

臺北市 107 學年度市立國民中學正式教師聯合甄選

國 文 科 題 本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明

測驗說明：

這是臺北市 107 學年度市立國民中學正式教師聯合甄選國文科題本，題本採雙面印刷，共 80 題，每題只有一個正確或最佳的答案。測驗時間共 100 分鐘，作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣。
2. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名及任何標記。故意污損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身份者，該科測驗不予計分。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置劃記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。

請聽到鈴（鐘）聲響後再翻頁作答

新聞稿用卷

壹、教育專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1 分，共 40 分）

1. 有家長認為，孩子出門前拖拖拉拉，造成被禁閉在音樂廳外，這種懲處就像是自然（Nature）所施予的。此觀念稱作「自然懲罰」，是誰的著名主張？
(A)裴斯塔洛奇 (J. H. Pestalozzi) (B)杜威 (J. Dewey)
(C)盧梭 (J.-J. Rousseau) (D)蒙特梭利 (M. Montessori)
2. 劉老師反對「教室即工廠生產線」的觀念，主張教師應視學生為有個性的主體，而非同一的物體，強調師生的「吾與汝」（I-Thou），而非「吾與它」（I-It）的關係。這與哪個教育思潮的理念相符？
(A)精粹主義 (B)永恆主義 (C)理性主義 (D)存在主義
3. 陽光國中目前正在討論下學期各科用書，試問下列規定哪一項說明錯誤？
(A)學校教科圖書應由學校教師評審委員會會議訂定辦法公開選用之
(B)教科圖書審定委員會教師代表不得少於三分之一
(C)教科圖書審定委員會由學科及課程專家、教師及教育行政機關代表等組成
(D)學校所選用之教科圖書，得由教育部或教育部指定之直轄市、縣（市）政府辦理採購
4. 胡老師想增進學生同理他人和換位思考的能力，讓學生體會不同處境下的行為表現，則胡老師較適合採用下列哪一種教學方法？
(A)問題解決教學法 (B)道德討論法
(C)角色扮演法 (D)探究教學法
5. 卉文在資源回收場發現隔壁班同學被玻璃瓶刺傷鮮血直流，緊急送同學到保健室消毒包紮，結果午休遲到，必須依班規記缺點一次。風紀股長了解情況後，主動向導師報告，並建議行為對錯宜考量特殊狀況或共同認可的契約而定，因此在班會提出班規的彈性處理原則。根據柯爾伯格 (L. Kohlberg) 的道德發展理論，請問這位風紀股長目前處在哪個發展層次？
(A)相對功利取向 (B)好男/好女取向 (C)遵守法規取向 (D)社會法制取向
6. 大華出身中產階級家庭，在國中唸書時發現學校對於生活常規的要求和父母親的做法極為類似，使得自己在學校生活的適應較為順利。請問此種說法較符合下列哪種理論的觀點？
(A)俗民方法論 (B)抗拒理論 (C)文化再製論 (D)依賴理論
7. 下列何者是行為主義教師所持之觀點？
(A)經由強化的刺激控制，引導學生學習表現
(B)資訊的改碼與儲存之策略發展
(C)成為主動意義發展與過程的夥伴
(D)新的學習必須建立在舊有的經驗之上

8. 陳老師的班級學生會使用書、雜誌、網路資訊，獲得我們能源製造與用電之間的供需問題，他們也訪問了很多人，包括在地居民、專家、農漁民，以及環保、能源官員，收齊資料後進行分析與討論，請問這是何種教學法？
- (A)建構式教學法 (B)探究式教學法
(C)教師本位教學法 (D)編序教學法
9. 2015年實驗三法正式通過，亦即擇校世代來臨，請問下列何者為其影響？
- (A)學校經營特色化 (B)保障學生學習權
(C)保障家長教育選擇權 (D)以上皆是
10. 十二年國民基本教育政策的願景之一為成就每個孩子，故其提供充分機會探索學生的個性才能，助其適性發展。請問上述說法強調的是教育的何項功能？
- (A)社會化 (B)照顧 (C)選擇 (D)社會流動
11. 陳老師教英文時要求嚴格，經常指責學生，導致學生變得不太喜歡英文課。這種現象可用下列何種原理解釋？
- (A)漣漪效應(ripple effect) (B)替代學習(vicarious learning)
(C)操作制約(operant conditioning) (D)古典制約(classical conditioning)
12. 請問下列何項並非皮德思(R. Peters)教育三大規準？
- (A)合共享性 (B)合認知性 (C)合價值性 (D)合自願性
13. 陳老師今年受聘本市陽光國中任教，報到後，教務處介紹了一位任教於同學年和同科目的張老師給他，以協助他盡速認識和適應班級(群)、學校、社區及教職環境，進而提升教學品質。請問張老師的角色是下列何者？
- (A)專任輔導老師 (B)教學輔導老師 (C)專業視導老師 (D)兼任視導老師
14. 陳老師想要協助學生成為獨立、自主、高效能的學習者，他應採取下列哪些方法？
- (甲)鼓勵學生基於已有的知識經驗，運用記憶、辨別、分析、歸納等方法獲得新知 (乙)培養學生讀書時做摘要、聽講時做筆記的習慣 (丙)鼓勵學生和同儕以口語或文字分享自己的學習方式和結果 (丁)鼓勵學生反覆閱讀和練習，熟悉教材的內容和評量的取向
- (A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)甲乙丁 (D)乙丙丁
15. 李老師為了提升學生的學習成績，訂定「每次上課必定小考，每錯一題，罰抄正確解題三遍」的規定，多數同學因為每次有錯，抄不勝抄，出現「每天一大早就開始頭痛、胃痛、心跳加速、甚至嘔吐」的狀況，直至數學課下課為止，請問下列哪一個理論可以解釋此一現象？
- (A)最近發展區 (zone of proximal development)
(B)社會學習論 (social learning theory)
(C)自我歸因論 (self-attribution theory)
(D)條件作用 (conditioning)

