

# 新竹市立成德高級中學 104 年度教師甄試 國文科 試題卷

※本卷前三大題為選擇題題型，請以2B鉛筆作答劃記於答案卡上。

## 一、單選題：17題，每題兩分，共34分，本大題不倒扣

1. ( ) 下列哪一選項全無錯別字？  
(A) 提綱鉅領、挈而不舍、修禊事也  
(B) 効唾成珠、垓下之戰、言簡意該  
(C) 篳路藍縷、佝僂老人、削足適履  
(D) 陴海紀遊、縱橫捭闔、彈箏搏睥
2. ( ) 試讀以下這首詩：「眾芳搖落獨暄妍，佔盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂。幸有微吟可相狎，不須檀板共金樽。」依其文意判斷，應是歌詠什麼花  
(A) 桃花  
(B) 梅花  
(C) 菊花  
(D) 蓮花。
3. ( ) 下列各組詞語可聯結的人物，哪個選項完全相同  
(A) 才高八斗／建安之傑／洛陽紙貴  
(B) 四面楚歌／破釜沉舟／垓下之圍  
(C) 子虛烏有／家徒四壁／畫荻學書  
(D) 牛角掛書／葛巾漉酒／隱逸詩宗。
4. ( ) 「王國維《人間詞話》：「有有我之境，有無我之境。『淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去』有我之境也；『採菊東籬下，悠然見南山』無我之境也。」下列選項何者屬「無我之境」？  
(A) 「我見青山多嫵媚，料青山見我亦如是」  
(B) 「相看兩不厭，只有敬亭山」  
(C) 「寒波澹澹起，白鳥悠悠下」  
(D) 「可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裡斜陽暮」
5. ( ) 閱讀蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉一詞後，選出正確者  
「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一樽還酹江月。」  
(A) 〈念奴嬌〉是詞牌名，相當於現在的歌詞；〈赤壁懷古〉是詞題，用於說明寫作背景或點明詞旨。詞牌與詞題多有關係。  
(B) 「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」，是藉狂濤巨浪，雄偉壯闊之景，正寫赤壁戰況之激烈  
(C) 「遙想」二字呼應「人道是」，指出當地流傳的說法不盡可信，「羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅」寫孔明戰功，突出其風采與才能  
(D) 「人生如夢，一樽還酹江月」末二句，一醉解愁，化苦悶為超曠。
6. ( ) 光復後，台灣新詩發展蓬勃，其中現代詩社、藍星詩社、創世紀詩社、笠詩社稱為臺灣詩壇重要的四大詩社。請從詩的內容、風格，選出與詩社主張配對正確的選項  
(A) 「生活如一條索／繫在兩懸崖之間／而我輩都是競技者／競技者憑著兩隻顫抖的腳／踏過每一步煩憂的日子」——笠詩社  
(B) 「行到水窮處／不見窮不見水／卻有一片幽香冷冷在目／在耳／在衣」——藍星詩社  
(C) 「與工作等長的／太陽的時間／收拾在牛車上／杓柄與杓柄／在水肥桶裡／交叉著手／咯登／嘩啦嘩啦／嘩啦／咯登咯登／穿過／黃昏／回來了」——創世紀詩社  
(D) 「祇偶然昂首向鄰居的甬道／我便怔住在清晨／那人以裸體去背叛死／任一條黑色的咆哮橫過他的脈管／我便怔住／我以目光掃過那座石壁／上面即鑿成兩道血槽」——笠詩社
7. ( ) 《莊子·齊物論》：「天下莫大於秋毫之末，而大山（泰山）為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭。」以上文句的意涵與下列哪一選項最接近  
(A) 長短相形，高下相傾  
(B) 生而不有，為而不恃  
(C) 善者不辯，辯者不善  
(D) 欲先民，必以身後之。
8. ( ) 下列關於漢字的說明何者正確？  
(A) 漢字自古至今的文字演變依序為：甲骨文——金文——六國古文——籀文——小篆——隸書——草書——行書——楷書。東漢許慎《說文解字》以小篆為主，兼採籀文。  
(B) 現出土甲骨文約五千多字，雖因時代久遠半數以上無法辨識，但已具備六書所有法則；然漢字發展至「隸書」，因其筆畫難以呈現具體形象，故形體多已不合六書原則。  
(C) 八、牟、寸、末、旦、甘——皆為指事字；自、豆、果、鼎、壺、禾——皆為會意字。  
(D) 「假借者，建類一首，同意相授，考、老是也」，說明漢字一義多字的特色。
9. ( ) 《中國當代十大詩人選集》稱：「( ) 是位『無上的美』的服膺者，他的詩耽於『美』的溢出——古典

