

第一部分 選擇題：50%

一 單選題 10 題 每題 2 分 共 20%

1 「衛夫人教王羲之看「萬歲枯藤」，在登山時攀援一枝老藤，一根漫長歲月裡長成的生命。孩子藉著藤的力量，把身體吊上去，藉著藤的力量，懸宕在空中。懸宕空中的身體，可以感覺到一枝藤的強韌——拉扯不開的堅硬頑固的力量。

(蔣勳《漢字書法之美》)」

上文是蔣勳介紹書法的文字敘述，請問這是介紹永字八法的哪一個線條？

- (A) 趯
- (B) 啄
- (C) 掠
- (D) 努

2 蓋文王拘而演（1），仲尼厄而作（2）；屈原放逐，乃賦（3）；左丘失明，厥有（4）；（5）臚腳，兵法修列；（6）遷蜀，世傳呂覽；（7）囚秦，說難、孤憤；（8）三百篇，大抵賢聖發憤之所為作也（司馬遷報任少卿書）

上列（ ）或為書名、或為人名，請選出完全正確者

- (A) 1 周易 2 論語
- (B) 3 離騷 4 春秋
- (C) 5 孫子 6 不韋
- (D) 7 李斯 8 詩

3 「文學遊記」是以審美性作為其寫作目的，所見物象往往是遊人心象之折射。以下文句所述何者屬之？

- (A) 觀音山蜿蜒數十里，東與長山相屬，至此忽突起一峰，單椒秀澤，旁無附麗，傲睨諸山，偃蹇不相下
- (B) 方其風日晴和，天水相際，邦人士女，連袂戲遊，衣裙雜襲，都麗如雲
- (C) 水深魚肥，且繁多，番不用罾罟，駕鱗甲，挾弓矢射之，須臾盈筐。發家藏美酒，夫妻子女，大嚼高歌，洵不知帝力於何有矣
- (D) 以茲丘之勝，致之豐、鎬、鄴、杜，則貴遊之士爭買者，日增千金而愈不可得。今棄是州也，農夫漁夫，過而陋之。賈四百，連歲不能售。

4 翻譯要掌握信、達、雅三個原則，「信」是正確度，「達」是流暢度，「雅」是優美度。文言翻白話也不例外。下列何者明顯違反了「信」的原則？

- (A) 「詩云：『玼、狄是膺，荊、舒是懲，則莫我敢承。』」——詩經上說：「打擊野蠻的玼、狄，懲治無禮的荊、舒，那麼就沒有人敢抵擋我了！」
- (B) 「恥之於人大矣，為機變之巧者，無所用恥焉。」——羞恥心對於一個人來說是大的了，心懷巧詐的人，沒有地方用他的羞恥心
- (C) 「人不可以無恥，無恥之恥，無恥矣。」——人不可以沒有羞恥心，喪失羞恥心帶來的恥辱，將讓人永遠陷入無恥的境地

(D)「西子蒙不潔，則人皆掩鼻而過之；雖有惡人，齋戒沐浴，則可以祀上帝。」——漂亮如西施如果沾上糞便什麼的，人們也會掩著鼻子落跑；反過來一個混蛋，如果肯吃齋洗澡，也就可以去拜上帝了。

5 王安石〈答司馬諫議書〉乃因司馬光之〈與王介甫書〉一信而起，茲不依次序地列出二文觀點，若就文意判斷，哪一組選項的對應關係是正確的？

選項	司馬光之批評	王安石之反駁
	行均輸法於江淮，欲盡奪商賈之利；又分遣使者散青苗錢於天下而收其息	舉先王之政，以興利除弊，不為生事
	自以為我之所見，天下莫能及，人之議論與我合則善之，與我不合則惡之	辟邪說，難壬人，不為拒諫。
	今介甫為政，盡變更祖宗舊法，先者後之，上者下之，右者左之，成者毀之，棄者取之	受命於人主，議法度而修之於朝廷，以授之於有司，不為侵官
(D)	財利不以委三司而自治之，更立制置三司條例司	為天下理財，不為征利

6 「今適樂土，優遊京邑，觀王都之壯麗，察天下之珍妙，得無目玩意移，往而不能出耶？」此中心情與下列何者相近？

- (A)相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反
- (B)昔為倡家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守
- (C)還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老
- (D)昔我同門友，高舉振六翮。不念攜手好，棄我如遺跡。

7 下列文句動詞之用法，屬於「使動」用法的有幾項？

- (甲)匹夫見辱，拔劍而起
- (乙)春風又綠江南岸
- (丙)孔子登東山而小魯，登太山而小天下
- (丁)昔楚襄王從宋玉景差於蘭臺之宮
- (戊)邑人奇之，稍稍賓客其父
- (己)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦

