

# 國立玉里高級中學 104 學年度第 1 學期第 1 次教師甄選

## 美容科 試題

### 第一部分：美髮 60%

#### 一、選擇題 (20 題 每題 2 分 共 40 分)

- ( ) 01. 美國人麥克先生發明以乙硫醇酸為主要成分的冷燙液，請問我國冷燙是何時開始被採用？ (A)1905 年 (B)1926 年 (C)1940 年 (D)1950 年
- ( ) 02. 毛髮的化學性質主要成分是角蛋白質，其化學成分比例依序何者正確？(A)氫、氧、氮、碳、硫 (B)碳、氧、氮、氫、硫 (C)氧、氮、氫、硫、碳 (D)氮、氫、氧、硫、碳
- ( ) 03. 下列何者適用於油性、抗拒性難燙不易鬆的頭髮？ (A)塗藥捲法 (B)前塗溼法 (C)護髮捲法 (D)水捲法
- ( ) 04. 位於頭頂中央為頭部陽氣聚集處，對頭痛、失眠、高血壓有效，也有鎮靜降壓作用，稱 (A)風池穴 (B)天柱穴 (C)百會穴 (D)通天穴
- ( ) 05. 東方髮型演進中，在宋代婦女流行的流蘇髻是由何種髮型演變而來？ (A)同心髻 (B)烏蠻髻 (C)峨髻 (D)朝天髻
- ( ) 06. 以下對長髮梳理十字式夾法的敘述，何者為非？ (A)適用於立體的髮束，或作髮基時操作 (B)不可一次夾過多的髮量，否則夾子容易滑脫 (C)需固定較多的髮量時，可採用多對相向的重複夾法 (D)又稱為交叉式夾法。
- ( ) 07. 大層次剪髮剪後頭髮效果是 (A)上長下短 (B)上短下長 (C)一樣長 (D)不長不短
- ( ) 08. 1967 年掀起牛仔褲的流行，髮型亦趨向簡單容易整理，至於梳髮造型則流行哪一種層次？ (A)小層次 (B)中層次 (C)等長層次 (D)大層次
- ( ) 09. 要將白髮染深而且能持續直到新生髮長出，請問應該使用何種染劑？ (A)暫時性染劑 (B)半永久性氧化劑型染髮劑 (C)半永久性非氧化劑型染髮劑 (D)永久性染髮劑
- ( ) 10. 髮質較乾燥的顧客想要燙彈性燙，請問何種前處理方法最適合？ (A)塗藥捲法 (B)前塗溼法 (C)水捲法 (D)護髮捲法
- ( ) 11. 剪髮分髮線會影響髮型效果，請問哪一種分髮種類較適用於高層次髮型？ (A)放射狀分線 (B)水平分線 (C)逆斜分線 (D)正斜分線
- ( ) 12. 要使顧客的頭髮髮尾設計具有彈性效果，請問應該採用下列哪一種吹風技巧？ (A)推式 (B)提式 (C)拉式 (D)轉式
- ( ) 13. 用於逆梳之後梳亮造型表面並呈光澤亮度的工具，以下何者正確？ (A)圓梳 (B)九排梳 (C)排骨梳 (D)包頭梳 (S梳)
- ( ) 14. 彩色染髮的注意事項，下列何者正確？ (A)操作染髮時應由前頭部開始一次從髮根染到髮尾 (B)最好使用 12% 的雙氧乳以保護髮質 (C)染髮時間約 50 分鐘以確保上色 (D)宜使用染髮專用的洗髮劑沖洗頭髮
- ( ) 15. 檸檬、佛手柑和葡萄柚等精油是從果皮中萃取提煉的，此類精油之功效主要為掌管身體的哪一部分？ (A)消化系統部分 (B)肌肉骨骼系統部分 (C)呼吸系統部分 (D)中樞神經系統部分
- ( ) 16. 下列何種捲法在整髮中是一種沒有方向性的基礎捲法？ (A)上髻 (B)直立髻 (C)下髻 (D)夾髻
- ( ) 17. 與自律神經失調、消化器官潰瘍或血液循環不良有關的脫髮為 (A)圓形性脫髮 (B)秬糠性脫髮 (C)脂漏性脫髮 (D)汎發性脫髮。
- ( ) 18. 頭髮之皮質層中，每多少個螺旋鍵可組成一個原始纖維？ (A)5 個 (B)3 個 (C)6 個 (D)9 個
- ( ) 19. 染髮時使用 9% 之過氧化氫(雙氧水)可染淺 (A)2~3 度 (B)1~2 度 (C)3~4 度 (D)0~1 度