的驚悸，自然的律動。』學者奚密云：「他創造出了一種高度抒情性的詩歌語言，鑄鑄了古典與口語的詞彙，句法充滿彈性而高度複雜，聲調於愉悅、激情絕望之間游移，更透過飽滿的意象，出入於具象與抽象之間。…其作品的高度內斂、抑制與音樂性、以及語言上的冒險與突破，是其最精采之處。」請問（ ）中之詩人為：

- (A)楊牧  
(B)鄭愁予  
(C)余光中  
(D)痲弦
- 10、( )下列為唐·柳宗元〈登柳州城樓寄漳汀封連四州〉詩文，為一首平起式的七言律詩，請依近體詩的格律及詩文內容，選出順序正確者？  
(甲)共來百粵文身地 (乙)密雨斜侵薜荔牆 (丙)城上高樓接大荒 (丁)驚風亂颭芙蓉水 (戊)海天愁思正茫茫 (己)江流曲似九回腸 (庚)猶自音書滯一方 (辛)嶺樹重遮千里目  
(A)甲庚辛乙丁己丙戊  
(B)甲戊辛己丁乙丙庚  
(C)丙戊丁乙辛己甲庚  
(D)丙庚丁己辛乙甲戊
- 11、( )宗教或哲學雖有門派之別，而智慧則為人類共同的遺產。放下門派之見，我們常可看見大宗師們彼此印心的智慧語言。如《星雲法語》中云：「牙齒以堅硬易毀，故聖賢貴□；刀刃以尖銳快摧，故聖賢貴□；神龍以難見稱瑞，故聖賢貴□；滄海以汪洋難量，故聖賢貴□。」上列即為星雲法師的禪語，與老子之思想頗為相印。據你對老子思想的了解，句中空缺處依序宜填入：  
(A)柔／渾／潛／深  
(B)潛／深／柔／渾  
(C)深／柔／渾／潛  
(D)渾／潛／柔／深。
- 12、( )寫作時，運用人類各種感覺可以相通的原理，將某一種感官的感覺移轉到另一種感官上，常能產生新穎的效果。如「好一團波濤洶湧大合唱的紫色」〈周夢蝶—牽牛花〉的詩句，即是運用聽覺的感覺，來摹寫視覺的形象。下列各文句何者未使用「移覺」？  
(A)我將如何進入秋天／在這個城市的盡頭，我聽到南方的雨水／一次比一次更寒涼。〈柏明文—南方〉。  
(B)那就折一張闊些的荷葉／包一片月光回去／回去夾在唐詩裡／扁扁的，像壓過的相思。〈余光中—滿月下〉  
(C)清晨進駐林間的一隊鳥聲／把微曦與樹影咬成起落的音階。〈向陽—驚蟄〉  
(D)那確是一隻／觸手冰涼的／閃著黃銅膚色的／梨／一刀剖開／它胸中／竟然藏有／一口好深好深的井。〈洛夫—午夜剝梨〉

#### 第四折

(駕引內官上，云)自家漢元帝。自從明妃和番，寡人一百日不曾設朝。今當此夜景蕭索，好生煩惱。且將這美人圖掛起，少解悶懷也呵。(唱)

【中呂】【粉蝶兒】寶殿涼生，夜迢迢六宮人靜。對銀臺一點寒燈，枕席間，臨寢處，越顯的吾身薄倖。萬里龍廷，知他宿誰家一靈真性。  
……………。

(做睡科，)(旦上，云)妾身王嬙，和番到北地，私自逃回。兀的不是我主人！陛下，妾身來了也。(番兵上，云)恰才我打了個盹，王昭君就偷走回去了。我急急趕來，進的漢宮，兀的不是昭君！(做拏旦下)(駕醒科，云)恰才見明妃回來，這些兒如何就不見了？(唱)……………。

