

高雄市 106 學年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：專長類-「音樂」試卷

說明：本試卷共 50 題，為四選一單選題（每題 2 分，共 100 分）

1. 出身屏東，2017 年獲總統頒發「二等景星勳章」的小提琴教育家是
(A)林昭亮 (B)胡乃元 (C)司徒興誠 (D)李淑德
2. 指導變聲期學生演唱歌曲時，為減少聲帶傷害，需引導學生使用哪一種發聲方式？
(A)真聲 (B)假聲 (C)自然聲 (D)胸聲
3. 德布西採用哪些方式來弱化調感？
(A)五聲音階 (B)全音音階 (C)教會調式 (D)以上皆是
4. 以下哪一個臺灣原住民族的傳統活動領域不在今日的高雄市境內？
(A)布農族 (B)魯凱族 (C)泰雅族 (D)鄒族
5. 二十世紀音樂教學法中強調各國民謠的運用，以及節奏與即興創作的是以下哪一種教學法？
(A)奧福教學法 (B)高大宜教學法
(C)達克羅茲教學法 (D)鈴木教學法
6. 從布魯姆(Bloom)的學習理論來看，可把音樂學習分成
(A)認知、情意及技能等三項目標
(B)知識、創作及應用等三目標
(C)概念知識、程序知識及後設認知知識
(D)態度、動機及興趣
7. 「音樂學」在傳統上最普遍被接受的分類為
(A)系統音樂學、世界音樂學及流行音樂學三支
(B)系統音樂學、歷史音樂學及民族音樂學三支
(C)傳統音樂、古典音樂及流行音樂三支
(D)西方音樂學及東方音樂學二分支
8. 巴洛克時期奠定近代和聲理論的「和聲學」，作者是
(A)巴赫 (B)盧利 (C)庫普蘭 (D)拉摩



9. 九年一貫課程綱要藝術與人文領域「教材內容」部分，下列何者不是面向之一？
(A)探索表現 (B)基本概念 (C)藝術與歷史文化 (D)藝術與生活
10. 和聲學上，在樂曲或樂段最後以「IV - I」和絃結束的終止式是
(A)正格終止 (B)變格終止 (C)假終止 (D)半終止
11. 主宰音樂學習的腦神經部位為
(A)顳葉(temporal lobe) (B)頂腦(parietal lobe)
(C)小腦(cerebellum) (D)全腦
12. 工尺譜中的「板眼」，近似西洋音樂的
(A)固定拍(beat) (B)節拍(meter)
(C)節奏(rhythm) (D)複節奏(poly rhythm)
13. 柯大宜教學法首調唱名的降 ti 音的唱名應唱為何？
(A)si (B)sa (C)ta (D)以上皆非
14. 下列何者不是蕭泰然的作品？
(A)交響詩「臺北序曲」 (B)管絃樂「一九四七序曲」
(C)管絃樂「愛河交響曲」 (D)管絃樂「福爾摩沙交響曲」
15. 以下(1)弦樂四重奏(String Quartet)(2)交響詩(Symphonic Poem)
(3)大協奏曲(Concerto Grosso)(4)經文歌(Motet)之發展順序為
(A)4132 (B)4123 (C)4312 (D)3412
16. 以下哪一種記譜法適合在學校音樂課教導？
(A)簡譜 (B)圖形譜 (C)五線譜 (D)以上皆是
17. 文藝復興時代，音樂與其他藝文一樣，其主要的思想核心是
(A)神秘主義 (B)形式主義 (C)人文主義 (D)神權主義
18. 將音樂視為人類腦部發展的一個重要區域之多元智慧論點出自哪一位學者？
(A)Gardner (B)Goodman (C)Gagne (D)Rogers



19. 關於臺灣原住民音樂以下何者為非？
(A)布農族音樂的音階，基本上是由自然泛音所組成
(B)賽夏族的歌謠大致可分為矮靈祭的祭歌與一般所唱的歌
(C)鼻笛是卑南族相當特殊的一種樂器，吹出的聲音似哭聲，曲調低沉而悠遠，充滿哀傷的氣氛
(D)達悟族的舞蹈，有許多是近代所發展出來的，像是勇士舞、頭髮舞
20. 近代中國著名的合唱作品「長恨歌」的作曲者是
(A)李叔同 (B)蕭友梅 (C)黃自 (D)趙元任
21. 以下哪一種音樂不屬於東北亞民族的傳統音樂？
(A)甘美朗 (Gamelan) (B)能樂 (C)盤梭里(Pansori) (D)呼麥
22. 作曲家江文也 1936 年在柏林奧運會的藝文比賽獲得管弦樂作品特別獎的作品是
(A)臺灣舞曲 (B)白鷺鷥的幻想 (C)孔廟大成樂章 (D)故都素描
23. 法國作曲家白遼士的「幻想交響曲」採用了以下哪一種作曲手法？
(A)引導動機 (B)動機發展 (C)主題變形 (D)固定樂思
24. 三升號調之多里安調式(dorian)的主音為
(A)G# (B)C# (C)D (D)B
25. 以泛音音列為基礎構成的豐富和聲聞名於世的「祈禱小米豐收歌」(Pasi but but)是臺灣哪一個原住民族的傳統音樂？
(A)阿美族 (B)卑南族 (C)布農族 (D)排灣族
26. 作曲家蕭泰然紀念「二二八事件」的管弦樂作品是
(A)二二八安魂曲 (B)天佑福爾摩沙
(C)1947 序曲 (D)二二八交響詩
27. 音樂速度標記 Andante 的意思是
(A)快板 (B)行板 (C)中板 (D)慢板
28. 民國六〇年代(1970 年代之後)的校園民歌運動，重要訴求是
(A)宣揚流行歌 (B)唱自己的歌
(C)臺灣藝術歌曲的在地化 (D)以上皆是



