

---

---

## 幼兒學習區同儕互動情緒表達之個案研究

---

---

許仲余

臺北市蓬萊國民小學

蘇育令

輔仁大學

兒童與家庭學系

賴孟龍

國立嘉義大學

幼兒教育學系

### 摘要

本研究主要探究與描述一位個案幼兒在不同學習區之負向情緒表達、幼兒同儕互動時引起情緒表達之事件及影響。研究者藉由觀察、訪談等資料蒐集，發現幼兒在不同學習區情緒表達包括五種負向情緒，分別是驚訝、害羞、討厭、生氣、以及難過；此外，本研究也發現幼兒情緒表達和學習區的事件情境是互為影響的兩個面向。最後，依據研究結果，本研究也進一步提出四點相關建議。

**關鍵詞：**學習區、幼兒、同儕互動、情緒表達

## 壹、緒論與文獻探討

### 一、學習區對學習情緒表達的重要性

Hyson (2004/2006) 發現在娃娃家進行扮演遊戲是幼兒學習情緒極具重要性的活動，因為從扮演遊戲中，幼兒可以自然地使用情緒語言，並反應或表現自我的情緒。除了扮演遊戲之外，其他活動，例如閱讀、畫畫、也可以幫助幼兒了解他人和自己的感覺和情緒。加上學習區活動能依幼兒興趣選擇、提供足夠的活動時間，在有限的同儕人數中，讓幼兒能發展社會互動能力、分享自己的想法並幫助幼兒表達和調適情緒 (Ramsey, 1991/2001)，而在不同的學習區中，幼兒能透過同儕之間的觀察、模仿學習社會行為，並在互動之中自然地流露、表達和學習自己內心或他人的情緒。但在學校領域中，除了學校影響幼兒外，幼兒的情緒也會影響他人，因此，幼兒情緒如何影響同儕也是值得探究的。本研究欲探討的幼兒互動時之情緒表達議題，相信對幼兒教育領域來說有其研究價值。

### 二、幼兒同儕互動與情緒表達的相關研究待充實

Goleman (1995/1996) 提出智力的高低不是決定未來成就的充分條件，情緒智力才是主要的因素。人與人互動時，無論是否面對面，我們都不斷地在表達著情緒，同時也觀察並解讀對方的情緒。研究者發現各種不同的情緒意義取決於我們的日常經驗及體驗到的事件，而有不同的解讀，孩子情緒的表達會受到家庭、學校、教師、同儕影響，每個孩子表達自我情緒的動作、語彙和方式皆有所差異。

在各項關於幼兒情緒表達的研究中，早期國外的研究者大多著重在幼兒情緒表達的聲音表情，而隨著時間和研究方式的轉變，國外的研究者發現關於情緒的表達，也可以從身體的許多部位展現出來，不只是透過臉部或聲音短暫的呈現 (Goleman, 1998)。有許多研究指出小時候的經驗會影響到長大後的待人處事方式，而情緒能力的高低也決定了，自身與他人的互動關係 (Denham & Grout, 1992; Ekman & Cordaro, 2011)，國外研究也發現國小女童的情緒辨識正確性與社會調適及受同儕歡迎度有顯著關係 (Lemerise, 1997)，故情緒能力的培養已成為幼兒學

習的重點之一。幼兒對於自身情緒的察覺、辨識、理解、表達需透過與他人的情緒互動經驗，逐漸形成情緒的調節能力。情緒學習是兒童在校獲得成功與有效生活的關鍵（Goleman, 1995/1996）。

國內研究也顯示，兒童對多重情緒理解能力越高，其人際關係也越佳（游雅吟，1996）。兒童的情緒智力與其學校或人際適應有顯著的正相關（薛靜如，2006）。羅品欣與陳李綢（2005）以 1393 名北部地區國小學生進行問卷調查，結果亦發現情緒智力良好的兒童，較有能力發展出正向的同儕關係。整體而言，兒童的情緒能力愈佳，其心理健康、人際關係、生活適應及學校適應也愈趨理想。至於負向情緒則與兒童的攻擊行為、行為問題、過動等外顯行為有關，無法有效調節自己的情緒和行為的兒童，與父母、教師和同儕之間會有較多的衝突，表現出低的學業成就（劉秀娟，2005）。

由於先前國內在情緒方面的相關研究，多以量化的方式來統計分析學生的情緒調節議題（林淑華，2002；林芊妤，2003；林彥君，2003；徐綺穗，1989；張鳳吟，2006；葉合倩，2007；蔣雅琳，2005；薛靜茹，2006），大部分的時候我們比較沒有想到孩子內心的想法和聲音，所以本研究以用質性研究的特性，希望能呈現幼兒情緒表達較真實的一面。本研究增加幼兒對話時的語言文字記錄。地點方面，過去的研究較少以學習區同儕活動時間為觀察時段；在研究方法上，除了研究者本身的觀察記錄，本研究增加錄影的方式，期能藉由影像的紀錄，重複觀看並回溯幼兒情緒表達的歷程與增加資料的驗證性。因此本研究以影像記錄、觀察幼兒在學習區活動時，幼兒與同儕互動的情緒表達內涵，希望以質性研究的方式，對於幼兒情緒表達的方式深入了解，並進一步提供幼兒情緒研究方面的討論。研究者因投稿字數的限制，因此在本文中呈現與討論其中一位幼兒之負向情緒表達。

另外，研究者歸納過去文獻，歸納發現幼兒情緒表達主題和場域多以在家庭中或與其主要照顧者互動為主陳淑華（2011）張建博（2009）較少篇幅的研究場域選擇在學校，少以幼兒在學校與同儕互動之情緒表達為研究主題，對於在學習區時間探討幼兒與同儕互動時情緒表達的研究較為少數。因此，本研究期以幼兒情緒表達為研究主軸，輔以學習區為研究場域，對幼兒的情緒表達方式和同儕互動情境作更深入的探究。本研究所指之幼兒的負向情緒包含六種：驚

訝、害羞、討厭、焦慮、生氣和難過。本研究目的為瞭解的兒與同儕互動時之負向情緒表達與事件，因此本研究之問題：

- (一) 幼兒同儕互動時負向情緒為何？
- (二) 引起幼兒同儕互動時情緒之事件為何？

## 貳、研究設計與實施

### 一、研究場域

大象班是台北市立國小附設之幼兒園。班級屬於大、中班混齡班，由林老師和陳老師兩位老師帶領，全班共有三十位小朋友。由於研究學校位於研究者住家附近，除了地利之便，加上研究者念大學時常與學校互動、參與學校活動，與學校老師、家長和志工媽媽均有基本的熟識，再加上兩位老師對於我的研究主題「幼兒情緒表達與同儕互動」議題也很有興趣，十分樂意協助研究，因此研究者決定以大象班作為本研究之研究場域。