- 13、( )上文為一元雜劇的部分內容，下列說明何者錯誤？  
(A)元雜劇以四折為通例，必須由男主角或女主角一人獨唱到底，不可換韻，由上文內容看來，本雜劇為末本戲。  
(B)「【中呂】【粉蝶兒】寶殿涼生，夜迢迢六宮人靜。」句中【中呂】是曲牌名；【粉蝶兒】是宮調名  
(C)「做睡科、駕醒科」是指漢元帝做出睡覺、及驚醒的動作  
(D)「題目正名」是元雜劇的劇名全稱的一種格式，置於結尾末句，用二或四句對子，以總括劇情內容。依上文內容，本雜劇題目及正名為「沉黑江明妃青塚恨，破幽夢孤雁漢宮秋。」，作者為馬致遠。

惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成，而實五石。以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呺然大也，吾為其無用而掊之。」

莊子曰：「夫子固拙於用大矣。宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澠絃為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為泝澠絃，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手，一也，或以封，或不免於泝澠絃，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江湖？而憂其瓠落無所容，則夫子猶有蓬之心也夫！」

- 14、( )上文為《莊子》「拙於用大」的寓言故事，下列敘述何者有誤？  
(A)「呺」音ㄒ一ㄠ，「呺然」是指大瓠空虛而巨大的樣子；「龜」音ㄍㄨㄣˇ，「不龜手之藥」是指預防手凍裂的藥方  
(B)莊子以為「大瓠瓜」之有用、無用和「不龜手藥」一樣，必須等待具備「蓬之心」的人來鑑定。

(C) 文末莊子說「則夫子猶有蓬之心也夫！」意謂惠施心思如蜷曲的雜草，迂曲不通達。

(D) 後「大瓠之用」指將外表看起來大而無用的東西，發揮其最大效用之義。

15、( ) 下列各句的翻譯，何者錯誤？

(A) 〈馮諼客孟嘗君〉：「今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之。臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。」→您現在有這小小的薛地，卻不把人民當作子女般撫愛，反而在人民身上圖利。於是我私自詐稱您的命令，把債賜還給人民，燒掉契據，人民高呼萬歲。

(B) 〈蘭亭集序〉：「每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷，固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。」—每當看到古人引發感慨的事由，如果和自己完全契合；從來沒有不對著文章哀嘆的，但對於這樣的情懷總是不能明白。我知道把生死看成一樣是虛妄荒誕的，對長壽和短命同等看待也是不合理的說法。

(C) 〈莊子選·庖丁解牛〉：「彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣！是以十九年而刀刃若新發於硎。」—那些骨節間有空隙，可是刀刃卻非常薄，用沒有厚度的刀刃插入有空隙的骨節，寬闊的骨節間讓刀游刃，一定還有回旋的餘地！因此用了十九年而刀子還像剛在磨刀石上磨過一樣。

(D) 〈過秦論〉：「一夫作難而七廟隳，身死人手，為天下笑者，何也？」—不料一個小小的項羽興起發難，竟就傾覆了歷代祖先的宗廟，秦王子嬰死於劉邦之手，為天下人所譏笑，這是什麼緣故呢？

16、( ) 下列文句，依文意選出排列順序最恰當的選項：

「春花開在冬夜，

熱淚凍僵於湖底，

甲、寫滿白霜與塵土，嘆息與陰影。

乙、不因其短小、單薄而減輕重量；

丙、這世界教我們希望，也教我們失望；

丁、我們的生命是僅有的一張薄紙，

戊、我們在一撕即破的紙上做夢，

我們在擦過又擦過的夢裡種樹，

並且在每一次難過的時候

回到它的身邊。」(陳黎〈春夜聽冬之旅—寄費雪狄斯考〉)

(A) 甲戊乙丁丙 (B) 乙甲丙戊丁 (C) 丙丁甲戊乙 (D) 丁甲戊乙丙

孔子觀于魯桓公之廟，有欹器焉。孔子問於守廟者曰：「此為何器？」守廟者曰：「此蓋為宥坐之器。」孔子曰：「吾聞宥坐之器者，虛則欹，中則正，滿則覆。」孔子顧謂弟子曰：「注水焉！」弟子挹水而注之，中而正，滿而覆，虛而欹。孔子喟然而歎曰：「吁！惡有滿而不覆者哉！」《荀子·欹器》

