

## 國立嘉義高中 103 學年度第 1 次教師甄選——國文科試題

### 一、 單選題：(每題 2 分，共 20 分)

- 1、清代被譽為詞的中興時期，在詞學理論方面成績卓著。下列哪一本詞話不是清代的作品  
(A)《蕙風詞話》 (B)《白雨齋詞話》  
(C)《苕溪漁隱叢話》 (D)《介存齋論詞雜著》
- 2、什麼叫「次韻」  
(A) 各人用不同的韻來詠同一事或同一物  
(B) 用某個指定的韻部中的字為韻腳來作詩  
(C) 全用被和詩原字作韻腳，且先後次序都相同  
(D) 和詩必須與被和詩用同一韻，但不用其原字
- 3、下列有關元雜劇的說明，正確的是  
(A)「四折一楔子」是固定的結構形式  
(B) 在劇本的結尾有「題目正名」，標明劇情題要  
(C) 每個劇本只為男女主角二人安設唱腔，其他角色只有賓白  
(D) 採用北曲連套的形式，全劇連綴同一宮調的若干支曲牌組成
- 4、蕭統以「事出於沉思，義歸乎翰藻」為「能文」的標準。下列哪一個選項的作品未選入《昭明文選》中  
(A) 離騷 (B) 毛詩序 (C) 蘭亭集序 (D) 古詩十九首
- 5、下列哪一個選項的議論，不屬於明代「前後七子」的主張  
(A) 夫時有古今，語言亦有古今，今人所詫調奇字奧句，安知非古之街談巷語耶  
(B) 詩至唐古調亡矣，然自有唐調可歌詠，高者猶足被管絃。宋人主理不主調，於是唐調亦亡  
(C) 夫文靡于隋，韓力振之，然古文之法亡于韓；詩溺于陶，謝力振之，然古詩之法亦亡于謝  
(D) 是以古之文者，一揮而眾善具也。然其翕闢頓挫，尺尺而寸寸之，未始無法也，所謂圓規而方矩者也
- 6、「真詩者，精神所為也。察其幽情單緒，孤行靜寄於喧雜之中，而得以虛懷定力，獨往冥遊於寥廓之外，如訪者之幾於一逢，求者之幸於一獲，入者之欣於一至。」以上的觀點應為哪一文學派別的主張  
(A) 江湖派 (B) 唐宋派 (C) 公安派 (D) 竟陵派
- 7、「觀其時文，雅好慷慨，良由世積亂離，風衰俗怨，並志深而筆長，故梗概而多氣也。」上述時期的代表作家是  
(A) 王粲 (B) 嵇康 (C) 陸游 (D) 高啟
- 8、下列哪一篇政論文是賈誼的作品  
(A) 鹽鐵論 (B) 論積貯疏 (C) 言世務書 (D) 尚德緩刑書

- 9、劉知幾在《史通》所說「以芻蕘鄙說，刊為竹帛正言」的史書是指  
(A) 尚書 (B) 左傳 (C) 史記 (D) 漢書

- 10、下列哪一個成語與漢賦無關  
(A) 千金買賦 (B) 洛陽紙貴 (C) 雕蟲篆刻 (D) 鋪藻摘文

### 二、 填充題：(每格 2 分，共 20 分)

- 1、張炎說：「詞要清空，不要質實。清空則古雅峭拔，質實則凝澀晦味，(1) 詞如野雲孤飛，去留無迹，(2) 詞如七寶樓臺，眩人耳目，碎拆下來，不成片段，此清空質實之說。」
- 2、劉克莊在《後村詩話》中說：「唐初王、楊、沈、宋擅名，然不脫齊梁之體。獨(3) 首唱高雅沖淡之音，一掃六朝之纖弱。」
- 3、明中期以後形成兩個各具風格的戲曲流派：(4) 派認為「凡文以意、趣、神、色為主，四者到時，或有麗詞俊音可用，爾時能一一顧九宮四聲否？」(5) 派則主張「寧協律而詞不工，讀之不成句而謳之始協，是曲中之工巧。」
- 4、《四庫全書總目提要》說：「自明季以來，學者知由韓、柳、歐、蘇以溯秦、漢者，(6) 實有力焉。」
- 5、「代人捉刀」的故事在《世說新語》的(7) 篇可以找到。
- 6、清朝康熙年間，(8) 把《三國志通俗演義》加以改作，並加上批評，稱為第一才子書，這就是我們今日讀到一百二十回的《三國演義》。
- 7、在清代考據學派中，(9) 派本著「訓詁必以漢儒為宗」的宗旨治學，(10) 派則主張「不以人蔽己，不以己自蔽」的客觀精神來治學。前者是「求其古」，後者是「求其是」。

### 三、 簡答題：(每題 15 分，共 60 分)

※每題文長限 150——200 字。超出或不足字數，會酌以扣分。

- 1、墨子否定「天命」論，為何又主張「天志」說？
- 2、為什麼法家的學說又稱為「刑名法術之學」？
- 3、綜合下列三則資料，說明言、意關係。  
(甲) 可以言論者，物之粗也；可以意致者，物之精也。言之所不能論，意之所不能察致者，不奇精粗焉。  
(乙) 語之所貴也，意也。意有所隨，意之所隨者，不可以言傳也。  
(丙) 言者所以在意，得意而忘言。
- 4、閱讀下列這則故事，試分析這兄弟兩人的性格，並比較其優劣。  
鍾毓、鍾會少有令譽。年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來。」於是敕見。毓面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿。」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出。」