

Mircea Eliade 的神話學觀點與教育意涵：以道禾實驗學校的神話課程為例

邱惠佩*

摘 要

本文旨在以神話學家 Mircea Eliade 的理論來研究道禾實驗學校實施神話教學的教育意涵。神話課程是道禾實驗學校的特有課程，Eliade 曾指出，神話可以幫助人成為他自己，這也是教育的目的；然而目前在台灣，根據 Eliade 的理論進行神話教學分析的研究為零篇，為此，本研究以 Eliade 神話學理論為基礎，分析道禾實驗學校實施神話課程的教育意義，希冀能為國內對於神話教學之研究帶來新的觀點與理解。本研究採文件分析法，並根據資料歸納出神話對現代人具有四個意義：1. 透過神話我們與宇宙產生連結；2. 認識神話有助於了解各地的世界觀與特有文化；3. 認識神話不是為了知道過去的歷史，而是為了瞭解我們當代人；4. 在經歷神話的同時我們將與超自然存在者處於相同的時代。

關鍵字：神話課程、萬物一體、Mircea Eliade

* 第一作者：國立中央大學法國語文系專案講師

Email : huipeichiu@gmail.com

壹、緒論

一、研究動機

美國神話學大師坎伯(Campbell)指出，神話「是有關於個人的教育方法，是提供生命道路的導引」(Campbell, 2015)(頁 74)。然而研究者在尋找台灣中小學施行神話教育的相關文獻後卻發現，神話課程在傳統主流學校的實施並不廣泛，周珮珊(2005)指出，仁林、南一、康軒、翰林四家教科書在九十三學年度國小國語科教科書故事類課文內容的編排上，只有仁林版有編寫一篇神話課文，其餘教科書版本皆無編寫；而寓言在四個版本的總篇數為 26 篇，童話是 27 篇，故事篇數則高達 73 篇。表格如下：

表 1

國小國語科教科書課文體裁

| 版本 | 仁林版 | 南一版 | 康軒版 | 翰林版 |
|----------|-----|-----|-----|-----|
| 神話篇數 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 寓言篇數 | 7 | 5 | 3 | 11 |
| 故事篇數 | 20 | 18 | 21 | 14 |
| 童話篇數 | 6 | 8 | 8 | 5 |
| 小說篇數 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 故事類課文總篇數 | 34 | 31 | 32 | 30 |

註：採自九年一貫課程國小國語教科書故事類課文之分析研究(頁 80)，周珮珊，2005。

國立臺北教育大學語文與創作學系。

在 2005 年之後的國語教科書中，神話的篇數也未增加。根據吳麗珍(2009)的論述，南一版、康軒版、翰林版在九十五、九十六學年度國語課本、習作的內容編排上，南一版有 4 篇神話課文，翰林版及康軒版則沒有神話課文。白雅筑(2018)在比對康軒、南一與翰林的版本後指出，在故事體課文類型的編排上，康軒以歷史故事為最多，南一與翰林則以童話最多，至於神話在三個版本中則只有一篇。

從教科書的內容編排可以看出，比起神話，主流教育近十五年來的語文課程更傾

向使用寓言、童話做為教學素材；再對照實驗學校，道禾實驗學校選用《山海經》作為一年級學習生字的教學素材，慈心華德福的神話課程更是貫穿各個年級，以完整的神話課程規劃幫助學生取得後設觀點與反思能力。根據謝易霖與馮朝霖（2016）對慈心華德福 2016 年的課程研究，一年級學生須學習各地原住民神話，三年級學習創世神話，四年級修習北歐神話與山海經，五年級有封神故事，十年級也安排神話課程，並和早期的神話學習經驗做對照。相較於主流教育，這兩間實驗學校對神話教學的重視引起研究者產生「為何實驗學校要施行神話課程」這樣的想法，並想進一步理解神話教學當中所蘊含的教育意義。

然而，探討台灣實驗學校神話課程的相關文獻並不多¹，其中又以研究慈心華德福學校的文獻為主，研究道禾實驗教育機構神話課程的文章目前只有許宏儒、馮朝霖與謝易霖（2018）共同發表的一篇文章《神話課程：道禾實驗教育機構與慈心華德福》，這篇文章也不是研究道禾神話教育的專文。然而道禾實驗教育機構從創辦至今已 24 年，從開始辦學時只有幼兒園一路發展到成立高中部（竹北校區甚至有托嬰中心），道禾的辦學經驗可以說是非常成功。2014 年 11 月立法院通過了「實驗教育三法」，人民得以自由辦學，道禾實驗教育機構成功的辦學經驗，足以讓想要進行或轉型為實驗教育的學校作為參考，尤其道禾實驗教育機構以華人歷史文化為基礎，課程具有東方特色，可做為台灣本土學校課程規劃的參考，同時考量到目前研究道禾實驗教育機構神話課程方面的文獻非常稀少，因此本研究聚焦在探究道禾神話課程所帶來的教育意義。

二、研究方向與方法

為理解神話教學的教育意涵，本研究採用 Mircea Eliade（生於 1907 年、歿於 1986 年）的理論來進行分析。Eliade 是羅馬尼亞籍的宗教史學家、神話學家、哲學家，他也創作小說，曾在 1928 到 1932 年間於印度攻讀博士，論文研究瑜珈。他自 1945 年開始任教於巴黎高等研究院，並從此直接以法文寫作，於 1957 年赴美擔任芝加哥大學宗教學教授。Eliade 對各國神話以及各地的原住民神話都有涉獵，曾指出神話可以幫助人「最

¹ 研究者至國家圖書館期刊論文網以及博碩士論文網查詢後發現，研究實驗學校神話課程的期刊論文目前只有三篇：王士誠（2016）。華德福教育神話教學蘊義之研究。第二篇為：謝易霖、馮朝霖（2016）。眾神的學校、英雄的旅程：宜蘭慈心華德福學校「神話」教學之反思。第三篇為：許宏儒、馮朝霖、謝易霖（2018）。神話課程：道禾實驗教育機構與慈心華德福。

終成為他自己，在靈性上變為成人與創造者²」（Eliade，2003）（頁 177）。研究者曾至國家圖書館期刊論文網以及博碩士論文網查詢，發現以他的理論來進行的研究大多集中在宗教學領域，他的神話學理論並未被運用在教育研究上。基於台灣目前研究實驗學校神話教學的文獻主要採用人智學或是美國神話學大師坎伯的理論³，加上道禾實驗教育機構官方網站表示：

除了向西方取經借鏡，更希望在教育實踐上能以華人的歷史文化中的哲思與美學為基礎，建立一個可以面對華人教育的思考觀點，進而與西方教育理論對話、互參（道禾實驗學校網站）。

面對道禾這所以華人哲思來辦學、發展東方課程的學校，從具有東方觀點的神話學為理論基礎來探究其課程，有其必要性，而在 Eliade 的多本著作中皆可以找到他對中國文化、創世神話與宗教觀的研究⁴，因此本研究採用 Eliade 的神話學觀點作為理論基礎。

為了解道禾實驗學校神話課程的教育意涵，本研究主要採文件分析法。根據 Lawrence Neuman（2000），文件分析法係指根據特定的研究目的，將蒐集來的資料經分析後歸納統整，再分析事件的淵源、背景、原因及意義等。文件分析法的步驟包含閱覽與整理、描述、分類以及詮釋。本研究的資料來自道禾實驗學校官方網站以及探討道禾實驗學校的學術文章，另一方面，因文件分析法不與文獻記載中的人、事接觸，所蒐集之資料有可能出現紀錄不完整，或內容與實際情況有落差的缺失，因此為補足

² « finir par devenir soi-même, spirituellement adulte et créateur ». 此書法文書名為« Le sacré et le profane », 中譯本翻成《聖與俗：宗教的本質》。然而中譯本乃採用英文版本進行翻譯，且英文版本多了作者最初用法文書寫時所沒有的副標題《宗教的本質》，研究者也曾比對過法文原文與中譯本的內容，發現有些內容並不一致，考慮到從法文版本到以英文版本進行的中譯本之間已產生些許變動，因此研究者主要的參考文獻為法文版本，而非中譯本。

