

嘉義縣 100 學年度國民中學教師甄試【音樂藝術專門科目】試題卷

說明：本試題卷共 50 題，均為單選題。

1. 台灣唱歌教育的開始於 (A)芝山巖學堂 (B)十四所國語傳習所 (C)小學校 (D)公學校
2. 根據 Jean Piaget 的 Stage Theory 0-2 歲的小孩認識外界事務主要依賴 (A)語言 (B)感官與動作 (C)抽象符號 (D)以上皆是，所以在音樂教學上應注意多提供音樂經驗的刺激
3. 下列那一項不屬於 Howard Gardner 提出的 The Theory of Multiple Intelligence？ (A) intrapersonal intelligence (B) interpersonal intelligence (C) musical intelligence (D) emotional intelligence
4. Marilyn Zimmerman 在 1981 年提出兒童音樂能力對於音樂觀念建立的發展順序是 (A) timbre, pitch, duration, tempo, volume and harmony (B) timbre, tempo, duration, pitch, volume and harmony (C) volume, timbre, tempo, duration, pitch and harmony (D) pitch, volume, timbre, duration, tempo and harmony
5. Seashore Measure of Musical Talents (A)1919 年提出，是最早的音樂成就測驗 (B)從該測驗可以看出 Seashore 主張音樂是 a single trait (C)認為音樂能力就是評估感知聲音基本要素如 pitch, time, intensity and timbre 的能力 (D)認為 Musical ability 來自於環境的因素大於遺傳的因素
6. 學期中舉行中音直笛測驗，讓每位同學到教室講台前吹奏直笛，屬於下列那一種評量方式？ (A)動態評量 (B)實作評量 (C)檔案評量 (D)以上皆非
7. 音樂課的樂理、直笛吹奏、歌曲等教學素材彼此互相有關聯，這樣的構想符合課程統整的那一模式？ (A)融合課程 (B)超學科課程 (C)單科內的統整 (D)以上皆是
8. 下列有關 Jaques-Dalcroze 教學法的敘述何者正確？ (A)律動強調是僅運用在節奏教學上，其他音樂觀念方面則不適合運用 (B)律動教學強調身體的動作，對於養成注意聆聽的習慣並無幫助 (C)重視學生的即興訓練，老師則無此方面的能力要求 (D)音感訓練強調內在聽力(inner-hearing)的培養
9. Zoltán Kodály 教學法中之首調唱名法由誰建立？ (A) John Curwen (B) Sarah Glover (C) Emile-Joseph Cheve (D)以上皆非
10. 有關台灣原住民音樂的敘述何者不正確？ (A)布農族為合唱的原住民，最有名的音樂為八部合音的《祈求小米豐收歌》，只有男性才能演唱此曲 (B)原住民音樂的代表性人物為郭英男是台東卑南族，他所唱的《老人飲酒歌》，曾被外國樂團盜用，成為 2000 年奧運宣傳曲，因此而聲名大噪 (C)排灣族擅長的樂器是鼻笛，具有兩個管子的構造，顧名思義是用鼻子吹 (D)口簧琴是阿美族的樂器
11. 台灣歌仔戲起源於 (A)宜蘭 (B)花蓮 (C)台東 (D)屏東
12. 《空山鳥語》是一首什麼樣的樂曲： (A)絲竹樂合奏曲 (B)琵琶獨奏曲 (C)梆笛獨奏曲 (D)南胡獨奏曲
13. 奏鳴曲與奏鳴曲式的區別 (A)兩者沒有區別 (B)前者是指由三或四個樂章組成的一種器樂獨奏曲，後者則為其最後一樂章最常用的曲式故而稱之 (C)後者是樂曲中重要的單一樂章形式之一，主要有三個段落，包括呈示部、發展部、再現部 (D)以上皆非
14. 將歌唱者分成若干聲部，先後唱出同一曲調，這樣的唱法稱之為 (A)模進 (B)輪唱 (C)卡農 (D)級進
15. 下列何者為變奏法常用手法？ (A)增減值 (B)改變調性 (C)改變節奏 (D)以上皆是
16. Arts Nova 最具代表的音樂是 (A)無伴奏歌唱 (B)協奏曲 (C)室內樂 (D)歌劇
17. 下列那種舞曲是起源於德國 (A) Courante (B) Gavotte (C) Gigue (D) Allemande
18. Mozart 所寫之俗稱《小星星變奏曲》，其主題原為那一國歌曲？ (A)英國 (B)奧地利 (C)法國 (D)德國
19. Claude Debussy 的作品有 (A) Le Sacre du Printemps (B) La Mer (C) Carmina Burana (D)以上皆是
20. 以下那一部音樂劇不是 Andrew Lloyd Webber 的作品？ (A) Cats (B) Evita (C) Les Miserables (D) Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat
21. 被稱為台灣第一首流行歌曲為 (A)《望春風》 (B)《四季紅》 (C)《桃花泣血記》 (D)《天黑黑》
22. 民國六十六年，新格唱片創立下面那一個音樂比賽，間接推動民國七十年代校園民歌的流行？ (A)五燈獎 (B)金韻獎 (C)超級星光大道 (D)以上皆非

(請翻至次頁繼續作答)