### 二、研究對象選取

#### (一) 研究對象之選擇條件與描述

本研究對象的選擇是採取立意抽樣 (purposeful sampling)，即研究者有意的尋找可提供豐富資訊之個案作深度的研究 (Patton, 1990/1995)。主要原因在對象的選擇上，重視幼兒表達自我正向與負向情緒時能有明顯的表情、肢體動作和言語。在進行前導觀察時，研究者從選定的 6 位小朋友中，與帶班老師和指導教授討論，選定幼兒「美美」作為研究對象。

美美在家中是獨生女，與父母親同住，而媽媽為主要照顧者。美美每日到校時間大約在 8 點鐘左右，都是媽媽親自接送，母女關係很好，到校時媽媽都會叮嚀美美要聽老師的話，放學時媽媽都抱著美美面帶微笑的問美美今天過得好不好玩，親子互動多是正向。美美跟班上的同儕相處良好，會主動跟同儕說話、照顧比較弱小的同儕，也是班上的正義小使者，常會協助需要幫助的同學或糾正其他幼兒不適當的行為，透過前導研究，全班友誼關係的訪問，美美獲得

喜愛的票數很高，是大家公認的好朋友。

## 參、研究方法與工具

### 一、資料蒐集

#### (一) 觀察

本研究所要探究的問題，研究者採用半參與式觀察的方法來蒐集資料。資料蒐集時間為 97 學年第二學期，即從 98 年 3 月中至 98 年 6 月中學期結束。研究者星期一至五於上午進班觀察，即每日早上 8:00~11:30，並視當日情況與資料飽和度做彈性增減，以求增加研究資料的完整性和了解幼兒情緒表達的脈絡。學習區每星期二、三、五開放，共涵蓋五個區域，每次學習區活動則依幼兒進班順序，自由選擇其中一區，即語文區、美勞區、積木區、益智區或娃娃家。

#### (二) 攝影

Rizzo (1989) 都提到教室社會化互動環境的研究，若結合錄影帶、錄音帶、人類學的研究和訪談將有助於教師觀察教室動力之發展。因為有很多幼兒的情緒是透過臉部表情、手勢和肢體活動來傳達，所以錄影的方式是符合研究者研究觀察的一項良好工具和媒介。研究者將學習區活動過程攝影下來，再將其轉成逐字稿，進行分析與省思。為使觀察對象習慣錄影機的存在，並表現出自然的一面，研究者在正式研究開始之前會先在定點架設錄影機，以便讓全體幼兒和觀察對象習慣錄影機存在，減少錄影機所構成的影響。採取定點錄影的方式可以減緩研究者效應所造成之影響，並減少幼兒衍生預期性心理反應，而表現出較不自然的一面。然而，定點錄影雖然可以減緩觀察者效應的影響，卻可能在研究參與者轉換位置時造成片段資料的遺漏。因此，透過同步的錄音筆錄音與觀察筆記則可減緩這遺漏片段的資料。

#### (三) 錄音

本研究使用錄音方式包括，幼兒學習區互動時搭配攝影，在不同學習區放置錄音筆，期能補充錄影收音效果之不足和正式、訪談班級教師和每次觀察後和教師討論時使用，兩種相輔相成的方式紀錄幼兒互動過程中之情緒表達內涵。

#### （四）訪談教師

為避免研究者誤解幼兒想表達的意思，除了以觀察的方式，研究者增加訪談教師，以求對於幼兒情緒表達能有更真實且深入的了解。透過訪談教師能更瞭解幼兒當天情緒表達、感受的正確性。針對學習區活動中，幼兒情緒口語、行為互動的情形，研究者與班級教師每週進行一次的研究討論，以檢視學習區活動過程中幼兒之間互動的情形，期能增進研究者對於幼兒的了解與澄清研究者個人的盲點。

#### （五）非正式訪談幼兒

本研究的訪談幼兒指的是經由研究者在觀察當下，若研究者對於幼兒的情緒表達內容有不了解的地方，在以不干擾幼兒進行活動之下，向幼兒提出問題。

#### （六）文件分析

幼兒的行為主要還是由肢體動作和情緒來作表達。因此要探討孩子的情緒，就必須從幼兒的行為、語言、肢體動作和其作品……等不同面向來蒐集資料。本研究蒐集週記圖畫本、幼兒作品和研究者觀察筆記等與幼兒情緒表達相關資料，以佐證幼兒當天情緒表達之正確性。

#### （七）研究省思日誌

研究日誌的內容包括研究者觀察心得感受、對於幼兒情緒互動時的看法、處理資料過程中所產生的想法、及在研究中與指導教授的討論心得。日誌的撰寫作為研究改進與減少個人主觀想法的參考。

### 肆、資料分析

研究者首先參考研究問題訂出主要領域，包括引發情緒表現的事件、負向情緒感受、情緒行為反應等。接著，研究者彙整各個情緒感受後，區分出負向的情緒感受，並分別就研究問題進行概念分析。研究者以文獻探討的內容作為情緒的分類依據，再透過觀看影像的記錄進行幼兒情緒表達的分類，期能發現文獻探討之外新的主題產生。分類過程同時，和教授或同儕逐一審核分類的合理性與周延性，並進行討論與修正。分類完成後，再與帶班教師，對資料進行檢

核並提供意見回饋，最後三方面均對研究結果有共識後正式確立。以下就圖 1 所示本研究之分析方式。

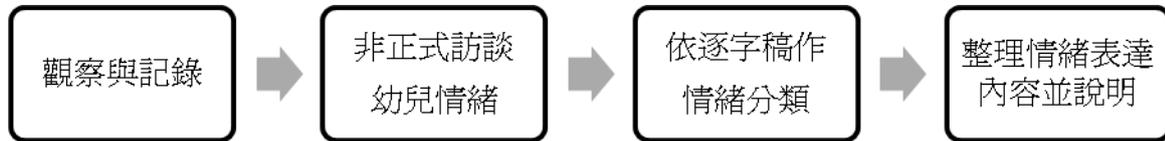


圖 1 資料分析說明圖

## 伍、結果與討論

### 一、美美在學習區與同儕互動的情緒表達

本節探討美美在不同學習區與同儕互動時，其「負向」語言和非語言的情緒表達、各種不同發生的事件情境以及對同儕互動的影響。

### 二、美美的負向情緒表達

研究發現美美的負向情緒分別有「驚訝」、「害羞」、「討厭」、「生氣」和「難過」，五種分類。以下先依不同情緒作分類，再探討不同的學習區中所發生的事件情境和美美情緒表達對同儕互動的影響，如下表 1。

