

【科目名稱：國語文】

一、選擇題（請以 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）每題 2 分，共 100 分

1. 下列「 」中詞語的解釋，錯誤的是哪一選項？

- (A)「文定」之喜：訂婚
- (B)如喪「考妣」：過世的父母
- (C)侍奉「舅姑」：婦稱夫的父母
- (D)之子「于歸」：出嫁的女兒歸寧

2. 依據 100 年發布之九年一貫課程綱要，下列有關說話能力之指標，最切合低年級的是哪一選項？

- (A)即席演說，能提出自己的見解與經驗
- (B)使用電話與人交談時，能掌握說話主題
- (C)在團體活動中，能扮演不同角色進行溝通
- (D)依理解的內容，能選擇不同的溝通方式並適當表達

3. 《老殘遊記》：「他若餓死，不但父母無人祭供，並祖上的香煙從此便絕。」和這「香煙」意思不同的是下列哪一選項？

- (A)後嗣
- (B)子孫
- (C)香火
- (D)煙花

4. 依據 100 年發布之九年一貫課程綱要，國小畢業時的識字量，正確的是哪一選項？

- (A)1800-2200 字
- (B)2200-2700 字
- (C)2700-3500 字
- (D)3500-4500 字

5. 袁宏道〈西湖雜記〉：「寒食後雨，余曰：『此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。』」句中「紅」字運用的修辭手法為下列哪一選項？

- (A)譬喻
- (B)映襯
- (C)借代
- (D)誇飾

- 6.「晚因子厚識淵明，早學蘇州得右丞。忽夢少陵談句法，勸參庾信謁陰鏗。」依據上引詩句，下列敘述錯誤的是哪一選項？
- (A)「少陵」即杜甫，他的詩作講求格律
 - (B)「庾信」、「陰鏗」都是晚唐有名的詩人
 - (C)「右丞」指的是王維，他的詩作每富有禪意
 - (D)「子厚」即柳宗元，「蘇州」即韋應物，兩人並稱「韋柳」
- 7.依照《四庫全書》書籍分類方式，下列敘述正確的是哪一選項？
- (A)詩經、論語、說文解字、廣韻屬於經部
 - (B)左傳、國語、史記、資治通鑑屬於史部
 - (C)老子、墨子、孟子、戰國策屬於子部
 - (D)楚辭、呂氏春秋、玉臺新詠、文心雕龍屬於集部
- 8.小華在上午十點出生，若以十二時辰的計時方式表達，正確的是下列哪一選項？
- (A)辰時
 - (B)巳時
 - (C)午時
 - (D)未時
- 9.慣用語具有文化背景，常透過比喻或引申而產生新意。例如「殺風景」比喻俗而傷雅，使人敗壞興致。下列說明錯誤的是哪一選項？
- (A)「跑龍套」：比喻居領導地位的人物
 - (B)「戴高帽」：比喻用好聽的話奉承人
 - (C)「及時雨」：比喻能在緊急關頭解救危難的人事物
 - (D)「挖牆腳」：比喻在暗地裡阻撓或破壞別人的計畫
- 10.下列敘述，正確的是哪一選項？
- (A)已近「耳順之年」的美齡，正是「荳蔻年華」
 - (B)羅教授為「而立之年」的兒子舉行「弱冠」之禮
 - (C)「花甲之年」的哲詠，常常參加「銀髮族」的活動
 - (D)年屆「古稀之年」的老陳，是大家眼中的「啃老族」
- 11.下列各組詞語，用字完全正確的是哪一選項？
- (A)拍岸叫絕／揮或無度／膿纖合度
 - (B)若及若離／挺而走險／按部就般
 - (C)披星戴月／慘絕人寰／海市蜃樓
 - (D)風迷一時／囂張拔扈／掩旗息鼓