(A)一項 (B)二項 (C)三項 (D)四項

8 下列詩歌具有「翻案」意味的有幾項？

- (甲)漢恩自淺胡恩深，人生樂在相知心。可憐青塚已蕪沒，尚有哀弦留至今
- (乙)折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬
- (丙)百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難迴。江東子弟今雖在，肯為君王捲土來
- (丁)嬴政鯨吞六合秋，削平天下虜諸侯。山東不是無公子，何事張良獨報讎
- (戊)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中
- (己)鳥盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王

(A)一項 (B)二項 (C)三項 (D)四項

9 下列詞語解釋，正確的有幾項？

(甲)「馬齒」徒長：在此借指為年齡

(乙)我國以農立國，稻、麥成熟，稱為「稔」，稻、麥成熟約一年收成一次，故「一年」又稱為「一稔」

(丙)「觥」、「觥」、「罍」、「爵」，都是古代飲酒器的名稱

(丁)「蘭」、「桂」、「菊」、「艾」均是香草名稱，用以稱君子賢人

(戊)「鯉魚」、「鴻雁」、「尺素」，均可代稱書信

(己)「騏」、「驥」、「駑」，均是良馬名

(A)一項 (B)二項 (C)三項 (D)四項

10 以下關於「應用文」之說明，正確的有幾項？

(甲)「夫子」是對自己丈夫的稱呼，「拙荆」是對人稱自己的妻子

(乙)賀人高壽可用「福壽全歸」，賀人新店開張可用「貨殖流芳」

(丙)左光斗寫信給史可法，可使用「鈞鑒」

(丁)兄弟之妻子互稱「妯娌」，姊妹之丈夫互稱「連襟」

(戊)為了保障自己的隱私權，信封上不可寫出自己的姓名，最好是連姓氏都不要輕易洩露

(己)打錯電話時，應向對方致歉，並詢問清楚對方姓名，以免日後再度犯錯

(A)一項 (B)二項 (C)三項 (D)四項

二 多重選擇題 10題 每題3分 共30%

11 莊子認為天地萬物渾然一體，沒有差別相，所以勉人歸真反璞與天地萬物相通共感。下列文句，何者表達此種「齊物」觀念？

(A)昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻適志與！不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也

(B)天下莫大於秋毫之末，而太山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭

(C)道隱於小成，言隱於榮華。故有墨之是非，以是其所非而非其所是

(D)毛嬙、麗姬，人之所美也，魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟。四者孰知天下之正色哉

(E)牛馬四足，是謂天；落馬首，穿牛鼻，是謂人。故曰：無以人滅天，無以故滅命，無以得殉名

12 下列詩文何者認為項羽應當渡烏江捲土重來，而有肯定或者惋惜項羽之意者

(A)勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。(唐杜牧 題烏江亭)

(B)生當作人傑，死亦為鬼雄，至今思項羽，不肯過江東。(宋李清照項羽詩)

(C)百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王捲土來。(宋王安石烏江亭)

(D)爭地圖王勢已傾，八千兵散楚歌聲；烏江不是無船渡，恥向東吳再起兵。

(唐胡曾烏江)

(E)八尺將軍千里騅，拔山扛鼎不妨奇。范增力盡無施處，路到烏江君自知。(宋陸游項羽)

13 運用動物的特性形成借代或譬喻，是漢語常見的表達方式。例如古人認為「蜉蝣」壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫。下列與此有關的敘述，正確的選項是：

