟淺唱。當時，只知道從吳鳳南路下了客運車，順著水溝的水流一直走、一直走，就會到巍峨的校門前；在蘭潭校區時，沿著堤岸一直走、一直走就到宿舍區，但別高興太早，因為離教室還很遠.....走過樹林，咀嚼被風吹落的錫蘭橄欖，瞬時，果子的酸澀就直接封印無怨的青春。林森校區讀碩班時，跟著水溝的味道一直走、一直走，就可以瞥見青雲樓矗立在路的盡頭；民雄校區的博班時光，進了校門，右彎左拐，一直走、一直走到底，就來到豐厚生命的教育館。



在嘉農就讀總希望能一窺嘉師堂奧；當在師範學院研讀卻又羨慕起農學院的曠野草場。四十年在四個校區以不同的方式學習和授課，情牽四十年。如果有人問起嘉大人的樣子又難以描繪，我想我就是那個嘉農、嘉師的綜合體，好像「會那麼一點」又「不會那麼一點」，當別人在各個領域像「神」一樣的煥煥然時，我永遠只有一種像「自己」卻又在不同時空穿梭成為「另類活化石」一般的存在。

想像豐富讓進路多元

以為讀森林科可以終日在林蔭下自在徜徉，在斷岸千尺間聽江流有聲，在平原廣袤裡看日升月落。料不到的是，每天上學都要穿著過膝整腳的軍訓裙升旗，體育課及農場實習又得換上運動服裝和球鞋；放學時，像個遊民遷徙的大包小包，不免抬頭仰望嘉師校園內那一群聰明又有智慧的未來教師，當老師是我畢生最大的願望哪！也羨慕大同商專穿著熨燙筆挺的白上衣和黑短裙又足蹬著高跟鞋的女孩，她們從上學到放學都白白淨淨的，後頭還跟著一群嘉農的男生.....。低頭看看自己，下課回家的公車裡，就覺得自己灰撲撲地一身臭，臉上恐怕還有汗漬呢！扛過測量器材的肩頭還痛著，也沒有人肯讓一讓，其實，壁花當久了，也會累。心裡已經開始幻想著，如果能在鍾情的山林中實現當老師的夢想該有多好？至少，我可以像白雪公主一樣和小矮人們一塊跳舞，白馬王子將吟詠著「我達達的馬蹄是個美麗的錯誤」而來，詩意到不行吧！

不按牌理出牌，只因不懂牌理

唸嘉農的時候已顯露好為人師之端倪，對於校內各類選舉活動無役不與，常在學生活動中擔任領導者，也主持過多場大型活動、當選大專優秀青年、學生代表，現在回想起來都不禁對年少的自己肅然起敬——一個鄉下孩子哪來的膽識？憑藉的應該就是「不知其難」亦「不知其所以難」的懵懂。也是這股傻勁與沒有章法，我選擇在交通最黑暗的時刻到台北師範學院進修，趕車、塞車，當年捷運工程又把一心想變成台北小姐的我打回風塵僕僕、長途奔忙，卻也讓當老師的意念更堅定。雖然知道愚公移山、精衛填海都只是神話，但「吾心信其可行，則移山填海之難，終必有成功之日。」一心向著目標，追求一生只做一件事的幸福，在84年通過教甄之後，90年考上主任，95年初校長甄試榜首，並以儲訓成績第一名開始校長之路，從來就像路人甲飄忽的我終於有人詢問是哪個師專第幾級？對於我是從森林科再到教育學博士、擔任校長、兼任助理教授充滿好奇。其實，我也很好奇別人的好奇，費心地想了很久、很久、很久，終於悟出：「因為不懂牌理，所以無法按牌理出牌。」因緣俱足就欣然接受、樂在其中且不知老之將至。

一年樹穀、十年樹木、百年樹人

有記憶以來，即便豔陽高照到水都發燙了，還是得下田，曬稻穀時的苦就不用說了。小時候，家裡買了一台有遙控器的彩色電視，嚴厲的爹逢人便說：「阮阿玲大漢是欲(beh)做歌星的。」後來，他夢碎也夢醒了又改口：「阮阿玲卡恰意(kah-i)做老師。」不湊巧的是，我讀「農專」而非「師專」，他在無法自圓其說裡枯等太陽從西邊出來。當他到蘭潭校區假探班真查勤的看到女兒拿著麥克風站在台上主持活動時欣喜若狂又重燃希望，料想閃過他腦海的是當下很紅的「廖峻與澎澎」吧！對他來說，當歌星、老師或插科打諢都是靠嘴巴吃飯的。

曲曲折折、跌跌撞撞、兜兜轉轉，覓了一大圈竟也實現了當老師的夢想。粗大的手掌印證了童年種田勞苦；對紅塵萬象總是細膩易感，是源自於嘉農森林科時對大自然的體會與觀察；教育系碩班、博班的人文薰陶，讓我發現教育力量的無遠弗屆。像不像三分樣，入世的教育軀殼裡住著一個出世的森林魂，很難被歸類的我，真真切切的踐履著「一年樹穀、十年樹木、百年樹人」。

我想，如果真想成為教育者，就努力的讓目標成為信仰吧！崎嶇的路走多了，就能健步如飛；迢迢的路走久了，就能照見瑰麗的人生風景。機會是給準備好的人，在我們嘉大優秀教師群的指導下，好好學習、深入研究、穩健踏實向前邁進，終必有所成。因為，要相信，路，一直走、一直走，就會到了。

從逆境中 看見可能

話題 人物



嘉義縣山美國民小學洪榮正校長

(嘉大教育學系博士班畢業)



鹽田之子

1970年出生在布袋偏鄉的新塭，家有六個小孩的平凡「鹽田之子」！父親在十歲即病故，僅只剩寡母曬鹽、打零工獨力帶著六個孩子一路成長！但也讓自己在逆境中成長，看見一絲未來的可能吧！因為家貧，只能讀著國中，但也感謝自己生命中的貴人-老師們，在求學路上的協助解決註冊、午餐...的費用，讓自己可以無慮的求學。讓自己暗下決心：有朝一日，要成為孩子們路上的貴人-老師。

