

科目：國文科

選擇題：共 50 題，每題 2 分，總分 100 分。

1. 下列選項中的字，何者不是部首？
(A) 鳳 (B) 龍 (C) 魚 (D) 龜
2. 最早將我國圖書分為經史子集四部是下列哪一本書？
(A) 《周禮》 (B) 《漢書藝文志》 (C) 《隋書經籍志》 (D) 《四庫全書》
3. 我國傳統史書有多種體裁，以下哪一本史書與體裁配對正確？
(A) 《春秋》／國別體 (B) 《史記》／紀事本末體 (C) 《漢書》／史評 (D) 《資治通鑑》／編年體
4. 《漢書》在撰寫體例上與《史記》最大相異處是不列哪種體例？
(A) 列傳 (B) 本紀 (C) 書志 (D) 世家
5. 下列選項中，何者符合明儒王陽明學說的主張？
(A) 天人合一 (B) 知行合一 (C) 知易行難 (D) 知難行易
6. 魏晉玄學中，哪三本書合稱「三玄」？
(A) 《老子》、《莊子》、《周易》
(B) 《論語》、《老子》、《周易》
(C) 《論語》、《老子》、《莊子》
(D) 《老子》、《莊子》、《列子》
7. 下列何者為我國現存最早的詩文總集？
(A) 《詩經》 (B) 《楚辭》 (C) 《昭明文選》 (D) 《花間集》
8. 下列何者為我國第一本文學批評專書？
(A) 《典論論文》 (B) 《文心雕龍》 (C) 《詩品》 (D) 《藝概》
9. 古人以陰陽代表方位，請問「洛陽」位於洛水的哪一個方向？
(A) 東 (B) 西 (C) 南 (D) 北
10. 陶侃有一次拿公物孝敬母親，陶母對他說：「汝為吏，以官物見餉，非唯不益，乃增吾憂也。」請問陶母期待陶侃能做到哪種行為？
(A) 節儉度日 (B) 一介不取 (C) 黽勉從公 (D) 思慮周詳
11. 陳之藩〈叩寂寞以求音〉：「在永州的寂寞中，柳宗元寫出他的清新遊記；在江州的寂寞中，白居易唱出他的動聽歌聲。」請問這段內容在說明什麼道理？
(A) 永州、江州可以激發創作靈感
(B) 自古文人多寂寞
(C) 寂寞是生命必經的歷程
(D) 寂寞給予文人創作動力
12. 下列哪一個字的部首不是「冂」部？
(A) 冊 (B) 內 (C) 再 (D) 冕
13. 下列哪一選項屬同韻詞？
(A) 乒乓 (B) 彳亍 (C) 魑魍 (D) 京畿
14. 「魯魚亥豕」一詞的辭義是指：
(A) 不分皂白 (B) 輕重不分 (C) 錯認顏標 (D) 傳寫錯誤
15. 下列詩詞句子何者沒使用到「借代」的修辭手法？
(A) 「慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。」(曹操〈短歌行〉)
(B) 「吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。」(李白〈贈孟浩然詩〉)
(C) 「野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅溼處，花重錦官城。」(杜甫〈春夜喜雨〉)
(D) 「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。」(蘇軾〈水調歌頭〉)

