

一、單一選擇題：每題 2 分，共 80 分

1.下列各組「」中的，何者讀音兩兩相同？

- (A)長「吁」短嘆／「盱」衡世局 (B)流言「蜚」語／「緋」聞纏身  
(C)濫「竽」充數／燙手山「芋」 (D)「龔」宮課試／裝「潢」設計

2.下列各組詞語，何者字形完全正確？

- (A)臭氣熏天／墨守成規 (B)懸梁刺骨／甘敗下風  
(C)真知卓見／破釜沉舟 (D)鎩羽而歸／好高騖遠

3.文字所屬的「部首」，往往與「字義」相關。下列與文字部首相關的敘述，何者正確？

- (A)「章」與「樂曲」有關，故屬於「音」部 (B)「韌」與「刀切」有關，故屬於「刀」部  
(C)「輦」與「卑下」有關，故屬於「卑」部 (D)「果」與「田地」相關，故屬於「田」部

4.下列與「仕宦」有關的詞語，何者解釋不正確？

- (A)假令：代理縣令 (B)真除：正式任命 (C)致仕：初任新職 (D)左遷：遭受貶謫

5.典故的運用的方式甚多，「翻典」，即反用典故使產生意外的效果。下列詩句何者採用了「翻典」方式？

- (A)灞浹望長安，河陽視京縣 (B)化蝶方酣枕，聞雞又著鞭  
(C)君到臨邛問酒壚，近來還有長卿無 (D)卻羨卞和雙刖足，一生無復沒階趨。

6.下引文句□內最適宜填入的詞，依序是什麼？

甲、她不是籠子裡的鳥，籠子裡的鳥，開了籠，還會飛出來。她是□在屏風上的  
鳥——悒鬱的紫色緞子屏風上，織金雲朵裡的一隻白鳥

乙、正午的沙灘灼燙地發著光，遠方的海面閃亮平靜如藍色的匕首，真想□□那  
燦爛的寂靜！」

丙、「入夜，毛毛細雨比□步還輕，跌進樹葉裡匯成敲響路面的點點滴滴，洩漏  
了秘密，很濕，也很詩。」

- (A)停／切開／蛇 (B)停／闖入／貓  
(C)繡／切開／貓 (D)繡／闖入／蛇

7.「故不問而告謂之傲，問一而告二謂之囋。傲，非也；囋，非也；君子如響矣。」上文中的君子，其行止最  
近於下列何者？

- (A)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉  
(B)一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣  
(C)善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴  
(D)學者做工夫，當忘寢食做一上，使得些入處，自後方滋味接續

8.下列文句中的「古文」，何者指涉的涵義相同？

甲、及得汲冢中古文竹書，詔勅撰次之，以為《中經》，列在祕書

乙、其稱易孟氏、書孔氏、詩毛氏、禮周官、春秋左氏、論語、孝經，皆古文也

丙、自魏、晉以後，藻繪之文興，至唐韓氏起八代之衰，然後學者以先秦、盛漢辯理論事質而不蕪者為古文

丁、是時秦燒滅經書，滌除舊典，大發吏卒興戍役，官獄職務繁，初有隸書，以趣約易，而古文由此絕矣

- (A)甲乙 (B)乙丙 (C)乙丁 (D)甲丁

9. 關於中國文字，下列敘述何者不正確？

- (A) 甲骨文出土於殷商國都所在地，故稱「殷墟文字」 (B) 商、周兩代，鑄或刻在青銅器上的文字稱「金文」  
(C) 小篆上承籀文，下啟隸書，字形尚具「六書」遺意 (D) 隸書簡化大、小篆，便於書寫，仍保留六書的結構

10 古人以「吐崢嶸之高論，開浩蕩之奇言」、「意出塵外，怪生筆端」論其文章風格的先秦諸子為下列何人？

- (A) 老子 (B) 莊子 (C) 孟子 (D) 列子

11 王國維《人間詞話》：「詞至□□而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞」，此一評語所論之人與下列何者相同？