表 1 美美負向情緒表達表

情緒分類	學習區	情緒產生的事件情境	對同儕互動的影響
驚訝	語文區	(1) 玩具壞掉了	
	益智區	(1) 拼圖有蛇的圖片	(1) 不影響同儕心情
	美勞區	(1) 圓圓瞪了美美	(1) 忽視不理睬對方
	積木區	(1) 小亮疊錯積木顏色	(1) 小亮不開心
	娃娃家	(1) 被小晴發現了 (2) 娃娃壞掉了	(1) 轉換原本遊戲 (2) 大家都不會修理
害羞	娃娃家	(1) 自己太貪心 (2) 不敢和老師互動	(1) 被小真笑 (2) 小玉幫忙問
討厭	語文區	(1) 和圓圓爭執物品	(1) 兩人都不開心
	娃娃家	(1) 同儕不小心 (2) 同儕不配合	(1) 同儕道歉或離開 (2) 美美不玩了
生氣	語文區	(1) 圓圓幫倒忙	(1) 兩人都不開心
		(2) 小宜不遵守規則	(2) 小宜聽美美的話
	益智區	(1) 圓圓突然拿走東西	(1) 美美忽視圓圓
	美勞區	(1) 圓圓製造噪音	(1) 圓圓被罵不開心
	積木區	(1) 小洋亂收玩具	(1) 小洋默默看著美美收
	娃娃家	(1) 同儕沒幫忙	(1) 同儕聽美美的話
		(2) 理念不合吵架	(2) 兩人都不開心
(3) 同儕故意找麻煩		(3) 遊戲無法繼續進行	
		(4) 收拾玩具	(4) 大家默默看著美美收
難過	娃娃家	(1) 好朋友沒選相同學習區	(1) 不影響友誼關係
		(2) 學習區都是男生	(2) 少和男生互動
		(3) 還沒玩夠就收玩具	

資料來源：研究者整理

### (一) 驚訝情緒的事件情境與表達

美美在五個不同的學習區都有驚訝的事件情境發生，歸納發現美美在不同學習區產生的驚訝情緒。而美美大都會先用臉部表情和肢體動作呈現出驚訝的樣子，有時會加上言語來加強表達內心的訝異。

#### 1. 語文區

##### (1) 玩具壞掉了

美美對於學習區的玩具大都瞭若指掌，所以當美美發現有一台車子壞掉了，驚訝之餘，還是馬上告訴老師，請老師協助處理。

美美：「等一下，我先按然後你們都不要按，」所有車子發出不同的聲音，

美美拿出其中一台車沒發出聲音的車子，瞪大眼睛看了一下，

美美站起來跑向陳老師用驚訝的語氣說：「陳老師，我們一拿出來就沒電了!!」

陳老師：「喔，這台以前就壞掉了。」(觀 980422)

#### 2. 益智區

##### (1) 拼圖有蛇的圖片

美美對於任何事都喜歡先自己動手，在動手解決的過程中，出現非預期的狀況，會讓美美感到驚訝。

美美打開盒子：「這個不是少一個嗎？」小允：「對啊，沒關係。」

美美拿了其中一個對小允說：「我知道你想要這一隻。」小允搖搖頭，

小允指著其中一個：「我想要這一個。」美美：「喔，全部先拿起來。」

美美用力要將盒子打開卻打不開，過幾秒鐘，美美非常用力拉才拉開，

美美驚呼一聲：「哇嗚！」

美美打開拼圖盒子說：「你看這裡還有很多。」

小允指著其中一張說：「我想要那一張。」圓圓轉身離開，美美則繼續拼，

美美笑著說：「這樣沒錯吧。」

突然，美美張大眼睛也張大嘴巴驚訝地說：「蓋到蛇了！」(觀 980519)

### 3. 美勞區

#### (1) 圓圓瞪了美美

在同儕互動中，圓圓出現非預期的狀況，因為美美對於圓圓表情所要傳達的意思不太瞭解，所以美美感到驚訝又疑惑。

美美伸手拿出圓圓前方的一支蠟筆，圓圓狠狠地看著美美，但是沒有說話，美美張大一下眼睛，笑了一下，兩人繼續畫畫。(觀 980505)

### 4. 積木區

#### (1) 小亮疊錯積木顏色

美美在同儕互動時，小亮出現非預期的狀況，把不同顏色的積木堆疊上去，讓美美感到驚訝，美美也把心中的驚訝表現在臉部表情和言語方面。

三人開始將積木堆疊成一座金字塔，並放在積木箱上面，

做好四座金字塔餅乾，美美開心地說：「再來！」

小慈在一座金字塔上加上一塊藍色積木，

美美也跟著放上藍色積木，

小亮拿著一塊比較小的綠色積木要疊在金字塔上，

美美驚訝地看著小亮說：「ㄟㄟㄟ!這個不行，要用藍色的。」

小亮把積木放下來，美美自己則是拿了一塊藍色積木疊上去，

小亮皺了一下眉頭，嘟著嘴：「唔...」(觀 980605)

### 5. 娃娃家

#### (1) 被小晴發現了

美美原本想和小玉玩老闆和客人的遊戲，但是被小晴發現跟原先說好要玩的主題不對，美美因為原本想蒙混過去，卻還是被發現，所以感到驚訝。

美美對小玉說：「你先當兩次客人才能當媽媽，你先當一次客人，再當一次。」

小玉笑著說：「好。」美美笑著問小玉：「那你要買什麼?客人。」

小晴轉頭笑著對美美說：「這裡是醫院耶。」

美美驚訝地看著小晴，過了幾秒，

美美對小晴說：「那你當老闆。」小晴問小玉：「那你要買什麼？」(觀 980527)

## (2) 娃娃壞掉了

美美聽其他同儕說有一個玩具娃娃壞掉了，但是還沒修理好，於是拿去問老師怎麼處理，老師和其他同儕對話時，美美站在旁邊，後來玩具娃娃的一隻腳掉到地上，美美面對這突發的狀況，臉部呈現驚訝的表情，用手摀著嘴巴，但是沒有特別說什麼。

美美搬了一個椅子坐到小晴旁邊，伸手把娃娃車拉過來，

美美站起來走到嬰兒床邊，

小益：「有一個娃娃的腳斷掉了。」美美：「我知道。」

....