16. 下列文句，何者用字完全正確？
- (A) 他的文章字字珠璣，令人讚嘆
- (B) 這種草薙人命的惡徒，死不足惜
- (C) 他於我有曹邱之德，我非常感激他
- (D) 看他那樣子岌岌不保，自顧不遑，遑論再為你出一口氣了
17. 下列關於做為文類之一的「詞」，何者的描述並非正確？
- (A) 詞初名曲子、曲子詞，又名詩餘、長短句，係於隋唐時代隨著燕樂興盛而產生的一種合樂可歌的新詩體
- (B) 詞之作法可「由樂定詞」，詞人以既有之曲調配上新詞，亦即所謂的「填詞」或「倚聲」，例如：〈蝶念花〉、〈念奴嬌〉等詞牌便是詞人可據以填詞的固有曲調
- (C) 詞按其長短規模可分為小令、中調和長調三類；或只分為小令和慢詞兩種
- (D) 自風格論，詞人一般可分成婉約派和豪放派。前者清麗柔媚，形成於范仲淹和王安石，而以秦觀和李清照為代表；後者氣勢恢弘，以晏殊和歐陽脩為其先聲，而以蘇軾與辛棄疾為代表
18. 下列「」內的字，讀音完全相同的是哪一選項？
- (A) 「波」浪／「玻」璃／「餽」餽
- (B) 蘿「蔔」／「熨」人／金「箔」
- (C) 旱「魃」／標「靶」／枇「杷」
- (D) 「拔」貢／琵「琶」／饒「鉞」
19. 曹雪芹的《紅樓夢》首回藉跛足道人自說自唱的〈好了歌〉：「世人都曉神仙好，惟有功名忘不了！／古今將相在何方？荒塚一堆草沒了。／世人都曉神仙好，只有金銀忘不了！／終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。／世人都曉神仙好，只有姣妻忘不了！／君生日日說恩情，君死又隨人去了。／世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了！」點出全書主旨；道人並為這首〈好了歌〉自解：「可知世上萬般，好便是了、了便是好。若不了，便不好；若要好，須是了。」下列哪一選項並非此歌詞所表現之思想？
- (A) 它指出人生短暫、無常，勸導人們要看破紅塵，從沉迷中警醒
- (B) 想要「好」，就得了解「了」，而要「了」便得放棄一切執著
- (C) 顯現儒家一種中庸的人生觀與價值觀
- (D) 寓有作者對於社會現實的一種消極性的批判
20. 下列哪一個句子用字完全正確？
- (A) 他手術完剛剛出院，身體仍羸弱不堪
- (B) 這位暴君倒行逆施，荼毒生靈，讓百姓生活在水深火熱之中
- (C) 老王向來怡然自得，悠游歲月，令人稱羨
- (D) 他將寫就之文，求其師郢政
21. 下列每一句子都含有帶「然」字的詞，這些「然」字都附在描寫聲容形態之後而常用在描寫文中。請問下列四個句子中哪一句的用法並非正確？
- (A) 陳老師一向很受學生的敬愛，聽說近日她即將離開，同學們個個都「嗒然」若喪
- (B) 這消息於她而言如同晴天霹靂，讓她嚇得「瞠然」直視，張大嘴巴，久久說不出話來
- (C) 他的演講已超過兩個鐘頭了，聽眾仍「索然」地聆聽他的長篇大論
- (D) 自學校畢業後，從此音訊「杳然」，已不知她芳蹤何處，無法聯繫
22. 毛公鼎是先秦時期赫赫有名的青銅器物，內壁鑄有多達近五百字的長篇銘文（參看下列局部示圖），是西周晚期一篇完整的冊命書，現為臺北故宮博物院鎮館三寶之一。請問此一銘文的書體是：