³ 《華德福教育神話教學蘊義之研究》以人智學為理論基礎，《眾神的學校、英雄的旅程：宜蘭慈心華德福學校「神話」教學之反思》與《神話課程：道禾實驗教育機構與慈心華德福》採用美國神話學大師坎伯的理論。

⁴ 例如在« Traité d'histoire des religions »系列著作中，有專門章節探討中國神話與宗教史；在« Aspect du mythe »一書可以找到 Eliade 談中國文化的落葉歸根與道教的宇宙觀，在« Le sacré et le profane »這本書則有專門段落探討中國的花園美學以及其中所隱含的神話思想。

資料的精確性以及讓資訊更完整，本研究輔以研究者實地參訪筆記⁵以進行資料比對、確認與補充。

在研究步驟方面，本研究首先根據 Eliade 著作探究其神話學理論的重要意義，再分析道禾實驗學校神話教學的實施現況，其次，透過蒐集的道禾實驗學校神話課程資料與 Eliade 神話學理論來回對照，以希望歸納出神話課程的教育意義，以及作為日後教學現場實踐神話課程之參考。本研究主要分成下述四個部份：1. Eliade 對神話的理念，2. 道禾實驗學校裡的神話課程與其特色，3. 道禾實驗學校神話教學的教育意義：「在認識世界的過程中認識自己⁶」，4. 道禾實驗學校神話課程與十二年國教的連結：「永遠置身於宇宙的脈絡中⁷」。

貳、Eliade 對神話的理念

一、神話是真實發生的事

Eliade 在他所著《神話的觀點⁸》(《Aspects du mythe》)這本書的第一章裡就開宗明義地指出，神話是神聖的、楷模的與有意義的：

自半個世紀以來，西方學者就以一個與十九世紀的觀點形成鮮明對比的角
度來研究神話。這些學者不像他們的前輩一樣，以慣用的詞語例如「寓言」、
「虛構」、「杜撰」來對待神話，而接受神話被涵蓋在古老社會之中，在這個
環境裡，神話指的反而是「真實的故事」，甚至被高度珍視，因為這段「真實
的故事」是神聖的、典範的與有意義的⁹ (Eliade, 2002) (頁 11)。

⁵ 研究者曾在 2018 年 11 月參訪道禾實驗學校竹北校區，當天除了有道禾實驗學校的老師帶領導覽校園、在教室外觀課之外，也有與蔡佩玲教務長進行交流與問答。然而當天因屬團體參訪，為了不干擾竹北校區的學生上課，研究者並未與學生接觸、交談，也沒有拍照，因此本研究用於補充說明而使用的照片，皆來自道禾實驗學校官網。

⁶ « se connaître en connaissant le Monde » (Eliade, 2003) (頁 142)。

⁷ « se situe toujours dans un contexte cosmique » (Eliade, 2003) (頁 84)。

⁸ 此書並無中譯本，書名以及書中所引用的內容皆由研究者自行翻譯。

⁹ « Depuis plus d'un demi-siècle, les savants occidentaux ont situé l'étude du mythe dans une perspective qui contrastait sensiblement avec, disons, celle du XIXe siècle. Au lieu de traiter, comme leurs prédécesseurs, le mythe dans l'acception usuelle du terme, i.e. en tant que « fable », « invention », « fiction », ils l'ont accepté tel qu'il était compris dans les sociétés archaïques, où le mythe désigne, au contraire, une « histoire vraie » et, qui plus est, hautement précieuse parce que

由上述這段話可知，神話並非無稽之談，而且從二十世紀開始，西方學者就已經將神話和寓言、假想、杜撰這些概念做區分。更詳細地說，雖然神話的內容也具有超自然存在者（des Êtres Surnaturels），但不同於寓言、童話，它並非是杜撰的文學創作，而是具有真實性與歷史意義的故事，因為神話「只講實際發生的事，以及有完全展現出來的事¹⁰」（Eliade, 2002）（頁 17）。Eliade 更進一步分析，「真實故事」（histoires vraies）與「假故事」（histoires fausses）雖然同屬於故事的範疇，也都詳述了一系列發生在遠古時代或傳說中的事件，裡頭也都有神或超自然存在者，或是故事裡出現了具有超自然力量的英雄、動物，但是舉凡和人類本身沒有直接關聯的、沒有改變人類生活條件的，都不能稱為神話（頁 23）。基於此點，真實故事與假故事的另一個區別在於前者具有神聖性，後者屬於世俗，換句話說，假故事無論在何時何地都可以被重述，因此具有世俗性；神話則不然，由於神話敘述了在超自然存在者身上所發生的事件如何改變了人類的生活條件，因此遠古時代的人類會帶著崇敬的心看待這些神話事件，神話具有神聖不可違背的地位，同時為了紀念，古老社會的人類會在特定的日子週期性地重演這個事件，或模仿超自然存在者的行為舉止。

在古老社會演變為文明社會之後，從神話的紀念性意義發展出來的儀式依然持續影響現代人的生活與行為。值得注意的是，並非所有具紀念性質的事件都可被稱作神話。舉例來說，法國國慶日雖然是為了紀念 1789 年 7 月 14 日攻佔巴士底獄，但每年的這一天只有放假紀念，人民並不會重演這個歷史事件，因此法國國慶日並不屬於神話的範疇。

二、神話與起源有關

另一方面，神話「它詳述的事件發生在原始時代，一個關於「初始」的傳奇時代¹¹」（Eliade, 2002）（頁 16），對於一個事件如何發生，或是一個現實是如何形成，神話提供了解釋，也因此，神話是和「創造」（création）有關的故事，大至宇宙的產生，或是一個島嶼的出現，小至人類某個行為的發生，無論是現實的全貌或片段，神話都提供了解釋。換句話說，有關起源的神話包含了創世神話與人類起源神話，而創世神話和遠古社會的人類起源神話又常交織在一起，因此起源神話也教導了生活在古老時代

sacrée, exemplaire et significative ».

¹⁰ « Le mythe ne parle que de ce qui est arrivé *réellement*, de ce qui s'est pleinement manifesté ».

¹¹ « [...] il (le mythe) relate un événement qui a eu lieu dans le temps primordial, le temps fabuleux des « commencements » ».

的人類祖先如何重複超自然存在者所具有的創造性行為，以及如何複製關於創造、主宰動物、植物或某個物件的魔法。我們可以說，藉由神話，我們理解了一個事物的起源，然而我們不只可以知道事物是如何出現，也可以知道它出現在何處，甚至可以知道如果這些事物消失了，我們要如何讓它們再現，因此「認識神話，就是學習事物起源的秘密¹²」(頁 26)，若不理解事物的起源，現代人則無法完成相關的儀式(un rituel)，因為神話紀錄了超自然存在者的行為，而儀式，正是對超自然存在者行為或經歷的模仿。

根據 Eliade 的理論，我們可以說，儀式的作用在於追本溯源，而非崇尚迷信或是追求怪力亂神之事，因此理解儀式的內涵就是在理解自己文化的起源。道禾實驗教育機構依循二十四節氣發展出四季祭典，課程除了呼應自然的節奏之外，更是在傳承華人文化，讓學生理解自身文化的精髓。為此，本研究接下來將探討道禾實驗學校如何進行各種具神話內涵的儀式與課程。

參、道禾實驗學校裡的神話課程與其特色

根據道禾實驗學校官網，小學部課程分為文學、自然、藝術、數學領域；中學部課程則包含文學、社會、數學、自然以及六藝領域；高中課程所涵蓋的領域除了與國中部相同之外，學習範疇還增加了探究式專案學習、移動城市學習、探索天賦、自主計畫學習與評量、跨場域整合學習計畫與實踐。另一方面，道禾實驗學校的教育特色為「建立東方現代校園」，課程發展遵循四季循環，在二十四節氣時序中將課程融入於生活，並利用四季慶典結合各個學習領域。在將蒐集的相關資料進行分析歸納統整，並比對研究者的參訪筆記後，本研究將道禾實驗教育機構實踐神話課程的方式，分為顯性與隱性兩種。顯性的神話課程指的是學校的課程或活動本身從表面上即可看到與神話的連結，例如語言課程以及節慶活動；隱性的神話課程則須從課程或環境的深層意義去理解當中的神話內涵，從教學目標較難直接看出與神話的關聯。

¹² « Connaître les mythes, c'est apprendre le secret de l'origine des choses ».