美美把娃娃遞給小益笑著說：「趕快，小益，你不是說你要當醫生。」

陳老師問：「你們這裡誰是醫生啊？」美美回答：「小益。」

陳老師：「小益醫生，趕快穿上手術衣，帶她進手術房。」小晴：「哈哈。」

小宜問：「那誰是護士阿？」陳老師：「你還笑得出來，護士小姐。」

小晴笑著說：「我又沒有。」陳老師：「你不是護士嗎？」小晴：「我不會。」

美美站在旁邊張大眼睛驚訝地觀察大家的反應，過了一會兒，

美美問：「小寶寶還沒修理好。」小玉把娃娃抱起來結果娃娃的腳掉下來，

小晴尖叫，美美驚訝地摀著嘴巴，小益接過小寶寶。(觀 980527)

## (二) 害羞情緒的事件情境與表達

美美在娃娃家的害羞情緒的情境，整理後發現美美在娃娃家因為同儕和教師互動而產生害羞情緒，主要情境原因包括「自己太貪心」和「不敢和老師互動」。美美產生害羞的情境時，多半是用臉部表情表現出害羞的樣子，有時候會加上肢體動作，但是沒有其他害羞情緒的言語出現。

### 1. 娃娃家

#### (1) 自己太貪心

在娃娃家，幼兒們用彩色珠珠當作錢，美美因為想要多拿一些錢來用，結果因為拿了太多，

超過自己手能負荷，在轉交給其他同儕時灑了一些到地上，因為同儕的言語讓美美害羞地漲紅了臉，美美怕被其他同儕嘲笑而趕緊撇清，之後，將注意力轉向其他地方，有一陣子沒有再說話。

小真伸手幫美美分攤一些錢，有一些還掉到地上，

小真笑著捧著錢說：「你拿太多了啦！」

美美臉漲紅了起來，彎下腰撿掉到地上的錢邊說：「沒了啦!沒了!」

美美站起來伸手拿了一個盒子讓小真把錢裝進去，小真把盒子交給美美，

美美轉身把盒子放進推車裡，再從籃子裡拿出麵包和幾個蛋糕排到推車上。

(觀 980506)

## (2) 不敢和老師互動

在娃娃家，女生們最常玩的扮演遊戲除了當媽媽和姊姊之外，就是扮演老闆和客人。美美想到在一旁紀錄的許老師可以當客人，有點害羞的個性，讓美美不敢自己直接和許老師互動，所以都叫旁邊的同儕去問，或是回答老師的問題。美美表現害羞情緒時，身體動作大都是躲在其他同儕後面，自己暗自偷笑，沒有出現言語上的表達。

美美害羞地指著許老師，靠在小玉身邊小聲地說：「你去問許老師要吃什麼?」

小玉笑著說：「好，我去問。」美美站在一旁看，

小玉笑著問老師：「許老師你要吃什麼?」許老師笑著說：「我要一個漢堡。」

小玉轉身拿了一個漢堡給許老師，美美跟在小玉旁邊，

許老師笑著接下漢堡問美美：「謝謝!老闆娘這個多少錢?」

美美轉身害羞地指著小玉：「幾元你說!」

美美向後走，邊搬出餐車邊對小玉說：「幾元啊?。」

小玉把老師的漢堡收回來放在餐車上，美美笑著對小玉說：「推去洗，你去洗。」

許老師：「老闆我還要一杯茶。」美美轉身自言自語：「一杯茶，一杯茶。」

小玉也跟著說：「一杯茶，一杯茶。」

美美竊笑著把茶拿給小玉，請小玉送給許老師。(觀 980527)

### (三) 討厭情緒的事件情境與表達

美美產生討厭的情境時，多半是用言語來表達討厭，有時候會用臉部表情表現出討厭的樣子，但是沒有其他討厭情緒的肢體動作出現。

#### 1. 語文區

##### (1) 和圓圓爭執物品

美美因為原本的遊戲情境被打斷、手上的物品被搶奪，再加上美美本來就不太喜歡圓圓，所以美美據理力爭要把車子拿回來。美美在和同儕爭執時，用言語表達出自己的不滿，也表達出討厭對方，但是因為對方也不退讓，加上沒有其他同儕或老師的調停，所以這一個情境延續一陣子，直到美美自己停止才結束。

美美：「啊~這邊失火了，消防車!消防車!」美美換抓了另一台救護車在手上，

圓圓伸手握住美美手上的救護車：「這一台是救護車啦~~」，

兩人來回用力拉扯，

美美用力地將車子搶了回來：「救護車本來就是要救人的，人家要玩啦!」

圓圓：「人家先拿到的!」美美：「哪~有~~~」....

圓圓：「已經有一台壞掉!」美美：「那又怎麼樣!不是我們用的，怎麼樣!」

美美：「愛打小報告，你試試看啊!試試看啊!」(觀 980422)

#### 2. 娃娃家

##### (1) 同儕不小心

在娃娃家活動時，美美因為先前和其他同儕的互動氣氛不佳，所以當同儕不小心撞倒美美的推車，美美只在言語上表達出討厭的情緒，並未有其他肢體上的情緒動作出現。

小真拿著電話走過來，美美叫小真，

小真揮揮手假裝在講電話，美美看著小真，

小真繼續講電話：「好囉，那再見。」

美美看小真講完電話，伸手把電話拿過來，

小真看了一下美美，推著娃娃車走開，美美拿起電話講：「喂，媽媽。」

美美放下電話推著推車喊：「小真!小真!。」小真：「我要電話。」

美美有點不開心對小真說：「知道啦。」

小晴走過來不小心撞到推車，美美對小晴說：「奇怪ㄟ。討厭。」

小晴蹲下來說：「不好意思，我的東西掉了。」（觀 980506）

#### （2）同儕不配合

美美對於討厭的情緒大都是用言語來表達，在娃娃家分配的角色中，對於同儕沒有依照原本說好的角色和情境進行遊戲，而產生討厭情緒，而經過對同儕的勸告後，仍然沒有產生效果，讓美美的討厭情緒更加高漲，最後，美美還是自己坐在一旁沉澱情緒。

