

歷史文化與藝文涵養領域共同課綱

| 課程名稱 | 本學科內容概述 | 本學科教學內容大綱 |
|-------------|--|--|
| 藝術展演的策劃與實務 | <p>本學科統合音樂與藝術兩個領域，藉由一系列對於音樂營、美術館、樂團與美術雙年展之介紹、以及專題演講、美術館與歌劇院等之參訪活動，讓學生們了解藝術展演相關的實務。</p> | <p>本學科分為兩大主軸：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 於課堂上介紹藝術展演策畫與實務所需之專業知識，並邀請相關領域之專家做專題演講。 2. 於學期中安排校外參訪，並做心得報告。 |
| 水環境歷史與人文 I | <p>介紹臺灣水資源中的河川流域之歷史與文化的了解，進而關懷與保護。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 本課程為永續水環境跨領域教學創新計畫中的人文與歷史關懷之課程，主要以臺灣自然環境中的流域歷史與人文之介紹。 |
| 水環境歷史與人文 II | <p>介紹臺灣水資源中的河川流域之歷史與文化的了解，進而關懷與保護。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 本課程為永續水環境跨領域教學創新計畫中的人文與歷史關懷之課程，主要以臺灣自然環境中的流域歷史與人文之介紹。 |
| 音樂鑑賞 | <p>音樂帶給人類生活的影響超越了時空和語言的隔閡，透過聆聽偉大的音樂作品，我們在調濟身心之餘，還能從中領悟到音樂大師們的智慧，獲得鼓舞生命的力量，使心靈更充實、生命更豐富。</p> <p>本課程將探討音樂的社會功能，並介紹西洋音樂史及音樂家，也介紹爵士樂、原住民音樂，用深入淺出的方式，引導學生體驗音樂和生活的關係，並且學會欣賞音樂的美。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 巴洛克、古典、浪漫以及二十世紀的音樂風格與音樂家介紹，名曲賞聆。 2. 爵士樂、原住民音樂與經典台語歌曲介紹與賞聆。 3. 介紹音樂的表現方式、西洋歌劇與音樂劇。 |

| | | |
|---------|---|--|
| 西洋文學鑑賞 | This course is to introduce western literature to students interested in understanding literature as well as the culture behind. | <ol style="list-style-type: none"> 1. prose readings. 2. poetry appreciation. 3. drama interpretation. |
| 中國文學鑑賞 | <p>本課程旨在開拓學生對中國語文鑑賞與應用的深度和廣度，藉此增進流暢精確的表達能力。</p> <p>課程進行方式將透過師生共同研討解讀作品，培養文學鑑賞力，並藉以訓練學生獨立思考，培養邏輯思辨的能力。並力圖與現實生活聯結，探討文學與生活，文學與人生的各層面，期許學生培養成熟健全人格。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 本學科教學內容，含括古典與現代文學，諸如經史子集之文章，與現代、小說、散文、新詩及劇本等皆為取材之對象。因此除可做單一文類之闡發外，亦可融鑄多項文類 |
| 視覺藝術鑑賞 | 藉由不同的藝術形式來分析與研討藝術風格之變遷，以增進學生理解與思考藝術對應於文明、歷史與生活之關聯。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過藝術史實資料，瞭解人類藝術活動的源流與文化發展。 2. 藝術素養的養成與美感創造力之培養。 3. 解讀歷史文化與人文環境生活之關聯。 4. 透過欣賞藝術作品的主題內容，讓學生更容易瞭解藝術的內涵。 5. 藉由描述與解釋在藝術文化發展演變中所呈現出的創作形式，讓學生能學會藝術鑑賞之要領。進而能分析與比較各類藝術作品之內涵和價值，並找出符合自我喜好之藝術作品風格。 |