教師的搖籃

「師專」-一直是自己的第一志願。除了國中時受到老師們的感召外，最大的原因無他-貧窮！1985年國中畢業後，如願進入嘉義師專，感謝嘉師的培育，讓自己學習如何勝任老師的工作的能力！師專五年期間時，自己猶如「劉姥姥進大觀園」，尤其熱愛各項運動與樂器學習上。吉他、長號、口琴、籃球、排球...等多元廣泛的興趣學習環境，培養自己在擔任老師的種

種能力。尤其在擔任管樂隊幹部的同時，除了讓鄉下孩子學習如何領導社團，也讓自己結識更多音樂同好並紮根素養。如同孔子所言：「吾少也賤，故多能鄙事」！在自己年輕歲月中，不斷的嘗試與學習(即使撞得滿頭包)，都會成為日後個人成長與教學生涯的養分。

教學生涯

1990年，畢業分發在彰化市東芳國小。初任導師就被指派到指導合唱團，也是人生第一次上台指揮！而在後續的教學生涯中，除了當導師外，還指導過直笛團、兒童樂隊，也帶過籃球隊、排球隊、棒球隊...。尤其在太和國小擔任音樂老師，指導全校只有30個孩子的直笛團，從買笛子、看指法表開始，到最後得到全縣優等第三名，也正因有師專學習的技能，透過學習類化與遷移，教學相長。

人生不同階段面臨的挑戰也有所不同！在完成國立台北師院進修大學學程後，調回嘉義縣的水上國小、1997年通過國小主任甄試。先後擔任太和國小、太保國小與水上國小的主任生涯，也籌辦了太保國小與水上國小兩校的百週年校慶。在「學然後知不足」的想法下，尋找解決問題的方法與享受讀書的快樂！期間在林淑玲所長的指導下，完成嘉大家庭教研究所在職進修。

校長之路

2006年通過校長甄試，2007遴選至東石鄉的龍崗國小，2014年遴選至布袋鎮新塭國小，回到母校服務，2020年則遴選到阿里山鄉的山美國小服務！在多年的偏鄉教育過程中，偏鄉教育依舊存在著城鄉差距，無論是在硬體與軟體上，校長總是要解決教育現場上問題！因此，為了拓展自己的視野與增能，在2013年進入嘉大教育研究所博班的教育理論組進修，在楊國賜校長、姜得勝老師、吳煥烘教授與李茂能老師耐心指導協助下，讓自己在年過半百之前，終能完成博士的學位。也感謝師長們的推薦，讓自己能在嘉大高等教育的殿堂，與學弟妹們分享！

後記

「人在公門好修行」，「校長」只是一種頭銜符號，其背後隱含著對教育更大的責任！回首自己教學歷程，從擔任國小老師、主任與校長，已然進入31年。戲如人生，演什麼就要像什麼！或許在他人眼中的吃虧，就是自己占便宜！由衷感謝「老師」這個職業，可以「做自己喜歡的事，還能養活自己！」。但念茲在茲母親小時候的叮嚀：「家裡環境不好，只能靠你自己讀書來改變哦！」也激勵著自己不斷在職的進修，陸續完成大學、研究所與博士班的學業。

教育31年的生涯中，時刻提醒自己-莫忘初衷！人生就是一趟單程旅程，無需頻回首！擇己所愛、愛己所擇，在逆境中看見一切的人生可能性！如同當初自己老師對教育的奉獻與無私，成為孩子們生命中的貴人，回應著自己的人生！如今，年過半百後，選擇到原住民重點學校-山美國小服務，何嘗不是挑戰另一種人生的可能呢！



專書
分享



《讓孩子潛能大大發光：希望教室》

分享者：賴琮儒

授課老師：劉文英老師

搭配課程：發展心理學

在閱讀這本書的時候我很常把自己帶入書中的角色，因為自己也曾經經歷過國小開心的時光，我自己在國小的時候就是愛搞怪的小孩，在看到乖乖椅的那邊我覺得特別有感觸，因為我自己就是常常在乖乖椅附近報到的「活潑小孩」。

在那個時候的我很討厭老師，覺得她有公主病又機車，我自己則是想作什麼就做甚麼，從不管老師，上課聊天做亂，一下課就衝出去打球，甚至跟高年級打架，相當的不服管教，但是做了乖乖椅之後就變得比較聽話了，原因就跟書裡說的一樣，跟老師感情變好，雖然我現在還是覺得她很機車，但是我變得會去尊重老師，上課就不常大聲聊天打斷老師上課，現在有時候還會回去找她聊天分享我上了教育系，她還笑著說沒想過我會當一個老師，我那麼皮，我也只是笑笑表示我也不知道。

而升上國中，因為我讀的是私立國中還有聯絡簿這種東西，聯絡簿就是我跟老師聊天的地方，常常禮拜一就把整個禮拜的空格寫完，也因為這樣我跟我國中老師的感情很好，連他跟其他老師吵架都會跟我說，我每個中秋節也會去她家烤肉。就是因為老師與學校有做了這些措施，我才可以成長這麼多，雖然不一定對每個學生都有用，但是一定可以找出適合每一個學生的方式。

專書
分享

《第56號教室的奇蹟》



分享者：王麗甄

授課老師：黃繼仁老師

搭配課程：國民小學語文領域-國語文教材教法

這本書的內容是在講述一間位處洛杉磯的小學教室其被稱做「第56號教室」，裡面的雷夫老師透過自身的教學熱忱，帶給孩子們不同的教育體驗、規範以及學習心態。

其中我覺得最讓我感同身受的是「學習六階段」中的第二階段—我想要獎賞這個部分。內容提到說「給予獎賞」這件事很可能會讓學生忽略自己為什麼被獎賞，反而只在乎這個行為適不適當會不會惹禍上身、自己完成後能不能得到自己想要的結果，僅此而已。看見這個部分會很有感覺是因為上學期我有修行為改變技術的課程，期末有一堂課譚聯老師讓我們同學之間互相辯論，主題是「在教育上該不該使用行為改變技術？」。過往老師的教學經驗表示：透過良好行為而得到獎賞後，會大大的提升孩童做出該行為的機率以及次數，利用誘因能讓孩童學習何為正確行為與辨別什麼是不適當的做為。但這其實有個隱憂，如果一個小孩從小到大常常都因為有令其滿足的「誘因」他才去做某件事，等到他大了進入社會，會不會只要沒有人能夠提供足夠驅使他的誘因，他就不願意去做需要完成的事呢？因為對他來說一直都是這樣，但他其實沒有真正的去了解過為什麼那個行為可以被獎勵，只在乎有沒有得到想要的東西而已，進而影響到他的人生發展或是未來的人際關係。雖然經過其他社會化歷程後這種案例偏少，但還是值得我們去思考這個問題。文中提到「我們要讓孩子知道，行為得宜是應該的，不需給予獎賞」，那我們讓孩童知道有獎賞才做出適當行為，似乎有點本末倒置了。但不可否認，我們都深陷在這個循環當中已久。