一、顯性課程

(一) 學校語文學習課程

在道禾實驗學校，語文學習與節慶活動對於神話的運用明顯可見。以語文學習為例，小一的語文課程所使用的教學素材是華人的古代神話作品《山海經》，課程也包含傳統節慶的由來。二年級的人文課程為「神話與傳說」，除了遠古的神話，課程也包含在地傳說，學生在習得傳統文化的同時，也能對所在環境有更深的認識，了解生長環境的本土特色¹³。在中學的部分，七年級的中國文學學習內容為：

找尋文學的源頭，從文化起源—「神話」談起，以及中國第一部詩歌總集—《詩經》、作家文學的開端—《楚辭》，初探中國文學的樣貌。透過神話的推本溯源、詩經的背誦吟哦、楚辭的奔馳想像，對文學脈絡有初步的了解與認識。
(凌崇賢，2012)

從上述這段話我們可以得知，道禾實驗學校的神話課程不只安排在國小，國中的文學課程和神話教學依然緊密相連，而從台中校區其中一個班級「晴空家」的學生花了一整年創作的中國神話遊戲卡片來看，《山海經》依然是國中神話課程的主要教學素材，我們可以說，中國神話山海經貫穿了道禾學生的整個學習歷程，學生在不同階段學習相同的素材，將可以進行深度的反思，並取得後設觀點。



圖 1 【行動學習---一個夢想的實踐】活動
註：照片採自道禾三義水美耕讀村落臉書

¹³ 研究者上道禾實驗教育機構官方網站並未找到詳細的各年級課表介紹，因此對於道禾每年級的神話課程內容介紹，研究者只能參考《神話課程：道禾實驗教育機構與慈心華德福》這篇文章。

（二）節慶活動

除了道禾實驗學校官網的介紹，在研究者參訪竹北校區時，負責校園導覽的老師也指出，道禾實驗學校的作息依四季更迭，因此發展出「春社慶典」、「夏日茶會」、「秋社慶典」、「冬日茶會」這四個慶典。從導覽老師播放的當年慶典影片與照片可以看出，道禾將節慶與慶典儀式融入學習中，學生除了從中習得二十四節氣的概念，同時也加強了自身與大自然的連結，使其能充分感知自然的節奏與各種變化。另一方面，學校當天所準備給參訪者享用的點心，亦是學生在秋收活動時所採收、製作之食物，這些都顯示出學校對於文化傳承的重視，對於如何讓學生理解傳統節慶與儀式的意義，學校採用的是讓學生直接實踐、親自體驗的方式，而非只是課堂上的講述與知識的堆疊。

在參訪當天，負責導覽的老師亦介紹了安置在學校裡的一口大灶，並說明道禾竹北學校的三代塾初啟時，學校老師以及其他行政人員也領著孩童進行開灶儀式，從中理解華人對火的敬仰，以及入新厝的第一道儀式。雖然道禾實驗學校在官網上說明學校並沒有任何的宗教色彩與包袱，所有的儀式都會避開宗教的儀式，然而 Eliade(2002)認為，從古老社會流傳下來的節慶儀式深受神話的影響，即便是在今日人類的非宗教性世俗活動與舉止上，我們也可以找到神話的影子。Eliade(2003)也指出，儀式對於空間具有祝聖作用，尤其是祝融祭壇的設立(l'élévation d'un autel du feu)，讓人類建立的空間宇宙化，等於人類透過儀式在重複、模仿宇宙創生(une cosmogonie)的工作(p. 33)。根據 Eliade 的觀點，道禾實驗學校依四季更迭所安排的慶典雖不具有宗教目的，卻帶有濃厚的神話意涵。



圖 2 道禾三代塾開灶儀式

註：照片採自道禾三代塾臉書

二、隱性課程

道禾實驗學校主張「師法自然」，除了因應四時變化發展出四季慶典之外，其特有的山水學以及中學部的武術課程，以及校園環境的設計，都在實踐順應自然之道，並從中發展出獨特的生活美學、環境美學以及身體美學。其中將學習融入慶典之中的生活美學帶有明顯的神話內涵，校園環境以及身體美學課程則隱性落實了神話教學。

（一）環境美學

研究者參訪的竹北校區以原木色和白色為基調，校園中庭種植不少果樹與蔬菜，並沒有什麼遊樂設施，學校建築也未有太多人工裝飾，整體來說，道禾的校園環境樸素自然，整體建築向外開放，與戶外的自然環境融為一體。道禾實驗學校官網表示，空間的「無」正反映學習者的「有」，這種環境美學反映出中國文化特有的宇宙觀，也就是道家意境中的虛與實、有形與無形；戶外植物、水池所建構的自然生態則是一個微觀的世界，水不只象徵生命的源頭而已，Eliade (2003) (頁 133) 指出，水、樹、山、洞穴所構成的綜合體在道教中扮演了非常重要的角色，他們構成一個完美 (parfait) 與圓滿 (complet) 之地，這是一個小型的世界 (monde en miniature)，也是至福的來源 (source de béatitude) 與長生不死之處 (lieu d'Immortalité)，我們可以說，道禾學校所建構的環境美學呼應了中國古代的宇宙論圖像，它讓置身其中的人得以重建和這世界的和諧關係。

（二）身體美學

1、山水學課程

神話色彩同時也反映在道禾學校特有的登山活動中。根據道禾實驗學校官網，山水學課程從國小貫穿到高中部，一年一座山，一年一條河，學校以山水學課程帶領學生進入自然環境中學習。陳端仁 (2013) 指出，道禾登山課程一個月實施兩次，一次一整天，一學年有近二十次的登山日。在路線規劃上，隨著年齡與登山經驗的增長，登山地點的海拔會越來越高，國小畢業時更會攀爬三千公尺以上的高山。對於道禾的山水學課程，陳松宜、馮朝霖、陳端仁與柯若萍 (2018) 認為是自我考驗的課程，學生須跳出舒適圈去面對體能、耐力以及恐懼的挑戰，但「一旦跨越這道恐懼的深淵，孩子在自我完成的歷程中，終究又進入下一個里程碑」(頁 112)。受訪學生亦表示：

在往後的人生中可能會遭受挑戰與挫折，但妳要想的不是去逃避它，而是要面對它並克服那份恐懼，我們真的很幸運可以有機會去擁有這份經驗。（學生 c）。（陳松宜等人，2018）（頁 112）

從受訪學生的感想中，可以找到Eliade提出的一個核心概念：通道儀式（le rite de passage）。Eliade（2003）（頁142）指出，古代人相信人類的一切行為皆是諸神和文明裡的英雄在彼時（in illo tempore）所建立的，因此原始社會裡的人類會透過儀式模仿諸神或英雄的行為，藉此聖化自身生命，更因此發展出對應生命不同階段的通道儀式。通道儀式象徵的是一個人「在本體上及社會狀態的徹底改變¹⁴」（頁156），例如結婚儀式昭告個體從單身狀態走向組織家庭，而最顯著的通道儀式代表就是青春期入門禮，這象徵個體從一個年齡層（童年期）邁向另一個生命階段。根據坎伯（1997）的理論，神話的共同原型是英雄的歷險，英雄會歷經「隔離」、「啟蒙」、「回歸」的歷程，Eliade（2003）也指出，在遠始部落的成年禮中，新手（néophyte）必須先離開家庭前往考驗的地點，獨自一人接受各種挑戰並獲得成功之後，才回到他原本的部落、家庭之中，換句話說，在陌生的環境中接受試煉正是通道儀式的精髓，也是神話裡英雄必經的歷程；接受試煉的重要性則在於考驗會帶給個體轉化蛻變成長，使其成為和接受考驗之前不同的「我」。從這個觀點來看，道禾實驗學校這種走出日常學習環境（教室），以及登山時學生在意志與體力上所面臨的考驗，都說明了道禾學校的登山課程是通道儀式的實踐，我們可以說學生正是在進行一場和神話英雄相同的生命之旅，因為學生經過試煉後內在將受到啟悟，生命也會有所轉化，更會在歷經考驗的過程中認識到真正的自己：「經歷過這些磨練…，更能瞭解自己身體的能耐和不足」（陳松宜等人，2018）（頁112）、「上了山，我才知道自己是多麼渺小」（陳松宜等人，2018）（頁113）。也正因為在登山的考驗中了解到自己的渺小與體能極限、意識到自己內在的恐懼，才有了超越自我的可能：

中間我累到就是一個不知道該怎麼形容…可是最後還是告訴自己快到了快到了，再撐一下就好，而不敢相信的是，我竟然真的就這樣到了，並且很慶幸自己沒有放棄。（訪談學生 b）。（陳松宜等人，2018）（頁 112）

¹⁴ « un changement radical de régime ontologique et de statut social ».