小慈生氣地對美美說：「你幹嘛啦!」美美：「我在跟小啞玩啊。」

小慈拉著小利：「你不是要我們玩。」

美美沒有回話站在原地看著大家，

小慈轉身自己拉著椅子玩，過一會兒，

美美拿起放在桌子上的收銀機，嘟著嘴大力按了三下後，放到旁邊，

小慈拿起收銀機開心地按著：「一個麵包五百元。」

小利對著小慈笑著大叫：「你什麼麵包啊~~」

美美皺著眉頭，轉身說：「拿果汁啦!你們不要玩了啦。」

美美對著小利說：「你在笑什麼?這又沒有什麼。」

小利轉頭看了美美一下，還是笑著說：「可是很好笑啊。」

小慈繼續按著收銀機，美美轉頭對小慈說：「不要亂按啦。」

小慈笑著說：「水蜜桃汁，呵呵呵~~」

美美無奈地說：「唉~~唷~~討厭ㄟ，你們都這樣!」

美美自己坐在一旁，靜靜地看著小慈和小利。（觀 980527）

#### （四）生氣情緒的事件情境與表達

在此部分呈現了美美在五個不同的學習區生氣情緒的事件情境，歸納發現美美在不同學習區都會因為同儕間的互動而產生生氣情緒，主要事件情境包括「圓圓幫倒忙」、「小宜不遵守規則」、「圓圓突然拿走東西」、「圓圓製造噪音」、「小洋亂收玩具」、「同儕沒幫忙」、「理念不合吵

架」、「同儕故意找麻煩」和「收拾玩具」。Averill (1982) 發現生氣情緒事件牽涉至另一個人為居多，少數為自己。美美產生生氣的情境都和同儕有關，而美美會用表情和肢體動作表現出生氣的樣子，有時會加上言語來表達對同儕不滿。

## 1. 語文區

### (1) 同儕幫倒忙

鋪地墊是在語文區表現良好老師給的獎勵活動，因為地墊上是一個地圖，上面也有許多商店，有點類似大富翁，所以美美和其他同儕都會先安靜認真看書，直到老師認為她們可以加入地墊來進行語文遊戲。美美對怎麼鋪地墊很熟練，再加上希望快點進行語文遊戲，所以對其他同儕不幫忙鋪地墊感到煩躁，在美美開口要求後，同儕想幫忙鋪地墊，但是因為同儕不知道怎麼放地墊才是正確的方向，讓美美對於她們幫倒忙而生氣大喊。語文遊戲結束要收地墊的時候，美美希望同儕能依照老師教的方法來收拾，但是常常事與願違，同儕都用自己的方式來收拾地墊，讓美美感到非常生氣。

美美拿著墊子走過來，面無表情地說：「好啊，全部都收進去啊~」

小宜大喊：「圓圓！」並把墊子拉到另一邊去拆，

圓圓歪著嘴：「美美說要我收的，奇怪！」

美美：「我又沒有說全部都你收，來放進去吧。」

美美：「好，我先」拿著一塊墊子要放進袋子裡，圓圓不小心敲到美美的頭，

美美用手撐開袋子：「ㄟ...不要打我~」

圓圓兩手將墊子一丟，邊跑邊說：「我要來收車子，你們都沒收好。」

美美生氣的說：「你這樣就可以喔?亂丟一通。」(觀 980422)

### (2) 小宜不遵守規則

美美對於老師的規定都謹記在心，並要求其他同儕也要做到，只要其他同儕不遵守老師的規定，美美就會生氣，尤其是在學習區活動時。

小宜大力將車子推出墊子外，

美美見狀趕緊起身去追車子並將車子放回墊子，

美美生氣的說：「唉唷，老師說這個車子只能在墊子上玩！」

小宜回答：「喔...」（觀 980422）

## 2. 益智區

### （1）圓圓突然拿走東西

美美在益智區總是很專心地玩益智遊戲，對於圓圓沒經過她的同意就突然拿走原本在玩的東西，美美會用表情和肢體動作表現出生氣的樣子，來警告圓圓不要再亂動。

圓圓走過來拿起盒子邊看邊問：「美美，我跟你們玩可以嗎？」

美美凶狠地瞪了一下圓圓，把盒子搶回來，低頭繼續操作，

圓圓也想加入，圓圓問美美：「可以跟我玩嗎？」

美美搖搖頭，嘟起嘴巴，美美：「這只能兩個人玩。」（觀 980519）

## 3. 美勞區

### （1）圓圓製造的噪音

美美是一個喜歡待在安靜區域的幼兒，對於其他人故意發出聲音，干擾到她的學習，美美就會直接用言語表達對同儕不滿。

圓圓在一旁大叫小晴：「小晴!小晴!小晴!小晴!小晴!」

美美停下筆轉頭板起臉生氣地對圓圓說：「吵死了！」。（觀 980505）

## 4. 積木區

### （1）小洋亂收玩具

美美對於收拾玩具的規則都謹記在心，當她看到其他同儕不遵守老師的規定而無法順利收拾玩具，特別是美美不喜歡的人或是男生，美美就會生氣，但是美美還是會主動過去幫忙，尤其是在學習區結束收拾的時候。

老師喊收玩具時，小洋無法將積木全部放入箱子裡在硬擠，

美美看見生氣地踱步走了過去，

美美大聲說：「不是這樣啦!要把小的放進大的積木裡面才有辦法蓋起來，我來用！」小洋默

默看著美美收好玩具。（觀 980605）

## 5. 娃娃家

### (1) 同儕沒幫忙

在娃娃家裡，女生們會分配好每個人扮演的角色，美美也喜歡和同儕分工合作，但是當有同儕沒有完成分配的項目或任務時，美美會因為別人不負責任而感到生氣，而且生氣的情緒往往是直接從臉部表現並用口語表達出來。

美美拿著盤子到洗碗槽前將裡面的盤子和碗一一清洗，並疊放在桌子上，

當桌子上的盤子越堆越高時，美美說：「啊怎麼沒有收？」

美美生氣地指著盤子對小真和小華說：「你們兩個都沒有收那個盤子和碗喔！」

小真和小華隨即轉身協助把盤子和碗收整齊。(觀 980331)