這六個階段一環銜接著一環，像是第三階段的我想取悅某人到第六階段的堅守自己的原則。同樣都打從心底的取悅某人、想要讓某個人開心，只是到了最後，主角變成了自己。知道自己想要什麼、原則為何並自己站穩腳步堅守著，讓自己滿足、開心並勇敢的奉行自己的理念，這是件多難能可貴的事啊！我真的很佩服能夠在充滿世俗與聲音的社會中，只忠於自己。

內容最讓我訝異的是雷夫老師在班級中建立了經濟制度，但我看完之後覺得這個教學設計非常棒！透過經濟制度，孩童們不但學習到何為「所有權」之外，還學到該如何管理自己的財產！透過記帳、資產運用與實際競標活動後，孩童能夠更加真實、深刻地感受到對自己相關事務的規劃及安排能力與儲蓄的重要。還有為什麼要延遲享樂與其好處有哪些，最重要的是，讓孩童懂得「珍惜」。與平常教學相反，不是先灌輸知識性的理念，而是從實際操作與環境營造來讓孩童懂得老師想讓他們理解的道理。能讓學生在國小五年級學會愛惜自己所擁有的物品，並理解父母與其他人的辛苦，這是最佩服這位老師的地方。就算學生有程度差異，能夠有這些觀念，也已經超越很多同齡甚至更大一些的孩子了。

在第56號教室裡，除了課本之外，人生的每個時刻似乎都是學習的一部份，看電影、彈吉他、去旅行……等等，雷夫老師好像總在灌輸「玩就認真玩、學習時就認真學習，珍惜當下」的這個觀念。除了學習之外，人生發展也是我們應該去重視的，在探索、認識自己的過程中，不僅能夠更加了解自己，也能經由過程學習到一些道理或是知識甚至是能夠帶著走的技能。從小培養起並教導孩童許多理所當然的事物要再次檢討其根源，是否從心出發由內而外，還是只是跟隨社會的隨波逐流，你真的知道你在幹嘛嗎？你懂為什麼要這樣做嗎？看完這本書，發現反覆思考與修正答案是一件很重要的事。我自己是常常找到答案之後就覺得夠了，就算認知上明明知道答案會改變，但我有時依然不會去更新自己的答案、重新探索，不管是缺乏動力還是事不關己，這都是我看完這本書後覺得應該改進的地方，其實明明能夠更好的，只是我沒有去做而已。

我很喜歡書裡的一句話—規則固然有其必要性，然而有許多人之所以能成就偉業，正是因為他們不守規則；人的一生中有時並無規則可循，有時規則根本是錯的。不是說要成就什麼偉業，只是回想起來，從小到大只要有規範，似乎自己都會下意識的遵守、無意識的不去思考為什麼。有時根本不懂其原因，但大家都做了，那我也不能不做而出現的從眾心理，真的值得我們去思考。也許對很多身旁與周遭環境認為理所當然的事提出多一點的為什麼，會有不同的收穫，就算最後毫無所獲，也比沒思考的直接遵守要好的多，共勉之。

專書
分享



《創意教學56變》

分享者：趙千儀

授課老師：葉譯聯老師

搭配課程：國民小學綜合活動教材教法

在《創意教學56變》一書中，提供了56個在語文領域中的創意教學法，教師如同變魔術般，在課程中添加「趣味」魔法，打破教師在臺上講得興致勃勃，而臺下學生卻一片昏沉沉的教學困境。在教案中有一個引起動機的環節，但其實在正式的課程中，教師每分每秒都需要引起孩童的學習動機。教室彷彿一艘飄盪在汪洋大海的船隻，教師便是舵手，要奮力轉動手中的羅盤，才得以使學生在學海中不致迷失方向。現在的小孩從小便開始接觸3C產品，容易注意力不集中，所以教師更是需要絞盡腦汁來設計課程，努力創造更加多元的課程，以吸引孩童的注意力，提升學生的學習動機。

其中我對注音教學部分較感興趣，以往我學習到的注音符號教學可用直接教學法和綜合教學法，直接教學法是在進行注音符號教學之前，先指導學生練習說話，採用「看圖說話」的方式進行，教師先揭示圖片，讓學生觀察，再提出問題引導學生回答，最後歸納成課文內容，再進行注音符號教學。綜合教學法則是帶學生先認語句，再認語詞、單字，由單字分析符號，最後練習拼音，教學時用先綜合再分析，最後再綜合的方法進行教學。以上兩種方法是一般教學的基礎流程，但此書令人眼睛為之一亮的地方在於帶學生運用肢體動作來演示聲調，這光是看描述與照片就令我躍躍欲試，很想在課程中實際操作看看，感覺十分有趣！

而此書最值得學習的精神在於「創新」，以注音教學為例，若僅僅是按照上述的兩種教學法，難免落於俗套，而最重要的是我認為這樣的教學法已經無法滿足現在學生的需求，教師須在課程設計上求新、求變，來創造更好的課程，讓學生在快樂學習的同時也能收穫滿滿的知識。除此之外，我認為此書設計的活動還凸顯了「互動」在課程中的重要性，若僅僅是教師書寫板書，學生在臺下抄寫筆記，這樣呆板的模式容易使課程枯燥乏味，但若是能讓學生活動身體，儘管只是在教室內活動，也能讓課程活潑不少。書中有些活動是讓學生到黑板前進行，如此一來除了能透過活動讓同儕之間培養良好的互動關係，其實也在無形中拉進了師生間的距離。