16. 我國「教育部品德教育促進方案」明確宣示以培養知善、樂善、行善的道德人為目標。其所依據的主要哲學學理為何？
- (A)亞里斯多德 (Aristotle) 的德行倫理學
 - (B)彌爾 (J. S. Mill) 的效益論
 - (C)柯爾伯格 (L. Kohlberg) 的道德認知發展論
 - (D)諾丁斯 (N. Noddings) 的關懷倫理學
17. 經過幾年的努力，張老師總算成為國中正式專任教師；到學校報到第一天，人事主任提出幾項教師享有的權利。試問：以下哪一項不是「教師法」中所保障的教師權利？
- (A)對學校教學及行政事項提供興革意見
 - (B)參加在職進修、研究及學術交流活動
 - (C)擔任班級導師
 - (D)參加教師組織，並參與其他依法令規定所舉辦之活動
18. 下列有關教學理論的主張，哪一項敘述較為正確？
- (A)奧蘇貝爾 (D. P. Ausubel) 的意義學習論主張讓學生自行探索的學習才會有意義
 - (B)奧蘇貝爾認為學生在學習前所具備的前導組織 (advance organizer) 是意義學習產生的必要條件
 - (C)訊息處理學習論主張長期記憶中，有關生活事件實況的記憶是為語意記憶
 - (D)班杜拉 (A. Bandura) 的社會學習論認為，個體藉由旁觀者的身份觀察別人的行為，即可產生模仿學習
19. 下列有關問題導向學習 (problem-based learning, PBL) 的敘述，何者正確？
- (A)配合中學生形式運思能力，問題導向學習法特別鼓勵學生運用批判思考和可能性思維，設法解決未來想像世界可能有爭議的問題
 - (B)問題導向學習法激勵學生蒐集和研究學習資訊，以對問題產生更多解決方案
 - (C)中學教育屬基礎教育，學生學科知識普遍不夠深入，因此不同於大學生，中學現場採用問題導向學習法時教師應居於主導者的角色
 - (D)問題導向學習法強調在學期末須協助學生完成專題計畫或形成作品
20. 有效的回饋 (effective feedback) 是藉由使學生習得技能的過程更有效來增加學生的動機，下列哪一項不是有效回饋的特點？
- (A)立即的
 - (B)歷久不衰的
 - (C)提供正確訊息
 - (D)具積極情緒的語言
21. 甚麼是教師領導 (teacher leadership)？
- (A)教師的終極目標應該是擔任校長
 - (B)教師應該發揮專業功能擴大影響層面
 - (C)教師應該積極擔任校內行政工作
 - (D)教師應該參加教師工會領導教師專業