- (A) 甲骨文 (B) 金文 (C) 籀文 (D) 小篆

23. 按王國維在《人間詞話》的說法，詞依其境界之表現，可以分為「有我之境」與「無我之境」兩類。所謂「有我之境」者，乃「以我觀物，故物皆著我之色彩」；而「無我之境」則指「以物觀物，故不知何者為我，何者為物」。下列哪一句子可歸於他所說的「無我之境」的詞？
- (A)「寒波澹澹起，白鳥悠悠下。」(元好問〈穎亭留別〉)
(B)「淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。」(馮延巳〈鵲踏枝〉)
(C)「可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裡斜陽暮。」(秦觀〈踏莎行〉)
(D)「燕雁無心，太湖西畔隨雲去。數峰清苦，商略黃昏雨。」(姜夔〈點絳脣〉)
24. 方莘有首詩〈月升〉，全詩只有五行且不分段。這五行詩句的次序被打亂了，分成下列五個獨立的詩行：甲、乙、丙、丁、戊。請依詩意重新組構回原詩模樣：
- 甲、被踢起來的月亮
乙、在奔跑著紅髮雀斑頑童的屋頂上
丙、鏗然作響
丁、黃昏的天空，龐大莫名的笑靨啊
戊、是一隻剛吃光的鳳梨罐頭
- (A) 乙→甲→丙→丁→戊
(B) 甲→丙→乙→丁→戊
(C) 丁→乙→甲→戊→丙
(D) 甲→乙→丙→丁→戊
25. 唐代柳宗元有首詩如下：「□□夜傍西巖宿，曉汲清湘燃楚竹。煙銷日出不見人，欸乃一聲山水綠。回看天際下中流，巖上無心雲相逐。」其中兩個□□是這首詩的題名，也正是他所描寫的人物。那麼本詩旨在敘寫下列何種人物？
- (A) 農夫 (B) 漁夫 (C) 樵夫 (D) 牧人
26. 下列各組文句「」中的字，詞性相同的是：
- (A) 公與之乘。戰於長勺。公將「鼓」之。／夫戰，勇氣也。一「鼓」作氣，再而衰，三而竭
(B) 吾與「女」同好棄惡，復脩舊德／蒲城之役，君命一宿，「女」即至
(C) 昨日黃昏謁風景，今日黃昏謁風景，發現自己更「風景」／那「風景」總是乾得能敲出聲音來
(D) 聖人不世出，賢人不「時」出／汝「時」尤小，當不復記憶
27. 歐陽脩有文如下：「蓋夫□之為狀也，其色慘淡，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶；其氣凜冽，砭人肌骨；其意蕭條，山川寂寥。故其為聲也，淒淒切切，呼號憤發。豐草綠縟而爭茂，佳木葱蘢而可悅；草拂之而色變，木遭之而葉脫。其所以摧敗零落者，乃其一氣之餘烈。」依此文文意，□應填的字是：
- (A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬
28. 「乎」之一字，在句子中可作為助詞、副詞，也可作為介詞用，下列哪一句子的「乎」字是作為介詞使用？
- (A) 以遊無窮者，彼且惡「乎」待哉
(B) 危「乎」高哉！蜀道之難，難於上青天
(C) 其聞道也，固先「乎」吾，吾從而師之
(D) 飄飄「乎」如遺世獨立，羽化而登仙
29. 洪繡的〈鹿港乘桴記〉有云：「一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望；而店前可以驅車、店後可以繫榜者，昔之鹿港也。人煙猶是，而蕭條矣；邑里猶是，而沲寥矣。海天蒼蒼、海水茫茫，去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃、長隄如隄，無懋遷、無利涉。望之黯然可傷者，今之鹿港也。」請問下列的解釋何者錯誤？
- (A) 以前的鹿港繁榮，貨船來往眾多；現今的鹿港則顯蕭條，沒有生意的交易
(B) 「店前可以驅車、店後可以繫榜者」，其中「榜」字是指繫繩子的木樁
(C) 萬瓦如甃，甃是指砌磚，用作裝飾
(D) 作者撫今追昔，有慨歎意

閱讀下文，回答 30~31 題

予聞世謂詩人少達而多窮，夫豈然哉？蓋世所傳詩者，多出於古窮人之辭也。凡士之蘊其所有，而不得施於世者，多喜自放于山巔水涯之外，見蟲魚草木、風雲鳥獸之狀類，往往探其奇怪；內有憂思感憤之鬱積，其興於怨刺，以道羈臣寡婦之所嘆，而寫人情之難言。蓋愈窮則愈工！然則非詩之能窮人，殆窮者而後工也。

（歐陽脩〈梅聖俞詩集序〉）

30. 「世謂詩人少達而多窮」是指一般世俗認為？

- (A) 年輕時春風得意，晚年生活多困窘
- (B) 年輕時快筆寫得好文章，晚年多半江郎才盡
- (C) 以詩為業的人，大多窮苦一生
- (D) 詩人一生輝煌騰達的時候少，窮困的時候多