書中除了提供56個實用的教學活動，也提供讀者一些思考的空間，未來一直來，教師需要不斷地將課程進化以符合學生的需求。而教師又如何有限的條件下，創造無限的創意課程，一如油漆工人般將斑駁的牆面刷上嶄新的色彩，而如何運用這些色彩，我認為此書提供未來的教育工作者一些很棒的線索。

專書
分享

《麥田裡的老師》



分享者：林千歆

授課老師：陳佳慧老師

搭配課程：國民小學教學實習

「孩子的問題，大部分都在大人身上。大人先整理自己的內在，孩子的問題就解決一大半！」一開始拿到專書大略瀏覽時，封底上字型特地粗體放大的這段文案，深深衝擊了我的內心——問題居然是出在大人！因而激起我對文章內容的好奇心。本書舉了許多的實例，收穫良多。故心得也想與書中故事相同，以自身經驗連結的面向，分享與學生互動之間的事蹟。

並沒有一種適用所有情況的教養模式，但有著一套可以遵循的脈絡前提：建立文化、規則以及應對姿態。照著這個步調發展就比較容易達成理想的教育目標，作者於卷一中以簡單好懂的例子來說明如何教出一位「好」孩子。

就我的理解而言，文化可以說是一種「風氣」，像作者就有讓家長試著在庭中營造共讀時間的文化。我覺得教師應用在班級上，可以培養早自習讓學生晨讀的習慣，進而帶動班級的閱讀風氣。實習的班級裡，班上的學生會自動發在早上看班書，或是閱讀報紙；規則的話，顧名思義就是班規及家規的建立；最後的應對姿態是薩提爾模式冰山理論裡的姿態。真正的問題可能不在表面，而是埋藏冰山下家庭背景等深層的因素。應對姿態有：指責、討好、超理智、打岔，與作者認為的最好溝通——誠實表達自己的一致性姿態。

可以從與組員和學生的互動反應中，檢視自己的應對姿態是什麼，集中實習的過程中，放學後我們都會一起檢討分享所見聞，其中我們有討論到的其中一點是，我們有時會重複的點同樣學生回答問題。因為回答問題可以加分，有的學生不點他，會開始鬧脾氣，並表示不點他之後他就不聽課了。回到應對姿態來看，我們對於那些學生就採用了「討好」的姿態。表面上看來課堂順利進行皆大歡喜，但會衍生出後續公平性與威嚴的問題，避免他們有「會吵的孩子有糖吃」的觀感。於是後來我們就有和學生說明公平的部分，讓他們换位思考。並配合使用籤筒，訂下「一堂課中，老師會讓不同的人回答問題」的規則。學生聽到後雖然嘴上抱怨這樣不能加很多分了，但也有認真遵守，不會再為搶著回答問題這件事搗亂課堂秩序。這也呼應了前面提到的規則建立的部分，還有一致性的溝通。

「無論孩子做什麼選擇，沒有孩子想向下沉淪，都想向上奮進。」首篇文章的篇名旁，有擷取後文中的這句話，我也十分同意。問題背後都有成因，並非只有表層所表現的那樣。比如時集中實習時，學生於數學課時沒什麼精神，上課容易分心與和同學聊天。詢問他們原因，一開始只簡單回應，因為數學很無聊。後來我在下課時間，問他們到底是怎麼個無聊法？原本只是和學生閒聊，也沒預期會得到答案，但意外地真的有學生認真回答：數學課本上面已經寫出全部的算式，看課本就好了，為什麼要再聽老師講？後來的數學課，我試著盡量不讓學生拿出課本上課，自行製作道具，學生就有變得比較認真上數學課，覺得欣慰。試著去了解他們的想法，或許就能解決一些課堂問題。提起學生學習動機後，學生就能往前邁進，一如此段開頭所引用的話。

另外想分享的是，心態轉變的例子，連結到最一開始說的，大人整理好內在的部分。有一位是班上開心果角色的學生，常用嘻皮笑臉的態度，與答非所問故意說些逗笑全班的話的行為，令我很無措又頭疼。下課時明明保證過不會再這樣，卻又故態復萌。猜測他是非常想要得到關注的學生，想讓他知道，我是知道他的表現的，有在觀察他，並誠懇地說出我的想法。我對那位學生說「你平常作業練習的表現，讓我相信你是知道答案的，我再給你一個機會，要不要試著好好回答呢？」他愣了一下之後，靦腆的笑了，接著表情認真地說出了正確答案。在那之後他上我的課時，就很認真的回答問題。如果當時使用指責型的應對姿態斥責他的態度，而不是使用正向的語言去鼓勵、稱讚他，那可能這件事就無法順利解決了。

和學生互動時，沒有特別運用薩提爾模式與應對姿態，但現在回過頭來驗證，一致性的應對姿態真的是很有效果的，比如我前面提到的課堂經驗，或是書中作者提到的「昆布的難題」等內容，都能夠呼應到。包括但不限於師生間的溝通，這是一輩子受用的與人應對的技巧，受益無窮。



學生榮譽



1. 本學系碩士在職專班學生林明憲參加教育部國民及學前教育署「109年中小學媒體素養教案設計競賽」作品「媒體「數」養：用數字看新聞」榮獲高中組優選。
2. 大四呂怡蓁榮獲「109年度大專學生研究計畫研究創作獎」(指導教授:陳均伊老師)。
3. 蕭亦雯同學獲得「2021年吳銘富卓業學業成就獎勵金」。
4. 學生參加「2021全國大專院校初等教育系聯合盃賽」榮獲男子籃球組競賽亞軍、桌球組競賽季軍。
5. 109學年度「校友蔡淑苓老師紀念獎助金」受獎名單：

優良博士學位論文獎	陳文瑜
優秀碩士學位論文獎第一名	曾挺璋
優秀碩士學位論文獎第二名	李佳穗
優秀碩士學位論文獎第三名	黃嘉煌
優秀碩士學位論文獎第三名	易志威