17、( ) 關於上文的敘述，何者錯誤？

(A) 欹器，指傾斜不正之器，為「宥坐之器」，人君置於左右以為警戒的器具。

(B) 「孔子顧謂弟子」的「顧」字意同「一顧傾人城，再顧傾人國。」

(C) 「惡」，音ㄨ，何、哪裡之意。

(D) 本文主旨與「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」

## 二、閱讀題組單選題：第18至25題，共有四大題組，請依題組題幹作答，每小題兩分，共16分，不倒扣

甲、〈諫太宗十思疏〉選自《貞觀政要·論君道》，以下也是選自《貞觀政要》中的一段文字，請閱讀後回答問題：

太宗問魏徵曰：「比來朝臣都不論事，何也？」對曰：「陛下虛心採納，誠宜有言。然古人云：『未信而諫，則謂之謗己；信而不諫，謂之尸祿。』但人之材器，各有不同：懦弱之人，懷忠直而不能言；疏遠之人，恐不信而不得言；懷祿之人，慮不便身而不敢言。所以相與緘默，俯仰過日。」太宗曰：「誠如卿言。朕每思之，臣欲進諫，輒懼死亡之禍，夫與赴鼎鑊、冒白刃，亦何異哉？故忠貞之臣，非不欲竭誠，乃是極難。所以禹拜昌言，豈不為此也！朕今開懷抱，納諫諍，卿等無勞怖畏，遂不極言。」

18、( ) 如果要為本文訂定標題，以下何者最適切

(A) 求諫

(B) 任賢

(C) 慎終

(D) 悔過。

19、( ) 有關本文的文意說明，不正確的是

(A) 疏遠之人若進諫，國君會認為是毀謗自己

(B) 懷祿之人往往尸位素餐

(C) 「禹拜昌言」是指禹能察納雅言

(D) 從本文可看出唐太宗之詭譎。

乙、以下是一段有關介之推的記載，請仔細閱讀後作答：

晉侯賞從亡者，介之推不言祿，祿亦弗及。推曰：「獻公之子九人，唯君在矣。惠懷無親，外內棄之；天未絕晉，必將有主。主晉祀者，非君而誰？天實置之；而二三子以為己力，不亦誣乎？竊人之財，猶謂之盜，況貪天之功，以為己力乎？下義其罪，上賞其奸，上下相蒙，難與處矣。」

其母曰：「盍亦求之，以死誰慙？」對曰：「尤而效之，罪又甚焉！且出怨言，不食其食。」其母曰：「亦使知之，若何？」對曰：「言，身之文也。身將隱，焉用文之？是求顯也。」其母曰：「能如是乎？與女偕隱。」遂隱而死。

晉侯求之不獲，以緇上為之田。曰：「以志吾過，且旌善人。」（《左傳·介之推不言祿》）

20、（ ）讀完此文，可知介之推隱居的原因是

- (A) 介之推當面拒絕晉侯的賞賜
- (B) 介之推貢獻不多，愧見晉侯
- (C) 介之推清高自守
- (D) 應介之推之母所求。

21、（ ）「言，身之文也。」意謂

- (A) 由言談可看出文化水準
- (B) 善於言辭，風度翩翩
- (C) 古人之辭多，躁人之辭寡
- (D) 語言是自身行為的文飾。

丙、請仔細閱讀陶淵明之名作〈歸去來辭〉，然後作答。

乃瞻衡宇，載欣載奔。僮僕歡迎，□□候門。三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈罇。引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄傲，審容膝之□□。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以□□，時矯首而遐觀。雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。（陶淵明〈歸去來辭〉）

22、（ ）依據前後文意判斷，缺空處的詞語依序應填入

- (A) 稚子／易安／流憩
- (B) 家人／純然／樂志
- (C) 妻妾／盈歡／遊歷
- (D) 雞犬／樂露／尋覓。

23、（ ）以下各組「 」中的字義，前後不同的是

- (A) 眄庭柯以「怡」顏／並「怡」然自得
- (B) 引壺「觴」以自酌／乃就酒家「觴」之
- (C) 時矯首而「遐」觀／名聞「遐」邇
- (D) 「景」翳翳以將入／春和「景」明。

丁、請仔細閱讀後作答：

虛幻的選擇，真實的罪惡

王溢嘉

科學家常喜歡謙虛地說：「科學只解答宇宙萬象的運作法則及前因後果，而不下價值判斷；它只提供更多的選擇機會，但不替人類做選擇。」要決定和科學所提供的「自由」維持什麼關係——拒絕或接受，似乎是我們的「自由」，但歷史告訴我們，人類跟科學的關係，就像浮士德（Faust）跟魔鬼麥費斯塔弗里茲（Mephistopheles）的關係，人不得不受到它的引誘，我們沒有說「不」的自由，我們所做的「選擇」依然是「虛幻」的（頑固的「命定論」者將說，人類會做出這種選擇乃是「必然的」、「命定的」）。