- ( ) 20. 對於「量感的控制」，以下何者為非？ (A)整齊切斷面是剪長度，但保持髮尾量的完整 (B)靠近髮尾處的 1/3，作打薄，可使髮型的髮尾呈現柔和、服貼 (C)點剪鋸齒狀是在髮尾處做間隔式的剪法，深度與間隔愈大愈好 (D)髮尾處的 2/3 作打薄，會讓許多頭髮只剩下髮根的部份。

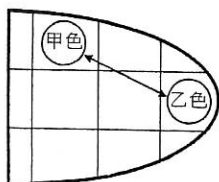
## 二、填充題 (10 格 每格 2 分 共 20 分)

1. 西元 1934 年，英國人斯比基曼氏 (Speakmann) 透過實驗，發現\_\_\_\_\_的鹼性溶液可還原二硫化物鍵，使頭髮發生酸化作用，使二硫化物鍵分開再結合，頭髮因此達到捲曲的效果稱為冷燙。
2. \_\_\_\_\_性脫髮是由於皮脂分泌過量，頭皮產生油性，經細菌繁殖，皮脂分解酸化又排泄不良，所引起的頭皮發炎。
3. 在東方的記載中，我國由\_\_\_\_\_時代便有使用假髮的習慣。
4. 會因染髮引起的過敏，通常是染劑中的\_\_\_\_\_ (簡稱 PPD) 引起的。
5. 以耳點為起訖，往後部水平連接兩耳點，平行地面的線，將頭部均衡分為上下兩部分的線是\_\_\_\_\_。
6. \_\_\_\_\_是髮根最深的地方，形成球狀，所含水分約為 90%。
7. 色素粒子的數量會決定頭髮顏色的色度，染膏國際編碼的規範在歐美系統中，色度分為\_\_\_\_\_度，數字愈小代表所表現的顏色則愈\_\_\_\_\_。
8. 「螺捲」為有強烈方向性的整髮技巧，常用於短髮的設計，依髮根的膨度分為\_\_\_\_\_ (髮根扁平) 與\_\_\_\_\_ (髮根蓬鬆)。

第二部分:色彩概論 40%

一、選擇題 (10 題 每題 2 分 共 20 分)

- ( ) 1. 視網膜之感色細胞分為柱狀細胞及錐狀細胞，下列敘述何者不正確? (A)柱狀細胞對光起反應，負責明暗知覺；錐狀細胞亦對光起反應，負責彩色知覺 (B)柱狀細胞分布區域較廣；錐狀細胞大部分集中在中心窩附近 (C)凝視鮮豔物體一段時間後，突然閉上眼睛仍可短暫感受到物體影像，稱為後象 (D)從暗處進入亮處時，往往降低了錐狀細胞的功用，而增加了柱狀細胞的作用
- ( ) 2. 有關色彩生理現象的敘述，下列何者不是「邊緣對比」現象? (A)將同一明度的灰色塊，置於白底與黑底上，會感覺到白底上的灰色塊較暗，而黑底上的灰色塊較亮 (B)比較「亮色」和「暗色」相接的部分，會發現亮色部分比其他部分感覺更亮，而暗色部分也比其他部分感覺更暗 (C)在許多整齊的暗色小方格上，隔上白色線條時，會在白色線條交叉處感覺到暗色陰影的存在 (D)觀察樑柱的轉角邊緣時，通常會發現亮面邊緣有一道亮的稜線，而暗面則感覺更暗
- ( ) 3. 顏色與顏色並立時，所產生的對比現象稱為對比效應，下列有關對比效應之敘述，何者較不正確? (A)色彩同時對比時，相鄰兩色愈接近鄰界的部分，彼此影響愈大愈明顯，甚至引起色滲現象 (B)紅花因綠葉而更鮮豔，或用綠葉襯托紅色魚類表示新鮮，是補色對比的效果 (C)在樑柱轉角的邊緣有道亮的稜線，而在暗面有一道暗的區域，是邊緣對比現象 (D)色相對比時，宜採鮮豔色調來強化對比、增強變化
- ( ) 4. 新印象畫派畫家秀拉 (G. Seurat) 利用點描技法作畫，最主要的目的為何? (A)雖使用的是色料，但相鄰接的色彩不是真正的互相混合，可使其畫作的色彩始終保持較鮮明之效果 (B)此種點狀的表現形式可使畫面之描繪更為細緻，並展現秀拉過人的毅力 (C)利用點狀色料一層層重疊描繪，易使色彩相鄰之處自然融合，並產生厚重的視覺效果 (D)是一種將中間混色原理應用於繪畫的表現方式，藉由色彩的層層重疊，以描繪出類似透明水彩的效果
- ( ) 5. 依據以下色調意象圖所示，對於甲、乙兩色配色的敘述，下列何者正確?