洪詠善（2016）認為，山水學的目的，在於讓學生親身經歷後，這些經驗會豐富生命的內涵。登山過程無疑也是一趟內在旅程，是「一個鍛造，是自身的範式，一言以蔽之，就是英雄的旅程」（坎伯，1990）（頁8）。

2、武術課程

和神話的連結以及透過神話思想帶領學生進行深刻的內在啟悟也反映在道禾學校中學部的武術課程中：

道禾不以技擊為師，由創校精神之體悟，窺見「詠春拳」實依先哲一體看待宇宙中陰陽二種生生不息力量的「太極」哲理，所發展出的特有武學，而青年學子正處於靜中有動、動亦有靜之身心靈轉換期，故以其為「道禾少年武術」之範疇（道禾實驗學校網站）。

上述這段文字指出，道禾實驗學校中學部發展武術課程的目的是讓學生以身體為學習場域，由己身的呼吸、身體的律動去感受自身生命正如同宇宙生生不息的脈動，從中理解動與靜皆是自然的一部分，生命以及身體都該順其自然，接著再由自然所給予的啟悟去觀照自身生命、傾聽內在的聲音，進而認識自己。

從道禾學校的特色課程與教育目標可以得知，藉由神話思想，學生的內在生命得以與外在環境緊密連結，透過內外互動的互動與融合過程，學生可以找到真正的自己，而這正是 Eliade（2003）（頁142）所指出的「向世界「開放」使宗教人¹⁵能在認識世界的過程中認識自己」。換句話說，道禾實驗學校神話教學的教育意義在於，神話讓學生對世界開放，他並非是活在一個被切斷與外在一切事物連結的封閉環境中，因此他能接受到宇宙所要傳達的訊息，能理解生命的奧秘，也能透過對世界的認識來認識自己，從中找到自己在世界的位置，而非以狹隘的「我執」觀點看待生命。

¹⁵ Eliade 所說的「宗教人」指的是相信生命具有神聖與奧秘經驗的人：«it (religion) does not necessarily imply belief in God, gods or ghosts, but refers to the experience of sacred»（Eliade, 1984）（preface）。

肆、道禾實驗學校神話教學的教育意義：

「在認識世界的過程中認識自己」

(Eliade, 2002) (頁12) 指出，在今日通用的用語中，神話最常被拿來指「不實的話」(mensonge) 或「幻想」(illusion)。而他對神話的研究興趣，並不在於想知道神話是在哪一個歷史時刻成為「杜撰」的同義詞，而是想要瞭解神話至今還「存活」(vivant) 著的當代社會。對Eliade而言，瞭解傳統社會裡神話的結構與功能，並不只是把人類思想史上的某個階段澄清而已，它的意義在於讓我們更加了解當代人的某個範疇。更詳細地說，Eliade對神話的研究，並不是在尋求神話的歷史意義，而是要理解神話在現代社會的意義，為此，Eliade將神話的特徵歸納為五點：

1. 神話將超自然存在者的舉止行為建構成歷史；2. 這個歷史被視為絕對真實（因為這個歷史與現實有關）且神聖（因為這個歷史是超自然存在者的作品）；3. 神話總是和「創造」有關，它講述一個事物是如何開始出現，或是一個行為、一個體制或是一個工作方式是怎麼被制定的，這就是為何神話構成了所有具意義性的人類行為的典範；4. 透過對神話的認知，我們可以認識事物的「起源」，接著我們便可以掌握這些事物並隨意操控它們。這些知識並非「外部的」、「抽象的」，而是我們儀式性地「活在其中」的。經歷這些知識的方式有二，其一是隆重地敘述神話，其二是實踐有神話為其提供正當性的儀式；5. 我們以某種方式「經歷」神話，其意義在於，對於我們回憶以及重演的事件，我們感受到了其中所具有的神聖且振奮人心的力量 16(Eliade, 2002)(頁 33)。

¹⁶ « on peut dire que le mythe, [...], 1° constitue l'Histoire des actes des Etres Surnaturels; 2° que cette Histoire est considérée absolument vraie (parce qu'elle se rapporte à des réalités) et sacrée (parce qu'elle est l'oeuvre des Etres Surnaturels); 3° que le mythe se rapporte toujours à une « création », il raconte comment quelque chose est venu à l'existence, ou comment un comportement, une institution, une manière de travailler ont été fondés; c'est la raison pour laquelle les mythes constituent les paradigmes de tout acte humain significatif; 4° qu'en connaissant le mythe, on connaît l'« origine » des choses et, par suite, on arrive à les maîtriser et à les manipuler à volonté; il ne s'agit pas d'une connaissance « extérieure », « abstraite », mais d'une connaissance que l'on « vit » rituellement, soit en narrant cérémoniellement le mythe, soit en effectuant le rituel auquel il sert de justification; 5° que, d'une manière ou d'une autre, on « vit » le mythe, dans le sens qu'on est saisi par la puissance sacrée, exaltante des événements qu'on remémore et qu'on réactualise ».

從上面的五個神話特徵可以歸納出神話對現代人具有四個意義：1. 透過神話我們與宇宙產生連結，和所在環境產生互動；2. 認識神話有助於了解各地的世界觀與特有文化；3. 認識神話不是為了知道過去的歷史，而是為了瞭解我們當代人；4. 在經歷神話的同時我們將與超自然存在者處於相同的時代。而無論是要與所在環境產生互動，或是要與超自然存在者成為同時代的人，神話對當代的教育意義在於它回應了內在生命的追尋，為「我是誰？」、「我從哪裡來？」提出了解答，而這也是道禾實驗學校所追求的教育目標。研究者接下來將針對神話對現代人具有的這四個意義進行論述，並以道禾實驗學校的神話課程為例，從理論的角度分析實踐神話課程所帶來的實質教育意義。

一、透過神話我們與宇宙產生連結，和所在環境產生互動

在 Eliade 歸納的神話特徵中，其中有一點是神話總是和「創造」有關，它講述一個事物是怎麼開始出現。而與創造有關的神話當中，宇宙演化的神話是所有起源神話的原型，因為世界被創造出來的模式是完美的 (Eliade, 2002) (頁 35)。宇宙演化的神話解釋了世界是怎麼開始存在，以及從事物原始狀態改變的那一刻起，我們是如何演變到現今的情況，也就是說，神話是對我們現在所處的世界提出解釋，讓我們看見過去的世界結構有別於今日，讓我們理解當時的世界還不是我們 現在的世界的樣子。Eliade (2002) 更進一步指出，所有起源神話就是在描述並合理化「新情況」(situation nouvelle)，這裡的「新」指的是在世界之初並不存在的狀況，因此「起源神話延長並補足了宇宙演化神話：這些神話敘述世界如何被改變、被豐富或被變得貧乏¹⁷」(Eliade, 2002) (頁 36)。

Eliade 的論點解釋了為何在許多遠古族群中，起源神話是由宇宙演化開始敘述，之後才是關於祖先的故事。從宇宙演化神話與起源神話彼此交織的事實，我們可以得知，對遠古社會的人類來說，萬物的最終源頭來自世界的被創造，而後才有各種生命與制度出現在被創造的這個世界裡，而無論神話的內容為何，其核心訊息都是在傳遞人類在宇宙的位置。詳細來說，不少起源神話都有洪荒、大水、戰爭這些內容，每經歷一個事件，人類對應世界的生活方式就會經歷一次改變，人類自身的狀態也會有所改變，例如中國神話有共工怒觸不周山、女媧煉石補天止淫水；聖經有諾亞方舟與大洪水，

¹⁷ « Les mythes d'origine prolongent et complètent le mythe cosmogonique : ils racontent comment le Monde a été modifié, enrichi ou appauvri ».