| 一人一故事劇場 | 一人一故事劇場(playback theater, 以下簡稱 | 教學內容包含 PBT 之精神、理論與技術。包 |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| | <p>PBT) 為一種與觀眾互動的即興劇場形式，由觀眾提供自身的真實故事，演出團隊以即興方式將故事回演，將演出當作禮物送給觀眾。所以本課程不只練習劇場演出所需要的身體創意與口語表達，同時挑戰即興演出的勇氣與能力、還可以在課程中彼此服務，幫助參與學生連結個人成長背景歷程，進而分享心情感受及生命經驗之，不過須提醒參與同學對分享的內容務必保密。在彼此的訴說與演出故事的過程中，釋放學生的內在壓力，催化自我覺察、增進團隊合作、減少孤獨與疏離感，可提升個人成長、人際關係和社會服務精神。</p> | <p>括 PBT 劇場的緣起、肢體的創意開發、透過說故事自我察覺與聽故事培養同理心、結合布與椅子展現創意場景、PBT 的多元演出形式、即興的呈現和儀式，最後在排練與討論後，進行一場服務性的公演。</p> |
| 文學鑑賞 | <p>從閱讀與鑑賞中，使學生了解文學面貌及創作意涵，進而培養學生對於文學之興趣。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 文學作品介紹。 2. 文學作品賞析。 |
| 藝術鑑賞 | <p>透過介紹美術、音樂、美學或藝術史等，幫助學生認識藝術、熱愛藝術，培養學生對藝術的鑑賞能力並提升藝文美學涵養。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術介紹。 2. 藝術賞析。 |
| 世界文明與當代社會 | <p>本學科內容在於教導學生獲得基本的世界文明或區域歷史文化發展相關知識，並理解世界文明與當代社會的關係。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹世界文明或區域歷史文化發展。 2. 理解世界文明與當代社會的關係。 |
| 電影中的歷史與人生 (原「電影與生活」) | <p>藉由電影認識歷史事件與問題，講授影片中的的時代背景、歷史事件，分析編劇、導演的創作理念、歷史認知、處理手法，引導學生能夠將課本所學歷史知識與人生經驗相結合，</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識電影的歷史與歷史的電影的種類、發展與特色。 2. 談討紀錄片的類型、拍攝手法、目的，以及可信度。 |

| | | |
|----------|---|--|
| | 實際應用到生活之中。 | 3. 欣賞電影作品。 |
| 戲劇音樂賞聆 | 本課程以戲劇音樂欣賞知識為基礎，介紹戲劇音樂的種類、發展與特色，引導學生欣賞經典作品，啟發學生在生活中能體會戲劇音樂藝術之美並增進對戲劇音樂之鑑賞能力，提升性靈。 | 1. 認識戲劇音樂的種類、發展與特色。 2. 探討戲劇與音樂的關聯性及影響。 3. 欣賞戲劇音樂作品。 |
| 書藝與生活 | 以網路課程介紹書法藝術，藉由無遠弗屆的網路世界中，讓學生認識書法與生活的關係，並培養文字書寫能力，具備書法美感欣賞能力與探索書法藝術品味的興趣。 | 1. 認識中國及各國書法表現型式與生活的關係。 2. 應用文字繪、寫技能於各種實用生活情境中。 3. 養成書法美感欣賞能力與探索書法藝術品味的興趣。 |
| 中西鬼怪文化比較 | 教導學生獲得中國與西方各類型鬼怪故事之相關知識，並比較中國與西方文化的差異。 | 1. 介紹中國與西方有關疾病、性別、非我族類、死後世界等鬼怪故事。 2. 由鬼怪故事比較中國與西方文化的差異。 |
| 中國歷史人物 | 透過史書中記載的人物事蹟與典故，從中汲取未來運用於職場與人生旅途中的智慧。藉由專題人物概觀的方式，引導學生從報告中培養搜集、統整資料、口頭表述能力。 | 1. 認識歷史人物相關事蹟與典故。 2. 學習歷史人物的處世之道。 3. 汲取古人智慧，習得鑑往知來能力。 |
| 臺灣原住民概論 | 透過台灣原住民多元紛呈的社會歷史文化，瞭解原住民的定義、文化、歷史與社會時事議題，引導學生學習如何認識、尊重與包容其他族群的異己文化，以及為何需要瞭解台灣原住民的各種議題。 | 1. 台灣原住民族及平埔族群介紹。 2. 原住民宗教信仰與社會組織。 3. 原住民神話傳說與口述歷史。 |
