

國立大湖高級農工職業學校 101 學年度第 1 次教師甄選

國文科試題

作答說明:1. 請在彌封之答案卷上作答，答案卷上不得書寫姓名或任何記號。

2. 全卷限用藍色或黑色單一顏色作答。

3. 作答時間100分鐘。

4. 本試卷滿分為100分，依各題配分計分。

5. 交卷時請將試題卷與答案卷一併繳交。

第一部分：單選題（每題 2 分，共 40 分）

- 成語辨正：請就下列各組成語，選出錯別字最少的選項：(A)筆路藍縷／糟糠自厭／人文薈萃／米珠薪貴／紈袴子弟(B)繁文縟節／罄竹難書／鈴羊掛角／踴步千里／豁達大肚(C)臨淵羨魚／結草銜環／薰蕕同器／縱橫捭闔／貪贓罔法(D)駢肩雜遝／詰屈聱牙／按部就班／賣官鬻爵／美輪美奐
- 魯迅是中國現代文學史上最重要的作家之一，他在任教廈門大學時，曾在一次週會的演說中說「你們青年學生都是好學的。好讀書是好的，但不要『讀死書』，還要靈活運用；不要『死讀書』，還要關心社會世事；不要『讀書死』，還要注意身體健康」在這段話中，「死」字的詞性靈活多變，各有不同。下列選項何者不是屬於這種情況？(A)願陛下託臣以討賊興復之「效」，不「效」，則治臣之罪，以告先帝之靈(B)「賊」愛其身，不愛人，故「賊」人以利其身(C)視人「身」若其「身」，誰攻(D)無恥之「恥」，無「恥」矣
- 下列各組「」內的字，讀音相同有幾組？(甲)泥「淖」／桂「棹」(乙)危「懼」／「啜」飲(丙)「仝」離／「虬」蟬撼樹(丁)琬「琰」之章／「剡」木為矢(戊)門衰「祚」薄／不愧不「怍」(己)「緋」聞／「斐」然成章(A)2組(B)3組(C)4組(D)5組。
- 甲：這年他四十三歲，正當盛年，但他預料，這個陌生的柳州會是他的喪葬之地。他四處打量，終於發現這個羅池，池邊還有一座破損不堪的羅池廟。
乙：直到今天，大多數遊客都是先從這篇文章中知道有這麼一個樓的。文章中「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」這句話，已成為一般中國人都能隨口吐出的熟語。不知哪年哪月，此景此樓，已被這篇文章重新構建。
丙：他從監獄裡走來，他帶著一個極小的官職，實際上以一個流放罪犯的身份走來，他帶著官場和文壇潑給他的渾身髒水走來，他滿心僥幸又滿心絕望地走來。他被人押著，遠離自己的家眷，沒有資格選擇黃州之外的任何一個地方，朝著這個當時還很荒涼的小鎮走來。
上列三則短文節錄自余秋雨先生的作品，試判斷甲/乙/丙各則所寫為何人？(A)柳宗元／王安石／歐陽修(B)韓愈／歐陽修／蘇軾(C)韓愈／范仲淹／王安石(D)柳宗元／范仲淹／蘇軾
- 《論語》一書飽含先人豐富的智慧，下列有關《論語》的闡述，何者錯誤？(A)「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」係指曾子自述每日以三件事來自我反省(B)子夏言「日知其所亡，月無忘其所能」，即孔子所言「學而時習之」(C)「君子懷刑，小人懷惠」意謂君子害怕受到法律的責罰，而小人則念念不忘他人的恩惠(D)「君子學道則愛人，小人學道則易使也。」意謂在上位的君子學了禮樂大道就會體恤人民，