22. 「甲、分科課程」、「乙、融合課程」、「丙、廣域課程」、「丁、相關課程」。
請將上述四種課程組織形式從統整到分化的程度排序？
(A)乙丙丁甲 (B)丙丁乙甲 (C)丁乙丙甲 (D)丙乙丁甲
23. 下列何者是結構功能論對階層化的解釋？
(A)人們在社會中的位置越是重要，其所獲得的待遇也會越好
(B)貧窮之所以持續存在，是因為它具有經濟上與社會上之功能
(C)生產工具是形成階級社會的基礎
(D)階層化只存在於某些社會與群體中
24. 輔導室藉由生涯探索測驗，協助學生找到自己的發展方向，這是希望幫助學生達成艾瑞克森 (Erik H. Erikson) 所主張的何種發展任務？
(A)自主獨立 (autonomy) (B)勤奮進取 (industry)
(C)自我統合 (identity) (D)完美無缺 (integrity)
25. 下列哪些屬於教師專業發展的內涵？(甲)教師分級制度 (乙)教學實務能力 (丙)教育專業態度 (丁)學科專業知識
(A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)乙丙丁 (D)甲乙丙丁
26. 受限於學校的網速，陳老師教學時需要請學生開啟網頁，卻發現學生不耐等待，產生浮躁情緒，他可採行以下哪些策略改善之？(甲)課前備妥離線教材 (乙)協助學生接受學校網速有限的事實 (丙)避免使用網路教學 (丁)師生共同尋覓正常管道向學校提出建議
(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丙丁 (D)甲乙丙丁
27. 當教師們進行「共同備課」時，除了討論本單元的核心概念，以安排漸進或螺旋式的學習內容外，還須討論哪些重點？
(甲)分析學生的準備度，以為本單元學習的起點 (乙)設定欲培養的能力，供設計多樣的學習活動 (丙)決定學生學習的成果，為本單元學習的目標和評量的參照 (丁)參照討論的結果分配每個人所承擔的教學活動設計工作，以作為大家教學的依據
(A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)甲乙丁 (D)乙丙丁
28. 面對部分學生「只要能夠領到結業證明書，均可以繼續升學，所以不用管學不學得會，也不用在乎考了多少分」的心態，陳老師希望培養學生的學習意義感，他可以採行以下哪些策略？(甲)提供和學生生活經驗高度相關的教材 (乙)鼓勵學生想像自己的「未來我」 (丙)協助學生建立積極正向的自我價值感 (丁)反覆表達對學生的高度期待
(A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)甲乙丁 (D)乙丙丁

29. 在「如何提升學生的學習動機」的討論會上，陳老師主張「學習是由個體先採取行動，然後根據行為的結果調整行為的歷程，只要善用賞罰，便可激發強烈的動機。」而李老師提出「人性本善，自有追求成長和發展的原動力，當學生覺察學習的意義並感受良好的師生關係時，便會展現良好的學習動機。」下列敘述何者為是？
- (A)陳老師傾向內動機，李老師傾向外動機
(B)陳老師傾向行為主義，李老師傾向人本主義
(C)陳老師傾向人本主義，李老師傾向行為主義
(D)陳老師傾向習得性動機，李老師傾向原始性動機
30. 洪老師和黃老師、藍老師共同為701、702、703的學生，設計了「走進臺北城」的課程，由三位老師分別輪流到課堂上擔任國文、歷史及地理的教學，並由三位老師針對學生完成的分組實作報告共同評分，請問他們採行了下列何種教學模式？
- (A)聯合 (B)同時 (C)偕同 (D)協同
31. 有論者主張，當T教學時，必然存在他人S與被教的某物X。是以，「我們教的是學生，而非學科」及「我們教的是學科，而非學生」，這兩種主張都有偏頗之嫌。這是哪個派別最擅長的分析手法？
- (A)觀念分析學派 (B)女性主義 (C)批判理論 (D)後現代主義
32. 下列有關「傳統教學觀摩」和「專業相互觀課」的比較，何者為是？(甲)前者的目的在向教學者學習教學方法和技巧；後者的目的在共同發現提升學習成效的教學設計 (乙)前者的本質是張揚優點；後者的本質是評鑑成效 (丙)前者觀察的重點在教師行為；後者觀察的重點在教師理念 (丁)前者教師多演示自己最擅長的教學技巧；後者鼓勵教師提供學生難以學會的課程
- (A)甲丙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁
33. 當學生上課時出現下列表現，傳達出可能有何種問題？
- (甲)遲到、精神萎靡、語文能力減退、作業缺交 (乙)焦躁不安、過動或注意力缺損、易怒、沮喪 (丙)人際疏離、對現實環境反應變差 (丁)手顫抖、頭痛、腸胃不適
- (A)家庭暴力 (B)沉迷網路 (C)性侵害 (D)霸凌
34. 為了協助學生提升自我效能感 (self-efficacy)，陳老師宜採用下列哪些策略？
- (甲)設計適當的挑戰，提供學生克服困難以獲得成功的真實體驗 (乙)發展競爭的文化，鼓勵學生選擇超越對象且不斷追求凌駕對方 (丙)形成強化的機制，為學生設定個別的預期成就標準和達成與否的獎懲辦法 (丁)留意身心的狀態，如協助學生增強體能、紓解壓力、保持正向情緒等
- (A)甲乙 (B)甲丙 (C)甲丁 (D)丙丁