31. 下列敘述，何者正確？

- (A) 蘊其所有—累積眾多財富
- (B) 自放於山巔水涯—自我放棄轉而追逐大自然美景
- (C) 探其奇怪—探索大自然中的奇異現象
- (D) 羈臣寡婦—被關押的罪臣與其妻妾

閱讀下文，回答 32~34 題

君子之學必好問。問與學，相輔而行者也：非學，無以致疑；非問，無以廣識。好學而不勤問，非真能好學者也。理明矣，而或不達於事；識其大矣，而或不知其細；舍問，其奚決焉？賢於己者，問焉以破其疑，所謂「就有道而正」也。不如己者，問焉以求一得，所謂「以能問於不能，以多問於寡」也。等於己者，問焉以資切磋，所謂「交相問難，審問而明辨之」也。晝不云乎？「好問則裕」。智者千慮，必有一失。聖人所不知，未必不為愚人所知也；愚人之所能，未必非聖人之所不能也。理無專在，而學無止境也。是故貴可以問賤，賢可以問不肖，而老可以問幼，惟道之所成而已矣！

（劉開〈問說〉）

32. 本文從什麼觀點來說明「問」的重要？

- (A) 致疑 (B) 廣識 (C) 得失 (D) 問難

33. 「聖人所不知，未必不為愚人所知也；愚人之所能，未必非聖人之所不能也。」這段話旨在說明？

- (A) 不恥下問的原因
- (B) 交相問難的重要
- (C) 審問明辨的道理
- (D) 賢與不肖的區別

34. 「就有道而正」，「就」字意同下列哪一個選項？

- (A) 接近 (B) 依據 (C) 應該要 (D) 成就

閱讀下文，回答 35~36 題

〈論語·雍也〉冉求曰：「非不說子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而廢，今女畫。」

〈論語·泰伯〉子曰：「學如不及，猶恐失之！」

〈論語·子罕〉子曰：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也！譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也！」

〈論語·子罕〉子曰：「苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫！」

〈論語·述而〉子曰：「聖人，吾不得而見之矣！得見君子者，斯可矣。」子曰：「善人，吾不得而見之矣！」

得見有恆者，斯可矣。亡而為有，虛而為盈，約而為泰，難乎有恆矣！」

（《學貴有恆》）

35. 以上各章主要用意都在強調？

- (A) 勸人循守善道 (B) 勉人學貴有恆 (C) 教人言行一致 (D) 示人守志不移

36. 「苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫！」旨在說明？

- (A) 處事當有守有為，不隨波逐流
- (B) 為政當擇善固執，堅守原則
- (C) 為學當精進不已，以期有成
- (D) 待人應體諒寬厚，不求全責備

閱讀下文，回答 37~38 題

所謂治國必先齊其家者，其家不可教，而能教人者，無之。故君子不出家，而成教於國。孝者，所以事君也；弟者，所以事長也；慈者，所以使眾也。康誥曰：「如保赤子。」心誠求之，雖不中，不遠矣。未有學養子而后嫁者也。

一家仁，一國興仁；一家讓，一國興讓；一人貪戾，一國作亂。其機如此，此謂一言僨事、一人定國。堯舜帥天下以仁，而民從之；桀紂帥天下以暴，而民從之。其所令反其所好，而民不從。是故君子有諸己，而後求諸人；無諸己，而後非諸人。所藏乎身不恕，而能喻諸人者，未之有也。故治國在齊其家。

(《大學·治國必先齊家》)

37. 「有諸己，而後求諸人；無諸己，而後非諸人。」此段在強調什麼的重要？

- (A) 施政 (B) 交友 (C) 齊家 (D) 修身

38. 「所藏乎身不恕，而能喻諸人者，未有之也。」說明什麼道理？

- (A) 己立立人，己達達人
- (B) 窮則獨善其身，達則兼善天下
- (C) 正人應該先正己
- (D) 施政之道在諄諄善誘

閱讀下文，回答 39~40 題

老子曰：「至治之極，鄰國相望，雞狗之聲相聞，民各甘其食，美其服，安其俗，樂其業，至老死不相往來。」必用此為務，輒近世，塗民耳目，則幾無行矣。

太史公曰：「夫神農以前，吾不知已。至若詩、書所述虞、夏以來，耳目欲極聲色之好，口欲窮芻豢之味，身安逸樂，而心誇矜勢能之榮，使俗之漸民久矣。雖戶說以眇論，終不能化。故善者因之，其次利道之，其次教誨之，其次整齊之，最下者與之爭。」