還有亞當夏娃的墮落，這些內容揭示了世界如何被改變，以及「人類因為超自然存在者的介入而最終成為今日會死亡、有性別與具文化性的個體」¹⁸ (Eliade, 2002) (頁 17)。

回顧 Eliade 對神話的定義，神話是真實發生、只有和人類本身有直接關聯的、改變人類生活條件的，才能被稱為神話，上面所舉出的各神話內容雖異，卻都充分展現了人類在不同階段的身心靈變化。神話描述了人類對宇宙的意識，也解釋了人類面對新情況時，如何觀看自己與各生命、萬事萬物的關係，可以說接觸神話就是在理解世界與人類是如何演變到現今的情況，並找到自己在宇宙中的位置，與世界連結，融為一體，和萬物萬事共存。與世界連結的概念也體現在道禾實驗學校的神話課程中，道禾實驗學校的教育理念強調回歸「總體之根源」，也就是以全面性的觀看方式來理解萬事萬物彼此間的關係，同時語文課程以山海經為核心，從宇宙和生命的源頭講起，接著帶領學生理解世界如何從混沌合一演變到出現各種性質不同的事物，學生從認識自然到認識各種生物，再認識到人類在其中扮演的角色，這樣的過程正是在尋找生命的演變與存在的意義：

從《山海經》與各式圖騰中，探索先民對於一切未知的想像與世界觀，看神話如何詮釋人與自然的關係，從中理解虔敬的智慧。再從盤古創世的故事講到舜帝，討論「英雄之路」的定義，回到修身的試煉，尋找存在的意義。(陳姿廷, 2015)

神話裡的英雄在面對冒險所帶來的考驗時，也會承受身心的煎熬，經歷害怕或掙扎等心靈歷程，以及意識到自己的孤獨與極限，學生可以在英雄的外在旅程與內在變化中找到自我成長的影子與共鳴，而深刻的體悟自身的內在生命，同時神話裡的英雄原型為學生提供了行為典範，以潛移默化的方式引導學生的人格發展，當他遇到人生困境時，他將有所參照，知道如何回應自身生命裡的難題。實際上神話裡的理想圖像隱含了其所屬社會的集體價值觀與文化，因此在透過神話認識生命與各種事物源頭的過程裡，學生將可以用更全面的角度深入地思索，集體文化、思維與行動是在什麼樣

¹⁸ « [...] : c'est à la suite des interventions des Etres Surnaturels que l'homme est ce qu'il est aujourd'hui, un être mortel, sexué et culturel ».

的情境下產生的，也就是說，神話記錄了人類祖先與其生活領域之間的互動過程，以及外在環境的變動如何影響了整體的心靈世界，閱讀神話可以讓自己全然地投入到先民的生活領域中，進而擁有他們的核心價值與思想體系。一旦學生把自己放到遠古社會人類的觀點裡頭，他將會發現，一個人的存在模式，深受其所屬社會的世界觀影響。

二、認識神話有助於了解各地的世界觀與特有文化

前一段論述已指出，有關起源的神話都會從宇宙起源談起，因為世界被創造出來的模式是完美的。根據 Eliade (2002) 的論述，各類物種被創造的過程會以宇宙起源的過程為參考，人類、動物、植物乃至某個制度的出現都是在呼應創世神話。以中國為例，(Eliade, 2002) (頁 107) 指出道家講究胚胎呼吸，也就是太極拳的呼吸法是以「回到起源」(retour à l'origine) 的方式進行，呼吸時氣沉丹田，模仿胎兒在母體時血液與呼吸從母體輸送至胎兒處，再由胎兒回送到母體的情境，讓氣在身體內部循環，藉由這種方式，人類回到胎兒狀態。Eliade 認為道家的理想目標在於「獲得福氣、青春與長壽「不死」¹⁹」(頁 107)，這些理想帶有宇宙演化的神話原型，道家的煉丹與太極呼吸講求回到最初狀態的概念就是從宇宙初始神話發展出來的，然而回到母親子宮並不是要重覆創造世界的過程，而是要回到宇宙成形之前的狀態——渾沌 (chaos)。Eliade 並指出，回到渾沌狀態也和道家的時間觀有關，因為古老社會裡的中國人認為，要消除時間的方法只有回到宇宙最初、時間尚未流動的狀態裡才有可能，因此太極呼吸講求的回到起源，就是要消除時間，以達到不老與永生 (頁 109)。

Eliade 的理論指出了道家的世界觀影響了華人的存在模式，道家相信宇宙中有陰陽兩種生生不息的力量，華人從中體悟到，每個人在生活中也要契合自己的生命週期；道禾實驗學校的課程規劃亦是進入到這種宇宙與生命的脈絡中，將個人的身心發展與學習路徑和道家特有的世界觀結合。彭真儀、洪詠善與陳端仁 (2017) 指出，道禾實驗學校的學生在早上進行知識性課程的靜態學習，學習路徑由外而內，下午從事藝術與體育這類和情緒、意志力抒發相關的動態活動，學生將由內向外發展學習；主題課程則採取以週循環的方式，整體課程安排不但具有反覆性，且在動靜、鬆緊與內外之間取得平衡，形成像呼吸一樣的規律節奏。道禾實驗學校從道家文化的世界觀裡體悟到，唯有在周而復始的反覆學習中，學習的動能才能生生不息，而道家講求的回到初始的混沌狀態更是象徵了學習者的可塑性，也就是不被定型、「留白」，當學習者不斷

¹⁹ « l'obtention de la béatitude, de la jeunesse et de la longévité (l'« immortalité ») »

回到「無」，學習與生長便有了無限生機與各種發展的可能性。

其中值得注意的是，Eliade 認為創世神話提供了一個用來創造所有人、事、制度的模型，同樣的，所有儀式的出現，其背後都有神話的意涵，因此認識神話就是肯認神話是人類的事實、文化的結果與精神的創作，而非本能、獸性或幼稚病態氾濫的結果（Eliade, 2002）（頁 14）。換句話說，認識神話是要理解過去發生了什麼事，並理解神話不是野蠻未開化之下的產物，在人類社會進入文明階段後，神話的價值無須被否認，或被區隔為野蠻事件，不屬於文化結果。Eliade 更認為，神話是「極度複雜的文化事實²⁰」（頁 16），而許宏儒、馮朝霖與謝易霖（2018）（頁 276）也指出，教育應「為學生開啟一切可能世界觀的窗戶」，閱讀神話可以看見不同民族對世界的不同思維，並從中理解各民族在觀照自身與世界的關係後所展現出來的文化事實。

雖然接觸神話具有追本溯源的作用，但神話的功能並不僅止於了解過去發生什麼事。神話的內容解釋了其所屬社會特有的文化，而個人的信念、行動無一不受文化形塑，因此我們可以說，了解傳統社會裡的神話結構與功能，是為了讓我們更加了解當代人、更加認識自己。

三、認識神話不（只）是為了知道過去的歷史，而是為了瞭解我們當代人

台灣現今有諸多學校流行過萬聖節，道禾學校卻仍重視華人社會裡的傳統節慶與儀式，這情況顯得非常特殊。實際上道禾學校是以二十四節氣作為文化的載體，除了讓學生在日常經驗中體驗與延續文化之外，更是讓學生學習到節慶的內涵，而非空具形式，學生能因此更加理解自己的行為、思想，是從何處承襲而來，換句話說，學生將深刻體認到，在文化層面上的「我」，究竟是從哪裡來：