選擇雖然是「虛幻」的，但卻讓我們看到了「真實」的自己。物理學家說分裂原子可以產生極大的能量，結果我們「選擇」用它來製造殺人如麻的原子彈；醫學家說「絨毛膜篩檢」可以檢查胎兒的染色體，結果我們「選擇」用它來打掉自己不想要的女嬰；心理學家告訴我們「對比原理」會影響我們的知覺，結果我們「選擇」用它來誤導消費者。

威廉·詹姆士（William James）曾說：「相信自由是一種道德抉擇」，我們只有相信人是自由的，才能為道德找到基礎，科學雖然提供給我們更多的自由，但似乎並未增加我們的道德；當然，它也並未增加人類的邪惡，而是讓人類「選擇」另一種方式來表現邪惡。在科學未昌明以前，要殺人如麻需目睹對方鮮血噴灑而出的殘酷，要減少女嬰需面對將她溺死河中的罪惡，但現在，你只要按一個電鈕或躺在內診台上，就可以辦到這些事。

科學所提供給我們的自由，癱瘓了我們的罪惡感，模糊了因選擇而產生的責任問題。

24、（ ）本文討論主旨為何？

- (A) 自由民主的真諦
- (B) 選擇的正確態度
- (C) 科學發展的流弊
- (D) 自由導生的罪惡

25、（ ）根據本文論述，面對科學，人類為什麼沒有說不的自由？

- (A) 人類無力抵抗慾望誘惑
- (B) 科學進步是必然發展的趨勢

- (C)人類文明的進展有其侷限  
(D)個人的選擇常受到他人限制

三、 多選題：共15題，每題兩分，共30分，每個題目至少有一個正確的選項，錯一個選項扣0.5分，扣至該題題分完為止

- 26、( )下列各組「 」內的同音字，字形完全不相同的選項是  
(A)洗「出弓」更酌／「出弓」露頭角／「出弓」新科技  
(B)跋前「出」後／對「出」形勢／不「出」不求  
(C)「尸」人倦／韜光養「尸」／「尸」疾就醫  
(D)窮愁「力」倒／字跡「力」草／眼花「力」亂  
(E)暖「門」不明／魑「門」魍魎／「門」力四射。
- 27、( )下列選項中「」的字何者讀音完全不同？  
(A)永矢弗「諼」／罰「醵」／名「媛」淑女  
(B)「惴」惴不安／意興「遄」飛／「顛」項  
(C)「僭」越職分／「譖」言／忸怩「慚」惻  
(D)「擢」髮難數／「濯」纓濯足／桂「櫂」蘭槳  
(E)破柵毀「柙」／話「匣」子／水「閘」。
- 28、( )下列關於「宋明理學」的敘述何者正確？  
(A)理學以道家學說作為精神主體，研究心性義理，因內容兼有佛、儒思想，故有「新儒學」、「道學」之稱。  
(B)《宋元學案》：「□□之學，以誠為本。從寂然不動處握誠之本，故曰主敬立極。本立而道生，千變萬化，皆從此出。」□□應填入「程子」，為論述宋代理學家程伊川思想的一段話。  
(C)關派張載主張以學變化氣質，復其善性。常以「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」自任。  
(D)「所謂致知在格物者，言欲致吾之知，在即物而窮其理也。蓋人心之靈莫不有知，而天下之物莫不有理，惟於理有未窮，故其知有不盡也。是以《大學》始教，必始學者即凡天下之物，莫不因其已知之理而益窮之，以求至乎其極。」本段為朱熹論「格物致知」，說明通過格物窮理的工夫過程，使心知之明得以充發揮。  
(E)「即此心也，此理也。求則得之，得此理也；先知者，知此理也；先覺者，覺此理也；愛其親者，此理也；敬其兄者此理也；見孺子將入井而有怵惕惻隱之心者，此理也；……敬此理也；義亦此理也。」陸九淵認為此心即是理，以此做為生命之主宰。由本文可知，象山之學，多由悟入荀子之學而得。
- 29、( )下列小說內容的風格與作家的組合何者正確？  
(A)「寶公館的花園十分深闊，錢夫人打量了一下，滿園子裡影影綽綽，都是些樹木花，圍牆週遭，卻密密的栽了一圍椰子樹，一片秋後的清月，已經升過高大的椰子樹幹子來了。」——白先勇  