 學術期刊論文獎 第二級 Unik Ambarwati Moestadjab
 勤學獎 廖子賢、沈泳霈、呂怡蓁、辛沛蓉、蕭亦雯、陳任遠
6. 學生參加特殊教育學系舉辦「109學年度第二學期專業知能板書檢定」通過名單：

教育二甲:定佩愉(佳作)、李志宏(優等)、許文騰
教育三甲:林志洵、施品甄
教育四甲:沈家洋、卓展宏、郭韋宏、張晉愷、程宇廷、劉育廷
教育學系碩士班:吳念真(佳作)、廖子賢、卓妤蓁、黃莉玲、謝淑閔(佳作)、侯雅云
7. 學生參加本學系舉辦「模擬國民小學教師甄選檢定」通過名單：

教育碩一 林威丞、郭筑恩、侯雅云、鄭宇宸
教育四甲 呂怡蓁、劉紘嘉、詹芳慈、陳冠臻
8. 學生參加本學系舉辦「109學年度第二學期硬筆字檢定」通過名單:

教育一甲 沈語妍(優等)、何佳芳(優等)、陳珮娟(優等)、林宜萱(優等)、葉日隆(優等)、黃筠絜(優等)、張雅芬(優等)、宋睿妮(優等)、彭奕絜(優等)、陳筱葳(優等)、許芷盈(優等)、周奕廷、賴琮儒、林祐鵬(優等)、蔡譯賢(優等)、邱郁婷、張雁品(優等)、王愷萱(優等)
教育二甲 吳宥萱(優等)、廖乃煌(優等)、沈文婷、黃郁閔(優等)
教育學系碩士班 劉雅婷、郭筑恩(優等)、鄭美琪(優等)
教育學系碩專班 蔡孟純(優等)

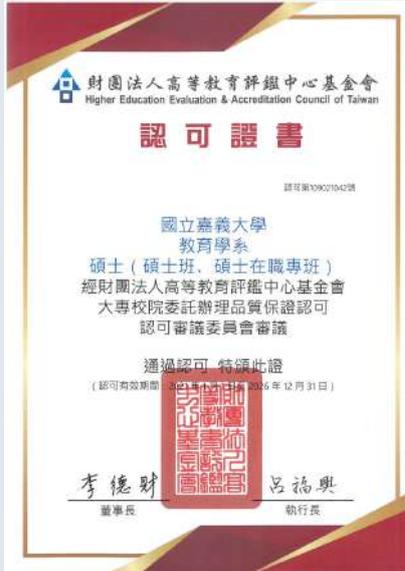




行政 / 教師榮譽

一、行政榮譽：

1. 本學系學士班、碩士班(含碩專)、博士班通過109年度系所學程品質認可評鑑，通過效期6年。



二、獲獎：

1. 陳美瑩副教授榮獲110年教育部服務屆滿30年資深優良教師獎勵。

2. 110學年度教師榮獲科技部/教育部補助計畫如下：

教師	補助單位	計畫名稱
洪如玉教授	科技部	識字？嗜字？後／書寫中心主義教育之批判探究 執行期間：2021/08/01~2023/07/31
洪如玉教授	科技部	110-111年度科技部補助提升學者國際影響力計畫-教育哲學 跨域深耕：建構台灣為亞澳/東亞/亞太地區國際教育哲學學 術社群與合作之樞紐(II)(1/2) 執行期間：2021/08/01~2023/07/31
葉譯聯 專案助理教授	教育部	PBL與BOPPPS教學模式融入雙語師資綜合領域教材教法課 程之教學行動研究 執行期間：2021/08/01~2022/07/31



3. 洪如玉特聘教授與韓國首爾大學Duck-Joo Kwak教授、日本上智大學 Morimichi Kato榮譽教授共同舉辦網路學術會議-2021亞洲連線教育哲學(ALPE)冬季論壇，日期: 2021年2月20日至21日，韓國首爾大學主辦。



4. 洪如玉特聘教授榮登義大利都靈 (Turin) 國立高山博物館(Museo Nazionale della Montagna) 展覽首頁。該館特展主要理念由策展人Andrea Lerda根據洪如玉教授理念策畫，邀集六位義大利藝術家進行聯展。

特展主題: Ecophilia

展期: 2021年6月9日-12月5日

展覽網址: <https://www.museomontagna.org/ecophilia-per-una-nuova-empatia-con-lambiente/> (網頁為義大利文)



教師榮譽



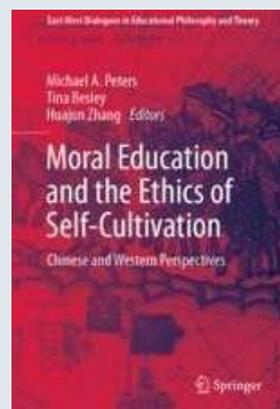
三、研究成果：

丁志權教授

1. 臺灣私立高級中等學校發展的回顧與前瞻，*台灣教育雙月刊*，731。(預計10月出刊)

洪如玉教授

1. Hung, R. (2021, March 25). Ecopedagogy and education. In Oxford *Research Encyclopedia of Education*. Oxford University Press. doi: <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.1502>
2. Hung, R. (2021). The Confucian Revival and Self-Cultivation: A Critical Inquiry Into the Dújing Movement (讀經運動) and Rules for Youngsters In Peters, M., Besley, T. & Zhang, H. (Eds.), *Moral Education and the Ethics of Self-Cultivation: Chinese and Western Perspectives* (pp.47-59), Springer Nature Singapore.
3. 洪如玉 (2021) 我們與「惡」之間的距離？很近或很遠？洪如玉 (主編) *教學藝術：素養、創新、多元、議題* (頁1-20)。台北：五南。
4. Arndt, S., Buchanan, R., Gibbons, A., Hung, R., Madjar, A., Novak, R., Orchard, J., Peters, M. A., Sturm, S., Tesar, M. & Hood, N. (online first). Collective writing: Introspective reflections on current experiences. *Educational Philosophy and Theory* (SSCI) <https://doi.org/10.1080/00131857.2020.1824782>
5. Hung, R. (March 2021). Manabi and Japanese Schooling: Beyond Learning in the Era of Globalisation. *Educational Studies in Japan: International Yearbook* 15. pp. 145-147.