(A)「螽斯」為蝗屬，能以股擦翅作聲，繁殖力強。故以「螽斯之慶」頌揚子嗣繁盛的喜事

(B)「螳螂」前足強健，狀如鎌刀，故以「螳臂當車」比喻銳不可當

(C)「蚍蜉」是螞蟥，力量弱小，故以「蚍蜉撼樹」比喻小兵立大功

(D)「蜩蟬」是蟬，鳴聲響亮，「國事蜩蟬」即以蟬鳴喧天比喻國運昌盛

(E)「蜻蜓」飛行時有尾部貼水的特性，故以「蜻蜓點水」比喻浮學不精。

14 下列各組「」內的字，三個讀音完全不同的選項是：

(A)筆力「適」勁／領如「螭」蟻／深謀遠「猷」

(B)「黝」黑／山「坳」／「呦」呦鹿鳴

(C)泝泝「統」／「觥」籌交錯／「光」鮮亮麗

(D)「瞋」目／嬌「嗔」／和「闖」

(E)目「眦」盡裂／「訾」議／所費不「貲」

15 選出用字完全正確的選項：

(A)耳鬢斯磨／從中斡旋／不勝枵杓

(B)竹楹茅茨／簫韶九成／居瘞共處

(C)洵屬虛言／日削月朘／補苴罅漏

(D)人才輩出／于于衍衍／斬將奪旗

(E)鳴琴垂拱／桑間僕上／運籌帷幄

16 下列稱謂何者適切？

(A)三蘇聯袂赴京，蘇軾對歐陽修說：「今日『家父』『舍弟』陪我前來赴宴」

(B)馬英九在父親靈前提起父親馬鶴凌，感嘆的說：「『先君子』期許我有九思之德，九如之身，九經之志」

(C)秦嘉去世後，徐淑對人提起秦嘉要稱「亡夫」

(D)曹丕對孔融介紹曹植要說「家弟」

(E)王安石回到舅舅家，對人稱已故的父親為「先人」

17 下列關於韓愈柳宗元的敘述何者正確？

(A)皆尊儒，排斥佛老

(B)韓愈文出於史，議論奔放，氣魄雄渾。柳宗元文出於經，長於敘事。

(C)韓愈贈序類文章多而精，柳宗元於山水諸記尤工

(D)韓愈又稱韓昌黎，柳宗元世稱柳柳州；昌黎與柳州皆是郡望

(E)蘇軾稱韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」，韓愈稱柳宗元「雄深雅健，似

司馬子長」

18 下列關於淵源的敘述何者正確？

- (A) 司馬光：思想源出六經
- (B) 唐明皇楊貴妃作品演變：長恨歌→陳鴻長恨歌傳→白樸梧桐雨→洪昇長生殿
- (C) 司馬遷、班固、韓愈、柳宗元：受左傳滋潤灌溉
- (D) 三國演義：脫胎自三國志平話
- (E) 方苞：思想推本於六經、論、孟

19 下列各「 」中的字義，何者兩兩相同？

- (A) 縵立遠視，而望「幸」焉／太尉苟以為可教而辱教之，又「幸」矣
- (B) 忠志之士，「亡」身於外／追「亡」逐北，伏尸百萬
- (C) 侍中、尚書、長史、參軍，此「悉」貞亮死節之臣也／其中往來種作，男女衣著，「悉」如外人
- (D) 臨表涕泣，不知所「云」／謂獄中語乃親得之於史公「云」
- (E) 僅隸「有」清一朝／奉命於為難之間，爾來二十「有」一年矣

20 文章中常有敘事寫人時，藉由摹繪動作、對話、讓讀者體悟言外之意。下列對畫線處動作，對話的說明，正確的選項是：

- (A) 頃之，客請與予對局，予頗易之。甫下數子，客已得先手—寫「客」棋藝高超，先馳得點(錢大昕弈喻)
- (B) 既三日，聚而如錢，憂之滋甚，又以示人。笑者如初—主角擔憂錢財漸失，親友婉言勸慰之(方孝孺指喻)
- (C) 見余大喜曰：「湖上焉得更有此人！」拉余同飲—顯見此人未料到湖中尚有他人，錯愕驚喜交集(張岱 湖心亭看雪)
- (D) 廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生。—藉以彰顯史公微賤、左公優渥，兩者身分懸殊(方苞左忠毅公軼事)
- (E) 月餘，鼠盡而雞亦盡。其子患之，告其父曰：「盍去諸？」其父曰：「是非若所知也。」—闡釋「是非難明」的文旨(劉基《郁離子》)

第二部分 非選擇題：50%

(請在答案卷上作答，請標清題號，否則酌予扣分)

一、鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

李白〈登金陵鳳凰臺〉

(一) 請由形式格律，引導學生判斷本詩為一首律詩。(5分)

(二) 請由寫作筆法、內容情感引導學生鑑賞本首詩之文學美感。(7分)

二、近日，教育部主張將四書列為高中必選之課程，且不列為考試範圍。

(一) 你是否贊成教育部此一安排？請說明理由。(5分)

(二) 在不列為考試範圍的前提下，如何引導學生思考四書內容之價值？
請舉個人體會較深刻之四書章句，具體說明。(7分)

三、閱讀，為提升語文程度不可忽略的一環：

(一) 請分享個人之閱讀經驗及樂趣。(4分)

(二) 請說明如何培養學生之閱讀習慣。(4分)

(三) 請擬訂可行之「班級讀書會計畫」。(8分)

四、斷句翻譯(10分)

僕雖怯懦欲苟活亦頗識去就之分矣何至自沉溺縲紲之辱哉且夫臧獲婢妾由能引決況僕之不得已乎所以隱忍苟活幽於糞土之中而不辭者恨私心有所不盡鄙陋沒世而文采不表於後世也(司馬遷 報任少卿書)