

注意：考試開始鐘（鈴）響前，不可翻閱試題本

國立新豐高級中學101學年度 第1次教師甄選  
廣告設計科 學科測驗 試題本(B)

【注意事項】

- 1、請核對考試科別、科目是否相符。
- 2、答案卡上僅劃記「座號」欄位，座號為各考生「准考證號碼末兩碼」。
- 3、本試卷分三部份，共50題，共100分，答對給分，答錯不倒扣。  
第一部份（第01至20題，每題2分，共40分）  
第二部份（第21至35題，每題2分，共30分）  
第三部份（第36至50題，每題2分，共30分）
- 4、本試卷均為單一選擇題，每題都有（A）（B）（C）（D）四個選項，請選出一個最適當答案，在答案卡上同一題號對應方格內，以2B鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5、答案卡劃記錯誤、模糊不清導致讀卡錯誤者，其責任由考生自負。
- 6、本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7、請在右下方欄內，填妥准考證號碼末兩碼，考試完畢請將「答案卡」及「試題本」一併繳回。

考試開始鐘（鈴）響時，請先填寫准考證號碼「末兩碼」於右方格內，再翻閱試題本作答。

--	--

第一部份：色彩原理

01（ ）下列關於色彩對比理論之敘述何者較為正確？

- (A)「滿園花菊鬱金黃，中有孤叢色似霜」，此句詩句中的「孤叢」因為色陰現象，會帶有稍許紫色的感覺
- (B)「萬紫千紅總是春」，若依歌德定義的均衡面積比公式計算，則紫色應佔整個畫面的1/3可得到配色之調和
- (C)「紅配綠狗臭屁」，這句話的色彩概念含有色相對比外，也具有明度與彩度對比
- (D)「紫蝶黃蜂俱有情」，此詩句畫面是以繼續對比的方式，使黃蜂看起來更明亮鮮豔。

02（ ）關於「薄暮現象」之敘述，下列何者錯誤？

- (A)1852年由一位捷克的醫學博士柏金赫(Purkinje)所發現，因此又稱為柏金赫現象
- (B)此現象說明，傍晚時分人的視覺對於長波長的紅色光比短波長的藍色光來得更敏銳
- (C)這種視覺由彩度優先轉換為明度優先的現象，是由於錐狀細胞與柱狀細胞交互作用所產生
- (D)生活當中的警車紅藍交錯警示燈，便可克服此生理現象，無論何時都有極高的明視度。

03（ ）關於生活中的安全色彩使用，何者較為不恰當？

- (A)通常核能電廠會貼上黃底紫圖的放射能標誌
- (B)集會場所所設的安全門，是為緊急事故疏散時使用，因此其告示牌為紅色
- (C)公路用以表示警告、注意的地方會使用黃、黑交錯的線
- (D)在馬路上常見的油罐車，其車體會貼上代表易燃的紅底白圖標誌。

04（ ）若穿著紅衣綠裙，民間俏皮話說「紅配綠，狗臭屁」，其現象理論之解釋何者錯誤？

- (A)是同時對比的視覺結果
- (B)紅色和綠色產生色滲現象，互相爭奪視覺的主導
- (C)只要加上一條鮮黃色的腰帶即可區隔色彩，使色彩穩定
- (D)削弱其中一色之色感，例如紅色衣服改為暗紅色即可調和。

05（ ）關於色彩體系與發行國家之關係，下列何者錯誤？

- (A)P.C.C.S表色系-日本
- (B)奧斯華德表色系-德國
- (C)曼塞爾表色系-美國
- (D)NCS表色系-瑞士。

06（ ）關於色溫的敘述，下列何者錯誤？

- (A)色溫度量單位以 $^{\circ}\text{K}$ (Kelvin)表示，是以標準的黑體爐加熱所產生不同色光之色彩所訂定
- (B)A、B、C三種標準光源為國際照明委員會於1931年所制定
- (C)6774 $^{\circ}\text{K}$ 為標準光源A，所表現的色溫為略帶橙色的白熱燈泡
- (D)D65標準光源為目前最具代表性的人工合成光源之一。