### (2) 理念不合吵架

美美是個有話直說的幼兒，十分具有正義感，尤其是當別人指責她的時候，美美會捍衛自己不容許自己受到侵犯，當美美真的非常生氣時，會停下手邊的工作，讓自己先在一旁冷靜，不回應跟她吵架的同儕。

小宜走過來質問美美：「你杯子放在哪？」美美指著櫃子說：「先放那邊。」

小宜：「那要用再拿啊。」美美蹲下把杯子從櫃子拿出來，

小宜不高興地對美美說：「拿一支給我啊。」美美皺起眉頭說：「喔。」

小宜：「放在這邊幹嘛？」美美：「小真放的阿。」

小宜生氣地大聲說：「你放在這邊我拿不到啊。」小宜接過杯子轉身走開，

美美指著站在旁邊的小真說：「都是小真放的啦。」小真生氣瞪著美美，

美美也瞪回去：「你放在這邊大家都不行拿。」小真冷冷地說：「我收起來的。」

美美不理小真，自己拿著熨斗在燙衣服，美美把衣服放進洗衣機洗，

拉了一個椅子坐下來，看著小真，小真嘟著嘴蹲在洗衣機前面。(觀 980506)

### (3) 同儕故意找麻煩

在娃娃家裡，只要同儕破壞遊戲的規則，美美就會展現正義使者的個性，先說明自己不喜歡這樣，同儕繼續搗亂，美美就會大聲怒斥，如果同儕還是不聽，美美就會離開現場，不跟搗

亂的同儕玩。

美美站起來走過去看了一下，跟著小真走到修理區，

美美對小真說：「我們來修理。」小真點頭：「好。」

美美把櫃子拉起來笑著說：「哦~~」美美、小真和小宜三個人一起修理，

小宜伸手要拿美美手上的工具：「我要用。」

美美皺起眉頭把手向後縮：「不要！」

小宜還是伸手要拿，美美不高興對小宜說：「跟你說不要！」

小宜移動身體霸佔修理台，美美被擠到旁邊，生氣地坐到旁邊瞪著小宜，

美美伸手把兩個螺絲拔起來，小真站起來不玩了，

美美也站起來走離修理區生氣地對小宜說：「你自己用。」（觀 980506）

#### （4）收拾玩具

學習區活動結束時，各區的幼兒要自行收拾玩具，美美收拾的動作總是又快又確實；在收拾玩具時，只要同一個學習區裡的幼兒，動作太慢或是擺放錯誤，都會激起美美的生氣情緒。

美美站起來把桌子往裡面推，小晴拿著熱水瓶走過去問美美：「這個放哪邊？」

美美指了指旁邊的洗衣機，小晴把熱水瓶放上去，

小晴伸手把洗衣機的衣服拿起來，美美走過去生氣地說：「你幹什麼？」

小晴走開，一群人七手八腳收著，

美美推著推車走過去說：「停!停!小羅你先出來，不要亂塞了啦！」

小羅走出來，美美伸手指揮：「全部大家都出來。」

美美把推車推進去，桌子也搬進去擺好。（觀 980506）

#### （五）難過情緒的事件情境與表達

##### 1. 娃娃家

##### （1）好朋友沒選相同學習區

排隊選學習區的時候，美美發現兩個好朋友要選擇的學習區，跟自己不一樣，立刻露出難過的表情，在再次邀約之後，好朋友還是沒有選擇同一區的意願，美美的自我情緒調適也很快，她告訴好朋友以後還有機會，也告訴自己不一定要跟好朋友一起玩，讓難過的情緒不再延續。

美美轉頭問站在後面的小宜：「等一下你要去哪一個區？」

小宜轉頭看一下小真，小真用手比比益智區，

小宜回答：「嗯...我要去益智區。」美美皺起眉頭，

美美嘟起嘴說：「蛤~是喔，我跟小晴要去娃娃家耶！你們要不要一起來？」

小宜和小真對看一下，搖搖頭。美美：「好吧，那下次我們再一起玩。」(觀 980527)

### (2) 學習區都是男生

學習區活動時，大都是男、女生分開來玩，除非老師有規定，只少數男生會主動和女生一起玩。美美並不是討厭男生，只是因為娃娃家其他的人都是男生，卻沒有任何一個女生，讓美美覺得沒有玩的動力，再加上美美主動邀請男生加入自己的遊戲，卻遭到拒絕，讓美美覺得很難過。

美美看娃娃家有三個男生，只有自己一個女生，顯得有些落寞，

靠坐在洗衣機前面等(嘴角微微向下彎)，

林老師：「小辰你還沒有把自己的椅子拿下來，小恩請幫忙把你旁邊的兩個椅子拿下來。」

美美聽到老師說的話，主動將自己附近的椅子搬下來。

椅子搬完後美美走進娃娃家，

美美對著男生們說：「誰當客人？」男生們各自玩著自己的東西，沒人搭理，

美美看著小恩手指著他說：「你當客人。」

小恩走到美美旁邊說：「我沒有在玩啊。」

美美張大眼睛看著，翹起嘴巴。(觀 980610)

### (3) 還沒玩夠就收玩具

美美對於學習區的遊戲都很熱衷，尤其是在娃娃家，除了喜歡娃娃家的玩具之外，美美總是在娃娃家的角色扮演中得到許多樂趣，和同儕的互動也十分良好，所以每當美美選擇娃娃家時，除非她自己覺得玩夠了或看到時間快到了，就會先準備收拾，但是如果遊戲正在進行中，美美玩得正開心時，老師說要收拾了，美美就會嘆氣，並露出哀傷的表情，有時候還會要求老師再增加一點時間，美美雖然對於玩得不夠盡興，露出難過的表情、嘴巴上抱怨，但是美美還

是會接受事實，動手幫忙收拾。

鐘聲響起，美美躺了下來，

邊在地上打滾邊說：「已經打鐘了，喔~等一下就要收了，怎麼這麼快！」

美美雙腳在地上來回踢著，嘟著嘴臉部露出難過的表情。(觀 980422)

### 三、小結與討論

上述資料為研究者依據研究目的所蒐集的相關資料，從研究觀察和訪談中，研究者發現美美在情緒表達的方式有幾個固定的模式，在相同的情境下，美美和同儕互動也有許多共通的情緒表現方式，而且都具有目的性。由於美美和同儕互動的情境不同，所產生的表達方式也不同，以下就美美的情緒表達方式和情緒產生事件情境作歸納討論：