35. 下列有關「葉杜二氏法則」(Yerkes-Dodson law)的描述,何者正確?
- (A)用來解釋心理壓力、父母期待與作業成績三者之間的關係
 - (B)因為動機而產生的心理壓力或情緒,對作業表現具有穩定正相關的促動功能
 - (C)在簡單容易的工作情境下,較高的心理壓力會抑制自動化功能的速度,容易感到乏味而產生較低的作業表現
 - (D)面對複雜困難的工作,如果心理壓力過高,注意力容易窄化,思考稍有疏忽,就難免忙中出錯
36. 依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」實施要點規定:各領域課程設計應適切融入重要與新興議題,下列哪一項是學校規劃與實施各領域/科目課程與教學時較適宜的作法?
- (A)學校可將重要議題的精神融入學校組織規章、獎懲制度中
 - (B)在實施議題教學時,可以學科為中心,融入核心教材內容
 - (C)議題連結領域/科目內容時,以知識理解與應用作為核心層次引導學生學習
 - (D)學校可於彈性學習課程/時間中規劃相關議題,但不宜在校訂課程中加以融入
37. 以下針對「校園霸凌」的敘述,何者錯誤?
- (A)係指相同或不同學校學生與學生間,於校園內、外所發生之霸凌行為
 - (B)二人以上行為人分屬不同學校者,為求中立,應改由警政單位處理
 - (C)學校訂定校園霸凌防制規定時,應包括校園安全規劃、校內外教學及人際互動應注意事項等內容
 - (D)學校受理申復後,應交由防制校園霸凌因應小組於三十日內作成附理由之決定
38. 下列關於聯合國教科文組織發布之「教育2030行動框架」目標,何者敘述錯誤?
- (A)到2030年,確保所有青少年完成免費、公平及優質的小學和中學教育,並獲得有效的學習成果
 - (B)到2030年,確保所有兒童接受優質的兒童早期發展、保育及學前教育,從而為初等教育做好準備
 - (C)到2030年,確保所有人負擔得起優質的職業技術教育和高等教育
 - (D)到2030年,確保所有教師樹立新的教學觀,與教學實踐相結合,以運用新的教學方法,增進教學品質
39. 下列何者不是迴歸分析的基本假定?
- (A)自變項的變異數必須有齊一性或等分散性
 - (B)自變項之間必須要具有獨立性
 - (C)與依變項淨相關最大自變項應該要剔除
 - (D)不管預測變項的分數高低,效標變項的估計標準誤都一樣大
40. 下列敘述何者對於「新教育社會學」的概念有誤?
- (A)理論觀點傾向社會功能的微觀分析
 - (B)探討社會優勢群體的價值,透過學校教育傳遞給學生
 - (C)知識的獲得係透過文化的傳承
 - (D)社會階級對於學生學習的影響力甚鉅

貳、國文

選擇題（共 40 題，每題 1.5 分，共 60 分）

41. 下列「」中的字，何者讀音完全相同？
- (A) 傾「軋」／動「輒」得咎
(B) 不「伎」不求／憑欄十里「芰」荷香
(C) 齊亂，公薨，三月乃「訃」／為天子削瓜者「副」之，中以絺
(D) 宮室卑「庳」，無觀臺榭／入則無法家「拂」士，出則無敵國外患
42. 下列「」中的字，何者讀音完全相同？
- (A) 捻弄「髭」鬚／「齶」牙咧嘴／略有瑕「疵」
(B) 「瞞」了一眼／虛無「縹」緲／抄襲「剽」竊
(C) 龍「蟠」虎踞／「幡」然悔悟／「藩」鎮割據
(D) 虎兇出「柙」／「狎」昵諂邪／鏡「匣」塵生
43. 下列「」中的同音字，何者寫成國字完全相同？
- (A) 觥「彳又ノ」交錯／一「彳又ノ」莫展／海屋添「彳又ノ」
(B) 拔「出又丂ノ」人才／「出又丂ノ」髮難數／振衣「出又丂ノ」足
(C) 大相「ㄩ一厶、」庭／不「ㄩ一厶、」而走／行不由「ㄩ一厶、」
(D) 「匕フ」聲國際／「匕フ」短流長／打開心「匕フ」
44. 下列「」中的字，何者前後意思完全相同？
- (A) 君車將駕，則僕執「策」立於馬前／百名以上書於「策」
(B) 有「蜚」不為災／墨子為木鳶，三年而成，「蜚」一日而敗
(C) 伊尹之狀，面無「須」麋／高祖為人，隆準而龍顏，美「須」髯
(D) 漢王亦因令良厚「遺」項伯，使請漢中地／刑過不避大臣，賞善不「遺」匹夫
45. 子曰：「士而懷居，不足以為士矣！」其中「懷」的字義與下列何者相同？
- (A) 「懷」諸侯，則天下畏之
(B) 母之「懷」子，猶土之育物也
(C) 則有去國「懷」鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然
(D) 湯湯洪水方割，蕩蕩「懷」山襄陵，浩浩滔天
46. 下列「以」字，何者前後意思相同？
- (A) 古人秉燭夜遊，良有「以」也／君子審己「以」度人，故能免於斯累
(B) 留蚊於素帳中，徐噴「以」煙／斧斤「以」時入山林，林木不可勝用
(C) 滔滔者，天下皆是，而誰「以」易之／酣觴賦詩，「以」樂其志
(D) 不「以」物喜，不以己悲／晉侯、秦伯圍鄭，「以」其無理於晉，且貳於楚也