- 12.一般書信的開頭應酬語，常以眼前的景物表達對收信人的思慕之意，下列文句依季節
時序先後排列，正確的是哪一選項？
甲、鶯啼燕舞，繫念殊殷
乙、雪霽乾坤，仰企良殷
丙、荷風扇暑，翹瞻倍切
丁、節逢泛菊，時殷企念
(A)甲丙丁乙
(B)乙丁甲丙
(C)丙乙丁甲
(D)丁丙甲乙
- 13.由兩個詞素以平行的關係組合而成，兩個詞素的作用是相等的，稱為「並列式合義
複詞」，例如：考試、改革。下列詞語皆屬此種結構的是哪一選項？
(A)肉麻／腦死／國家
(B)打人／吃飯／提高
(C)語言／朋友／聲音
(D)客人／火車／說明
- 14.下列詞語中數字之詞性，屬於實數的是哪一選項？
甲、「七」竅生煙
乙、「千」鈞一髮
丙、「五」體投地
丁、垂涎「三」尺
戊、「九」牛一毛
己、「七」出之條
(A)甲丙己
(B)甲丁己
(C)乙丙戊
(D)乙丁戊
- 15.臺灣地狹人「彳亍」，不論升學或就業，競爭都很激烈，因此必須未雨「彳亍」繆，
及早「彳亍」劃，否則，壯志未「彳亍」，徒留遺憾。「 」內的字，依序應填入
下列哪一選項？
(A)稠／綢／籌／酬
(B)綢／籌／稠／酬
(C)稠／酬／籌／綢
(D)籌／綢／酬／稠

16. 下列「 」內的各字，讀音正確的是哪一選項？

- 甲、敬請「哂」納：ㄒ一
- 乙、風聲鶴「唳」：ㄌ一ˋ
- 丙、冒大不「韙」：ㄖˋ
- 丁、命運多「舛」：ㄒㄨㄣˇ
- 戊、「稗」官野史：ㄅㄞˋ
- 己、因「噎」廢食：一ㄝ
- 庚、怙惡不「悛」：ㄑㄩㄣˋ

- (A) 甲乙己庚
- (B) 甲丙戊己
- (C) 乙丁戊己
- (D) 乙丙丁庚

17. 揚雄《法言》：「羊質虎皮，見草而悅，見豺而戰。」下列成語意旨與之最切近的是哪一選項？

- (A) 虛應故事
- (B) 虛張聲勢
- (C) 虛有其表
- (D) 虛僞恃氣

18. 下列各組「 」內的字義，兩兩相同的為哪一選項？

- (A) 出不入兮往不「反」／舉一隅，不以三隅「反」
- (B) 「度」義而後動／樂盤遊，則思三驅以為「度」
- (C) 雖「趣」舍萬殊，靜躁不同／詩有別「趣」，非關理也
- (D) 人有雞犬「放」，則知求之／學問之道無他，求其「放」心而已矣

19. 下列文句不具因果關係的是哪一選項？

- (A) 慎終追遠，民德歸厚矣。(《論語》)
- (B) 由儉入奢易，由奢入儉難。(《訓儉示康》)
- (C) 先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境。(《桃花源記》)
- (D) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉且貳於楚也。(《左傳》)

20. 下列新詩所歌詠的主題，最適切的是哪一選項？

- (A) 現在／你是夏日裡／最快樂的／水聲了：蟬
- (B) 冷豔洗空的季節／借枝蘆葦／站在耶穌釘十字架的姿勢：蝴蝶
- (C) 感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的／掌聲：蒼蠅
- (D) 有一夜／牠又在蠟燭上／試著世界的溫暖／卻被燒成灰燼／永不回來：飛蛾

21. 下列各組「 」中的讀音，完全正確的是哪一選項？

- (A) 率爾操「觚」：ㄉㄨˊ／／酩「酊」大醉：ㄉㄨㄥˋ
- (B) 赤壁「鏖」兵：ㄠˊ／／痛下針「砭」：ㄅㄧㄢˊ
- (C) 面面相「覷」：ㄑㄨˋ／／唐「棣」之華：ㄉㄟˊ
- (D) 「觥」籌交錯：ㄍㄨㄥ／／補苴「罅」漏：ㄒㄩˋ