| 詩歌的世界 | 透過學習中國古典韻文學中的文學與音樂內涵、文學發展、文化成分與詩詞曲唱實作，瞭解中國詩歌的文學與音韻特色，並且與現代流行音樂參照與比較，呈現詩、詞、曲唱的演繹和詮釋。 | 1. 認識詩經、唐詩、宋詞。 2. 古典詩詞與現代流行音樂比較分析。 3. 介紹散曲與戲曲曲唱內涵、崑曲、京劇、歌仔調選段。 |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| <p>臺灣傳統建築 (原「臺灣傳統建築概論」)</p> | <p>藉由傳統建築及古蹟的導覽與介紹，了解木、竹材料之性質、修繕或保存於台灣傳統建築之應用，引導學生對傳統建築及古蹟的導覽、維護與保存之認知。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識傳統建築的族群風格。 2. 認識傳統建築的構造。 3. 探討各論如間架、台基欄杆、屋身（牆、樑架出檐、斗拱柱子）、屋頂、外檐裝修。 |
| <p>歷史的智慧</p> | <p>教導學生學習歷史綜合、歸納與分析的相關知識，並培養不同學科的學生閱讀歷史的樂趣，透過觀摩、思考，以累積個人智慧。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹各類型的歷史人物與事件。 2. 從評價歷史人物與事件中，檢視個人的價值觀。 3. 鍛鍊歷史思維，累積人生智慧。 |
| <p>音樂家的感情與創作</p> | <p>探討音樂家的感情生活來帶領同學進入古典音樂的世界，用生活化的引導方式拉近學生與古典音樂之間的距離，使學生能夠領悟音樂之美。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂家的感情生活與其創作之關聯性。 2. 體會經典樂曲的精神與內涵。 3. 提升音樂鑑賞能力與陶冶性靈。 |
| <p>雲嘉南史蹟踏查</p> | <p>透過介紹與實際訪查雲嘉南地區的歷史文物與重要歷史場域，讓學生了解當地史蹟的歷史脈絡與地方發展的關聯性，引導學生對在地的歷史文化有更深刻的認識。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識雲嘉南的歷史變遷。 2. 了解雲嘉南的重要史蹟。 3. 史蹟與地方發展的關係。 |
| <p>多元文化與電影賞析</p> | <p>觀賞各國電影，認識多元文化，深度分析與互動討論所彰顯的內涵，引發學生思考生命意義，展開自我追尋，建立正確的價值觀，透過口語表達及書寫，發揮創作能力。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞各國電影與多元文化。 2. 主題探討，電影賞析，影評書寫。 3. 探索電影與自我成長、人際情感，及生命意義之正向關係。 |
| <p>紙質文物之保存與維護</p> | <p>藉由紙質文物之特性、造紙工藝過程與紙張耐久性之介紹，使認識紙質文物劣化之原因與防止之道。針對紙質文物修護技術做深入淺出的闡述與實習，使進入紙質文物保存與維護之領域中。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹造紙原料，工藝並闡述造紙工藝過程與紙張耐久性之關係。 2. 說明紙質文物劣化之原因與防止之道。 3. 介紹常用紙質文物修裱用漿糊之製法及練習實作。 |
| <p>木質材料工藝設計製作</p> | <p>本課程介紹生活工藝常見之木質材料，透過木工加工設備之介紹與應用，引導學生認識及啟發木材工藝產品設計之創意思考。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 木質材料與木材加工特性之介紹。 2. 木工手工具及機械工具之說明與操作。 3. 數位化加工設備實作。 |

| | | |
|---------|---|---|
| | | 4. 木質材料工藝設計與加工。 |
| 文學與生命教育 | 本課程將以生命教育的主題性劃分，帶領學生認識中文古典與現代文學中，能夠呼應生命的議題。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 文學與生命教育之間的關係。 2. 友情的經典呼喚。 3. 愛情的經典呼喚。 4. 親情的經典呼喚。 5. 成長的經典呼喚等。 |
| 現代詩創意寫作 | 本課程將破解大家對現代詩難以理解的迷思，透過分析現代詩的特質，引導同學了解現代詩。並且透過遊戲式引導，讓學生練習創作屬於自己的詩作。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 現代詩的文類定義與特徵。 2. 現代詩的不同種類與特質。 3. 現代詩的創作活動練習。 |