每一個慶典活動結合了人師的生命傳承、文化的喚醒與體驗、更是一個生命教育學程，以具體生活與工作的型態，於日常生活中却又深刻的統整活動（道禾實驗學校網站）。

坎伯曾說：「神話主要的功能是使我們與現在身處的時代與環境發生意義，而非數千年前那些遙遠而陌生的時代」（Campell, 1997）（頁 17）。神話與儀式這兩者都是將

²⁰ « une réalité culturelle extrêmement complexe »

過去與我們身處的現代環境做連結，也就是說，閱讀神話與實踐節慶的目的不是為了回到過去或只是為了維護傳統、崇尚迷信，而是藉由瞭解生命與文明根源之後，理解過去發生了什麼事，才会有今日的世界，同時找到是什麼造就現在的「我」，這也是 Eliade 所說：「它（神話）為人類行為提供了原型，並經由這種方式賦予了行為本身存在的意義和價值²¹」（2002）（頁 12）。

更進一步來說，神話賦予了某些舉動宗教價值，並讓我們領會「這些怪異舉止的意義²²」（Eliade, 2002）（頁 13）。在定義神話的段落中研究者曾引述 Eliade 所說，「神話是神聖的、楷模的與有意義的」，神話的主要人物是超自然存在者，神話因此揭示了超自然存在者的創造性活動，以及他們創造出來的作品的神聖性，換句話說，神話詳述了超自然存在者的行為舉止，以及他們的神聖力量。這些在世界初始時就存在的行為成為所有人類具意義性活動的典範，被遠古時代的人類祖先模仿，例如印度教的儀式宣稱：「我們應該做神在初始時所做的」（頁 17）。宗教價值讓模仿超自然存在者的行為具有正當性與意義性，以大洋洲某些原始部落的「貨物崇拜」（cargo cults）為例，這種「怪異舉止」是因為等待一個新的天堂時代的來臨，進行崇拜儀式的成員將可以再度獲得永生不死，就像世界初始時的超自然存在者一樣。

透過神話，我們除了體悟自己存在的意義，以及理解自己的思想、信念是如何被形塑之外，也可以理解當代人的舉止行為背後的意義，而不是只看表面便將之視為「怪異舉止」，或產生「非我族類，其心必異」的傲慢心態，認為自己所屬社會的文化才是正統，地位比其他社會特有的文化更加優越。馮朝霖（2017）指出，教育的正當性不是在於使人適應與附和一個預設的世界，也就是說，教育不應讓學生產生固有僵化的思想，以為世界只有一種樣貌。實際上教育本就能超越單一觀點、二元對立或限制，透過神話教學正好可以豐富學生的生命經驗，讓其學會尊重其他社會的特殊行為與特有的世界觀，學會理解和自己不同的人，進而以多元開放的心態與他人進行溝通與交流。然而神話並不只是為人類行為提供原型，讓人理解當代人的行為是文化形塑的結果而已，人類在閱讀神話或進行儀式的同時，將脫離原有的世界，進入超自然存在者所處的神聖時間。

²¹ « [...] il (mythe) fournit des modèles pour la conduite humaine et confère par là même signification et valeur à l'existence ».

²² « saisir le sens de ces conduites étranges »

四、在經歷神話的同時我們將與超自然存在者處於相同的時代

在神話的定義裡，Eliade 指出古老社會的人類會在特定的日子週期性地重演神話裡的事件，或模仿超自然存在者的行為舉止，這就是儀式的由來；對於神話的特徵，Eliade (2002) 則說我們以某種方式「經歷」神話的意義在於，對於我們回憶以及重演的事件，我們感受到了其中所具有的神聖且振奮人心的力量。更具體地說，我們重演的事件是超自然存在者的傑作，因此在進行儀式的時候，我們將不再處於日常的世界，而是進入有超自然存在者蹤跡的神聖世界，成為超自然存在者同時代的人，也就是我們在「日常」活出「非常」(洪詠善、蔡佩伶、謝易霖，2018)(頁 303)。值得注意的是，這個世界的時間也不是日常生活中具計時性的時間，而是進入「最初時間」(le Temps primordial)，也就是事件「第一次發生」的時間 (le Temps où l'évènement a eu lieu pour la première fois)。Eliade 也指出，神話的時間屬於「強度」時間 (un temps « fort »)，因為超自然存在者具積極與創造性的存在轉變了他所在的時間，所以這裡的時間是神聖的、有意義的，而在當代人所處的世界裡，時間則是世俗的。

根據這個論點，我們可以說認識神話就是從事心靈活動，尤其 Eliade 認為神話是精神的創作，在閱讀神話或進行儀式的同時，人類超越了時間的限制，同時也擺脫了空間的束縛，得以進行一場時空之旅。從這個觀點分析道禾實驗學校的神話課程可以發現，道禾實驗學校以《山海經》作為學習語文的素材，不只啟發學生的想像，更能讓學生超越時間的限制，開啟一場時光之旅，自由地在時光中穿梭來去，同時具備與超自然存在者同時代的人，以及現代人這兩種身分。許宏儒等人 (2018) 的研究指出，道禾國小一年級的學生在學習注音前，老師會先依照古文念山海經的故事，接著再以畫在黑板上、融合古文字的畫進行白話文解釋與教學，最後讓學生畫下對這個神話的想像，以及對生字的理解。這樣的過程不僅符合神話的演變 (先是口述，後有文字)，更能讓學生發揮豐富的想像力遨遊在神話所敘述的遠古時空中，之後的繪畫也讓學生可以發展圖像思維能力，而不只侷限在文字的學習而已，這種學習方式能讓學生將神話內容、神話的時代背景、文字、甚至個人的心靈活動結合在一起，整個學習過程可以讓學生了解自己所處環境的文化脈絡，而非用斷裂或抽離的方式來習得生字與中國文化。

道禾實驗學校神話課程所帶來的教育意義顯示，學習神話有助於獲得整體性思維，而非片面性知識，這是因為神話將萬物包含在其中，宇宙的起源從無分別的混沌開始，

之後雖然孕育出萬物，但這些事物卻共同組成了一個複雜且定期更新的有機體。在認識神話的過程中，學生將重返有超自然存在者的時代，與生命的源頭結合，成為宇宙初始時的一份子，與宇宙產生連結，進而在認識世界如何演化的過程中理解到自己的真實樣貌，領會自己只是構成世界的一份子，與萬物一體。

伍、道禾實驗學校神話課程與十二年國教的連結：

「永遠置身於宇宙的脈絡中」

Eliade 的神話學理論帶有萬物一體的精神思想，他指出：

宗教人（尤其是原始民族）的存在，是向世界開放的；生活中，宗教人從未是孤立的，他屬於世界的一部分（Eliade，2003）（頁 207）。

宗教人清楚地意識到，他被包含在世界之中，因此當久旱不雨、穀物不生長的時，具宗教觀念的原始人會以儀式方式象徵性地回到雨的初現、穀物初生的狀態，目的是為了回到一個事物剛出現在這世界的時刻，這說明了宗教儀式並不以消滅自然狀態為目的，而是盡可能地要維護地球上所有事物的存在，有別於道德、社會或歷史性質的責任，宗教人承擔的是屬於宇宙層面的責任（Eliade，2003）（頁 83），因為他清楚知道，人類和其他事物是一起從宇宙的演化中創生，是和萬事萬物一起被包含在世界這個生生不息的有機體之中，他無法單獨存在，若動物、植物的生命遭受危險，或是原本存在的事物面臨消失的威脅，人類生命也會受到牽連，終將無法倖存。從 Eliade 的觀點來看，宗教人是置身於宇宙脈絡中全面性地觀看人與人、人與自然、人與萬事萬物之間的關係，而不會將自己與世界切割，更不會產生我與他者的二分想法，他並不認為人類凌駕於其他事物之上。Eliade 的神話學觀點強調與萬物和諧共存，以便在認識世界的過程中認識自己，其中所隱含的教育意義，可以為台灣的十二年國教課綱所追求的「自發」、「互動」、「共好」這三大理念帶來啟發。「自發」講求的是人與自我的關係，「互動」代表的是人與群體的關係，「共好」則是指人與自然之間的關係。本研究接下來以道禾實驗學校實施神話教學的實例來探討，神話可以如何在「人與自我」、

