

國立嘉義高級中學 103 學年度第一次教師甄選-美術科試題

一. 選擇題 (50%)，每題 5 分

1. 下列對「造形」有關的敘述何者為非：1)人類自古以來製造器物及藝術作品皆專注美的表現，自然而然具有美的要素 2)這些作品都可列入造形的範疇 3)人類不論是被稱為「工作動物」或「遊戲動物」，均與造形有關 4)造形包含的範圍很廣，它不但涵蓋整個造形藝術(繪畫、建築、雕刻、工藝)，也包括任何美的物體 5)造形包羅了自然與人工、純粹與實用的物體。
2. 以下對「形態」有關的敘述何者為非：1)形態一般分成幾何形態與有機形態，它們都可見諸自然物之中 2)有機形態正如藝評家里德(H. Read)所說：「水力把石頭刷圓、風力賦與雪堆以形態、西洋梨鼓出完全之形」，這種自然力所促成的形態即為有機形態，它常具有高度的生命力 3)在自然物之中，我們常可看到的有機形態，乃如照柏拉圖的說法，係具有絕對之美，因為其中具有如希臘人最重視的秩序、比例之美 4)希臘時代，柏拉圖認為，絕對美存在於幾何形態、純粹色彩、純粹音響之中。在他看來，美乃是一種知性的抽象 5)希臘陶瓷著重幾何學的精確性，比例取得要求正確，亦即基於黃金比之類調和的比例(harmonic proportion)來造形，同時一定要取嚴格的左右對稱，作品表面一定要修得光光亮亮的，極具理性之美。
3. 以下對幾何造形及構成主義(Constructivism)有關的敘述何者為非：1)在造形史上出現構成主義那一個時期，於第一次世界大戰結束的一九一八年，世界各國也不約而同出現了其他的幾何造形運動，例如荷蘭有新造形主義(Neo-Plasticisme)及風格派(De Stijl)，法國有純粹主義(Purisme)，德國有包浩斯運動(Bauhaus)，它們都在第一次世界大戰後混亂中，建立其秩序化、普遍化的造形世界，同時都與設計、工藝、建築等實用藝術有關 2)新造形主義，其中心人物蒙德里安(P. Mondrian)曾把繪畫的造形要素還原到最基本的形色，亦即構圖上祇用水平線與垂直線的組合，連曲線與斜線都加以迴避，色彩上亦限定於紅、黃、藍三原色及黑、灰、白，並基於嚴密的比例關係去架構畫面 3)在此幾何造形中蒙德里安宣揚個性的表現 4)那是一種「純粹的構成物」，不僅是實用的、理性的，同時要指向純粹而完美的環境之創造。
4. 文藝復興三傑，以下何者非屬之：1)波提且利(Sandro Botticelli) 2)達文西(Leonardo da Vinci) 3)米開朗基羅(Michelangelo) 4)拉斐爾(Raffaello Sanzio)。
5. 以下對「現代主義」的相關敘述何者為非：1)從文化的歷史角度來說，是 1890 年-1910 年興起的新藝術與文學風格，是藝術家為了反抗 19 世紀末期的陳規舊矩，轉而用一種他們認為更真實的方式，來表現出大家真正的感受與想法 2)以科學為基礎，講求理性與邏輯，實驗探証 3)印象主義運動把摒除傳統看作是最重要的變革之一，現在看起來，這其實就是一種現代主義運動 4)在設計方面，具有更實用主義的觀點 5)後來亦曾演變成了一些思潮的形成，如浪漫主義重視個人主體經驗、崇尚「自然」的標準藝術主題、革命性與激進的表現方式、以及個人自由。
6. 關於「後現代主義」，下列的敘述何者為非：1)多元及兼容並蓄的特性 2)追求藝術的獨立性，追求絕對純粹及原創性 3)普普主義之後，後現代主義的思潮活絡起來，逐漸脫離現代主義的形式主義，而將注意力導向多元的文化形態 4)創作時不拘形式的規範，藝術不只在藝術間存在，更交錯其他的類別，並超越原有的範疇，繪畫不只是繪畫，雕塑也可以不是雕塑，可以是綜合媒材的組合，也可以解放平面與立體的束縛 5)後現代主義藝術運動是 1960 年代以來的文化、思想界的後現代主義運動的一個組成部分，在當代藝術發展中佔有重要的地位，曾造成的繪畫性復興，如寫實主義手法的再次受到重視。
7. 以下對「立體主義」的敘述何者為非：1)立體主義的藝術家追求碎裂、解析、重新組合的形式，形成分離的畫面—以許多組合的碎片型態為藝術家們所要展現的目標 2)藝術家以許多的角度來描寫對象物，將其置於同一個畫面之中，以此來表達對象物最為完整的形象 3)在藝術風格的表現上以布拉克或畢卡索為代表 4)影響了歐洲的藝術家，並激發了一連串的藝術改革運動，如未來主義、結構主義及表現主義等等 5)塞尚將物體造形幾何化及企圖表達的單點視野，影響了畢卡索及立體主義的產生。

8. 下列與藝術符號學有關的敘述何者為非：1)符號可以定義為在既定的社會慣例下，能夠代表其他東西的某種東西 2)一個符號，它代表一個不存在當下的某事件 3)因為這個事件的不存在，所以借用書寫、圖像、文字或肢體語言等符號來指出，藉以傳遞有關的訊息 4)所以一個符號，它是客體的複製。
9. 關於各藝術流派之敘述，下列何者為非：1)古典主義喜歡宗教和歷史題材，傳統藝術重視作品的內容情節 2)浪漫派常常取材於文學故事和異國風情 3)社會現實主義力圖描繪與時代和社會緊密相關的事件，描繪普通的勞動者 4)印象派則主要追求光色變化的色彩效果，即追求色彩這一藝術形式 5)巴洛克，有「俗麗」之意，風格以強調「靜止」與「不變」為特點，尤其是身體和情緒方面的，同時，巴洛克也是對矯飾主義的一種反動。
10. 以下關於「包浩斯」的敘述何者為非：1)包浩斯的目的是成為結合建築、工藝、與藝術的學校 2)按照格羅佩斯的理想，現代設計教育必須結合藝術與技術，將藝術家、工匠與工業之間的界線抹除，方能提升工業水準 3)包浩斯的教學在理論知識與實務技術同樣重視，基本上是以藝術家、工藝家為中心所建構的工作坊（Werkstätten）形式教學 4)為了讓學生理論與技術兼具，因此包浩斯在曾採雙軌教學制，由教導藝術形式的「形態教師」(Formmeister)與傳授技術、手工藝、材料的「技術教師」(Handwerksmeister)共同教授 5)包浩斯風格受到約翰·伊登（Johannes Itten）的個人直覺式、神秘主義的教學影響很大，學生在伊登神秘、權威的偶像式教育下，包浩斯始終展現出自然崇拜與自我表現的神秘主義。

二. 問答題 (50%)

1. 「造形」要素有哪些？並簡要以各要素為表現主軸之作品或實例說明(15%)。
2. 試以一學期 18 週學程之「繪畫」課為主題(繪畫媒材不限)，規劃一份能讓學生操作體驗及理解「繪畫」之教學綱要(含課程目標、教學單元進度、各單元目標之說明)。(35%)