- (A)為類似色調的配色 (B)為高彩度與低彩度的對比配色 (C)為色相對比的配色 (D)為淺色調與深色調的配色
- ( ) 6. 有關色彩心理感覺的敘述，下列何者不正確? (A)服裝在運用色彩配色時，輕色在上、重色在下，感覺較穩重平衡 (B)藍紫色稱為中性色，相較藍色更具有寒冷感 (C)色彩的明度高，通常會給人較輕的感受，表現輕鬆與悠閒感 (D)溫暖明亮的色彩，容易有芬芳好氣味的感覺
- ( ) 7. 下圖是多向型語意色彩形象尺度表，所表示是某一色彩的量化評價，試問下列何者最符合其形象?



- (A)紅色 (B)黃色 (C)綠色 (D)藍色
- ( ) 8. 有關「色彩與繪畫表現」的敘述，下列何者不正確? (A)中國傳統水墨畫的「墨分五色」，是利用墨色濃淡的明度變化來作為繪畫表現 (B)印象派繪畫充滿光影變化的豐富色彩，是受到牛頓 (Newton) 分析色光理論影響 (C)野獸派畫家馬諦斯 (Matisse)，其作品畫面中經常出現色相對比強烈的補色配色 (D)台灣廟宇的傳統門神繪畫，大多是利用穩重的暗色調來表現對神明的虔誠敬意
- ( ) 9. 在居家環境的色彩應用上，下列何種設計比較不適宜? (A)以淺淡的黃橙色為主的房間設色可以增加溫馨、柔和的感覺 (B)兒童房適合採用明度差距稍大和色相對比的色彩組合 (C)一般餐廳適合採用明亮暖色系的配色與燈光設計 (D)室內空間過於狹窄時，應多加強色彩的變化性
- ( ) 10. 有關「均衡」的敘述，下列何者正確? (A)色彩透過帶領人們視線自然移動的流轉感覺，是影響配色均衡最重要的因素之一 (B)為修正面積大小比例的配色問題，通常寒色、彩度高的顏色面積，宜較暖色、彩度低的顏色小，以達成均衡的感覺 (C)相同面

積的某一色相色塊，明度低的顏色比明度高的顏色顯得重些 (D)色彩配置的位置，不是影響配色達到均衡結果的要素之一

## 二、填充題 (10 題 每題 2 分 共 20 分)

1. 一般幼兒繪本與識字教材最常採用\_\_\_\_\_色調的色彩？
2. 美食的色彩設計，為了呈現主菜，使菜色看起來較豐富，通常搭配運用下列何種形式原理？\_\_\_\_\_
3. 想營造「低調奢華」的感覺（意即含蓄穩重的華麗感），應採用\_\_\_\_\_明度、\_\_\_\_\_彩度的顏色來表現。
4. 想要營造良好的立體視覺效果，色彩之間必須保持適當的\_\_\_\_\_變化。
5. 某位女士身穿淺藍色上衣、淺灰色褲子、頸部圍一條黑色圍巾，其服裝配色方式，是屬於\_\_\_\_\_（高、低）\_\_\_\_\_（長、短）調。
6. 在一面牆上分別刷黃色及紫色之水泥漆，以面積對比而言，黃：紫=\_\_\_\_\_：\_\_\_\_\_可保有較均衡的比例。
7. 傍晚時的落日黃昏色彩，比較符合美感形式原理的哪一種概念？\_\_\_\_\_
8. 同一色相色彩，分別置於同色彩度高和彩度低的色彩上，會產生\_\_\_\_\_的對比現象。
9. P.C.C.S 色立體之俯視圖為\_\_\_\_\_形；曼塞爾（Munsell）色立體之俯視圖為\_\_\_\_\_形。
10. 有關色立體的基本結構，越右方的顏色\_\_\_\_\_愈高。