07（ ）台灣當地可看到的傳統色彩配置，何者配對誤差較大？

- (A)大紅花布-紅、洋紅、紫
- (B)早期塑膠提袋「茄芷袋」-藍、紅、綠
- (C)神將「謝必安將軍」臉譜-黃、紅、藍
- (D)客家藍衫-藍紫、白、黑。

08 ( ) 太陽光應該是透明無色的，為什麼我們白天所見到的天空卻是藍色的？

- (A)藍色的波長較短，受到空氣流動的影響
- (B)藍色的波長較長，受到太空放射線干擾
- (C)藍色波長較短，容易受到空氣中的微塵散射
- (D)白天大氣層較厚，藍色光波穿透力較強。

09 ( ) 曼塞爾(Munsell)表色體系中，下列各等色相面的代表色相，何者錯誤？

- (A)5RP 4/12 (B)5PB 3/14
- (C)5GY 7/10 (D)5B 4/8。

10 ( ) 下列HSB表色法中所示之色彩，何者彩度最高？

- (A)H60 S80 B20 (B)H300 S20 B30
- (C)H90 S60 B90 (D)H120 S150 B60。

11 ( ) 下列有關光線散射之後的現象敘述，何者錯誤？

- (A)散射後的光線，通稱為「乳光」
- (B)地平線附近的白霧現象→瑞利散射
- (C)藍天→瑞利散射
- (D)晚霞→丁達爾散射。

12 ( ) 判斷下列各色，何者「明度」最高？

- (A)P.C.C.S：19pB-2.5-8S (B)奧斯華德：8ca
- (C)N.C.S：S 80 10-Y10R (D)曼塞爾：5Y2/8。

13 ( ) 中國傳統色名中，下列各色何者較符合「有彩色」「高彩度」的色彩？

- (A)焦 (B)杏
- (C)鉛 (D)緋。

14 ( ) 在許多的散文小說或古典文學中，詩人常用豐富的語彙來表達繽紛的色彩，使色彩在科學之外還多了文學的內涵，以下關於色彩詞與對應之色彩敘述，何者較為不正確？

- (A)唐朝白居易《長恨歌》：「回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色」的「黛」字與「不分青紅皂白」的「皂」字都是指黑色色相
- (B)丹、赤、緋、殷、赫等以上五字皆是指「紅色色相」之色彩
- (C)唐朝杜甫《贈魏八處士詩》：「少壯能幾時，鬢髮各已蒼」的「蒼」字與「無與問蒼天」的「蒼」所指的色相相同
- (D)「琥珀色」、「赭色」兩色都是屬於暖色色相。

15 ( ) 下列關於眼球視覺功能的敘述，何者正確？

- (A)視力不良是因為眼球中的水晶體調節不良所造成，因此近視戴凸透鏡、遠視戴凹透鏡矯正
- (B)一般而言鳥類眼球中因為缺少錐狀細胞，所以幾乎都有夜盲症
- (C)眼球中的視網膜中央的中心窩有豐富的視覺細胞，是視覺最敏感之處，人站立時，在其位置上方的盲點，則無任何視覺細胞，因此無法辨識任何影像
- (D)光線透過虹彩調節瞳孔大小，控制進光量，在視網膜上形成上下顛倒、左右相反的影像。

16 ( ) 傳說為後周世宗 柴榮 指示匠師燒製「雨過天青雲破處」的色彩，後世稱「青如天、明如鏡、薄如紙、聲如磬」的一代名瓷「汝窯」，其成色較接近何者？

- (A)C40 M10 (B)C100 M100
- (C)C20 M60 (D)C100 Y50。

17 ( ) 影像處理軟體Photoshop的檢色器中，以H：240° ；S：100%；B：100% 之數值表示的色彩，若對應RGB系統數值，下列何者正確？

- (A)R：0 G：255 B：0 (B)R：255 G：125 B：0
- (C)R：255 G：0 B：0 (D)R：0 G：0 B：255。

18 ( ) 常聽到新聞中談到某某藝人的「緋聞」，「緋」原本為染布之色料，所染出的顏色接近？

- (A)S20 60-B90G (B)5P 4/12
- (C)6ia (D)H180 S80 B20

19 ( ) 小明初次到工廠工作，看見工廠周圍繞著許多密閉式管路，其中有一條管路上面標示著深紅色（7.5R 3/6）的顏色，根據CNS標準，此管內流動的應該是何物？