22. 依據 100 年發布的九年一貫課程綱要，國語文教材編輯應配合各階段能力指標，以發展學生口語及書面表達之能力。下列有關各階段之敘述，正確的是哪一選項？

- 甲、第一階段以發展口語表達為主
- 乙、第二階段由口語表達過渡到書面表達
- 丙、第三階段以口語、書面表達並重
- 丁、第四階段以書面表達為主

- (A) 甲乙
- (B) 甲丙
- (C) 乙丙
- (D) 乙丁

23. 中山女高張輝誠老師的翻轉教室工作坊推廣「學思達教學法」，強調的是下列哪一選項？

- (A) 自學、思考、表達
- (B) 自學、思考、通達
- (C) 勤學、思考、表達
- (D) 勤學、思考、通達

24. 下列各閱讀教學要點，依教育部「課文本位閱讀理解教學－閱讀理解策略成分與年級對照表」，開始適用的年級由低而高排列，正確的是哪一選項？

- 甲、六何法
- 乙、詰問作者
- 丙、重述故事重點
- 丁、以文章結構寫大意

- (A) 甲丙乙丁
- (B) 甲丁乙丙
- (C) 丙乙丁甲
- (D) 丙甲丁乙

- 25.張老師希望就傳統識字教材中，選擇一本既可視為集中識字的先驅，又可視為分散識字濫觴的著作，做為識字教學的輔助教材，最符合張老師需求的是下列哪一選項？
- (A)三字經
 - (B)百家姓
 - (C)文字蒙求
 - (D)說文解字
- 26.依據 100 年發布的九年一貫課程綱要，第一學年前十週注音符號採綜合教學法教學，其教學步驟正確的是下列哪一選項？
- 甲、由語句析出語詞
 - 乙、由語詞合成語句
 - 丙、由語詞析出單字
 - 丁、由單字合成語詞
 - 戊、由單字析出符號
 - 己、由符號拼成單字
- (A)甲丙戊己
 - (B)丙戊己丁
 - (C)戊己丁乙
 - (D)己戊丁乙
- 27.王老師在進行閱讀教學時，以「他寫的會是什麼？」、「主角心裡是怎麼想？」、「主角的心情會是怎麼樣？」、「主角所想的和我們一樣嗎？」等問題提問。王老師最可能採取的閱讀理解策略是下列哪一選項？
- (A)摘要策略
 - (B)預測策略
 - (C)找主旨策略
 - (D)做筆記策略
- 28.下列「 」中的詞語，詞義產生轉變的是哪一選項？
- (A)雲山蒼蒼，江水泱泱；先生之風，「山高水長」／嘗游其耕釣之處，「山高水長」，想瞻遺風
 - (B)溪雲初起日沉閣，「山雨欲來風滿樓」／戰爭一觸即發，整個國家呈現「山雨欲來風滿樓」的緊張氣氛
 - (C)從山陰道而行，山川自相輝映，使人「應接不暇」／只見各處花光笑日，蝶意依人，四壁廂嬌紅蛇紫，「應接不暇」
 - (D)他的汽車已經老舊不堪，但是「敝帚自珍」的心理，讓他一直捨不得更換／文人相輕，自古皆然。文人常患「敝帚自珍」，聞於自見，謂己為賢的毛病

29.

我們從地名中，也可以發現祖先辛勤耕耘的痕跡。例如：臺南有新營、柳營、下營等地名，是依據陳永華的規畫，以軍民屯田時的聚落來命名，「營」指的是屯兵的所在。有異曲同工之妙的還有苗栗的「頭份」。早年此地的居民合力開墾土地，並按照開發次序先後命名，稱為頭份、二份……五份等，其中第一份開墾成功的土地就叫「頭份」。然而臺北的「九份」，雖然也稱為「份」，卻有另一番含意。當年，交通不便，居住在這裡的九戶人家，日常用品必須從山下辛苦的運送上來，所以負責去採購的人家，一次要買足九份，時間一久，人們就以「九份」來稱呼這個地方。