- (A) 馮正中詞雖不失五代風格，而堂廡特大，開北宋一代風氣  
(B) 主觀之詩人，不必多閱世。閱世愈淺，則性情愈真，李後主是也  
(C) 古今詞人格調之高，無如白石。惜不於意境上用力，故覺無言外之味，弦外之響  
(D) 南宋詞人，白石有格而無情，劍南有氣而乏韻。其堪與北宋人頡頏者，唯一幼安耳

12 鍾嶸《詩品》：「骨氣奇高，詞彩華茂，情兼雅怨，體被文質，粲溢今古，卓爾不群」，此一評語所論之人與下列何者相同？

- (A) 反覆零亂，洽寄無端，和愉哀怨，倏詭不羈，讀者莫求歸趣  
(B) 父兄多才，渠尤獨步。使才而不矜才，用博而不逞博，故應為一大宗  
(C) 以名臣之後，際易代之時，欲言難言，時時寄託，不獨〈詠荊軻〉一章也  
(D) 不必專詠一人，專詠一事，已有懷抱，借古人事以抒寫之，斯為千秋絕唱

13 下列三首詩所描述的人物，如依時代先後排序，何者正確？

- (甲) 定軍山前寒食路，至今人祠丞相墓。松風想像梁父吟，尚憶幡然答三顧  
(乙) 布衣空手取中原，勁卒雄師不足論。楚國八千秦百萬，豁開胸臆一時吞  
(丙) 不肯迂迴入醉鄉，乍吞忠梗沒滄浪。至今祠畔猿啼月，了了猶疑恨楚王

- (A) 甲乙丙 (B) 乙丙甲 (C) 丙乙甲 (D) 乙甲丙

14 下列關於古典小說的敘述，何者不正確？

- (A) 《水滸傳》是經過長期口耳相傳，增飾人物、情節的集體創作，書中人物、地名，全屬虛構  
(B) 《儒林外史》諷刺科舉制度及士大夫鑽營競逐之風尚，但結構較為鬆散，以短篇組成者為多  
(C) 《西遊記》包含了佛教、道教，及民間「三教歸一」的信仰，各種思想雜次其間，難以分明  
(D) 胡適認為《老殘遊記》擅長「描寫」，作者不肯使用套語爛調，總想鎔鑄新詞，作實地的描畫

15 金聖歎有「六才子書」之選，李漁也有所謂的「四大奇書」，其中同受二人青睞的著作是下列哪一本？

- (A) 《莊子》 (B) 《西遊記》 (C) 《水滸傳》 (D) 《三國演義》

16 下列有關古人姓名字號的說明，何者有誤？

- (A) 名與字之間為同義相輔，如：文天祥，字宋瑞 (B) 名與字之義可相關聯想，如：歐陽脩，字永叔  
(C) 名與字之間反義相對，如：朱熹，字元晦 (D) 名與字之義同類相及，如：吳均，字叔庠

17 古代詩詞喜用代詞，下列有關代詞涵義的解說，何者正確？

- (A) 「黔首不愚爾益愚，千里函關囚獨夫。」黔首，指犯人  
(B) 「陶泓不稱管城沐，醉石可助平泉醒。」陶泓，指酒杯

- (C)「桂魄飛來光射處，冷浸一天秋碧。」桂魄，指月亮  
(D)「嘉鮪聊可薦，綠蟻方獨持。」綠蟻，指茶葉

18 下列有關「說話」和「話本小說」的敘述，何者正確？

- (A)說話藝術在北宋因為城市結構產生變化，以及市民階層的興起才逐漸形成  
(B)宋代的「說話」已經有分科，其中以「說經」和「講小說」二種最受歡迎  
(C)馮夢龍編選的「三言」是明代最流行的話本作品，代表了宋元話本的成就  
(D)話本小說採取理事相套的模式，安排許多「巧合」，並藉「果報」懲惡勸善