47. 下列「 」中的詞語，何者前後意思相同？
- (A)不「戚戚」於貧賤，不汲汲於富貴／於我心有「戚戚」焉
- (B)行吟澤畔，「顏色」憔悴／弟走從軍阿姨死，暮去朝來「顏色」故
- (C)「君子」喻於義，小人喻於利／「君子」學道則愛人，小人學道則易使也
- (D)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅「闌干」／更深月色半人家，北斗「闌干」南斗斜

48. 下列成語，何者用字完全正確？
- (A)大塊朵頤／滿腹勞騷／察顏觀色
- (B)尋人啟示／別出心裁／仗義直言
- (C)走投無路／出奇制勝／銷聲匿跡
- (D)老態龍鍾／躬逢其盛／固步自封

49. 下列「 」中所指稱的代名詞，何者前後不相同？
- (A)由，誨「女」知之乎／「若」為傭耕，何富貴也
- (B)家祭無忘告「乃」翁／「彼」竭我盈，故克之
- (C)「予」若洞庭葉，隨波送逐臣／「余」將老而為客
- (D)莊子來，欲代「子」相／待「君」久不至，已去

50. 「欣然規往，未果，『尋』病終」與下列文句中「尋」字的意思，何者相同？
- (A)「尋」蒙國恩，除臣洗馬
- (B)「尋」君去就之際，非有他故
- (C)「尋」山口西北道二百步
- (D)室廣八尺，深可四「尋」

51. 名偵探科南要找出一組保險櫃的密碼，解密的關鍵必須從下表中找出來，先找出不能再加以分析的「獨體的文」，再把屬於「文」的號碼由大到小排列出來，請問正確的密碼是？

1	2	3	4	5	6	7	8	9
鼎	采	囚	豆	固	友	泉	亦	桑

- (A)98741 (B)87641 (C)97632 (D)87421
52. 四位神仙齊辦壽筵，眾神皆來道賀。從以下賀詞來判斷，哪一位的年齡最大？
- 白淺上神：賀雙古稀再添萱蔻年華
- 夜華太子：慶花甲雙疊又弱冠青春
- 東華帝君：祝期頤壽再加而立之年
- 鳳九女君：喜耳順年又多破瓜相疊
- (A)白淺上神 (B)夜華太子 (C)東華帝君 (D)鳳九女君

53. 聖誕節快到了，徐志摩分別寫了幾張明信片給親友，以表達祝賀。下列何者的用詞是正確的？

(A)寫給朋友

胡適
先生
徐志摩
收
寄

(B)寫給老師

梁啟超
先生
徐志摩
啟
緘

(C)寫給父親

徐申如
父親
徐志摩
收
緘

(D)寫給晚輩

徐積鎔
先生
徐志摩
啟
寄

54. 下列「」內的文字，何者不屬於自謙詞？

(A)乾坤六爻圖位，「鄙意」亦有未曉處，更乞誨示

(B)妾姊高行殊邈，未遭良匹，不似「鄙薄」，苟然而已

(C)其待鄉黨，接賓客，不翕翕以附，亦不「鄙嗇」以自足

(D)重讀足下所論文學變遷之說，頗有「鄙見」，欲就大雅質正之

55. 衛靈公問陳於孔子。孔子對曰：「俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。」明日遂行。《論語·衛靈公》下列何者為本文章旨？

(A)道不同，不相為謀

(B)危邦不入，亂邦不居

(C)君子於其所不知，蓋闕如也

(D)知之為知之，不知為不知，是知也

56. 「爾其則有謀臣武將，皆能攫戾執猛，破堅摧剛，排楗陷扃，蹴蹈咸陽」《文選·南都賦》，從上下文意推敲，下列何者為「排楗陷扃」的正確解釋？

(A)把支持的木石一一移開後，門板立刻陷落

(B)把抵門的直木移開，使橫木門門掉落

(C)將阻擋攻城的木樁移開，踏陷城門

(D)將攻城的高梯一字排開，攻陷城池

57. 依據李逸濤所作旅遊詩：「鐵橋已付大江流，官渡行人尚說劉。百處樓船齊款乃，十年沙渚幾浮沉。不堪回首憐紅袖，還笑微軀類白鷗。日暮當風時極目，兩三蘆外是蘆洲」，作者最有可能在何地旅行？