(節錄自司馬遷《史記·貨殖列傳序》)

39. 依上兩段短文之文意，下列解釋何者並非正確？

- (A) 作者認同老子小國寡民的治世主張
- (B) 小國寡民並不適於晚近社會的治理
- (C) 今世之治理，最上策是順民之本性，而最下策是與民爭利
- (D) 承認人性貪圖安樂，想要最好的聲色享受，而這種人性終究是不能改變的

40. 太史公為何在本文一開始即引述老子的說法？

- (A) 讚賞老子小國寡民的思想，認為其說可為今世治理所用
- (B) 鑑諸往而知來者，讓今世之執政者有所警惕
- (C) 以古諷今，表示他對今世執政者的不滿
- (D) 今昔對比，狀況不同，不能一概而論，以此質疑老子思想

閱讀下文，回答 41~42 題

就說磨墨一事吧。書法創作之前，先起於磨墨與潤筆，所以毛筆字的練習，基本的入門功夫便是先從磨墨開始，墨成，毛筆濡之，始能揮灑出或陰柔或陽剛、或細緻或狂狷的格局，此即如樂曲的導奏一樣，在正式進入主題之前，先由導奏循序漸進地帶領，此時聆樂的心情就像磨墨一般，要慢慢「磨」出感覺來。而這種類似運動之前的暖身活動，也需要練習和培養，缺乏適度的磨墨和導奏功夫，就像吃西式大餐之前少了一道開胃菜和一杯開胃酒一樣，胃沒被先撐開，接下來不是食不下嚥便是消化不良。一般正式的音樂會為顧及此，樂團開頭均會先來一首序曲，目的如出一轍，不外乎讓樂團和現場的聽眾一起先「磨墨」一番，接下來的主菜始可上桌（至於加演的安可曲，不妨視為餐後甜點，點不點無妨；但終究是點了，才好畫下完美的句點）。

妻還有另番體悟。毛筆筆畫的運行宛如指揮棒的律動，上下左右，一舉手一投足，勾勒的不只是一字一句的體形、氣勢；一小樂段的快慢速度、強弱節奏。它還要連貫成整幅字畫的寫意，塑造整體的美感；調合整首樂曲的呼吸，顧及前後音色的完整性。單一個字寫得太端莊，有時反而會弄巧成拙，把整幅字畫的整體感給破壞了，容許一、兩個字的偏斜，竟可以反向促成一氣呵成的連貫。樂句的處理方式不也是如此嗎？過於「工整」有時反而是一項缺點。最妙的莫如留白，中國書畫的留白如同西方古典樂曲的休止符一樣，恰到好處的空白與沉默，才是視覺與聽覺至高無上的「美的饗宴」。交響曲最終萬馬奔騰般氣勢磅礴之後的戛然而止，把情緒拉拔到最高點然後結束，可以釀造出一種意猶未盡、回味無窮的效果，即是最明顯的例子。

（節錄自孟樊〈毛筆與指揮棒〉）

41. 根據上文文意，下列敘述何者正確？

- (A) 以寫字的磨墨和樂曲的導奏互比，因為兩者有異曲同工之妙
- (B) 樂團要先「磨墨」，是一開始要和現場聽眾磨合
- (C) 交響曲最終萬馬奔騰般地拔高，是為了要一氣呵成
- (D) 書法的一筆一畫不可寫得太過端莊

42. 又根據上文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 指揮棒的律動，在調合整首樂曲的呼吸，以塑造整體的美感
- (B) 一場聽覺的「美的饗宴」就在於音樂最終極致的高潮展現
- (C) 樂句的處理就像書畫，有時需要留白
- (D) 本文用了比喻手法，以書法和吃西餐來比擬音樂的表現