19「羨當年吏部文章，還孔傳軻，斥老排莊。秦嶺雲橫，藍關雪擁，萬里潮陽。龍虎榜聲名播揚，鳳凰池翰墨流芳。此興難量，巷柳園桃，惱亂春光」，上述散曲所歌詠的對象，與下列何者相同？

- (A)以忠愛為心，國步多艱，匡時句出驚風雨；為生民請命，痼瘕在抱，警世詩成泣鬼神  
(B)三顧感殊知，西取東和，遠謨早定三分鼎；兩川臻大治，南征北討，遺表長留兩出師  
(C)天意啟斯文，不是一封書，安得先生到此；人心歸正道，只須八個月，至今百世師之  
(D)殉社稷只江北孤城，剩水殘山，尚留得風中勁草；葬衣冠有淮南抔土，冰心鐵骨，好伴取嶺上梅花

20 下列有關臺灣現代文學作家的敘述，何者正確？

- (A)洪醒夫擅長描寫蘭陽平原農村小鎮的人物，《籬》為其鄉土小說的代表作  
(B)鄭愁予詩風由早期的沉靜冷肅、知性哲思，轉為晚期的輕盈浪漫、詩質柔美  
(C)林文月鎔鑄詩的語調，與紮實的中西古典文學學養，形塑獨特的「文人散文」  
(D)拓跋斯·塔瑪匹瑪以原住民立場發聲，《最後的獵人》傳達出文化失落的焦慮

21.賦體的演進，以下何者為是？

- (A)短賦→古賦→俳賦→律賦→散賦→股賦 (B)古賦→短賦→俳賦→律賦→散賦→股賦  
(C)短賦→古賦→散賦→股賦→俳賦→律賦 (D)古賦→短賦→律賦→散賦→俳賦→股賦

22.有關樂府詩的敘述，以下何者為非？

- (A)西漢武帝有樂府官署之設立 (B)多長短句，可被管絃  
(C)發達於兩漢，沒落於南北朝 (D)宋郭茂倩所搜集的樂府詩集為集大成

23.以下詩人內心的感受，何者為非？

- (A)抽刀斷水水更流一悲壯豪邁 (B)嫫母衣錦，西施負薪一是非顛倒  
(C)坐觀垂釣者，徒有羨魚情一渴望出仕 (D)澗戶寂無人，紛紛開且落一寂寞苦悶

24.以下所敘述的人物，何者為非？

- (A)生六、七月，即能識「之」、「無」一白居易 (B)匹夫而為百世師、一言而為天下法一韓愈  
(C)文章汪洋澹泊，適如其人，而秀傑之氣，終不可掩一蘇洵 (D)天下第一流人物一范仲淹