#### (一) 美美的情緒表達方式

經由研究觀察到美美的負向情緒分類共有五種，分別是「驚訝」、「害羞」、「討厭」、「生氣」和「難過」。美美在各個不同的情境中，主要是用非語言的臉部表情和肢體動作表現出正向情緒，同時加上簡短的言語來表達自己的情緒。

##### 1. 臉部表情

綜合美美在學習區的五種負向情緒可以發現，美美在與同儕互動時，臉部的負向情緒表達多以「眼睛」和「嘴巴」的動作來呈現，包含張大眼睛、眼睛凶狠地瞪著、皺了一下眉頭、張大嘴巴、嘟起嘴巴、嘟著嘴、嘴角微微向下彎、笑了一下、羞地漲紅了臉、板起臉、面無表情地...等。

簡淑貞(2001)指出，幼兒的負向情緒在臉部反應方面，主要是哭和翹起嘴巴。先前研究發現和美美的負向情緒表達方式相似，但除了眼睛和嘴巴的動作之外，本研究另外發現美美在表達負向情緒有其他兩種不同的方式，其一是美美時常用「苦笑」的方式，雖然外表看起來同樣是笑容，但是所代表的情緒隱含意義卻不同於正向的情緒，Sroufe(1997/2004)有時候笑容是消除緊張的一種行為代表；其二是美美在表達負向情緒時常用「面無表情」的方式，雖然美美的臉部沒有特別做出任何表情，但是從細微的眼神可以觀察出美美想表達的負向情緒，因此沒有表情其實也是一種表情。

## 2. 肢體動作

從觀察美美在學習區的五種負向情緒可以發現，美美在與同儕互動時，負向情緒表達的肢體動作以頭部、手部、腳部和全身都有動作，包含搖搖頭、歪著頭、站著用眼睛觀察、手摀著嘴巴、用手指著、手叉在腰上、雙手用力拉扯、把手向後縮、向後倒退幾步、生氣地踱步、在地上打滾...等方式。除了臉部表情之外，簡淑貞（2001）指出幼兒的負向情緒在肢體反應方面，主要是手叉腰、打人、發抖和推人...等。美美的負向情緒表達和先前的研究相似處僅限於自身動作，其他與同儕推打的動作在美美身上並沒有發現。研究觀察發現美美負向情緒的肢體動作表達，大都僅以自身範圍做動作，即在自己身體部位做動作表示負向的情緒，除在爭奪物品的時候，雙手會碰觸到物品，美美不會主動伸手去碰觸或推打其他幼兒。

## 3. 常使用的言語

王怡又、余思靜（2000）幼兒懂得運用聲調和語彙去溝通，這些聲音的特色包括聲調、音量和說話的速度。綜合美美在學習區的五種負向情緒可以發現，美美在與同儕互動時，美美都會先用臉部表情和肢體動作呈現出負向情緒，有時會加上語氣來加強表達負向的情緒。美美常使用間接的方式來表達負向情緒，包含「喂！」、「啊！」、「蛤~~~」、「不要！」、「唉唷！」、「哇嗚！」、「出去！」、「哪~有~~」、「ㄟㄟㄟ！」、「明明就有~~」、「我知道啦！」、「你這樣就可以喔？」從一個字詞到一小句話都有。

劉秀娟（2005）幼兒在表達厭惡的時候說話音調會降低，在恐懼和焦躁時音調則是會提高。研究發現幼兒在負向情緒的表達，和美美的情緒表達方式類似，但不完全相同，相同的是美美在表達負向情緒時，時常以簡短的間接語彙加入大小同的音量和強度，來加強情緒的感受。研究者也發現美美在表達負向情緒時會先以簡短警告的語詞，讓其他幼兒知道，若是沒有得到美美想要的效果，美美就會用較長的句子說明因果關係，以達到負向情緒表達的作用。

### （二）美美的情緒產生事件情境

如前表表 1 所示，研究者在進行情緒和學習區分類後，呈現美美與同儕互動時的情緒情境、五個不同學習區中同儕互動的情緒產生事件情境；接著研究者針對此段研究發現作以下討論。

經由上述表格可以發現，在不同學習區，觀察到美美與同儕的互動情況也有差別。如同

Ramsey (1991/2001) 研究發現，每一個學習區域中，幼兒可以獲得與不同教玩具互動的經驗。在藝術區活動時，幼兒通常各自獨立進行創造活動，同儕互動較少；在積木區活動時，幼兒可能因為彼此相互合作，而有更多的互動；在角色扮演區裡，幼兒可能會因為教具的使用和扮演遊戲，增加和同儕的互動。國外研究也顯示，情緒的表達與理解受到生活經驗與情境的影響 (Ekman & Cordaro, 2011)。廖信達 (2002) 幼兒使用學習區與遊戲行為關係之研究發現，幼兒在各學習區的駐足率會因學習區的不同而有所差異。李淑惠 (1994) 發現幼兒對選擇某學習區有偏好，在學習區的情境中，主要以有互動的遊戲為主。在本研究中，研究者觀察發現引起美美負向情緒之事件共有 23 項。在美勞區中，引起其負向情緒之事件有 3 項；在益智區和積木區的情境分類各有 2 項；語文區有 3 項；娃娃家則有 13 項。此研究發現顯示，娃娃家的角色扮演，比美勞區、積木區和益智區能讓美美有較多與同儕互動的機會並產生情緒的情境。而美美在學習區與同儕互動時，因為不同的情境，也會產生有不同的同儕互動關係。

## 陸、結論與建議

研究發現個案幼兒在學習區中，負向情緒的表達分別是「驚訝」、「害羞」、「討厭」、「生氣」和「難過」五種情緒。而美美在負向情緒部分並沒有「焦慮」情緒出現。幼兒美美在五個不同學習區的情緒表達，皆受到當時同儕互動的事件情境影響，產生負向的情緒，然而，學習區中同儕互動的情境也是受到美美的情緒影響而產生不同的事件情境，因此，幼兒情緒表達和學習區的事件情境是互為影響的兩個面向。另外，本研究之研究方式主要為研究者觀察幼兒與其他質性資料之蒐集，以深入描述與瞭解幼兒負向情緒表達之情境與方式，並沒有使用情緒表達標準化之量表或過程，可能因此而產生本研究之限制。

