

## 高雄市 102 學年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：「表演藝術類科目」試卷

說明：本試卷共計 50 題，為四選一單選題(每題 2 分，共 100 分)

1. 構成舞蹈的基本元素是？(A)感性、理性、音樂(B)時間、空間、氛圍(C)時間、空間、力量(D)節奏、音樂、情感。
2. 舞蹈是人民勞動與生活的縮影，常與下列何者相結合？(A)戰爭(B)生產(C)勞動 (D)以上皆是。
3. 舞蹈的空間元素中的「前、後、左、右」是屬於 (A)方向(B)水平(C)路線 (D)平面。
4. 下列何者致力於重建中國古典舞，並為探索臺灣原住民舞蹈的第一人？  
(A)蔡瑞月 (B)林懷民 (C)劉鳳學 (D)李彩娥。
5. 西周時「周公制禮作樂」的最主要目的為 (A)發展藝術 (B)德治 (C)娛樂 (D)占卜。
6. 宋朝發展出「村歌社舞」的表演形式最主要原因是 (A)政治 (B)經濟 (C)軍事 (D)宗教。
7. 下列何者不是中國古典舞藝術審美特徵？(A)擰 (B)圓 (C)傾 (D)直。
8. 儒家的何種思想深深地影響了中華舞蹈美學？(A)「陰陽」(B)「輪迴」  
(C)「致中和」(D)「氣」。
9. 以下臺灣的原住民族與其代表性祭典何者為非？(A)阿美族—豐年祭 (B)排灣族—飛魚祭 (C)布農族—打耳祭 (D)賽夏族—矮靈祭。
10. 台灣的「民俗藝陣」源自於 (A)政治宣導(B)廟會宗教(C)經濟生產(D)娛樂休閒的活動。
11. 芭蕾舞起源於文藝復興時期的 (A)法國(B)義大利(C)俄羅斯(D)希臘。
12. 十八世紀，將舞裙縮短，成功的擺脫水平動作並發展了垂直高跳動作的舞者  
是 (A)皮厄爾·拉摩(Pierre Rameau) (B)瑪麗·莎蕾(Marie Salle)  
(C)瑪麗·卡瑪格(Marie Camargo) (D)卡洛達·葛麗絲(Carlotta Grisi)。
13. 請依歷史時間發生先後排列下列舞蹈形式發展順序:A. 現代芭蕾 B. 浪漫芭蕾  
C. 現代舞 D. 古典芭蕾 (A) ABCD (B) BDAC (C) DBAC (D) DBCA。

14. 下列有關「古典芭蕾」與「現代芭蕾」的比較何者正確？(A)前者可以在地上打滾(B)後者更重視美感(C)前者雙人舞較規範(D)兩者都不重視劇情。
15. 榮獲「二十世紀的諾維爾」稱號，並創作《仙女們》(Les Sylphides)、《玫瑰花魂》(Le Spectre de la Rose)、《火鳥》(L' Oiseau de Feu)等傑作，鞏固了俄羅斯舞劇團地位的舞蹈家為下列何者？(A)尼金斯基(Vaslav Nijinsky) (B)安娜·帕芙洛娃(Anna Pavlova) (C)米歇爾·佛金(Michel Fokine) (D)狄亞格列夫(Serge Diaghilev)。
16. 以下有關現代舞的描述何者為非？(A)瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)發明了以腹部的收縮及舒張為主要動力的方法(B)艾文·艾利(Alvin Ailey)以美國非洲裔移民為主題的《啟示錄》堪稱經典(C)露斯·聖丹尼斯(Ruth Saint Denis)以東方舞蹈元素表現個人風格(D)以便鞋入舞是其特色。
17. 下列有關美國現代舞先驅伊莎朵拉·鄧肯(Isadora Duncan)的敘述何項為非？(A)率先解脫舞鞋的束縛(B)被稱為「現代舞之母」(C)最早寫下編舞理論的舞蹈家 (D)認為舞蹈的源頭就應該到大自然中尋找，曾說：「生活是根，藝術是花朵。」
18. 以下有關「後現代舞蹈」的敘述，何者為非？(A)1960年代於歐洲興起的前衛舞蹈(B)強調過程甚於結果(C)與其他藝術潮流，如偶發藝術或新達達主義呼應(D)其精神在於質疑並打破現代主義建立起的秩序。
19. 有關「現代舞之父」魯道夫·拉邦(Rudolf von Laban)所創立的「拉邦舞譜」之運用方式，下列敘述何者正確？(A)便於保存舞蹈作品(B)舞蹈的動作紀錄成為國際溝通的語言(C)舞蹈教學中的視覺輔助資料(D)以上皆是。
20. 德國舞蹈劇場(Tanztheater)具有重要影響力；而除了舞蹈劇場與美國後現代舞蹈之外，下列何者為當代三大新舞蹈流派之一？(A)巴龍舞(Barong) (B)舞踏(Butoh) (C)孔(Khon) (D)能劇(Noh)。
21. 「我在乎人為什麼而動，而不是如何動。」是哪一位舞蹈大師的名言？(A)魯道夫·拉邦(Rudolf von Laban) (B)瑪莉·魏格曼(Mary Wigman) (C)匹娜·包許(Pina Bausch) (D)瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)。
22. 下列哪個場地在 80 年代「後現代舞蹈」觀念的引進時期提供了台灣新生代劇場舞蹈工作者以個體戶的形式實驗及開發身體可能性？(A)皇冠舞蹈工作室(B)蔡瑞月舞蹈館(C)台北中山堂(D)台北市社會教育館。
23. 雲門舞集作品《水月》及《行草》的肢體動作風格最主要來自下列何種元素的影響？(A)中國民俗舞(B)太極導引(C)中國戲曲(D)芭蕾舞。