進行摘要教學時，首先需刪掉各段落中與主題較不相關或瑣碎的部分，再刪除段落中重複的訊息，上述文字最不能刪除的是哪一選項？

- (A)一次要買足九份
- (B)按照開發次序先後命名
- (C)發現祖先辛勤耕耘的痕跡
- (D)以軍民屯田時的聚落來命名

30.下列對聯均詠歷史人物，搭配錯誤的是哪一選項？

- (A)鬼狐有性格，笑罵成文章／蒲松齡
- (B)三字冤獄千古白，一篇詞章滿江紅／岳飛
- (C)猶存正氣參天地，永剩丹心照古今／孟子
- (D)韓潮學派百川匯，公起文章八代表／韓愈

31.班固《漢書·藝文志》分先秦諸子為九流十家，下列敘述正確的是哪一選項？

- (A)《列子》—道家
- (B)《鬼谷子》—陰陽家
- (C)《呂氏春秋》—名家
- (D)《公孫龍子》—縱橫家

32.自古以來，與「方位」相關的語詞有其特定的用法與意涵。如古代「左」有「貶降」之意、「右」有「尊崇」之意。下列與「方位」相關詞彙敘述，錯誤的是哪一選項？

- (A)「東宮」為古代太子居住處所，故做為「太子」的別稱
- (B)古時主位在「西」，以賓禮待客，故稱家塾教師為「西賓」
- (C)古代國君以「南面」臨民，故「南面」為「君主」代稱
- (D)古時學生北面受教，故「北面」為「行敬師之禮」的代稱

- 33.說話行文時依序層層遞進的修辭手法叫層遞，下列使用層遞的是哪一選項？
- (A)我們要維護中華文化的優良傳統，必須求新、求行、求本
 - (B)自由的、民主的、平等的、均富的國家，人民才能安居樂業
 - (C)做不成天空的星子，就做山上的燎火吧！做不成山上的燎火，就做屋裡的一盞燈吧！
 - (D)有時候人慣於把自己局限在一個狹小的世界內。失去健康，便覺人生無望；事業失敗，便感心灰意冷；愛情受到打擊，就以為整個世界都要毀滅。
- 34.下列各組「 」內的字，意義相同的是哪一選項？
- (A)「行」有餘力，則以學文／昔別君未婚，兒女忽成「行」
 - (B)會「數」而禮勤，物薄而情厚／屢賞者窘也，「數」罰者困也
 - (C)禮樂不興，則刑罰不「中」／使其「中」不自得，將何往而非病
 - (D)殺人及盜馬者死，餘「坐」則徵物以贖罪／蘇子愀然，正襟危「坐」
- 35.下列與「鄭伯肉袒牽羊以逆」的「逆」字，意義相同的是哪一選項？
- (A)夫天地者，萬物之「逆」旅
 - (B)或為擊賊笏，「逆」豎頭破裂
 - (C)不立異以為高，不「逆」情以干譽
 - (D)寧能知人之卒不救，棄城而「逆」遁
- 36.古人常於文章中，用簡潔文字描述對前賢的敬佩，下列文句與所描述對象配列正確的是哪一選項？
- (A)運籌帷幄之中，決勝千里之外／諸葛亮
 - (B)匹夫而為百世師，一言而為天下法／韓愈
 - (C)死即可見左光斗，生不願作洪承疇／文天祥
 - (D)高山仰止，景行行止。雖不能至，然心嚮往之／顏回
- 37.下列『 』內表示情緒或心靈感觸的詞語，替換後仍能保持原意的是哪一選項？
- (A)宋玉〈神女賦·序〉：「罔兮不樂，『悵然』失志。」『悵然』可以替換為『憬然』
 - (B)《荀子·議兵》：「殺戮無時，臣下『懍然』莫必其命。」『懍然』可以替換為『愕然』
 - (C)《三國演義》：「瑾心中大喜，以為中計，『忻然』領諾。」『忻然』可以替換為『悻然』
 - (D)陳子昂〈登幽州臺歌〉：「念天地之悠悠，獨『愴然』而涕下。」『愴然』可以替換為『怛然』

38. 詩歌用字精簡，卻能充分表達情意。下列詩句表達的情感與敘述最貼切的是哪一選項？

- (A) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒／愛國憂民、述志抒懷
- (B) 新松恨不高千尺，惡竹應須斬萬竿／田家作苦、吟詠自慰
- (C) 羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關／少女情懷、嚮往愛情
- (D) 沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春／失意惆悵、灰心喪志

39.