林明煌教授

1. 林明煌、佐佐木幸壽、牛玄(2021)。日本課程改革下教師教育的現況與課題，*台灣教育研究期刊*，2，11-26。
2. 林明煌 (2021)。書評：山口香苗著『市民がつくる社会の学び—台湾「社区大学」の展開と特質』。教育學研究，88，1。

許家驊教授

1. 許家驊 (2021)。國小低年級學生多元解題自我調節量表之編製發展與實測研究。*教育心理學報*，52(4)，829-858。(科技部TSSCI期刊，第一級，心理類核心期刊)





教師榮譽



三、研究成果：

陳聖謨教授

1. 陳聖謨 (2021年4月)。素養導向學習的實踐很近或很遠？—以GRR架構為例。載於洪如玉主編，**教學藝術：素養、創新、多元、議題** (ISBN：9789865224431) (頁45-68)。臺北市：五南。

王清思教授

1. 王清思、葉譯聯 (2021)。教師哲學(P4T)的意涵與實踐之研究。**台灣教育哲學**，5 (1)，32-72。

黃繼仁教授

1. 黃繼仁 (2021年4月)。正言若反？語文教育的藝術層次及素養導向的教學實踐。載於洪如玉主編，**教學藝術：素養、創新、多元、議題** (ISBN：9789865224431) (頁69-98)。臺北市：五南。

葉譯聯專案助理教授

1. 葉譯聯 (2021年4月)。創意為了誰？教師個人的創意旅程。載於洪如玉主編，**教學藝術：素養、創新、多元、議題** (ISBN：9789865224431) (頁99-120)。臺北市：五南。
2. 王清思、葉譯聯 (2021)。教師哲學(P4T)的意涵與實踐之研究。**台灣教育哲學**，5 (1)，32-72。

四、高等教育服務：

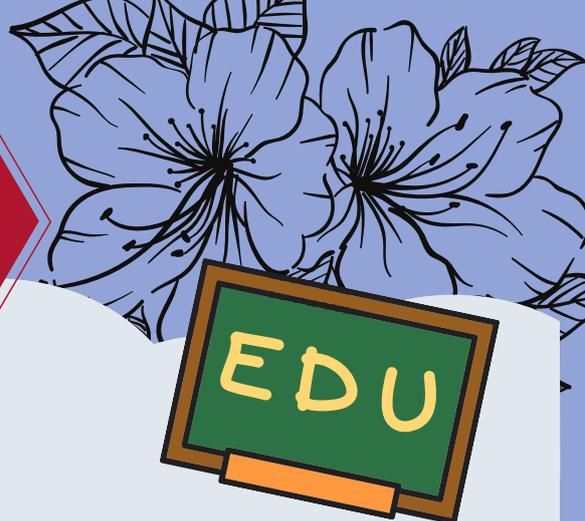
丁志權教授

1. 擔任《高雄師大學報-教育與社會科學類》109學年度編輯委員。
2. 擔任屏東科大師資培育自我評鑑委員(5月)。
3. 擔任《中正教育研究》期刊審稿委員(2, 4月；2篇)。
4. 擔任《教育政策論壇》期刊審稿委員(4月；2篇)。
5. 擔任《嘉大教育研究學刊》審稿委員(5月)。
6. 臺灣教育大學系統第七屆優良博碩士學位論文獎審查委員(5月)。
7. 擔任屏東大學教育行政研究所《教育行政論壇》期刊審稿委員(7月)。
8. 擔任《教育政策論壇》期刊專書審稿委員(7月)。
9. 擔任《台灣教育雙月刊》專論文章審稿委員(7月)。
10. 擔任《教育科學研究期刊》論文審稿委員(7月)。





教師榮譽



四、高等教育服務：

洪如玉教授

1. 擔任Prof. Paul Hirst紀念研討會暨臺灣教育哲學論壇主持人。
2. 擔任國立成功大學碩士論文口試委員。
3. 擔任香港大學博士論文口試委員。
4. 擔任110年科技部計畫審查委員。
5. 擔任教育部110教學實踐計畫審查委員。
6. 擔任國際出版社Routledge書稿審查委員。
7. 擔任TSSCI期刊《教育實踐與研究》邀請審稿委員。
8. 擔任SSCI國際期刊Educational Philosophy and Theory審稿委員。
9. 擔任SSCI國際期刊Environmental Education Research 邀請審稿委員。
10. 擔任TSSCI期刊《當代教育研究》審查委員。
11. 擔任110年度教師資格檢定考試民雄校區試務總幹事。
12. 擔任110年教育部實習績優獎評選委員，2021/5/15-12/31。

林明煌教授

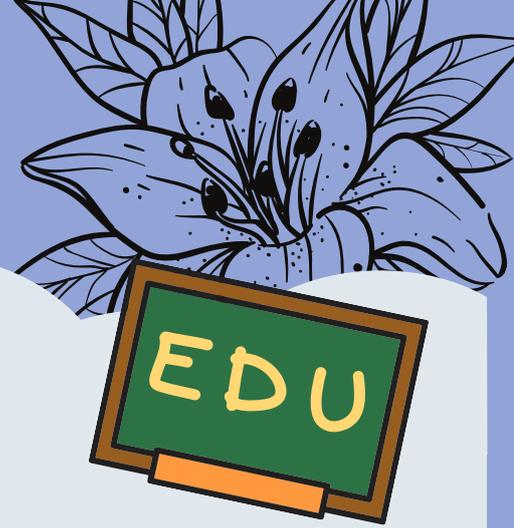
1. 2月26日擔任慈濟大學助理教授升等著作審查委員。
2. 3月10日擔任長榮大學助理教授資格審定之審查委員。
3. 3月17日擔任玄奘大學老師之計畫諮詢專家。
4. 3月31日擔任大專生論文審查委員。
5. 4月21日擔任高雄大學2021東亞社會應用日語教學與文化國際學術研討會主持人。
6. 5月3日擔任社團法人台灣應用日語學會副理事長。
7. 5月28日擔任國立臺中科技大學應用日語創系四十週年紀念大暨國際學術研討會「新冠疫情與國際時局變革下的日本一人文●社會與經貿之視野」主持人暨講評人。
8. 6月2日擔任玄奘大學高等教育教學理論與實踐國際研討會評論人。
9. 擔任屏東大學應用日語學系教學品質保證諮詢委員並參與會議。
10. 擔任世新大學教授升等資格審查委員。
11. 擔任世新大學副教授升等資格審查委員。
12. 擔任靜宜大學外語學院《靜宜語文論叢》審查委員。