23. 世界音樂中印尼以何種音樂著名？ (A) Gamelan (B) Tala (C) Raga (D) 以上皆非
24. 〈都馬調〉是屬於台灣民間音樂的那一樂種： (A) 歌仔戲 (B) 南管 (C) 北管 (D) 客家民謠
25. 文學大師白先勇青春版《牡丹亭》是那一種劇種之重要作品？
(A) 國劇(又稱平劇、京劇) (B) 北管 (C) 崑曲 (D) 歌仔戲
26. 在正式的音樂會中，常以「指」、「曲」、「譜」的順序演奏的樂種屬於： (A) 南管 (B) 亂彈 (C) 北管 (D) 雜曲
27. 在第 22 屆傳統暨藝術音樂金曲獎中榮獲「特別貢獻獎」，素有「台灣拉赫曼尼諾夫」之稱的音樂家是：
(A) 蕭泰然 (B) 江文也 (C) 許常惠 (D) 李泰祥
28. 郭芝苑是台灣國寶級的作曲家，他以那部作品獲得第十九屆國家文藝獎的殊榮：
(A) 《牛郎織女》 (B) 《天人師》 (C) 《許仙與白娘娘》 (D) 《台灣頌》
29. 蕭泰然的《1947 序曲》可說是一首音樂的史詩，曲中融合運用了多首歌曲，下列何曲未出現在該序曲中：
(A) 《一隻鳥仔哮啾啾》 (B) 《港邊惜別》 (C) 《台灣翠青》 (D) 《天黑黑》
30. 雲門舞集的經典舞劇《紅樓夢》，其音樂是由那位作曲家所創作： (A) 潘皇龍 (B) 馬水龍 (C) 賴德和 (D) 錢南章
31. 音樂術語 giocoso 的意義為何： (A) 優雅的 (B) 玩笑似的 (C) 莊嚴的 (D) 強有力的
32. Sarabande 舞曲通常都是： (A) 緩慢三拍子 (B) 快速三拍子 (C) 緩慢二拍子 (D) 快速四拍子
33. 在貝多芬的作品中，最早以談諧曲取代小步舞曲的是第幾號交響曲： (A) 第一號 (B) 第二號 (C) 第三號 (D) 第四號
34. 在韋瓦第的《四季》小提琴協奏曲中，以獨奏小提琴模仿布穀鳥、斑鳩以及金絲雀叫聲的樂章是： (A) 春，第一樂章
(B) 春，第二樂章 (C) 秋，第三樂章 (D) 夏，第一樂章
35. 「交響曲之父」海頓從第幾號交響曲開始使用完整的兩管編制： (A) 第 3 號 (B) 第 45 號 (C) 第 73 號 (D) 第 99 號
36. 下列有關古典時期音樂特色的敘述，何者錯誤： (A) 強調短小的樂句與反覆的動機 (B) 主音音樂盛行 (C) 奏鳴曲式發展成熟 (D) 數字低音
37. 音樂術語 L'istesso tempo 的意義為何： (A) 相同速度 (B) 速度加快 (C) 速度減慢 (D) 兩倍速度
38. 下列何種拍子是混合拍子： (A) 3/4 (B) 6/8 (C) 5/4 (D) 9/8
39. 台灣民謠《耕農歌》是何種調式： (A) 五聲徵調式 (B) 五聲羽調式 (C) 七聲商調式 (D) 五聲宮調式
40. 2011 年是下列那位音樂家誕辰 200 週年紀念： (A) 蕭邦 (B) 白遼士 (C) 李斯特 (D) 舒曼
41. 史特拉汶斯基的《動》(Movements)，屬於什麼作品： (A) 音列 (B) 新古典主義 (C) 原始主義 (D) 浪漫主義
42. 交響詩《黃泉的天鵝》(The Swan of Tuonela)的作曲者是誰：
(A) 李斯特 (B) 西貝流士 (C) 約翰·史特勞斯 (D) 理查·史特勞斯
43. 下列有關交響詩的敘述，何者錯誤： (A) 具有標題 (B) 單一樂章 (C) 常以文學、繪畫或人物為題材 (D) 華格納首創
44. 爵士樂隊中的「康伯」(Combo)通常由多少演奏者組成： (A) 1-3 人 (B) 3-8 人 (C) 10-15 人 (D) 15 人以上
45. Tenor Saxophone 的實際音高與記譜音高之差異為： (A) 實音比記譜高二度 (B) 實音比記譜低二度 (C) 實音比記譜低九度 (D) 實音比記譜低四度
46. 中音直笛#c2 的指法是： (A) 12 (B) 0134 (C) 01245 (D) ø12
47. 下列那一位作曲家未曾替維根斯坦(P. Wittgenstein)創作過左手鋼琴協奏曲：
(A) M. Ravel (B) E. Korngold (C) S. Prokofiev (D) G. Mahler
48. 在穆梭斯基的作品《展覽會之畫》組曲中，不包含下列哪首樂曲： (A) 〈漫步〉 (B) 〈市場〉 (C) 〈女巫的小屋〉
(D) 〈節日〉
49. 西塔琴(Sitar)是那一個國家的傳統樂器： (A) 日本 (B) 泰國 (C) 印尼 (D) 印度
50. 柴科夫斯基在那一首交響曲中，設計一個命運主題，並讓它以不同的樣貌分別出現在四個樂章之中：
(A) 第三號 (B) 第四號 (C) 第五號 (D) 第六號