| 電影與文學 | 本課程將提升大家對文學作品難以理解的迷思，透過分析電影的劇情，引導同學了解文本內涵。並且透過欣賞電影，引導學生研讀小說或劇本，賞析文學之內蘊，從電影的欣賞體驗不同的人生，並學習欣賞分析電影文學。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 小說劇本的文類定義與特徵。 2. 電影的不同種類與特質。 3. 電影與文學的賞析討論。 |
| 電影與敘事 | 課程中觀賞各主題電影，深度分析與互動討論其彰顯的內涵，引發學生思考生命意義，展開自我追尋，建立正確的價值觀，透過口語表達及書寫，發揮創作能力。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 各類型電影與主題式探討。 2. 通過影評書寫及口語表達等多元敘事探討電影涵義。 3. 電影與自我成長、人際情感，及生命意義之正向關係。 |
| 繪本鑑賞 | 本課程介紹繪本的文學技巧與插畫技巧，進而引導學生思考圖像的隱喻。同時，透過課堂中對作家及作品之介紹，培養大家閱讀繪本之興趣，以及瞭解繪本中所涵攝之自我探索、人際互動、社會關懷、環境永續等議題。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 繪本的基礎知識。 2. 繪本的作家介紹。 3. 繪本的文學分析。 4. 繪本的插畫分析。 5. 繪本的週邊文創。 |

| | | |
|-----------------|---|---|
| <p>宅宅翻譯班</p> | <p>本課程在內容上希望以動漫為基礎，先就學生對「宅」的既有印象作為基點，再延伸至其他學生認同與熱愛的宅文化進行閱讀、翻譯、討論。因此除了動漫和其延伸出來的電域叛客相關議題之外，教學內容會因每屆學生喜愛的宅圈文化而有所變動。在師生共同規劃課程的架構下，希望藉此擴充「宅」的定義，將其自動漫、同人誌的聯結中解放。只要是對某事物有共同愛好、對其深入研究且彼此分享資源的活絡社群，皆可視為一個宅世界。課程中會針對多樣的宅世界進行認識、分享、跨越、連結。</p> | <p>學生以狹義與廣義的翻譯作為方法，進行宅世界的認識、分享、跨越與連結，從中了解各個宅世界如何形成自我世界觀、展現特殊性。</p> |
| <p>從設計史中學設計</p> | <p>本課程規畫以探討設計史的風格與發展脈絡為主，輔以根據課堂學習的思考知識加以運用於實作的方式，引導學生從設計史的風格中，實際應用於作品。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 現代設計史的發展脈絡、過程和各時期設計風格的瞭解與認識。 2. 現代設計史中之重要事件、思潮和設計風格。 3. 培養學生對設計藝術理論的基本認知以及鑑賞能力。 4. 培養學生如何從對設計史的知識加以運用於實作。 5. 引導學生從設計史的風格中，實際應用於作品。 |
| <p>藝術介入社區</p> | <p>本課程介紹藝術活動如何在社區場域中執行之過程，引導學生思考如何發掘社區文化的DNA，盤點地方文化、歷史、故事性的獨特定位。建構參與式公共藝術的歷史脈絡及相關發展基礎概念，導入藝術創造性思維作為活化、</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 社區文化資源盤點。 2. 社區生態與藝術的連結。 3. 藝術活動在社區的展演方式。 4. 藝術節與社區永續發展的協力共創過程，從傳統展示性地景轉變為參與式地景的歷程。 |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| | 推廣社區文化的方法，並且規畫展演活動的企劃。 | 5. 透過在地文化再發現，將社區特質透過藝術地景或展演推廣。 |
| 色彩學與個人識別色 | 本課程旨在探討色彩對人們情感和感知的影響，並透過實作活動結合課堂學習的知識，引導學生從色彩的研究和應用中實際創作作品。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解色彩學的基本概念、色彩基本理論和色彩模型。 2. 探索色彩在創造不同氛圍中作用，如大自然色彩、海洋色彩、動物色彩和植物色彩。 3. 研究大師作品中的色彩應用，培養學生對向大師學習色彩觀察能力。 4. 培養學生如何從對個人識別色知識加以運用於實作。 5. 引導學生探索色彩對情感和情緒的表達能力，實際應用於作品。 |