(B)「我曾仔細想：阿Quei，阿桂還是阿貴呢？倘使他號月亭，或者在八月間做過生日，那一定是阿桂了；而他既沒有號——也許有號，只是沒有人知道他，——又未嘗散過生日徵文的帖子：寫作阿桂，是武斷的。」——周樹人  
(C)「我亦就進屋子來，想要燒火煎茶，火還沒著，他的賣聲卻停了，忽哀哀地哭起來，怕惹了什麼事，我走出來看。唉！都是在派出所前被警察拉住。…警：汝這該死小畜生，只顧大呼小叫，不管人家正在溫睡的時候，把人家攪醒！」——洪醒夫  
(D)「季澤笑道：“好嫂子，你有什么不好？”七巧笑了一聲道：“難不成我跟了個殘廢的人，就過上了殘廢的气，沾都沾不得？”她睜著眼直勾勾朝前望著，耳朵上的實心小金墜子像兩只銅釘把她釘在門上——玻璃匣子里蝴蝶的標本，鮮艷而淒愴。」——琦君。  
(E)「他喜歡你這般打扮做鬼臉，那還用說。你是他的大玩偶。」（呵呵，我是阿龍的大玩偶，大玩偶？）那位在坤樹前面倒退著走的小街童，指著他嚷：哈哈，你們快來看，廣告的笑了，廣告的眼睛和嘴巴說這樣這樣地歪著 哪！」——黃春明
- 30、( )唐傳奇為中國文言短篇小說之始，情節完整，故事題材類型多，對後世戲曲影響頗多。下列選項中，唐傳奇的故事內容為後世戲曲取材說明何者正確？  
(A)沈既濟《枕中記》—演為馬致遠《黃梁夢》和湯顯祖《南柯記》。  
(B)陳鴻《長恨歌傳》—演為白樸《梧桐雨》和洪昇《長生殿》。  
(C)元稹《鶯鶯傳》（會真記）—演為王實甫《西廂記》  
(D)白行簡《李娃傳》—演為湯顯祖《紫釵記》  
(E)陳玄祐《離魂記》—演為鄭光祖《倩女離魂》
- 31、( )下列關於《戰國策》與《臺灣通史》的比較說明，何者錯誤？  
(A)《戰國策》記春秋之後，楚漢之起，共二百四十五年之事；而《臺灣通史》則記戰國起至台灣割讓，歷時一千二百九十年。  
(B)《戰國策》原書名紛歧，有《短長》、《事語》、《長書》、《修書》等，後經西漢劉歆整理，始定名《戰國策》，屬國別體。  
(C)《臺灣通史》由四紀、二十四志、傳六十組成，共八十八篇，屬紀傳體。



- (D)《戰國策》多為戰國策士為諸侯獻謀進策之言，脫離傳統儒家教化觀。
- (E)《臺灣通史》與《史記》相同，皆為通史、正史。
- 32、( )下列關於古典小說的敘述，正確的選項是：
- (A)晉代的《山海經》保存了許多原始神話故事，如「夸父追日」、「后羿射日」、「女媧補天」等，奇幻風格被後世認為是中國志怪小說的鼻祖。
- (B)宋代的「話本」本是說話人的腳本，受唐代「變文」中講唱精神的影響，經文人潤色，而以白話體說書、著書，代表作品有《大宋宣和遺事》。
- (C)明代小說《三國演義》中所描寫的人事物，大多有其根據，全書以魏為正統，與《三國志》相同。
- (D)《紅樓夢》為章回體小說，又名《風月寶鑑》，作者曹雪芹描寫的對象，以男性的家族爭鬥為重心。
- (E)《聊齋誌異》、《儒林外史》及《鏡花緣》皆為清代諷刺類章回小說。
- 33、( )下列關於歷代文學發展的敘述，正確的選項是：
- (A)先秦諸子散文成就傑出，皆為作者刻意為宣揚個人思想之創作，如：《論語》對話精彩簡潔，《孟子》，排比、鋪張最具氣勢，《韓非子》則以寓言事例來說理、諷刺。
- (B)秦漢時代的史傳散文系統，以文學之筆寫歷史之事，樹立敘事寫史的楷模，代表作品有《左傳》、《史記》及《漢書》等。
- (C)魏晉六朝之駢體文，重辭藻、求工整、善用典、求音律和諧，須押韻。代表作家有陸機、鮑照、庾信等。
- (D)唐代韓愈力主載道之說，文主蘊含教化、質樸無華。至宋代歐陽脩力尊韓文，三蘇、曾鞏、王安石繼起，古文遂成文章正宗。
- (E)明代小品文的代表作家有「公安派」的三袁。在創作上提出「獨抒性靈，不拘格套」，強調自然天真或自然趣味，有力駁斥了當時復古派的謬論。