29. 西方在古典時期音樂界將所有的教會調式簡化成
(A)大調(major scale)與小調(minor scale)
(B)七聲音階與五聲音階
(C)自然調式與和聲調式
(D)以上皆非
30. 美國作曲家蓋希文(G. Gershwin)擅長寫作的音樂為
(A)流行歌曲 (B)音樂劇 (C)爵士風管弦樂 (D)以上皆是
31. 下列何者不是兒童樂隊所需之樂器？
(A)直笛 (B)口風琴 (C)風琴 (D)小提琴
32. 聖桑「動物狂歡節」中的描述，以下何者有誤？
(A)「天鵝」是聖桑在世時唯一願意公開的曲子
(B)「烏龜」融合了孟德爾頌「仲夏夜之夢」的詼諧曲
(C)「鋼琴家」以卡爾·車爾尼的練習曲為藍本，雙鋼琴反覆著單調的練習曲音階，聖桑以黑色幽默諷刺一些墨守成規的鋼琴家
(D)「化石」融合了眾多其他樂曲旋律的曲子，包括羅西尼的「塞維利亞的理髮師」、「小星星」等，其中以聖桑的「骷髏之舞」為主幹
33. 下列哪一位作曲家未曾創作過「安魂曲」(Requiem)？
(A)莫札特 (Mozart) (B)威爾第 (Verdi)
(C)佛瑞(Fauré) (D)海頓(Haydn)
34. 下列鑼鼓點之代音字何者正確？
(A)「大」—大鑼 (B)「台」—小鑼
(C)「才」—單皮鼓 (D)「倉」—休止符
35. 以「G」為主音(結束音)的中國羽調音階，請問「宮」音為？
(A)F (B)Bb (C)C (D)D
36. 臺灣最早的國民學校西式音樂課始於
(A)民國 36 年後 (B)咸豐年間 (C)日治時代 (D)解嚴後
37. 中國律呂的「黃鐘」之意義等同西洋音樂的
(A)Do (B)標準音 (C)C (D)以上皆非



38. madrigal(牧歌)是
(A)文藝復興時代的一種世俗音樂類型 (B)中古世紀的一種經文歌
(C)巴洛克時代的一種舞曲 (D)以上皆非
39. 漢民族音樂中「號子」是指
(A)祭祀歌謠 (B)工作歌謠 (C)情歌 (D)兒歌
40. 歐洲 tutti(合奏)式的音樂呈現方式最盛行於
(A)現代 (B)巴洛克時期 (C)中古時代 (D)古典時期
41. 小調的第五級音，以數字簡譜記為
(A)5 (B)3 (C)6 (D)以上皆非
42. 客家「山歌仔」若以中國山歌的分類應歸為
(A)高腔山歌 (B)平板 (C)採茶歌 (D)矮腔山歌
43. 下列哪首樂曲沒有使用末日經(Dies Irae) 的主題？
(A)李斯特的「梅菲斯特圓舞曲」
(B)白遼士的「幻想交響曲」
(C)聖桑的「骷髏之舞」
(D)拉赫曼尼諾夫的「死之島」
44. 下列樂器哪一個是吹管樂器？
(A)竽 (B)笙簫 (C)磬 (D)阮
45. 自明代流傳下來的音樂美學著作「溪山琴況」中的「琴」指的是
(A)胡琴 (B)揚琴 (C)古琴 (D)古箏
46. 以下哪一部作品不是莫札特的歌劇創作？
(A)費加洛婚禮 (B)魔笛 (C)後宮誘拐 (D)愛情靈藥
47. 琵琶武曲「十面埋伏」是在描繪哪一位歷史人物的事蹟？
(A)關公 (B)諸葛亮 (C)項羽 (D)劉邦
48. 以下哪一種樂器不屬於臺灣南管的「上四管」？
(A)琵琶 (B)洞簫 (C)三弦 (D)嗩仔(小嗩吶)



49. 以下哪一種曲調不屬於臺灣客家傳統民歌？
(A)老山歌 (B)平板 (C)都馬調 (D)十八摸
50. 下列有關歌仔戲的文武場之敘述，何者正確？
(A)「文武場」(歌仔戲稱為文武平)為戲曲中的伴奏樂隊，統稱為「後場」
(B)武場樂器主要有殼仔弦、大筒弦、三弦、笛子、月琴等樂器
(C)文場的伴奏樂器有單皮鼓、通鼓、嗹仔、鑼、鈔、板等樂器
(D)文場指揮者也是文武場的總指揮