「人與群體」、「人與自然」這三面，為未來的課程發展帶來實踐能量。

一、人與自我

「道法自然」是道禾實驗學校課程發展的核心思維之一，也就是「萬物能得到恰當的生長，才能表現出其內在本性」（道禾實驗學校網站），值得注意的是，順服自然的過程正是一種領略無一不美的過程，也是接受自己真正的模樣，個人的主體性將獲得真正的自由。莊子《逍遙遊》的最後一句是「各適其志」，蔣勳（2006）認為：

每個人完成自我，才是心靈的自由狀態；每一個人按照自己想要的樣子完成自己，那就是美，完全不必有相對性（頁 302）。

在上一段論述中已指出，Eliade 認為遠古人類是向世界開放，從對世界的認識中來認識自己，也就是說，對遠古人類而言，所有事物的存在都有其意義，都會對他傳達訊息，因此帶有神話思維的人類雖然以萬物一體、沒有二分的角度關照生命，然而他也能看見萬事萬物在整體中保有自身的獨特性，這正是這個世界有花、有樹，有大鵬也有麻雀的原因，而無論是大鵬或是麻雀，只要是順其自然便是美的表現，因為宇宙包容萬物，正如歌德所說，凡符合自然法則的事物必能展現「美」，每個個體都有自己的獨特性，彼此之間無須比較也沒有優劣，麻雀更不用逼迫自己成為大鵬，只要成為他自己，那就是美。

對於成為他自己，Eliade 指出（2003），帶有神話思維的先民認為，人在出生時還尚未完成（achevé），必須經過第二次、靈性上的出生，才能成為一個完全的人（homme complet）。而靈性的出生，則是人類從自然中得到啟發，在師法自然的儀式中完成。Eliade 更以蘇格拉底將自己比喻為助產士來做說明：

蘇格拉底聲稱，自己只不過是在從事助產士這項職業罷了；他協助「生下」（accoucher）每個人內在最深處中所存在的那個真正的人（l'homme véritable）（Eliade，2003）（頁 170）。

上述這段話顯示了生命的解放，若教育的本質在於成就一個人生命的自我完成性，按照自己真正想要成為的樣子來完成自我，則神話具有釋放個人內在天賦的功能，讓

人免於自己和他人不一樣的恐懼，並勇於成為他自己。

二、人與群體

然而「按照自己想要的樣子完成自己」並非只是一種自私、只管自己，甚至是「只要我喜歡，有什麼不可以？」的心態。Eliade (2002) 特別引用了人類學功能學派學者 Bronislaw Malinowski 的論述：

神話並非是一個用來滿足科學好奇心的解釋，而是用來讓一個原始事實再次活著的記敘，這個敘事文回答了深層的宗教需求、道德渴望、限制與社會秩序的迫切需要，甚至回應了實際要求²³。（頁 34）

從上述這段話可知，神話的功能在於為宗教信仰、道德價值、社會規範、社會秩序乃至日常生活提供典範，並使之具有正當性和意義。在這一段話中，我們已經可以窺知神話具有道德教育意義，這裡需要注意的是，道德、規範與秩序都是因應人在群體生活、人與人之間產生互動而生，也就是說，神話以整體性觀點審視自我與群體之間的關係，強調溝通、互動與尊重。另一方面，Eliade (2003) 提出了「通道」(le passage) 的概念，他指出在兩個不同質性的空間中，會存在一個通道，例如房子的門檻或門就是用來劃分屋內與屋外這兩個不同的空間，雖然門檻是用來界定空間範圍，但它同時也是媒介，它連通兩者，讓兩個不同的空間有了溝通的可能。

Eliade 認為神話的功能在於可為彼此帶來溝通與互動的可能，在道禾實驗學校隱性神話課程——登山的實踐，也可以找到這個概念：

謝謝我的同學們跟我一起跨越這一道難關，然而在這一次爬山的過程中有一句話，我非常的印象深刻「一個人走得快，但一群人走得遠」。（訪談學生 c）（陳松宜等人，2018）（頁 112）。

²³ « [...] le mythe n'est pas une explication destinée à satisfaire une curiosité scientifique, mais un récit qui fait revivre une réalité originelle, et qui répond à un profond besoin religieux, à des aspirations morales, à des contraintes et à des impératifs d'ordre social, et même à des exigences pratiques. ».

本研究在論述登山屬隱性神話課程時已指出，道禾學生在登山過程中接受的考驗正是呼應了神話英雄的旅程，而 Eliade(2003)指出，考驗象徵的是進入一個新的階段，在考驗的過程中新手會習得他即將進入的這個團體所擁有的秘密（即該團體特有的規範、行為舉止），在考驗後接受試煉的人會再回到原本的社會與家庭中，他還是在群體裡生活。從 Eliade 的理論再到道禾實驗學校的實例都顯示，神話實能促進溝通互動與合作。

三、人與自然

道禾實驗學校的登山課程除了促進與他人的連結之外，也帶領了學生反思「人定勝天」的傲慢：

無情的大自然，當你遇到天氣狀況不佳的時候，大自然是絕對不會為你留一丁點情面的。（陳松宜等人，2018）（頁 112）。

面對大自然的力量，人會產生敬畏感與莊嚴感，會重新思考人與自然之間的關係，並學會謙卑：

教育的過程，需要引領孩子發展出「知止敬虔」的質地，「知止」而能默受自然與自心的美而至止至善，「敬虔」而能體會自然與自心的莊嚴（道禾實驗學校網站）。

根據上面這段文字，我們可以說帶有神話色彩的登山課程或節慶祭典實際上就是生命教育課程，透過這些課程，學生將以敬虔的態度用心去感受生命的奧秘與神聖力量，學生將與自然環境和諧共處，而當學生能與天地萬物連結在一起時，他將能體會天人合一，也將能激發他對地球的關懷以及對生態的保育，如此人類將不再只是獨善其身，而是進一步發展「共好」的生命情懷。

同樣的，在 Eliade 的神話理念中，「敬天」並非是崇尚迷信，而是在說明人類與自然之間有緊密的聯繫。Eliade 認為，宗教人雖然是被包含在世界之中，和萬事萬物共存，但這並非是一種「被埋在自然裡」的無意識存在（Eliade，2003）（頁 83），因此他們有能力向自然學習：通道儀式正是古老社會裡的人類受到四季循環、月亮圓缺這些周而

復始的自然力量啟發，才在儀式中納入象徵性的「死亡」與「復活」階段。儀式進行時，接受考驗的新手必須躺在地上或溝渠裡，這象徵人從大地獲得新的生命，且人對土地具有依戀。Eliade（2003）尤其指出在神話中，土壤是孕育萬物的大地之母，水是生命的泉源，天則是至高無上的神，這些都說明了自然被賦予神聖意義，且人類乃是帶著敬畏與深厚的情感在對待萬事萬物。

在工業革命之後，人類世界被切割成片段的、機械式的，人與其他物種、人與自然的連結也被切除，這種過於機械性質、和其他物種隔絕的生命是孤獨的、破碎沒有精神層面的，而從笛卡兒之後，西方文化將人類的身體與心靈以二元對立的方式分開，理性被置於至高無上的地位，從中發展出人類中心論，認為人類是凌駕在其他生命與物質之上，因此人類開始以地球唯一主宰者身分無止盡地佔有、剝削。這樣的概念完全與 Eliade 的神話學理念相反，他在著作中特別強調了通道儀式與大地之母(terre mère)的連結 (Eliade, 2003)，當接受儀式考驗的新手從泥地裡出來時，象徵的是他從大地之母處獲得重生的力量，而這是將地球視為萬物之母的一種靈性感受，當人類與土地產生緊密連結的時候，人類將會把破壞、挖開萬物母親內部的行為視為一種罪惡，他也會不忍傷害其他物種，因為他知道，他和萬物皆由土地而生，他只是構成這世界的其中一份子，而非唯一。再看實施神話課程的道禾實驗學校，官網上對校名的解釋為：