24. 「運動舞蹈」指的是 (A)有氧舞蹈(B)國際標準舞(C)大會舞(D)騎馬舞。
25. 相同形式的舞蹈作品也會因為表現意圖、表演舞者等因素的不同而有不同的差異特徵，這種差異特徵稱之為 (A)形式(B)風格(C)傳統(D)文化。
26. 希臘三大悲劇家中的最後一位，也是傳世劇本留傳最多的優里皮底斯(Euripides)，以下何部劇本為其代表作品之一？(A)《米蒂亞》(B)《伊狄帕斯王》(C)《安蒂岡妮》(D)《波斯人》。
27. 威廉·莎士比亞被普遍承認是伊麗莎白時代劇作家中最偉大的一位，以下何部劇本為其浪漫喜劇代表作品之一？(A)《李爾王》(B)《哈姆雷特》(C)《奧賽羅》(D)《仲夏夜之夢》。
28. 十九世紀中葉，寫實主義的代表作品《群鬼》是下列何人的作品？(A)笛德羅(B)莫里哀(C)易卜生(D)契可夫。
29. 布萊希特(Bertolt Brecht) 稱其劇場為「史詩」劇場，並用三個關鍵語來描述他心目中理想的劇場，以下何者為非？(A)歷史化 (B)寫實性 (C)疏離 (D)史詩。
30. 表演藝術教師所應具備對表演藝術教學的態度，以下何者為非？(A)訓練學生成為明星，吃苦當吃補(B)選擇最適合學生學習的遊戲方式，在歡樂的氣氛中體驗戲劇藝術(C)使學生感受自由，可以毫無負擔的發表創意(D)提供充足的藝術媒材，活化學生的想像力。
31. 表演藝術教師對學生的態度，下列何種面向為非？(A)學習興趣的建立(B)生性害羞的學生不鼓勵參與表演藝術活動(C)每件學生完成的作品都是藝術品(D)鼓勵學生參與或欣賞不同的展演活動。
32. 提出「成人歸成人，兒童歸兒童」與「戲劇性實作的學習」兩個教育觀點者，為下列何人？(A)勃頓(G. Bolton) (B)庫克(H. C. Cook) (C)威(B. Way) (D)盧梭(J. J. Rousseau)。
33. 將戲劇應用於學校課程教學的一種技術，係運用戲劇與劇場的技巧，以練習、戲劇性扮演、劇場及戲劇認知的教學形式來達到教育目的，稱之為 (A)創造性戲劇(creative drama) (B)兒童劇場(children's theatre) (C)教習劇場(Theatre in Education) (D)教育戲劇(Drama in Education)。
34. 2012 年第 16 屆「國家文藝獎」得主中，下列何人為台灣當代歌仔戲名伶，長期致力於新編歌仔戲目，並大膽嘗試不同的表演形式？(A)魏海敏 (B)郭小莊(C)林秀偉(D)唐美雲。