在下的庶民學了禮樂大道就容易遵從教化政令。

6. 先秦時期諸子百家齊放，各彰其要。請推斷下列敘述中的甲、乙、丙、丁正確的是？(甲)儉而難遵，是以其事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也 (乙)嚴而少恩；然其正君臣、上下之分，不可改矣 (丙)使人儉而善失真；然其正名實，不可不察也 (丁)言其當權事制宜，受命不受辭，此其所長也。 (A)道家 (B)名家 (C)儒家 (D)縱橫家。
7. 下列文句「 」內，屬於名詞做動詞用的選項是：(A)位卑則「足」羞，官盛則近諛 (B)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從「師」而問焉 (C)彼童子之師，授之書而習其句「讀」者也 (D)顧我復我，出入「腹」我
8. 中國圖書典籍卷帙浩繁，若以「經史子集」作四部分類，下列各選項作品依四庫分類原則何者可以全部歸入「子部」？ (A)《南華經》、《韓非子》、《世說新語》 (B)《荀子》、《墨子》、《孟子》 (C)《文心雕龍》、《公孫龍子》、《韓非子》 (D)《水經注》、《列子》、《貞觀政要》。
9. 作者敘事寫人時，常藉由動作的描繪，讓讀者體會言外之意。關於下列文句動作描繪的說明，正確的選項是：(A)〈桃花源記〉：(桃花源居民)問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！此人(漁人)一一為具言所聞，皆嘆惋。——藉嘆惋表達桃花源居民對漁人見多識廣的欣羨 (B)〈左忠毅公逸事〉：廡下一生(史可法)伏案臥，文方成草。公(左光斗)閱畢，即解貂覆生，為掩戶。——以左光斗毫不猶豫地解下貂裘相贈，暗示左光斗家境優渥，出手大方 (C)〈明湖居聽書〉：那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同她(王小玉)那聲音相和相合；有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽那一聲的為是。——藉聽眾在弦音和說書聲之間難以選擇，既凸顯彈弦子者的技藝高超，更以之烘托王小玉說書的精妙 (D)〈項脊軒志〉：余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人之知者，其謂與埴井之蛙何異？——說明自己才學不為世人所知，侷限之處與井底之蛙沒有分別
10. 國家圖書館為倡導大眾廣讀和精讀漢學經典，將於八月中旬起舉辦「千古風流人物—蘇東坡」系列活動。下列關於蘇東坡的論述正確的是 (A)兼擅詩、詞、曲、文、書、畫之長，才氣橫逸 (B)蘇軾評蘇轍文曰：「子由之文，體氣高妙，有不及吾；而詞理精確，吾所不及。」 (C)蘇轍評蘇軾文曰：「如萬斛泉湧，不擇地而出……，常行於所當行，常止於不可不止。」，前人並有「韓文如海，蘇文如潮」之譽。 (D)〈前赤壁賦〉、〈後赤壁賦〉二賦均記赤壁之遊，題旨相承，然感悟已異。
11. 下列詩句與其歌詠對象，何者配對錯誤？ (A)大明湖畔，趵突泉邊，故居在綠楊深處；漱玉集中，金石錄裏，文采有後主遺風/李清照 (B)千古詩才，蓬萊文章建安骨；一身傲骨，青蓮居士謫仙人/李白 (C)呂道士太無聊，八百里洞庭，飛過來，飛過去，一個神仙誰在眼；范秀才亦多事，數十年光景，什麼先，什麼後，萬家憂樂獨關心/范仲淹 (D)楓葉四弦秋，悵觸天涯遷謫恨；潯陽千尺水，勾留江上別離情/司馬光
12. 「相迎不道遠，直至長風沙」，「相」字用法與下列何者相同？ (A)洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺 (B)吾本寒家，世以清白「相」承 (C)籠鳥檻猿俱未死，人間「相」見是何年 (D)季文子「相」三君，妾不衣帛，馬不食粟
13. 下列有關現代作家寫作風格的敘述，何者有誤？ (A)陳之藩為資深散文名家，秉哲學之理性思維，執科學之縝密邏輯，洵為科技與人文融合之最佳典範，尤以《旅美小簡》、《在春風裡》、《劍河倒影》等經典散文稱頌 (B)黃春明的作品擅長描寫農村人物，並藉由探討社會現象，展現人道關懷，〈兒子的大玩偶〉、〈寂寞的十七歲〉便是他的代表作 (C)鍾

理和出身美濃尖山，從小愛好文學，人稱其為「倒在血泊裡的筆耕者」，為客家文學的代表作家 (D)簡媜創作多元多變，題材從鄉土親情、女性書寫、教育親子，到城鄉變異、社會觀察等，是台灣當代重要的散文作家。