閱讀下文，回答 43~45 題

麟之為靈，昭昭也。詠於詩，書於春秋，雜出於傳記百家之書，雖婦人小子皆知其為祥也。然麟之為物，不畜於家，不恆有於天下。其為形也不類，非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然。然則雖有麟，不可知其為麟也。角者吾知其為牛，鬣者吾知其為馬，犬豕豺狼麋鹿，吾知其為犬豕豺狼麋鹿。惟麟也，不可知。不可知，則其謂之不祥也亦宜。雖然，麟之出，必有聖人在乎位。麟為聖人出也。聖人者，必知麟，麟之果不為不祥也。又曰：「麟之所以為麟者，以德不以形。」若麟之出不待聖人，則謂之不祥也亦宜。

（韓愈〈獲麟解〉）

43. 作者為何說麒麟是大家所熟知的一種吉祥的動物，卻又說牠也可視為不吉祥的動物？

- (A) 說麒麟為不祥之物，係因牠若不等待有聖人就出現的緣故
- (B) 因為麒麟在世上「非恆有」，一般人在家裡也不蓄養
- (C) 麒麟出現，是由於聖人在位，此時牠即為祥物；麒麟不出現，是由於聖人不在位，此時牠即不祥物
- (D) 因為這是見仁見智的問題

44. 作者為何說麒麟之所以是麒麟，是因為牠的德行，而不是因為牠的形態？

- (A) 「聖人者，必知麟」，乃聖人為有德之人，麟亦以德不以形
- (B) 世上真的有麒麟，也未必就知道牠就是麒麟
- (C) 因為牠長甚麼模樣，「也不可知」
- (D) 蓋因「麟之為靈，昭昭也」

45. 底下解釋，何者並非正確？

- (A)「麟之果不為不祥也」，「果」可作「結果」解
- (B)「麟之為靈，昭昭也」，「昭昭」指的是明白之意
- (C)若不等待聖人，麒麟即出現，說牠不祥也是合理的
- (D)因為麟「不可知」，若說牠是不祥物也沒錯

閱讀下文，回答 46~47 題

天色粉青，陽光油黃，微風拂來豌豆花香，烏鶯捲著軟舌在樹上引吭，寶石紅的漿果在手心顫動，倫敦的夏天美得像個夢。剝下一粒覆盆子放進嘴裡，甜嫩清酸了無渣痕，更像吃下一口夢，然而夢是鬆的，沒有這麼緊實強烈的氣味，那是比香更稠的豔，像吞下一坨胭脂水粉暈染在頰腔，滿口豔光，照得臟腑熠熠生輝。

覆盆子宜鮮啖，雜以各色漿果拌優酪或鮮奶油，是倫敦夏日最討喜的家常甜點。舊日流行覆盆子醋，梅寶的祖母教過我，把覆盆子榨汁加白酒醋和糖漿煮成，兌水加冰後當冷飲，可治胸悶喉嚨痛等暑熱雜症，這大概是英國的涼茶吧。

但我寧願喝洛神花茶消暑，覆盆子還是拿來做派，做水果塔，作起司蛋糕，做醬汁配煎鵝肝，但我絕不用它做果醬，因為覆盆子吹彈可破，並不適合製醬，尤其是那股豔光纖巧飄忽，經不起折騰熬煮，即便色味依然香美妍麗，然則失了魂黯了光，變得和櫻桃醬草莓醬沒什麼兩樣，暴殄又冤枉。

覆盆子常見於溫帶，出沒於細糕美點和骨瓷杯盤之間，行跡旖旎浪漫，加以雍容典麗頗具歐洲神韻，我一直以為它是西洋貨，只是納悶 raspberry 怎會譯成這麼土的中文名。有天閒翻草本，乍見覆盆子赫然在列，原來早在兩千年前中國就有此物，再去尋索其他資料，發現覆盆子確是正宗土炮，原產於東亞，中世紀才傳入歐西，覆盆子不是譯名，是道地土名，從爾雅的「藟盆」演變而來。