黃繼仁教授

1. 擔任中山醫學大學「教師升等經驗分享」教師研習活動之講師(110年4月14日)。
2. 擔任國立臺灣師範大學教育學系承辦教育部國民及學前教育署「國民中小學學生學習扶助到校諮詢人員暨入班輔導人員培訓計畫」109學年度諮詢委員(110年6月9日)。



教師榮譽



五、地方教育輔導：

丁志權教授

1. 擔任嘉義縣109學年度教師申訴評議委員會委員。
2. 擔任雲林縣國民中小學校務評鑑輔導委員(110年1-3月；仁和國小等7校)。
3. 擔任嘉義縣光榮國小委託私人辦理案審查委員(3月)。
4. 擔任嘉義縣學校型態實驗教育計畫審查委員(4月)。
5. 擔任雲林縣光復國民小學教師進修活動演講(5月)。
6. 擔任雲林縣國民小學校長社群演講(5月)。
7. 擔任雲林縣國民中小學校務評鑑委員(110年5月；興華國小)。
8. 擔任嘉義市110學年度國中小學校長遴選委員(6月)。
9. 擔任雲林縣國民中小學視訊校務評鑑委員(110年7月；成龍國小等6校)。
10. 擔任嘉義市政府110年度表揚學校辦理總務有功團體及個人評審委員(110年7月)。

洪如玉教授

1. 擔任嘉義市109學年度校長任期績效訪評委員，2021/4/12-20。
2. 擔任嘉義市慈孝家庭選拔委員，2021/03/22。
3. 擔任110年嘉義市教育部教學卓越初選評委員，2020/12/23。
4. 擔任嘉義市國中小校長甄選委員，2010/06/01。



林明煌教授

1. 2月18日擔任雲林縣109學年度學習扶助小組運作計畫委員。
2. 3月18日擔任教育部國民及學前教育署「防制學生藥物濫用」績優單位選拔評審委員。
3. 擔任教育部108-109學年度精進師資素質計畫師資培育課程發展與設計諮詢委員。
4. 擔任右昌國小食育前導小學課程發展實施計畫活動講師。

許家驊教授

1. 擔任雲林縣國民中小學校務評鑑委員。
2. 擔任雲林縣教師著作審查委員。

賀

教師榮譽

五、地方教育輔導：

王清思教授

1. 於110年3月4日和18日受邀至嘉義女中參與多元選修課程「溝通與領導」的課程共備社群和課程主講。
2. 109第二學期帶領教育學系大學部學生侯曄與研究生劉秉軒、施昀均同學等，參與溪口美林實驗小學的兒童哲學教學實驗計畫。



黃繼仁教授

1. 擔任雲林縣109學年度學習有感計畫核心學校之諮詢輔導委員(110年2月至7月)。
2. 擔任雲林縣國民中小學校務評鑑之評鑑委員。
3. 擔任嘉義縣豐山實驗教育學校109學年度課程轉型與發展之諮詢委員。
4. 擔任高雄市十二年國教課程前導學校第三群群活動研習之講師(110年3月19日、4月16日)。
5. 擔任雲林縣崙豐國小109學年度執行雲林縣國民中小學偏遠地區學校及非山非市學校-行動學習互動教學輔導教授(110年4月14日)。
6. 擔任雲林縣石龜國小109學年度素養導向教學與課程設計實踐研習活動之講師(3月31日、4月28日)。
7. 擔任嘉義縣109學年度辦理學習扶助實施方案：國小國語學習扶助專業知能研習實施計畫之講師(1月21~22日)。
8. 擔任嘉義市109學年度素養導向優良試題徵選評審作業之審查委員(110年4月26日起至5月25日止)。
9. 擔任雲林縣110年度教育人員著作之審查委。

陳佳慧副教授

1. 110年4月23日嘉義縣立永慶高中師生蒞校參訪，代表本學系向學生介紹系所特色。



教育學系

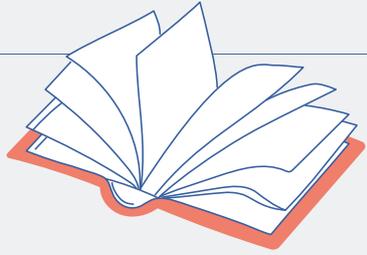
(學士班、碩士班、碩士在職專班、博士班)

系所特色

- 1.本學系設系歷史悠久，歷年來已培養無數校友，學風優良。
- 2.兼重理論與實務，注重學用接軌，已成為國家教育發展與師資培育的重要基地。
- 3.本學系學生可同時修習小學、中學教育學程與加註專長課程，或習修輔系/雙主修、學碩士一貫學程，以獲得多元專長能力。
- 4.本學系制度完整，設有學士班、碩士班、碩士在職專班和博士班。
110 學年度起和教育行政與政策發展研究所及數理教育研究所整併為一系三碩士班。碩士班分為「教育研究碩士班」、「教育行政與政策發展碩士班」、及「數理教育碩士班」；碩士在職專班則分為「教育研究碩士在職專班」、「教育行政與政策發展碩士在職專班」、及「數理教育碩士在職專班」。
- 5.本學系除維持「教育學系」的特色外，亦結合「教育行政與政策發展」與「數理教育」兩所之優點。教育目標主要在培養教育理論、課程教學、教育行政與文化事業，以及數理教育與非制式數理教育之專業優秀人才。課程內容強調理論與實務並重外，也結合社區和在地資源，並注重和國際交流接軌。創新、研究並發展各類教育理論以學以致用，重視就業市場和學術領域變化，即時精進課程內容和教學方式，提升畢業生職場競爭力和發展機會。同時，也提供具教育工作相關經驗者深造、進修之管道。