14. 「賦」係介於詩、文之間的韻文，下列有關賦體之流變，何者有誤？ (A)漢賦又稱古賦，詞藻華麗，筆勢誇張，好堆砌冷僻文字，代表作家有司馬相如上林賦、揚雄甘泉賦等 (B)魏晉南北朝盛行駢賦，講究駢偶、用典，代表作家有陸機文賦、王粲登樓賦等 (C)唐代以賦取士，發展出律賦，又稱小賦，要求音韻協調，對偶精工，如白居易性習相近遠賦等 (D)宋代受古文運動影響，以「整散兼行」作賦，駢散相間，不重格律，有歐陽修秋聲賦、蘇軾赤壁賦等。
15. 有關小說發展之敘述，下列何者有誤？ (A)兩漢小說內容以搜奇、志怪為主，如神異經等，魏晉延續之，唯部分作品由志怪轉為志人，如世說新語等 (B)唐人小說稱為「傳奇」，係以文言寫成之短篇小說，如長恨歌傳、李娃傳等 (C)宋代話本興起，以說話人講史之內容為主，如三國志平話等 (D)明朝章回小說盛行，題材由講史擴大到神魔想像，如西遊記、聊齋誌異等。
16. 下列詩句中，吟詠對象錯誤的選項是 (A) 群山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村；一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。——王昭君 (B) 掃素寫道經，筆精妙入神。書罷籠鵝去，何曾別主人——老子 (C)唐代論詩人，李杜以還，唯有幾篇新樂府；蘇州懷刺史，湖山之曲，尚留三畝舊祠堂——白居易 (D)一變姓名離百越，越城猶在范家無。他人不見扁舟意，卻笑輕生泛五湖——范蠡。
17. 題辭是一種語言精鍊的應用文字，但要針對對象，辭意切合，下列題辭之敘述何者有誤？ (A)賀男壽：樹茂椿庭、松柏長春、寶婺呈祥 (B)吊女喪：萱堂露冷、坤儀足式、懿範猶存 (C)賀開店：駿業宏開、業紹陶朱、近悅遠來 (D)賀結婚：鴻案相莊、珠聯璧合、詩詠關雎。
18. 「青色」在文學的表達上，具有多種意義，有時代表「綠色」，如「青春」、「踏青」；有時代表「藍色」，如「雨過天青」。下列與「青色」相關詞語的敘述，正確的選項有幾？
(甲)「一一垂丹青」「青」本指「靛青」原料，後以丹青指稱史籍
(乙)「青鳥」用以代指書信，如李商隱無題：「蓬萊此去無多路，青鳥殷勤為探看」
(丙)「青」也代表黑色，如李白將進酒：「高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪」。「青絲」指黑色的頭髮
(丁)「青眼」指重視、看重之意。世說新語注：「晉阮籍見凡俗之士，以白眼對之。嵇康齋酒挾琴來訪，籍大悅，乃對以青眼」
(A)一 (B)二 (C)三 (D)四
19. 下列這一節現代詩，是向陽所作的春分，請依詩意，選出排列順序最恰當的選項：
「彷彿相生著的樹與葉
我盤根，你蔚綠
(甲)彷彿併聯著的路與街
(乙)一起接受陽光與雨水
(丙)你走縱，我走橫
(丁)相互提供生命的圖繪
(戊)我在左，你在右

(己) 彷彿舞踊著的蜂或蝶

共同吸取天地的精粹

面向春風，我們分頭而雙飛

(A) 丁甲丙乙戊己 (B) 乙甲丙丁己戊 (C) 乙丙甲丁戊己 (D) 甲己丙戊丁己

20. 以下為唐朝詩人于謙的詩作—觀畫，請依詩意選出排列順序恰當之選項：

(甲) 活水源流隨處滿，東風花柳逐時新 (乙) 書卷多情似故人，晨昏憂樂每相親

(丙) 金鞍玉勒尋芳客，未信我廬別有春 (丁) 眼前直下三千字，胸次全無一點塵

(A) 乙丁甲丙 (B) 甲丙乙丁 (C) 乙甲丁丙 (D) 甲丁乙丙

第二部分：綜合題（共 60 分）

一、填寫國字：（每小題 1 分，共 10 分）

1. 今疾已成，已非三月不能（彳又丿）。

2. 世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？眾人皆醉，何不鋪其糟而（彳又丿）其醪。

3. 於是廢先王之道，焚百家之言，以愚黔首；（厂又丿）名城，殺豪俊，收天下之兵，聚之咸陽，銷鋒鋦，鑄以為金人十二，以弱天下之民。

4. 物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德。肉腐出蟲，魚枯生（勿又丿）。

5. 懼匏瓜之徒懸兮，畏井（丁一丿）之莫食。

6. 文倦於事，（丂又丿）於憂，而性憊愚，沉於國家之事，開罪於先生。

7. 探（丿乚丿）索隱，鉤深致深，以定天下之吉凶。

8. 議論證據今古，出入經史百子，（出又丿）厲風發，率常屈其座人。

9. 鶴鳴於九（ㄍㄨ），聲聞於野。魚潛在淵，或在於渚。樂彼之園，爰有樹檀，其下維樺。它山之石，可以為錯。

10. 昔正考父（出丿）粥以餬口，孟僖子知其後必有達人。

二、名詞解釋：（每小題 2 分，共 10 分）

1. 詩經四始：

2. 王國維「境界說」：

3. 白馬湖作家：

4. 化性起偽：

5. 二柄：

三、教學設計：（20 分）

1. 歌德曾說：「人生的價值以及他的快樂，都在於他有能力看重自己的生存。」但邇來校園時有青少年因感情糾葛、家庭變故抑或升學壓力等因素輕生，你如何將「生命教育」議題結合國文教材，帶領學生探索生命的價值與意義？試具體援引國文教材說明之。（10 分）

2. 技專院校統一入學測驗國文科已開始加考寫作測驗，作文教學策略益發重要，請試擬就一份三年「國文作文教學計畫」。（10 分）

四、命題設計：（20 分）

試就高中職國文教材選文中，命題三題與「時間感懷」主題相關之題目。命題題型需包含單選題、複選題、引導寫作各一題。（單選題、複選題需包含答案及解析）