25.下列詞語解釋，何者不正確？

- (A)桃符一春聯 (B)龍鳳帖一結婚證書 (C)桃觴一祝壽之酒席 (D)湯餅一嫁女之酒席

26.下列「」中的詞語，何者為狀聲詞？

- (A)河水「洋洋」 (B)北流「活活」 (C)碩人「敖敖」 (D)朱幘「鑣鑣」

27.辛棄疾〈青玉案〉：「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」所描寫的時間是

- (A)元宵 (B)清明 (C)七夕 (D)中秋

28.以下「」中的用字，何者正確？

- (A)「眩」然欲泣 (B)虎視「眈」眈 (C)穩操勝「卷」 (D)相形見「绌」

29.下列成語敘述，何者與心性道德有關？

- (A)蛇蠍美人 (B)龍爭虎鬥 (C)牛頭馬嘴 (D)雞飛狗跳

30.下列各組詞語，何者意思不相近？

- (A)良禽擇木／里仁為美 (B)桃李不言／桃李滿天下 (C)麟趾呈祥／瓜瓞綿綿 (D)行將就木／日薄西山

31.以下何者不是使用轉化修辭？

- (A)溪喧如雷 (B)黑雲銜日 (C)逐隊爭出 (D)後峰垂雲

32.以下各組音讀，何者相同？

- (A)「搨」棄／「蠲」免 (B)短「促」／「蹙」音 (C)盜「跣」／開「拓」 (D)罪無可「逭」／草「菅」人命

33.王安石有文：「擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？」文中所說的是何人？

- (A)蘇秦 (B)張儀 (C)公子糾 (D)孟嘗君

34.下列選項中，何者用字完全正確？

- (A)請纓報國／韜光養晦／敦品勵學 (B)姍姍來遲／塘塞卸責／含情脈脈  
(C)人文薈萃／不落巢臼／荼毒生靈 (D)桀敖不馴／埤益人心／直抒胸臆

35.閱讀下文並作答：

事不目見耳聞而臆斷其有無，可乎？酈元之所見聞，殆與余同，而言之不詳。士大夫終不肯以小舟夜泊絕壁之下，故莫能知；而漁工水師，雖知而不能言；此世所以不傳也。而陋者乃以斧斤考擊而求之，自以為得其實。  
蘇軾〈石鐘山記〉

以下敘述何者正確？

- (A)作者認為酈道元沒有目見耳聞，所以言之不詳  
(B)酈道元只是用斧頭敲擊石頭，就認為得到真相  
(C)一般的讀書人沒有實際求證的精神，只憑臆測，所以不能真知  
(D)漁工水師知識淺陋，所以不懂其道理

36.承上題，本文主旨為何？

- (A)批判酈道元的說法太簡陋、誤導後人  
(B)凡事要耳聞親見，並實際求證，不妄下斷語  
(C)批判漁工水師知識淺薄，雖知道實際情況，卻不能記述  
(D)批判某些淺薄的知識份子隨使用斧頭敲擊，就以為知道答案

37.閱讀下文並作答：

繫棲在細枝上  
沒有武裝的一葉  
沒有防備的  
全曝於昆蟲飢餓的侵食  
任狂風摧殘  
也無視於自己的萎弱  
緊抓住細枝的一點  
成為翠簾遮住炎陽  
成為屋頂抵擋風雨  
倘若 生命是一株樹  
不是為著伸向天際  
只為了脆弱的嫩葉快快茁長

陳秀喜〈覆葉〉

本文要歌頌的是 (A)愛情 (B)父母親情 (C)友情 (D)大自然

38.承上題，「倘若生命是一株樹」，葉子所表現最令人動容的部分是

- (A)沒有武裝防備，暴露於昆蟲、狂風的摧殘 (B)無視於自己的脆弱，成為遮陽、避雨的屋頂  
(C)不為自己伸向天際，只為嫩葉的茁長 (D)以上皆是

39.閱讀下文並作答：

老祖先襲以漢字，本是世代傳承，我堅信從古至今的漢字必定能夠詮釋台語文學本質；常聽到台語有音無字之說，我遂憶起求學年代，不諳台語的外省籍教授卻以純正的台語古音如歌般地吟詠唐詩、宋詞，那般典雅的韻律之美。往後從事文學創作中，我雖專注散文卻特別偏愛讀詩，熟稔的朋輩之間，台語詩最為我所稱美者是向陽和吳晟，他們以純粹的漢字組構成音律、節奏、情境三者合一的台語佳構。

林文義〈母親的話〉

以下何者為是？

- (A)作者認為漢字不能詮釋台語的文學本質  
(B)不諳台語的外省籍教授不能以台語古音詮釋唐詩、宋詞  
(C)台語太過鄙陋，所以常有有音無字的情形  
(D)台語保留了漢語古音之美

40.承上題，以下何者為非？

- (A)作者十分推崇寫台語詩的向陽和吳晟  
(B)兩位詩人都是以漢字寫成的台語佳構  
(C)作者認為台語詩無法達到音律、節奏、情境三者合一的境界  
(D)作者雖專注寫散文卻偏愛讀詩

二.命題寫作：20 分

題目：教學與生活