35. 當培養學生擔任觀眾的角色時，他們得學著如何做好一位稱職的觀眾，以下何者為非？(A)成為專注的觀察者和聆聽者(B)欣賞戲劇性的事件(C)評估和進行美感判斷(D)對於有興趣的戲劇主題可隨時和同伴高談闊論。
36. 「臨川四夢」為湯顯祖四部與「夢」有關的戲所串結而成，以下何者為非？(A)牡丹亭(B)西廂記(C)紫釵記(D)南柯記。
37. 說、學、逗、唱是相聲演員的四大基本功，其中製造笑料，且為相聲的靈魂者為何？(A)說(B)逗(C)學(D)唱。
38. 通常運用手杖做為講述故事的輔助道具，讓學生自發演出故事，此種戲劇策略稱為 (A)故事棒(story wand) (B)靜像畫面(still image) (C)平行場景(parallel scenes) (D)摹擬(mime)。
39. 角色同時由一個以上的學生來扮演，每個學生可能表現出這個角色性格上的不同面向，此種戲劇策略稱為 (A)集體角色(collective role) (B)論壇劇場(forum theatre) (C)演出來(acting out) (D)入戲集會(meeting in role)。
40. 京劇中的服裝，文武有別、貴賤有別、番漢有別，以下何者為其正確用語？(A)戲服(B)劇服(C)官衣(D)行頭。
41. 京劇中的角色分為生、旦、淨、丑，其中屬於甘草人物，可以調合氣氛、潤滑表演者為何者？(A)生(B)旦(C)淨(D)丑。
42. 美國百老匯具代表性的音樂劇作品《悲慘世界》，原作者為下列何人？(A)維多·雨果(Victor Hugo)(B)珍·奧斯汀(Jane Austen)(C)瑪格麗特·藍敦(Margaret Landon)(D)梭頓·王爾德(Thornton Wide)。
43. 首位將「創作性戲劇」(creative drama)引入台灣，並創辦中國戲劇藝術中心者為何人？(A)趙琦彬(B)丁洪哲(C)李曼瑰 (D)曾西霸。
44. 中國戲曲的起源，大約在西元六世紀末、七世紀初，第一齣具有小型歌舞劇規模者誕生，為下列何者？(A)《踏謠娘》(B)《白兔記》(C)《琵琶記》(D)《張協狀元》。
45. 對社會上層人士的可笑、虛偽、愚蠢行為的諷刺，此種喜劇類型稱為 (A)感傷喜劇(sentimental comedy) (B)境遇喜劇(comedy of situation) (C)世態喜劇(comedy of manners) (D)黑色喜劇(black comedy)。
46. 下列何種說唱藝術係以「三番四抖」、「先褒後貶」等製造「包袱」(笑料)的方式以引觀眾發笑？(A)小品(B)評書(C)相聲(D)獨角戲。



47. 我國傳統藝術的一種，其表演形式是以皮製(或紙製)的平展玩偶為人物，藉助燈光把由人操縱的玩偶影像投射在半透明的屏幕上，佐以音樂、唱白來表演戲劇故事，供觀眾欣賞。以下何者為是？(A)傀儡戲(B)頭套偶戲(C)皮影戲(D)杖頭偶戲。
48. 在劇場設計中，負責演員的造型和扮相者，為下列何者？(A)舞台設計師(B)燈光設計師(C)音樂設計師(D)服裝設計師。
49. 號稱要把劇場中的一切都去除，連劇場本身都不需要，只要有演員，一切由演員來創造，此種劇場型態，為下列何者？(A)開放劇場(open theatre)(B)貧窮劇場(poor theatre)(C)生活劇場(the living theatre)(D)形象劇場(theatre of image)。
50. 遊戲是表演藝術教學中不可少的元素，它所具備的意義，以下何者為非？(A)符合兒童心理需求(B)符合戲劇教學的愉悅需求(C)遊戲是戲劇最原始的起源(D)從遊戲的競爭中比較學生的優劣。