(A)碧潭

(B)淡水

(C)赤壁

(D)淝水

58. 《增評補圖石頭記》卷首評論《紅樓夢》裡的女子說：「觀人者必於其微，寶釵敬慎安詳從容大雅，望之如春。以□□之黠，□□之慧，□□之豪邁，襲人之柔奸，皆在所容，其所蓄未可量也。」以上□□依序填入的人名與下列何者相同？

(A)紫鵑／探春／湘雲

(B)黛玉／李纨／湘雲

(C)鴛鴦／寶釵／鳳姐

(D)鳳姐／黛玉／湘雲

59. 下列新詩所歌詠的人物，其所表達的人物及重要著作篇章配對，何者完全正確？
- (A) 這一碗酒／是汨羅江邊楚大夫的酒／要流淚成湘水／載著漁父的俚歌／跟大家一起醉了——屈原《九辯》
- (B) 毛巾上都是春秋時代的風霜／毛細孔裡還有／戰國殘留的煙塵／舞雩回來之後／他的臉 開始發癢／毛細孔開始變大——孟子《春秋》
- (C) 桂棹蘭槳流不去／美人的目光／誰在陪他走未完的路／是朝雲還是有所思的堂妹／是子由還是聖賢的傳言／大江東去／天涯／在說不出道別之語的路上——蘇軾《黃州快哉亭記》
- (D) 你抱歉地說：朱門發臭的酒肉／餵肥了長安陰溝裡的耗子／淡出：灰鼠色的歲月／淡入：千年後的草堂／特寫：微雨中／我在仰讀一部傾斜的歷史——杜甫《茅屋為秋風所破歌》
60. 「殷仲堪既為荊州，值水儉，食常五盃盤，外無餘肴，飯粒脫落盤席間，輒拾以啖。雖欲率物，亦緣其性真素。每語子弟云：『勿以我受任方州，云我豁平昔時意，今吾處之不易。貧者，士之常，焉得登枝而損其本？爾曹其存之！』」《世說新語·德行》。下列何者敘述正確？
- (A) 仲堪告誡子弟富貴得意時，應多存儲糧食，以備貧困之時
- (B) 仲堪飲食節儉，既是想作別人榜樣，亦是他個性自然樸素使然
- (C) 「云我豁平昔時意」是說即使當大官，對於平常簡易生活仍感到很豁達
- (D) 「值水儉，食常五盃盤」是說當他外出巡視水利工程檢驗，只擺上五道菜
61. 「研究歷史要憑史料作判斷的依據，能有機會運用新的史料，自然能得出新的結論，創造新的成績。真正高明的研究者，是要能從人人能看得到、人人已閱讀過的舊的普通史料中研究出新的成果。我所謂說人人所未說過的話，絕不是標新立異，務以新奇取勝，更非必欲推翻前人舊說，別立新說；最主要的是把前人未明白述說記載的重要歷史事實用平實的方法表明出來，意在鉤沉，非必標新立異！至於舊說不當，必須另提新的看法，尤當謹慎從事，因為破舊立新，極易流於偏激，可能愈新異，離開事實愈遙遠。」(節自嚴耕望《治史經驗談》)下列何者為本文的主旨？
- (A) 研究歷史最重要的是掌握材料
- (B) 留意新的史料容易得到新的成果
- (C) 從普通史料上鉤沉別人未見的歷史事實
- (D) 翻案文章與標新立異的新說皆出於偏激
62. 「人之為學，不日進則日退，獨學無友，則孤陋而難成；久處一方，則習染而不自覺。不幸而在窮僻之域，無車馬之資，猶當博學審問，古人與稽，以求其是非之所在。庶幾可得十之五六。若既不出戶，又不讀書，則是面牆之士，雖子羔、原憲之賢，終無濟於天下。」(顧炎武《與友人論學書》)。下列何者最符合本文主旨？
- (A) 讀萬卷書，行萬里路
- (B) 學而時習之，不亦說乎
- (C) 讀書百遍，其義自見
- (D) 君子以文會友，以友輔仁