依據本研究的研究方式及研究結果，提出三點建議。首先，研究發現幼兒在學習區展現各種；因此在幼兒園的課程中，教師也必須保留足夠的學習區時間，讓幼兒對情緒更多的體驗與瞭解，而非單單由教師提供情緒課程的指引。

其次，在研究中發現幼兒在學習區的活動中，幼兒非常能在「娃娃家」自然地表達個人的

情緒，幼兒透過角色扮演與同儕互動的遊戲中，自然而然地流露出心中的情感和情緒。所以研究者建議教師在學習區的分區規劃時，增加或保留娃娃家這一區。

最後，本研究中的研究對象是一位雙親教養的大班幼兒，也未特別考量或先測驗幼兒的情緒氣質。建議未來研究進行前，可以先評定幼兒的情緒氣質，因為氣質影響孩子在情境中表達情緒的方式。未來研究可以針對不同家庭背景、或不同氣質的幼兒進行觀察。

## 參考文獻

- 王怡又、余思靜（2000）。祖父母照顧的幼兒之情緒表達探討。*幼兒教育年刊*，12，201-228。
- 李淑惠（1994）。*幼兒園活動室互動行為之研究：角落與學習區之觀察*。未出版之碩士論文，中國文化大學兒童福利研究所，台北。
- 林芊妤（2003）。*兒童理解多重情緒能力、隱藏情緒能力與其同儕地位之相關研究*。未出版之碩士論文，國立花蓮師範學院幼兒教育研究所，花蓮。
- 林彥君（2003）。*照顧者的情緒智力、幼兒情緒調節能力及其人際關係之探討*。未出版之碩士論文，國立台北護理學院嬰幼兒保育研究所，台北。
- 林淑華（2002）。*國小學童情緒管理與人際關係之研究*。未出版之碩士論文，國立屏東教育大學國民教育研究所，屏東。
- 徐綺穗（1989）。*角色取替能力、溝通能力與幼兒同儕地位關係之研究*。未出版之碩士論文，國立臺灣師範大學家政教育研究所，台北。
- 張建博（2009）。*華人社會文化脈絡下幼兒情緒表達規則之個案研究*。未出版之碩士論文，臺北市立教育大學兒童發展研究所，台北。
- 張鳳吟（2006）。*學前幼兒情緒性、情緒調節與同儕關係之研究*。未出版之碩士論文，國立臺南大學幼兒教育研究所，台南。
- 陳淑華（2011）。*家庭情緒表達、幼兒奮力控制與幼兒社會能力的關聯*。未出版之碩士論文，輔仁大學兒童與家庭研究所，台北。
- 廖信達（1987）。*受歡迎及被拒絕學前兒童與其同輩社會互動之研究*。未出版之碩士論文，中國文化大學兒童福利研究所，台北。
- 葉合倩（2007）。*嘉義縣國小學童依附關係、人際關係與情緒穩定之相關研究*。未出版之碩士論文，國立嘉義大學家庭教育研究所，嘉義。
- 游雅吟（1996）。*兒童認知能力、理解多重情緒能力與人際關係相關之研究*。未出版之碩士論文，國立高雄師範大學教育研究所，高雄。
- 劉秀娟（2005）。*兒童情緒表達規則之理解 家庭情緒氣氛與人際關係之相關研究*。未出

- 版之碩士論文，臺北市立師範學院兒童發展研究所，台北。
- 蔣雅琳（2005）。父母的後設情緒理念對幼兒情緒調節能力的影響。未出版之碩士論文，國立臺南大學幼兒教育研究所，台南。
- 薛靜茹（2006）。兒童情緒管理與人際問題解決態度、學校生活適應之相關研究。未出版之碩士論文，國立台南大學輔導教學研究所，台南。
- 簡淑真（2001）。幼兒情緒知多少？百位幼兒情緒報告書。《台東師範學院學報》，12，45-70。
- 羅品欣、陳李綢（2005）。國小學童的家庭結構、親子互動關係、情緒智力與同儕互動關係之研究。《教育心理學報》，36（3），221-240。
- Averill, J. R. (1982). Studies on anger and aggression: Implications for theories of emotion. *American Psychologist*, 38(11), 1145-1160.
- Denham S. A., & Grout, L. (1992). Mothers' emotional expressiveness and coping: Topography and relations with preschoolers' social-emotional competence. *Genetic, Social, and General Psychology Monographs*, 118, 75-101.
- Ekman, P., & Cordaro, D. (2011). What is meant by calling emotions basic. *Emotion Review*, 3(4), 364-370.
- Goleman, D. (1996)。EQ（張美惠譯）。時報出版。（原著出版於 1995）。
- Goleman, D. (1998). *Working with Emotional Intelligence*. London: Bloomsbury.
- Hyson, M. (2006)。幼兒情緒發展（魏惠貞譯）。台北：華騰。（原著出版於 2004）。
- Lemerise, E. A. (1997). Patterns of peer acceptance, social status, and social reputation in mixed-age preschool and primary classrooms. *Merrill-Palmer Quarterly*, 43(2), 199-218.
- Patton, M. Q. (1995)。質的評鑑與研究（吳芝儀、李奉儒譯）。台北：桂冠。（原著出版於 1990）。
- Ramsey, P. G. (2001)。幼兒的人際關係—改善幼兒在校同儕關係（謝美慧譯）。台北：桂冠。（原著出版於 1991）。
- Rizzo, T. A. (1989). *Friendship Development among Children in School*. US: Ablex.
- Sroufe, L. A. (2004)。情緒發展-早期經驗結構（黃世瑋譯）。嘉義：濤石。（原著出版於 1997）。

# Young Children's Emotional Expression and Peer Interaction in Learning Centers

Chung-Yu Hsu  
Penglai Elementary School,  
Taipei City

Yu-Ling Su  
Dept. of Child  
and Family Studies,  
Fu Jen Catholic University

Meng-Lung Lai  
Dept. of Early  
Childhood Education,  
National Chiayi University

## Abstract

The main purpose of this study was to investigate one child's negative emotional expression at learning centers in a kindergarten classroom, and events that resulted in the child's emotional expression when interacting with others. The researcher observed the child's emotional expression and interaction with peers, and interviewed her teachers, in order to explore this research topic. The follows were the findings of this study. First, emotional expression of the child in different learning centers included five kinds of negative emotions. Second, the events happened in the learning centers and the emotional expression of the child influenced each other. Finally, based on the research findings, recommendations were provided.

**Keywords:** Learning Centers, Young Children, Peer Interaction, Emotional Expression