- (A)水 (B)蒸汽
- (C)酸或鹼性液體 (D)油。

20 ( ) 下列有關中國歷代色彩使用的敘述，何者較為不正確？

- (A)罪犯、刑徒之人多以赭色或紅色為衣服顏色
- (B)五代、宋元之朝服多沿用唐制之紫、緋、綠、青四等級色彩
- (C)《呂氏春秋》中記載：秦代見赤鳥銜丹書集於秦宮，火氣勝，色尚赤
- (D)明代因為皇帝姓朱，尊正統，故以朱色為最尊，朝服改為朱、青、綠三色。

第二部份：造型原理

21 ( ) 下列有關埃及時期的敘述，何者錯誤？

- (A)所有人物規範化繪製，臉側面、眼睛正面
- (B)金字塔形式由早期的梯形轉變為四角錐形
- (C)建築中的柱式有蓮花苞、棕櫚、紙莎草等植物造型
- (D)雕像動作大，已經可做大動作的肢體伸展姿態。

22 ( ) 2012年倫敦奧運吉祥物文洛克(wenlock)及曼德維爾(Mandeville)其設計來自於虛擬生物（非現存生物形態），其創作手法較接近何屆奧運吉祥物之類型？

- (A)1988漢城 (B)2000雪梨
- (C)1996亞特蘭大 (D)1972幕尼黑。

23 ( ) 幾年前法國政府曾經想贈送「地鐵出口造型設計」給台北捷運公司，卻被婉拒了，請問有關該作品設計者與風格配對，何者正確？

- (A)佩斯頓(Paxton)-現代主義 (B)摩里斯(Morris)-工藝美術運動
- (C)摩里斯(Morris)-新藝術 (D)吉馬德(Guimard)-新藝術。



- 24 ( ) 新藝術運動開始在1880年代，在1890年至1910年達到頂峰，其風格中最重要的特性就是充滿有活力、波浪形和流動的線條，下列何者的風格與新藝術相差較遠？  
(A)幕夏Alphonse Mucha的四季女神  
(B)李特維爾德Gerrit Rietveld的Z字椅Zig Zag Chair  
(C)蒂芬尼Comfort-Tiffany的燈飾  
(D)高第Gaudi的卡維特之家Casa Calvet傢具。
- 25 ( ) 19世紀末，印象派後期的畫家保羅塞尚 (Paul Cezanne) 認為，自然界的萬物，都是由三種造型構成的，下列何者為非？  
(A)圓柱 (B)圓錐  
(C)角錐 (D)球體。
- 26 ( ) 在動畫藝術尚未發展前，早期的藝術作品中，便已包含了類似現今電影分鏡或漫畫分格的動畫式故事敘述模式，在下列何作品中，較無法看出此一特色？  
(A)圖雷真凱旋柱Column of Trajan  
(B)亞述神廟的亞述巴尼拔王故事浮雕  
(C)馬薩其奧Masaccio畫作-獻金  
(D)達文西Leonardo da Vinci畫作-岩窟聖母。
- 27 ( ) 小英跟隨爸媽到羅浮宮，看到 A勝利女神像、 B米羅的維娜斯、 C蒙娜莉莎的微笑，羅浮宮的三件鎮館之寶，請問其正確創作時間的先後順序排列應為？  
(A)ABC (B)CBA  
(C)CAB (D)ACB。
- 28 ( ) 下列何者和「圖地反轉」的概念相去較遠？  
(A)蒙德里安Piet Mondrian -紐約構成  
(B)艾薛爾M.C.Escher-白天與黑夜  
(C)福田繁雄Shigeo Fukuda -男與女  
(D)愛德加·魯賓Edgar Rubin -魯賓之杯。
- 29 ( ) 宋代工藝造形中最著名的是陶瓷工藝，其造形設計簡潔精練，各名窯絞盡腦汁發展初各種特殊釉色，更有許多不傳祕方的秘色瓷出現，其中收藏於臺北故宮博物院之蓮花式溫碗是屬於何種名窯？  
(A)官窯 (B)鈞窯  
(C)汝窯 (D)定窯。
- 30 ( ) 民國初年，來台發展畫家，其中三位被稱為「渡海三家」，請問不包括以下哪一位？  
(A)溥心畬 (B)徐悲鴻  
(C)張大千 (D)黃君璧。
- 31 ( ) 以下何者不是臺灣常見的建築類型？  
(A)三合院 (B)單伸手  
(C)圓樓 (D)一條龍。