63. 「居下位而不獲於上，民不可得而治也。獲於上有道：不信於友，弗獲於上矣。信於友有道：事親弗悅，弗信於友矣。悅親有道：反身不誠，不悅於親矣。誠身有道：不明乎善，不誠其身矣。是故()」《孟子·離婁上》。根據文意，()內應填入的文字為下列何者？
- (A)君子有終身之憂，無一朝之患也
 (B)誠者天之道也；思誠者，人之道也
 (C)明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子
 (D)得乎丘民而為天子，得乎天子為諸侯，得乎諸侯為大夫
64. 「請不要相信我的美麗／也不要相信我的愛情／在塗滿了油彩的面容之下／我有的是顆□□的心／所以 請千萬不要／不要把我的悲哀當真／也別隨著我的表演心碎」根據文意，下列何者最適合填入□□內？
- (A)真誠 (B)戲子 (C)虛幻 (D)小丑
65. 下列「」的詞語，何者不是書信的別名？
- (A)五馬何時到，「雙魚」會早傳
 (B)江驛比來無「雁帛」，水鄉隨處有魚罾
 (C)寒衣處處催「刀尺」，白帝城高急暮砧
 (D)古之作者，寄身於「翰墨」，見意於篇籍
66. 「論文字，最要知味。平淡最醇最可愛，而最難。何以故？平淡去膚淺無味只有毫釐之差，若元氣不足，素養學問思想不足以充實之，則味同嚼蠟。故鮮魚腐魚皆可紅燒，而獨鮮魚可以清蒸，否則入口本味之甘惡立見。」「學力未足，元氣未充，見解未到者，行文必不用本味，必外引古書，多襲僻典，多用艱語，如廚夫善用薑醋，無論是鮮魚、腐魚，一把蔥，一把蒜，一把辣椒，居然能端出一盤好菜出來。」依據上述文字，下列何者說明正確？
- (A)好的作者類似名廚善於憑藉外物
 (B)充實的學問思想才是文章的關鍵
 (C)引書、用典的文章多沒有可讀性
 (D)寫文章應如清蒸鮮魚越平淡越好
67. 【甲】周學道校士拔真才，胡屠戶行兇鬧捷報 【乙】美髯公千里走單騎，漢壽侯五關斬六將 【丙】蘅蕪君蘭言解疑癖，瀟湘子雅謔補遺音 【丁】孫行者大鬧黑風山，觀世音收伏熊羆怪 【戊】歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調。以上皆為章回小說回目，依成書時間先後順序排列，下列何者正確？
- (A)丁乙甲戊丙 (B)乙丁甲戊丙
 (C)乙丁甲丙戊 (D)丁乙甲丙戊。

68. 關於下列詞人的敘述，何者錯誤？
- (A) 李後主以血淚寫國破家亡的悲痛，感情真摯，直抒胸臆，擴大了詞的境界
- (B) 李清照前期詞風委婉含蓄，後期轉為孤寂淒苦，創造了「易安體」風格特色
- (C) 辛棄疾是南宋愛國詞人，風格豪邁又不乏細膩之處，後人將他與蘇軾並稱「蘇辛」
- (D) 蘇軾開創詞壇豪放派之風，改變了晚唐、五代以來綺靡的詞風，世人譽為「詞中之聖」
69. 《明湖居聽書》中「忽羯鼓一聲，歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢」，後兩句成語用以形容聲音好聽，下列何者也是形容音樂之美妙？
- 【甲】錦心繡口 【乙】珠落玉盤 【丙】六馬仰秣 【丁】鄭衛桑間
【戊】響遏行雲 【己】下里巴人 【庚】聞韶忘味
- (A) 甲乙丙戊 (B) 乙丙丁庚
(C) 乙丙戊庚 (D) 丙丁戊己
70. 「際曉投巴峽，餘春憶帝京。晴江一女浣，朝日眾雞鳴。水國舟中市，山橋樹杪行。登高萬井出，眺迴二流明。人作殊方語，鶯為故國聲。賴多山水趣，稍解別離情。」
- 下列關於此詩的說明，何者正確？
- (A) 旭日東昇，眾雞鳴唱，氤氳氳氳的江邊有一個女子在洗衣
- (B) 舟中行商，山上有橋，行人走在橋上，就如同行走在樹顛般
- (C) 詩人登高遠眺，看見良田萬頃，井然有序。二條流水流過，分外澄明
- (D) 詩人初夏來到巴峽，黃鶯之聲傳達作者的鄉愁，但山水之趣稍解詩人的離愁別緒
71. 關於古體詩、唐詩與宋詞的比較，下列何者最為正確？

	古體詩	<u>唐詩</u>	<u>宋詞</u>
(A) 特色	典雅敦厚	含蓄委婉	質樸自然
(B) 句數	不固定	絕句四句，律詩八句	詞人自訂
(C) 押韻	可以轉韻	一韻到底	依詞牌規定而轉韻
(D) 別稱	古風	近體詩	詞餘

72. 下列對聯與歷史人物的對應，何者錯誤？
- (A) 華清恩寵古無倫，猶恐娥眉不勝人。為免被他褒女笑，只教天子暫蒙塵—楊貴
- (B) 王業不偏安，兩表於今懸日月；臣言當盡瘁，六軍長此駐風雲—諸葛亮
- (C) 大明湖畔，趵突泉邊，故居在垂楊深處；漱玉集中，金石錄裡，文采有後主遺風—劉鶚
- (D) 闢佛累千言，雪冷藍關，從此儒風開嶺嶠；到官才八月，潮平鱷渚，於今香火遍瀛州—韓愈