道禾：是走一條自然之路，更是要邁向總體之根源。道：指方法、道路。更是總體之根源。禾：指幼苗。更是穀類之總稱。順著自然之道，培育人類的幼苗。探詢生命之意義，歸返總體之根源」（道禾實驗學校網站）。

從上述這段話可以理解，道禾實驗學校的教育理念是要回到總體的根源，回到宇宙最初狀態，在萬物一體的概念中思索生命的自主性，以及自我和萬物之間的關係。換句話說，道禾實驗學校的神話教學強調的是觀照自身並與外在世界和諧共生的狀態，其最終目標是了解自我，進而與世界連結並在其中找到自己的位置。雖然強調成為自己，卻非與「共同體」對立，因此個人與群體之間能互相合作、彼此互動，人與自然、人與世界亦能夠和平共處，而非自私掠奪。

道禾實驗學校的例子顯示，神話教學對於現代社會具有重要的教育啟示，因為神話讓人永遠置身於宇宙的脈絡中，它具有在萬物共存的實踐中體驗既整體（holism）

又容許多元發展的意義，神話課程帶來的是一場內在的生命教育，藉由英雄的旅程讓學生進行深刻的反思，並成為他自己，且在與自然的互動過程中，進一步從追求己身的美好擴及與萬事萬物的「共好」。

參考文獻

中文部分

- 王士誠（2016）。華德福教育神話教學蘊義之研究。另類教育-華德福教育專刊，4，53-79。臺北市：高等教育。
- 白雅筑（2018）。國小中年級國語教科書故事體課文分析之研究。未出版之碩士論文，國立臺中教育大學語文教育學系，臺中市。
- 吳麗珍（2009）。國小國語科神話閱讀教材研究。未出版之碩士論文，國立臺中師範學院語文教育學系，臺中市。
- 周珮珊（2005）。九年一貫課程國小國語教科書故事類課文之分析研究。未出版之碩士論文，國立臺北教育大學語文與創作學系，臺北市。
- 洪詠善（2016）。另類學校課程實踐中身體美學之探究。收錄於范信賢、洪詠善、阮凱利、黃祺惠（主編），這樣美嗎？美感教育在台灣（頁 115-140）。新北市：國家教育研究院。
- 洪詠善、蔡佩伶、謝易霖（2018）。節慶文化：慈心華德福與道禾實驗教育機構。載於馮朝霖（主編）喚醒夢想·釋放天賦：臺灣實驗教育的另類課程實踐（頁 285-306）。新北市：國家教育研究院。
- 陳端仁（2013，11 月）。孩子生命中的第一座大山。論文發表於 2013 全國登山研討會，臺南市。
- 陳柏璋、盧美貴（2014）。另類學校課程美學實踐的反思：以道禾實驗學校為例。教育研究月刊，241，34-52。
- 陳姿廷（2015）。漫談晴空神話。道禾實驗教育學校國一國文神話課程反思。未出版。
- 陳松宜、馮朝霖、陳端仁、柯若萍（2018）。登山課程：道禾實驗教育機構與全人中學。載於馮朝霖（主編）喚醒夢想·釋放天賦：臺灣實驗教育的另類課程實踐（頁 97-135）。

新北市：國家教育研究院。

許宏儒、馮朝霖、謝易霖（2018）。神話課程：道禾實驗教育機構與慈心華德福。載於馮朝霖（主編）**喚醒夢想·釋放天賦：臺灣實驗教育的另類課程實踐**（頁 247-283）。

新北市：國家教育研究院。

彭真儀、洪詠善、陳端仁（2017）。神話課程：道禾實驗教育機構與慈心華德福。載於馮朝霖（主編）**臺灣另類教育實踐經驗與十二年國教課綱之對話**（頁 59-86）。新

北市：國家教育研究院。

馮朝霖（2017）。導論—另類教育基本精神及其臺灣經驗。載於馮朝霖（主編）**臺灣另類教育實踐經驗與十二年國教課綱之對話**（頁 1-26）。新北市：國家教育研究院。

蔣勳（2006）。**美的覺醒：蔣勳和你談眼、耳、鼻、舌、身**。臺北市：遠流。

謝易霖、馮朝霖（2016）。眾神的學校、英雄的旅程：宜蘭慈心華德福學校「神話」教學之反思。**另類教育·華德福教育專刊**，4，1-51。臺北市：高等教育。道禾三代塾
臉書：<https://www.facebook.com/DAOHE3GA/>

凌崇賢（2012）。中國文學的學習。三義：道禾三義水美耕讀村落。線上檢索日

期：2020 年 7 月 14 日。網址：

http://nw2011.heart.net.tw/web_page_data.php?action=view&omd_no=3&wpd_no=31

道禾三義水美耕讀村落（2015）。行動學習---一個夢想的實踐。臺中市：道禾三義水美耕讀村落。線上檢索日期：2020 年 7 月 14 日。網址：

<https://www.facebook.com/naturalway1996/photos/gm.519656868184265/883401118403282/?type=3&theater>

道禾三代塾（2018）。《桃花源境—花見南管》活動影像回顧之一·起火開灶。新竹：

道禾三代塾。線上檢索日期：2020 年 7 月 14 日。網址：

<https://zh-cn.facebook.com/DAOHE3GA/posts/1723200677762282/>

道禾實驗教育學校網站（舊版）：<http://nw2011.heart.net.tw>

道禾實驗教育學校網站（新版）：<http://www.natural-way.com.tw/>

外文部分

Campbell, J (1997). **千面英雄**（朱侃如譯）。臺北市：立緒。（原著出版於 1949）

Campbell, J (2001). **英雄的旅程**（梁永安譯）。臺北市：立緒。（原著出版於 1990）

- Campbell, J (2015) . **神話的智慧** (李子寧譯)。臺北市：立緒。(原著出版於 1988)
- Eliade, M. (2002). *Aspect du mythe* (2nd ed.), La Flèche, France : Folio.
- Eliade, M. (2002). *Aspects of a myth* (2nd ed.), La Flèche: Folio.
- Eliade, M. (2003). *Le sacré et le profane* (2nd ed.), La Flèche, France : Folio.
- Eliade, M. (2003). *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion* (2nd ed.), La flèche: Folio.
- Eliade, M. (1984). *The Quest : History and Meaning in Religion* (2nd ed.), Chicago : University of Chicago Press.
- Lawrence Neuman, W. (2000). **社會研究方法——質化與量化取向** (朱柔若譯)。新北市：揚智。

Mircea Eliade's Mythological Theories and the Educational Significance : Taking the Example of the Mythology Curriculum in Natural Way School

Chiu Hui-Pei*

Abstract

The purpose of this paper is to study the educational implications of the implementation of mythology curriculum in Natural Way School by the theory of mythologist Mircea Eliade. The mythology curriculum is considered as a particular course in Natural Way School. In his book, Eliade has pointed out that mythology can help people to become themselves. This is also the purpose of education. However, in Taiwan, the research on the analysis of mythological curriculum is zero. As a result, the researcher will explore the mythological curriculum of Natural Way School from Eliade's mythological point of view. The research method of this paper is based on Document Analysis and according to the collected documents, the study concludes that the myth have four meanings: 1. We connect with the universe through mythology. 2. Knowing the mythology allows us to understand the worldviews of various communities and the different cultures around the world. 3. The purpose of learning about the mythology is not to capture what happened in the past but to understand contemporary society. 4. While learning about the mythology, we become contemporary with the supernatural beings.

Key words: mythology curriculum, oneness, Mircea Eliade

* 1st: Lecturer, Department of French, National Central University

Email: huipeichiu@gmail.com