西元 1979 年德瑞莎修女訪問澳洲時，一位年輕修士希望能跟隨在德瑞莎修女的身旁，學習真理。但修女總是被一群人包圍著，他根本沒有向修女單獨學習的機會，眼看著修女就要離開，前往新幾內亞了，修士終於鼓起勇氣向德瑞莎修女說：「如果…我自行負擔飛往新幾內亞的旅費，是不是可以坐在您的身旁，藉由與您交談而獲得一些教導呢？」修女看著他說：「你有足夠的錢可以支應旅費嗎？」他趕緊回答：「是的，我有。」沒想到，德瑞莎修女卻說：「那麼，就把你的錢捐給那些貧苦又需要幫助的人吧！從他們的身上，你可以學到比我的言談中更值得學習的真理。」

李老師運用上述短文進行閱讀教學時，提問：「德瑞莎修女所說的最後一段話，主要的用意是什麼？」請問這最符合閱讀理解評量的哪一層次？

- (A) 比較評估
- (B) 直接提取
- (C) 直接推論
- (D) 詮釋整合

40. 「四十年來家國，三千里地山河，鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿，幾曾識干戈。一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢銷磨，最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，揮淚對宮娥。」這闕詞的內容與作者生平經歷、人生態度密切相關，同時也能反映出其詞風之轉變，它應該是下列哪一位作家的作品？

- (A) 陸游
- (B) 李煜
- (C) 溫庭筠
- (D) 辛棄疾

41. 下列描繪節慶景象的詩詞，正確的是哪一選項？

- (A) 碧落桂含姿，清秋是素期。一年逢好夜，萬里見明時。／清明節
- (B) 恐是仙家好別離，故教迢遞作佳期。由來碧落銀河畔，可要金風玉露時？／七夕
- (C) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。／中秋節
- (D) 少年佳節倍多情，老去誰知感慨生。不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話昇平。／重陽節

42.詞類活用是漢語特殊的語法現象，如《荀子·勸學》：「假舟楫者，非能水也。」「水」是名詞活用為動詞，下列文句「 」內的詞語，用法同屬此類的是哪一選項？

甲、豕「人」立而啼（《左傳》）

乙、平多「韻」平，仄多韻仄（顧炎武《音論》）

丙、孔子「東」遊，見兩小兒辯鬥（《列子·湯問》）

丁、「友」直、「友」諒、「友」多聞（《論語·季氏》）

戊、邑人奇之，稍稍「賓客」其父（王安石〈傷仲永〉）

(A)甲乙丙

(B)甲丙丁

(C)乙丙戊

(D)乙丁戊

43.莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：「儵魚出游從容，是魚樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂。」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂。」惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」莊子曰：「請循其本。子曰『女安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。」（《莊子·秋水》）依據本文所載，下列敘述較不恰當的是哪一選項？

(A)語言運用有「辭」、「意」未能完全切合的障礙

(B)這一段對話，代表著先秦道家與名家的不同思考角度

(C)莊子以「女安知魚樂」相詰，有預設立場斷章取義的嫌疑

(D)莊子以分析事物的角度說明，惠子則純然從主觀的角度闡發

44.劉老師編寫教學講義時，釋義後往往再運用書證補充說明，下列各字例，運用最精當的是哪一選項？

(A)臉，面部。晏幾道〈生查子〉：「輕勻兩臉花，淡掃雙眉柳。」

(B)醒，睡眠狀態結束。《左傳》：「醉而遣之。醒，以戈逐子犯。」

(C)畢，簡札。《禮記·學記》：「今之教者，呻其佔畢，多其訊言。」

(D)瓦，土器已燒之總名。《莊子·達生》：「雖有忤心者，不怨飄瓦。」

45-46 為題組

閱讀下文後，回答 45-46 題。

南方多沒人，日與水居也，七歲而能涉，十歲而能浮，十五而能沒矣。夫沒者豈苟然哉？必將有得於水之道者。日與水居，則十五而能得其道；生不識水，則雖壯，見舟則畏之。故北方之勇者，問於沒人，而求其所以沒，以其言試之河，未有不溺者也。故凡不學而務求道，皆北方之學沒者也。(蘇軾〈日喻〉)