- 32 ( ) 維特魯威 (Vitruvius) 於西元1世紀著《建築十書》，其中提及，人體比例「顏面」與「全身」的比例是？  
(A) 1 : 10 (B) 1 : 5 (C) 1 : 16 (D) 1 : 20。
- 33 ( ) 下列關於建築物與建築師的配對，何者較為不正確？  
(A)龐畢度藝術中心-倫佐皮亞諾Renzo Piano  
(B)西班牙畢爾包古根漢美術館-法蘭克蓋瑞Frank Owen Gehry  
(C)新凱旋門-奧托·馮·施普雷克爾森Otto von Spreckelsen  
(D)聖家堂-葛羅佩斯Walter Gropius。
- 34 ( ) 下列有關仿生設計與設計品的配對，何者錯誤？  
(A)漢寧森Poul Henningsen的朝鮮薊燈artichoke lamp  
(B)伊東豐雄的仙台媒體中心  
(C)卡拉特拉瓦Santiago Calatrava的密爾瓦基美術館  
(D)密斯凡德羅Ludwig Mies van der Rohe的鬱金香椅。
- 35 ( ) 小江到故宮博物院觀賞常設展的唐代畫作，畫作中較不可能下列何種景象？  
(A)青花釉裡紅鏤雕花瓶  
(B)垂足而坐賞琵琶樂曲  
(C)婦女額白、頰白、額白的三白化妝  
(D)畫邊以章草題字落款。
- 第三部份：設計概論
- 36 ( ) 前年於國立台灣博物館舉辦的「劍舞楚天，越王勾踐劍暨楚國出土文物展」中，展示了春秋早期的楚國文物，下列有關春秋戰國時期的設計發展敘述，何者錯誤？  
(A)《考工記》的成書年代，書中記載各項工藝的材質、技術、製作方法、分工等細項  
(B)青銅器由日常的實用功能轉為祭祀的精神功能  
(C)四方連續的華麗圖紋及錯金銀、鑲金的新工藝技術  
(D)漆器的整體包裝產生，可視為包裝設計之始。
- 37 ( ) 下列關於建築設計之敘述，何者較為不適當？  
(A)樓頂露天平台邊的矮牆在傳統建築中稱作「女兒牆」  
(B)內政部規定側懸式招牌不得突出建築物牆面2.5公尺  
(C)騎樓屬公共空間，不可圍起佔用  
(D)舒適的建築設計應退縮並保留綠地。
- 38 ( ) 從1993年的社區總體營造，到2002喊出的新故鄉營造計畫，都以凝聚社區意識，創造在地價值為出發點，在台灣各地發展出許多在地特色，不論是物產、史蹟、文化…等，都能凝聚區域居民共識，活化產業，使地區更新再造。以下有關各地特色的配對，何者錯誤？  
(A)雲林古坑-咖啡休閒產業  
(B)屏東萬巒五溝水-傳統客家古建築  
(C)台中大肚立全社區-水資源環保示範  
(D)宜蘭蘇澳白米社區-木屐工藝之美。

- 39 ( ) 根據Melvin L. D Fleur和Sandra Ball-Rokeach在《大眾傳播學理論》一書中提及，人類傳達的發展可分為  
A說話與語言時代、 B記號和信號時代、 C大眾傳播時代、 D文字時代、 E印刷時代  
依照時間先後順序排列應為：  
(A)BDACE (B)ABCDE  
(C)BADEC (D)CEDBA。

- 40 ( ) 法國設計師菲利普·史塔克Philippe Starck於2000所設計的Louis Ghost 扶手椅如右圖，其造型風格參考來源有可能為哪個時期？  
(A)文藝復興時期 (B)洛可可時期  
(C)工藝美術運動 (D)新藝術時期。