| 博物館與地方文化 (原「亞洲藝術文化與博物館教育」) | 本課程由博物館基礎功能蒐集典藏研究教育展示開始介紹，課程包含博物館的運作經營、知識體系擴散與公共性，以及博物館的數位藏數近用模式。以國家級博物館故宮博物院南部院區為起點，認識博物館。課程內容擴及嘉義縣市地方文化館，課程連結後續博物館實習安排。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 以故宮南院及蒜頭糖廠、嘉義縣市地方文化館為學習及實習場域，以博物館研究、典藏、展示、推廣等四大面向為架構有系統地帶領學生認識故宮南院院內典藏，透過南院及地方文化館認識嘉義在地文化與發展歷史，並以博物館數位典藏及虛擬實境沉浸體驗等數位科技技術之應用，強化修課學生人文與科技融合之知識導入與涵養孕育。 2. 課程由開課教師主講，並邀請博物館相關類別研究員、業界教師或本校其他系所教師共同授課。 |
| 地方文學與文化 | 本課程以敘事為核心，介紹有鮮明地域特點的在地書寫，提述社會多元面向的生命力， | <ol style="list-style-type: none"> 1. 地方文學與文化實質意涵。 2. 地方文學與文化等社區活動特色。 |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| | <p>建構詮釋境域的獨特性，藉此凝聚認同，涵養對境域風土的深厚關懷。課程主旨從不同的跨領域學習與在地連結，藉文學、圖像、戲劇、新聞、流行文化、行銷等內涵，透過不同媒材的運用，帶入空間地方感，使注入移情的生命書寫，經由學習讓思考不斷向外延伸，由家園到鄉城到都市再到自然原野甚至宇宙萬象，通貫空間承載的深層厚度寬度，分析其內涵的文化思維，作為可發揮於實務操作的視角，來展現文化更深層豐富意蘊。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 3. 地方文學與文化可展示之企劃內容。 4. 地方文學文化與地方之相關文創產業。 5. 地方文學文化的創意深度思維。 |
| <p>西洋文學與人生(原「多元主題英文溝通訓練:英美文學選讀」)</p> | <p>本課程提供大學部(非外文系)學生接觸各類文學英文，內容有詩歌，散文，小說等文學類別。課程中以主題引導，由老師設計問題，鼓勵學生讀後分享，藉由課堂討論及分享，讓學生可以從閱讀文學文本中了解英美文學的歷史社會背景，並訓練同學以英文表達意見。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 詩歌(poetry)，散文小品為主。 2. 戲劇文本，依學期狀況加入。 3. 詩歌、小說以短篇為主。 4. 戲劇文本以一篇為限。 5. 全文閱讀以英文為主，討論時可中可英。 |
| <p>雲林現當代文學：賞析與應用</p> | <p>本課程以介紹雲林文學經典作品與雲嘉文史發展為主，引導學生認識有地緣關係的地方，同時思考家鄉、生命主題的創作可能。更進一步，藉由創作思考、實踐與反思，達到課程內的創作行動與課程之外的創作補助、文學獎投稿等社會參與。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 雲林縣歷史人文閱覽。 2. 雲林文學閱讀與賞析。 3. 雲林文學史之特徵與發展滯後議題。 4. 故鄉書寫或生命書寫之實踐。 5. 農業首都的環境永續議題。 6. 重塑地方認同與文史發展契機。 7. 課程內的文學實踐與國藝會、文化部創作補助、文學獎等社會連結。 |
| <p>歐洲漢學導讀</p> | <p>本課程「歐洲漢學」因應通識精神，旨在以「導讀」方式，一方面引發學生跨/異文化的興趣，進一步啟動對世界知識的了解、尊重、</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歐洲漢學的起源、發展、近況。 2. 歐洲漢學在國際漢學中的特殊地位。 3. 法國漢學選本導讀。 |

好奇與探索願景；另一方面，在歐/漢雙邊文化的相互觀看與歷史交融的基礎視角中，激勵學生國際移動的視野想像力與跨域實踐力。

4. 英國漢學選本導讀。
5. 德國漢學選本導讀。
6. 臺灣在國際漢學上的貢獻與特殊地位。