當年讀史至此，不禁掩卷長嘆，嘆惜項羽之剛愎自用、大業不成，近來，年歲日增，少年銳氣，洗磨略盡，別有會心。記得卡萊爾在他的名著英雄與英雄崇拜中曾說：「重要的不是一個人有多少麤皮，而是他有沒有麥粒。」項羽誠然麤皮甚多，簸揚不盡，可是，他卻以自己獨特的人格與生命歷程，孕結出一顆飽滿圓實、碩大無朋的麥粒。一如太陽的光芒掩盡了星體上無數的「黑子」，長空仰望，只見白熾光華，璀璨耀目！就歷史成敗而論，項羽失了江山、帝位，但就人格的完成而言，項羽卻成了悲劇英雄的典範。《方瑜·項羽——超級巨星》

- 34、( )上列所引《史記·項羽本紀》的內容，何者可用來說明上文中的「項羽誠然麤皮甚多」？
- (A)秦始皇帝游會稽，渡浙江，梁與籍俱觀。籍曰：「彼可取而代也。」梁掩其口，曰：「毋妄言，族矣！」梁以此奇籍。籍長八尺餘，力能扛鼎，才氣過人，雖吳中子弟皆已憚籍矣。
- (B)項羽乃召黥布、蒲將軍計曰：「秦吏卒尚 其心不服，至關中不聽，事必危，不如擊殺之，而獨與章邯、長史欣、都尉翳入秦。」於是楚軍夜擊阬秦卒二十餘萬人新安城南。
- (C)項王使者來，為太牢具，舉欲進之。見使者，詳驚愕曰：「吾以為亞父使者，乃反項王使者。」更持去，以惡食食項王使者。使者歸報項王，項王乃疑范增與漢有私，稍奪之權。范增大怒，曰：「天下事大定矣，君王自為之。願賜骸骨歸卒伍。」項王許之。行未至彭城，疽發背而死。
- (D)人或說項王曰：「關中阻山河四塞，地肥饒，可都以霸。」項王見秦宮皆以燒殘破，又心懷思欲東歸。……項王自立為西楚霸王，王九郡，都彭城。
- (E)自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下。
- 35、( )《禮記·經解》曰：「入其國，其教可知也。其為人也，溫柔敦厚，(甲)《》教也；疏通知遠，(乙)《》教也；廣博易良，《樂》教也；絜淨精微，(丙)《》教也；恭儉莊敬，(丁)《》教也；屬辭比事，(戊)《》教也。」上述空格依序填入正確的是
- (A)(甲)應填《禮》
- (B)(乙)應填《書》
- (C)(丙)應填《詩》
- (D)(丁)應填《易》
- (E)(戊)應填《春秋》。
- 36、( )以下是顧炎武的文學主張，請仔細閱讀後作答：(甲)君詩之病在於有杜，君文之病在於有韓、歐。有此蹊徑於胸中，便終身不脫依傍二字，斷不能登峰造極。《與友人書》一七 (乙)文之不可絕於天地間者，曰明道也，紀政事也，察民隱也，樂道人之善也。若此者，有益於天下，有益於將來，多一篇，多一篇之益矣。若夫怪力亂神之事，無稽之言，剿襲之說，諛佞之文，若此者，有損於己，無益於人，多一篇，多一篇之損矣。《日知錄》卷二一)
- (A)(甲)篇強調為文貴在獨創
- (B)(甲)篇的「杜」是指「杜甫」；「韓、歐」是指「韓愈、歐陽脩」
- (C)(乙)篇強調為文應有益於世
- (D)由(乙)篇可知，顧炎武的為文態度是不關於六經之指、當世之務者，一切不為
- (E)「樂道人之善」一語引用自《論語》，是儒家的處世態度。
- 37、( )以下各新詩，描寫李白的是
- (A)看你一人無端地縱笑／仰天長笑，臨江大笑／出門對長安的方向遠笑，低頭／對杯底的月光微笑
- (B)一貶世上已經夠落魄／再放夜郎毋乃太難堪／至今成謎是你的籍貫／隴西或山東，青蓮鄉或碎葉城／不如歸去歸