(節錄自蔡珠兒〈覆盆子〉)

46. 依據上文，下述對於覆盆子的描述，何者正確？

- (A) 它不可當治喉嚨痛的藥用，但可製成醋，把它榨汁加上白酒醋和糖漿煮成，兌水加冰後，可當冷飲喝
- (B) 覆盆子，可做成醬汁配煎鵝肝
- (C) 覆盆子宜放冰箱久藏，可雜以各色漿果拌優酪或鮮奶油，作為夏日的甜點
- (D) 覆盆子是西洋貨來著，洋名喚作 raspberry

47. 在上文中，作者對於覆盆子的敘述，用了很多感官描寫的手法，底下四個詞語分別有各自不同的感官描寫，哪一個詞語的感官描寫是上文未曾用到的描寫手法？

- (A) 琳琅滿目
- (B) 餘音繚繞
- (C) 味如嚼蠟
- (D) 香氣四溢

閱讀下文，回答 48~50 題

胡適之先生寫白話文學史的引子的時候，用了個很古老的謀篇之法。他這樣寫道：「前天有個學生來問我道：『西洋每一個時代有一個時代的文學；一個時代的文學總代表那一個時代的精神。何以我們中國的文學不能代表時代呢？何以姚鼐的文章和韓愈的文章沒有什麼時代的差別呢？』我回答道：『你自己錯讀了文學史，所以你覺得中國文學不代表時代了。其實你看的「文學史」，只是「古文傳統史」。在那「古文傳統史」上，做文的只會模倣韓柳歐蘇，做詩的只會模倣李杜蘇黃：一代模倣一代，人人只想做「肖子肖孫」，自然不能代表時代的變遷了。』」

接著，胡適告誡他的弟子，教他去尋那「不肖子」的文學。並且舉證說：當吳汝綸、馬其昶、林紓正在努力做方苞、姚鼐的「肖子」的時候，李伯元正在寫官場現形記，劉鶚正在寫老殘遊記，吳趼人正在寫二十年目睹之怪現狀。往上推；當方苞、姚鼐正在做韓愈、歐陽脩的「肖子」的時候，吳敬梓正在寫儒林外史，曹雪芹則正在寫紅樓夢。再往上推；當明朝的李夢陽、何景明極力模倣秦漢，唐順之、歸有光極力恢復唐宋的時候，水滸傳也出來了、金瓶梅也出來了。於是，胡適跟他那位弟子下結論說：「中國文學史上何嘗沒有代表時代的文學？但我們不該向那『古文傳統史』裡去尋，應該向那旁行斜出的『不肖』文學裡去尋。因為不肖古人，所以能代表當世。」

(節錄自張大春《小說稗類》)

48. 依胡適之意，何以姚鼐的文章和韓愈的文章沒有什麼時代的差別？

- (A) 因為他們的文學都各自代表他們那個時代的精神
- (B) 因為他們不能代表時代的變遷
- (C) 因為前者想模倣後者
- (D) 因為他們代表了時代的變遷

49. 胡適對於他學生的提問回答說：「你自己錯讀了文學史。」下述關於胡適此一說法何者**錯誤**？
- (A) 因為中國的文學一代模倣一代，人人只想做「肖子肖孫」
 - (B) 教學生去尋那「不肖子」的文學
 - (C) 中國文學史上並沒有代表時代的文學
 - (D) 因為學生讀的文學史只是「古文傳統史」
50. 胡適在他的白話文學史裡用了上述的引子，依照文意，下列哪一項解釋**有悖於**作者張大春的意思？
- (A) 這段引子（「前天有個學生來問我」）其實是胡適自己模倣了一個古老的傳統
 - (B) 讀者極易讀到個「反」的意思：老是跟著古人的步子，造不成反，如何突破傳統
 - (C) 胡適將明清之際的許多小說家拉拔到和古文家等高、甚至更高一等的地位
 - (D) 與王國維所云：「文體通行既久，染指遂多，雖豪傑之士不能自樹立耳。」說法正好相反