45. 依據本文所載，學會潛水的必要條件為下列哪一選項？

- (A) 必須從七歲就開始學習潛水
- (B) 必須是從小生長在南方的人
- (C) 必須虛心請教已經學會潛水的人
- (D) 必須長時間的觀察、學習與練習

46. 下列有關本文的論述，敘述正確的是哪一選項？

- (A) 雖壯，見舟則畏之的原因，是因為沒有看過船
- (B) 北方學沒者所以溺水的原因，是地理環境不同
- (C) 學道必須身體力行，不能只是向老師請益而已
- (D) 其實學習潛水並不難，住在水邊細心觀察即可

47-48 為題組

閱讀下文後，回答 47-48 題。

嗟夫！草木無情，有時飄零。人為動物，惟物之靈。百憂感其心，萬物勞其形。有動於中，必搖其精。而況思其力之所不及，憂其智之所不能，宜其渥然丹者為槁木，黝然黑者為星星。奈何以非金石之質，欲與草木而爭榮。念誰為之戕賊，亦何恨乎秋聲。(歐陽脩〈秋聲賦〉)

47. 依據本文所載，下列敘述正確的是哪一選項？

- (A) 渥然丹者為槁木，指的是嫣紅的花木因肅殺的秋氣而枯槁
- (B) 黝然黑者為星星，指的是黝暗的天空因星星的點綴而亮麗
- (C) 非金石之質，指的是人的軀體不能像金石一樣的永不摧折
- (D) 與草木爭榮，指的是人死後掩沒於泥土中不能與草木爭榮

48. 依據本文所載，下列敘述最正確的是哪一選項？

- (A) 草木會因季節變化而枯萎，萬物之靈的人類則因具有智力而倖免
- (B) 草木一旦枯萎便無法復生，人類雖然死亡卻可因功業而名垂千古
- (C) 人類最大的困擾在於感情路上的不順，以及必須處理的事物太多
- (D) 煩憂超越自己能力所能解決的疑難，是加速人類衰敝的主要原因

49-50 為題組

閱讀下文後，回答 49-50 題。

綠樹聽鶉鴂，更那堪、鷓鴣聲住，杜鵑聲切。啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇。算未抵、人間離別。馬上琵琶關塞黑，更長門翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。

將軍百戰身名裂。向河梁、回頭萬里，故人長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士、悲歌未徹。啼鳥還知如許恨，料不啼清溪長啼血。誰共我，醉明月？（辛棄疾〈賀新郎·別茂嘉十二弟〉）

49.對這闕詞的典故運用，錯誤的是哪一選項？

- (A)馬上琵琶關塞黑：昭君出塞，遠嫁匈奴
- (B)更長門翠輦辭金闕：司馬相如被黜，辭別漢武帝
- (C)將軍百戰身名裂。向河梁、回頭萬里，故人長絕：李陵戰敗投降匈奴
- (D)易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士、悲歌未徹：荊軻辭燕刺秦王

50.下列有關這闕詞的解說，錯誤的是哪一選項？

- (A)「誰共我，醉明月」是作者設想「別弟」之後，自己獨愁無侶的難堪境遇
- (B)本闕詞時而豪邁奔放，悲壯沉鬱；時或清新婉約，情味雋永，上下片連貫用典，屬中調
- (C)作者以「鶉鴂」、「鷓鴣」、「杜鵑」三種鳥啼興起送別之情，乃借題發揮，實則寄寓家國之悲與身世之感
- (D)「啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇。算未抵、人間離別」情境似江淹〈別賦〉：「黯然銷魂者，唯別而已矣！」

試題至此為止