哪個故鄉

- (C)別再提什麼謫不謫仙／何況你的駕照上星期／早因為酒債給店裡扣留了／高力士和議員們全都得罪光了／賀知章又不在，看誰來保你
- (D)磨墨濡筆的宮女問：你就是那好酒，吐酒，病酒的飲者？／寬衣脫靴的內侍問：你就是那飛揚跋扈的詩人？／你仰著臉不答，揮筆如舞劍／頓見紙上煙霞四起
- (E)入蜀，出川／由春望的長安／一路跋涉到秋興的夔州／現在你終於又回到滿城牡丹的洛陽。
- 38、( )有關「遊說名篇」〈燭之武退秦師〉、〈諫逐客書〉、〈與陳伯之書〉的說明，下列何者正確
- (A)三篇皆屬於駢文
- (B)依據創作時代來排列依序為〈燭之武退秦師〉→〈諫逐客書〉→〈與陳伯之書〉
- (C)〈燭之武退秦師〉秦、晉合兵圍鄭，燭之武因見國勢危急，慨然往見秦君，言亡鄭於秦無益而有害，終使秦君撤兵，並派軍為鄭協防
- (D)〈諫逐客書〉因秦王下令驅逐所有客卿，李斯也在被逐之列，於是上書勸諫，終使秦王取消逐客之令，並加重用
- (E)〈與陳伯之書〉因梁臨川王蕭宏北征，叛將陳伯之領兵抵抗。蕭宏命丘遲修書勸降，陳伯之得書，於天監五年擁兵八千歸降。
- 39、( )下引文章中的「自得、所以、物、況、出處」五個字詞，各與下列選項「 」內相同的字詞比較，意義相同的選項是：「自足下離東都，凡兩度枉問，尋承已達宣州，主人仁賢，同列皆君子，雖抱羈旅之念，亦且可以度日，無入而不自得。樂天知命者，固前修之所以禦外物者也。況足下度越此等百千輩，豈以出處近遠累其靈臺耶？」
- (A)士生於世，使其中不「自得」，將何往而非病
- (B)此非「所以」跨海內，制諸侯之術也
- (C)不以「物」喜，不以己悲
- (D)足下不遠千里，來「況」齊國
- (E)雖「出處」不同，然各有所取。
- 40、( )甲、「夏，五月，鄭伯克段於鄆。克者何？能也。何能也？能殺也。何以不言殺？見段之有徒眾也。段，鄭伯弟也。何以知其為弟也？殺世子母弟目君，以其目君，知其為弟也。段，弟也而弗謂弟，公子也而弗謂公子，貶之也。段失子弟之道矣，賤段而甚鄭伯也。何甚乎鄭伯？甚鄭伯之處心積慮成於殺也。於鄆，遠也。猶曰取之其母之懷中而殺之云爾，甚之也。然則為鄭伯者宜奈何？緩追逸賊，親親之道也。」
- 乙、「夏，五月，鄭伯克段于鄆。克之者何？殺之也。殺之則曷為謂之克？大鄭伯之惡也。曷為大鄭伯之惡？母欲立之，已殺之，如勿與而已矣。段者何？鄭伯之弟也。何以不稱弟？當國也。其地何？當國也。齊人殺無知何以不地？在內也。在內雖當國不地也。不當國雖在外亦不地也。」下列對甲、乙兩段文字的說明何者為是？
- (A)甲應出自《公羊傳》，乙應出自《穀梁傳》
- (B)晉·范寧評甲為「清而婉，其失也短」；評乙為：「辯而裁，其失也俗
- (C)甲、乙兩者解經風格相似，兩者對《春秋》經文在許多義理和考據問題上，也大同小異
- (D)甲乙兩者皆為今文經，甲比乙早立學官，董仲舒「目不窺園」便是以研讀甲書聞名。
- (E)甲、乙皆列入十三經中。

#### 四、作文：20 分

請以「真誠」為題，書寫一篇文章，並抄題。

※請注意：作文總長不得超過一千兩百字，即以答案卷一張兩面為限，且不再以任何理由提供第二張答案卷。