

一〇一年臺北市立建國高級中學教師甄選 國文科試題

說明：

- 一、本卷共有四題，每題 25%。
- 二、每題作答以 300—400 字為度。
- 三、注意：背面尚有試題。

壹·王國維《人間詞話》說：「一切景語皆情語。」試從教育部 101 新課綱高中國文核心選文中析論之。

貳·「君子」觀念的轉化，是孔子思想的精髓，試論《論語》中的「君子」觀念。

參·試以高中國文教師的立場，提出「生命教育」及「情感教育」如何融入教學計劃的議題？請結合高中國文教材選文，就教學課程的設計、教學活動的安排等層面，談一談你的因應策略。

肆·這首詩是本校學生參加文學競賽的作品，請就其內容意蘊、寫作手法、藝術表現……等進行分析詮釋。並請協助訂定題目，提供修改潤飾的建議。

（詩作題目待擬）

一、媽媽已經很久沒唱歌了

媽媽已經很久沒有唱歌了
像一隻失語的鳥兒
她跛著拖鞋和一雙泥濘的眼
從廚房裡走出來
從真實的生活裡端出
整桌豐盛計畫的櫻花也似的夢想
讓我一口一口嚥下
我感覺有音符日漸澆灌我長大
一一修剪歧出的枝枒
而她的旋律低低掠過海面，飛翔
乃至於遺忘：一隻藍鯨沉沉潛入大洋
催促著每一盞遠航的漁火
快快進入夢鄉

二、爸爸總唱著同一支歌

爸爸總唱著同一支歌

依照客戶，孩子，以及當天天氣
選擇不同的腔調
轉換最適於聆聽的語言
但始終是一支步履雄健的進行曲
像風一樣帶領我的身體奔赴遠方
大聲呼喊太陽：O Sole Mio
有一天當我跨上摩托車，仔細調好
煞車、踏墊，以及時鐘的夾角
或許直線前進的他
會在某處荒廢的岔路上停下
用最最沉默的手勢對我說：
「這裡，該自己轉調了。」

三、奶奶試著記起散佚在風中的歌

在記憶與遺忘的鋼索上
平衡雙手，走入日漸弛緩的節奏
時代的風吹過她多摺皺的臉頰
想必曾經歷無數天搖地晃
喃喃，聽不清的禱詞愈顯微弱
她的彌賽亞愈發莊嚴
即使家人的名字已散佚在記憶的角落
她還是在我長久積雪的髮絲上
垂下一個明朗和煦的吻