73. 「劭邑人李逵，壯直有高氣，劭初善之，而後為隙，又與從兄靖不睦，時議以此少之。初，劭與靖俱有高名，好共核論鄉黨人物，每月輒更其品題，故汝南俗有『月旦評』焉。」《後漢書》卷六十八《郭符許列傳·許劭》。根據上述文章內容，下列何者正確？
- (A) 許劭因品德不夠清高，導致後來李逵不願意與他交往
- (B) 許劭和許靖負有盛名，兩人會一起評論鄉黨裡的人物
- (C) 「月旦評」典故出自汝南地區，開此風氣的是李逵，許劭繼之
- (D) 許劭因為每月更換主題，而與許靖有了爭執，從此兩人斷絕來往
74. 承接上題，「月旦評」衍生為「月旦人物」，意即評論人物。「月旦」改變了它原來的詞性，從名詞轉變為動詞，下列「」的用法何者相同？
- (A) 「遷」客騷人，多會於此
- (B) 「蠶」食諸侯，使秦成帝業
- (C) 今觀文正之義，「賢」於平仲
- (D) 親卿愛卿，是以「卿」卿；我不卿卿，誰當卿卿
75. 在文章摹寫中，運用聯想力，可將視覺、聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等不同印象，轉移互通，下列何者採用的移覺方式和「三粒苦松子，沿著路標一直滾到我的腳前。伸手抓起，竟是一把鳥聲。」相同？
- (A) 閃閃爍爍的聲音從遠方飄來，一團白丁香的朦朦朧朧
- (B) 夜晚的彩燈亮，這邊紅、那邊綠，這邊明、那邊暗，整個城市奏響了一曲歡騰的樂曲
- (C) 在微微搖擺的紅綠燈球底下，顫著醞釀的歌喉，運河邊上一片朦朧的夜似乎透出玫瑰紅的樣子
- (D) 月光下，那低頭思故鄉的離愁，已被古老的潮水年復一年的打磨得光滑如許了，在湖邊淺水裡靜泊成一葉沉思的小舟
76. 錢鍾書先生說：「寂靜之幽深者，每得以聲音襯托則愈加其靜。」以動襯靜屬反襯手法中的一種，即通過對動態的描寫、渲染、反襯出靜態。下列何者並未使用此手法？
- (A) 明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬
- (B) 風暖鳥聲碎，日高花影重
- (C) 鳥宿池邊樹，僧敲月下門
- (D) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船

77. 「韶華不為少年留。恨悠悠，幾時休。飛絮落花時候，一登樓。便作春江都是淚，流不盡，許多愁。」詞中的春江所隱含象徵的意思，與下列哪一首詩詞中水的意象相同？
- (A)任憑弱水三千，我只取一瓢飲
(B)桃花流水杳然去，別有天地非人間
(C)胭脂淚，相留醉，幾時重，自是人生長恨水長東
(D)河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語
78. 「雲來山更佳，雲去山如畫，山因雲晦明，雲共山高下。倚杖立雲沙，回首見山家。野鹿眠山草，山猿戲野花。雲霞，我愛山無價。看時行踏，雲山也愛咱。」關於這首元曲，下列說明何者正確？
- (A)這是一首小令，整首曲子沒襯字，沒對仗
(B)全曲寫山寫雲，呈現縹緲虛無，求仙得道的精神
(C)每句都嵌入「雲、山」二字。句式少有變化，通俗呆板
(D)此曲與陶淵明的「羈鳥戀舊林，池魚思故淵」皆使用了移情作用
79. 「麥死春不雨，禾損秋早霜。歲晏無口食，田中採地黃。采之將何用，持以易餼糧。凌晨荷插去，薄暮不盈筐。攜來朱門家，賣與白面郎。與君啖肥馬，可使照地光。願易馬殘粟，救此苦飢腸。」關於此詩的說明，下列何者正確？
- (A)以映襯法寫麥苗因春天久不下雨而枯死，莊稼因為秋季霜降提前而凍壞
(B)農民因飢荒無稻麥可食，只能到田中採取地黃充飢
(C)「與君啖肥馬」寫出白面郎好心讓農民飽餐一頓馬肉
(D)以時間順序來敘述事情發展過程，層層深入，脈絡分明
80. 《世說新語》：「孝武將講《孝經》。謝公兄弟與諸人私庭講習。車武子難苦問謝，謂袁羊曰：『不問，則德音有遺；多問，則重勞二謝。』袁曰：『必無此嫌。』車曰：『何以知爾？』袁曰：『何嘗見明鏡疲於屢照，清流憚於惠風。』」關於上述故事，下列何者正確？
- (A)「難苦問謝」意指車武子特意向二謝提出難題
(B)車武子的「德音」是指二謝談論孝經的精妙言論
(C)袁羊認為二謝為了避嫌，對於車武子的所提的問題，不會一一回答
(D)從此一故事可以看出謝安兄弟才華洋溢及機智反應