- 41 ( ) 設計與廣告行銷雖然分屬兩個專業領域，但卻也互相關連密不可分，其中廣告行銷中，麥肯錫（McCarthy）所提到的「行銷4P」，下列何者不屬於此範圍？  
(A)產品Product (B)價格Price  
(C)促銷Promotion (D)專業Profession。
- 42 ( ) 英國皇家藝術學院教授阿爾克(Bruce Archer)於1984年提出設計應有三個程序  
a創意、 b分析、 c執行，正確的順序應為？  
(A) a b c (B) b a c  
(C) a c b (D) b c a。

- 43 ( ) 人文活動造就文化，而文化也會影響一個世代的設計風格，下列關於空間設計與文化先後影響的例子，何者較為不適當？  
(A)中國宮殿屋簷末端起翹的線條美感→影響→隸書的蠶頭「燕尾」的書寫弧線  
(B)基督教的興盛與對神的崇拜→影響→哥德式的教堂尖拱、無橫線及向上不斷延伸的線條  
(C)征服自然與英雄崇拜→影響→30年代美國高層建築(摩天樓)的盛行  
(D)北歐多雨多雪的天氣形態→影響→傳統建築的大斜度屋頂。

- 44 ( ) 為了減輕大跨距建築主體重量，近年來常使用的薄膜結構(索膜結構)到先進的充氣薄膜(ETFE)結構，除了能有效降低建築重量與成本，更能透過薄膜覆蓋的隔熱材質，降低室內溫度，達到節能效果，請問下列何者不屬於薄膜結構建築？  
(A)上海世博「世博軸」地上建築通道  
(B)高雄世運主場館屋頂  
(C)北京奧運國家游泳中心-水立方外牆  
(D)桃園巨蛋屋頂。

- 45 ( ) 下列有關台灣早期閩南移民建築形式的敘述，何者錯誤？  
(A)民家常見的硬山頂馬背形式，分為金圓、木直、水曲、火銳、土方五種  
(B)廟宇墾頭常見的「憨番台廟角」，可見當年外來人種(如：荷蘭人)與台灣民間的交流情形  
(C)台灣民間貴族或富有的商賈人家，常見的屋頂形式為重簷廡殿式屋頂  
(D)台南北勢街(神農街)建築為共壁式，面寬窄，縱深極長，與金包里老街的建築形制相仿。

- 46 ( ) 老王周日打算家庭聚餐，晚間在餐桌上問家人：「星期天你們要去吃牛排、燒烤、火鍋還是日本料理？」請問老王對於家庭聚餐地點的思考方式，較屬於何者？  
(A)腦力激盪法 (B)水平思考法  
(C)逆向思考法 (D)垂直思考法。

- 47 ( ) 在歷史上所稱的「流線型」風格，下列敘述何者較為錯誤？  
(A)受未來主義影響，強調進步、未來、快速  
(B)1930年代左右，發展於美國  
(C)受到第一顆人造衛星發射成功影響，進而利用火箭造型  
(D)設計師首推美籍的Raymond Loewy，其設計以交通工具為主。

- 48 ( ) 廣告和行銷為密不可分的商業領域，大型廣告公司常會同時擁有廣告設計及廣告行銷部門，其中多以英文簡稱稱呼其職位及負責工作，請問以下敘述何者較不適當？  
(A)AD是美術指導，負責整體視覺規劃  
(B)CW需要有文學底子，還要懂得消費者心理  
(C)SP協助尋找集開拓通路  
(D)沒有AE，電腦完稿的工作就不可能完成。

- 49 ( ) 環保3R中的Recycle（回收）指的是回收再利用，若能達到一級品再利用（非降級利用），則為最佳的環保材料，以此觀點來看，下列何者較不屬於環保材質？  
(A)寶特瓶 (B)玻璃  
(C)鋼材 (D)鋁罐。

- 50 ( ) 《怎樣擁有達文西的七種天才》書中，Michael Gelb提及可以從達文西身上尋找出的七種特質，以下幾項何者不包含在其中？  
(A)謹慎的求證  
(B)好奇的態度  
(C)全腦的平衡發展  
(D)專注的閱讀。

【以下空白】