就業與發展

- 1.公私立中小學教師與行政人員。
- 2.各級教育行政機構公務人員。
- 3.各種文教事業經營管理、補習教育業與潛能發展教育人員。
- 4.公私立機構人力資源教育訓練師。
- 5.教育學術研究人員。
- 6.教科書、教具與軟體的編輯、製作與研發人員。
- 7.博物館教育人員，以及生態、觀光園區或國家風景區解說員。
- 8.國內外教育、課程與教學、教育行政與政策、數理教育等碩、博士班繼續進修。



學刊投稿

國立嘉義大學《嘉大教育研究學刊》 徵稿啟示

2016.7.13修訂

- 一、本學刊為純學術性刊物。凡與「國民教育」或「教育」相關領域之原創性及評論性學術論著，均歡迎之(凡已作講義或已登載其他刊物者，請勿投送)。若稿件屬性經本刊審查不符，將以退件處理。
- 二、本學刊每年出版貳期，出版日期為六月底及十二月底，原則上全年收稿、隨到隨審，審查通過者依來稿先後及性質，依序按期刊出。
- 三、稿件內容相關規定：
 - (一)來稿中外文不拘。稿件請依照「美國心理學會出版手冊」(Publication Manual of the American Psychological Association)第六版(2009)之規定撰寫；每篇字數以二萬字為限。
 - (二)稿件首頁後依序為中文標題及摘要(三百字內)與關鍵字(三至五個)，英文標題及摘要(三百字內)與關鍵字(三至五個)，其後為正文等。若有致謝詞，請於通知稿件接受刊登後再加上，並置於正文後，長度請勿超過五十個字。
 - (三)正文與中英文摘要中，請勿出現任何個人資料。
 - (四)其他有關撰稿體例，如有需要可參考本刊撰稿要點及已刊登之各期期刊文章內容，請逕至國立嘉義大學教育學系暨研究所網站查詢，網址：<http://www.ncyu.edu.tw/giee/>或http://www.ncyu.edu.tw/giee/gradation.aspx?site_content_sn=2601。
- 四、初送稿件若為紙本者，請在每期截稿前將「稿件影印一式三份」，連同「投稿者基本資料及著作授權同意表」(請親筆簽名)以及「電子檔光碟片」(請使用word文書處理系統)寄交國立嘉義大學《嘉大教育研究學刊》編輯小組(62103嘉義縣民雄鄉文隆村85號)。
初送稿件若為電子檔者，請在每期截稿前將「稿件電子檔」(請使用word文書處理系統)、「投稿者基本資料及著作授權同意表」(請親筆簽名後掃描)Email至國立嘉義大學《嘉大教育研究學刊》編輯小組joun_edu@mail.ncyu.edu.tw。
- 五、本學刊採雙向匿名審稿制度，由本刊編輯委員會聘請兩名以上相關領域專家學者審查之；學報編輯委員依據審查意見，決定刊登與否；凡經審查委員要求修改之文章，於作者修改後再行刊登。
- 六、來稿一經採用，奉贈該期學報二本，不另致稿酬。若需加印，費用由作者負擔。
- 七、所有稿件於審查結果確定可接受刊登者將通知作者，若需接受刊登證明或退稿請逕向本刊索取(電話05-2263411轉2401，E-mail：joun_edu@mail.ncyu.edu.tw，通訊地址：62103 嘉義縣民雄鄉文隆村85號)
- 八、來稿一經採用，其版權即為本刊所有。經刊載後如須轉載，請先商得本校出版審查委員會之書面同意。



本校及本學系相關獎勵及 獎助學金

(詳細資料請參閱本校或本學系獎助學金及獎勵辦法)

一、科技部與教育部各項補助：

由本學系教師協助學生申請出國參加研討會發表論文補助，獎助數萬元不等。

二、本校優秀學生繼續攻讀本校碩士班獎勵金：

修讀本校「學、碩士一貫課程」之應屆畢業生，繼續本校碩士班者，每月核發獎學金3仟元。

三、本學系亦有屬於系上的特殊獎助學金：

(一)斗六福興宮獎助學金。

(二)校友蔡淑苓老師紀念獎助金，分為「優秀學位論文獎助」、「學術期刊、專書論文獎助」，與「勤學獎助」三種。

(三)台灣點燈關懷教育促進協會勤勉奮發暨急難濟助獎助學金。

四、研究生出席國際會議補助要點：

(一)亞洲地區：以第一作者身分海報發表者，每名補助至多4,000元；

以第一作者身分口頭報告者，每名補助至多8,000元。

(二)亞洲以外地區：以第一作者身分海報發表者，每名補助至多6,000元；

以第一作者身分口頭報告者，每名補助至多12,000元。

五、研究生獎助學金發放要點：(每月數千元不等，提供研究生研究暨生活學習所需)

(一)獎勵校友就讀本學系碩士班、博士班獎學金：

凡本校大學部畢業學生或本校碩士班或碩專班畢業研究生，考入本學系碩士班或博士班就讀，註冊入學後，於入學該學年頒發獎學金20,000元(分兩學期領取，符合成績全班50%以內與參與學術活動課程的條件)。

(二)勞僱型助學金：

可協助系辦公室系務工作，依據本學系獎助學金發放。

六、教育學系學生傑出表現獎勵要點：

資格：本學系學生在學期間(獲論文獎者為應屆畢業)於下列各類別中表現傑出。

頒發獎項項目：

(一)實務類：教學教案設計或其他競賽獲獎者。

(二)學術類：各項論文(含畢業論文)獲獎，能提升系所榮譽者。

(三)服務類：通過各類公務人員考試、通過公立學校主任、校長考試、教師甄試者。

	區域性	全國性	國際性
持優	獎金 3,000 元	獎金 4,000 元	獎金 5,000 元
優良、優秀	獎金 2,000 元	獎金 3,000 元	獎金 4,000 元
佳作	獎金 1,000 元	獎金 2,000 元	獎金 3,000 元