

科目：視覺藝術科

選擇題：共 50 題，每題 分，總分 100 分。

(C) 1. 下方作品為何人傳世書跡？



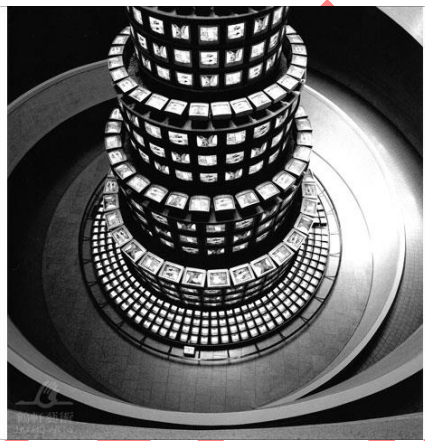
(A) 懷素 (B) 王鐸 (C) 張旭 (D) 褚遂良？

(C) 2. 下圖為台北故宮所收藏西周早期雙龍紋簋，請問簋的功能為何？



(A) 飲酒器 (B) 蒸食器 (C) 祭祀時盛黍稷的禮器 (D) 盛水器

(A) 3. 下圖為哪位藝術家的作品？



(A) 白南准 (B) 艾未未 (C) 袁廣鳴 (D) 因卡·修尼巴爾

(D) 4. 羅丹代表作《地獄之門》中，哪一部分被放大復刻為獨立作品？

(A) 《三個影子》 (B) 《沉思者》 (C) 《吻》 (D) 以上皆是

(B) 5. 希臘雕刻以人體美為其創作泉源與最高表現，其中以希臘化時期〔海倫時期(Hellenistic, 330-30B.C.)〕表現豐沛的感性，其主要代表作為下列何者？

(A) 《擲鐵餅者》(Discobolus) (B) 《薩摩塔斯(Samothrace)勝利女神》
(C) 《持矛者(Doryphorus)》 (D) 《拭汗者(Apoxyomenos)》

(C) 6. 《伏生受經圖》、《輞川圖》、《雪溪圖》的作者為？

(A) 趙孟頫 (B) 周昉 (C) 王維 (D) 吳道子

(B) 7. 下述畫家與擅長題材的對應，何者有誤？

(A) 韓幹(唐)擅畫馬 (B) 徐熙(五代)擅仕女
(C) 邊鸞(唐)善畫花鳥 (D) 張萱(唐)擅畫仕女

(D) 8. 傳統建築中「護龍」、「單伸手」、「橫屋」的L型又稱為？

(A) 旗杆厝 (B) 瓜柱 (C) 天花 (D) 轆轤把

- (D) 9.若以中國古建築的屋頂分類，中正紀念堂屬於哪一種屋頂形式？
 (A) 廡殿頂 (B) 歇山頂 (C) 懸山頂 (D) 攢尖頂
- (C) 10.下列何者**不是**「哥德式藝術」(Gothic art) 藝術特徵？
 (A) 拱肋 (vaulting) (B) 飛扶壁 (flying buttress)
 (C) 厚重的拱門和一排排裝飾雕刻的小拱門 (D) 尖拱 (pointed arch)
- (C) 11.以「舒適性」、「自然調和健康」、「環保」等三大設計理念為主軸之建築物又被稱為什麼？
 (A) 透明建築 (B) 玻璃屋 (C) 綠建築 (D) 太陽能建築
- (A) 12.關於陶瓷器的敘述，下述何者**有誤**？
 (A) 陶瓷器有二次燒成者，初次素燒器胚溫度控制在 550-680 度之間
 (B) 施釉後第二次入窯溫度提升至 1280-1300 度呈瓷
 (C) 素燒後增加坯體強度，即不致因浸泡水中而散裂
 (D) 河南禹縣宋鈞窯、浙江南宋龍泉窯等皆曾發現素燒
- (D) 13.「這種方法不使用酸腐蝕和雕刀刻鑿，而是依靠一種特製的搖鑿，把版面做成密密的毛點，造成一片黑色，然後再通過刮刀和壓刀把這些毛點不同程度的刮平壓平，顯出不同的明暗層次而製做出圖像」以上文字應為哪一種版畫技法的描述？
 (A) 細點腐蝕法(aquatint) (B) 軟防腐蝕液蝕刻法(soft-ground etching)
 (C) 直刻法(drypoint) (D) 美柔汀法(mezzotint)
- (C) 14.以下哪一件**不是**蛋彩畫技法作品？
 (A) 波提且利 (Sandro Botticelli) 《維納斯的誕生》(The Birth of Venus)
 (B) 波提且利 (Sandro Botticelli) 《春》(Allegory of Spring)
 (C) 拉斐爾 (Raffaello Sanzio) 《雅典學院》(Scuola di Atene)
 (D) 達文西 (Leonardo da Vinci) 《最後的晚餐》(Last Supper)
- (D) 15.普普藝術 (Pop Art，又譯為「波普藝術」或「通俗藝術」)，是一個探討通俗文化與藝術之間關聯的藝術運動，下列藝術家中哪一位**不屬於**普普藝術？
 (A) 理察·漢密爾頓 (Richard Hamilton) (B) 羅依·李奇登斯坦 (Roy Lichtenstein)
 (C) 克拉斯·歐登伯格 (Claes Oldenburg) (D) 瓦沙雷利 (Victor Vasarely)
- (A) 16.興起於一戰時期的蘇黎世，由一批畫家、詩人、雕塑家、音樂家在第一次世界大戰的陰影下倡導的反藝術運動，波及視覺藝術、文學 (主要是詩歌)、戲劇和美術設計等領域的文藝運動，上述描述為何？
 (A) 達達主義 (B) 普普藝術 (C) 歐普藝術 (D) 抽象表現主義
- (C) 17.1909 年誕生於巴黎，由詩人馬利內提領導，並在隔年發表繪畫宣言，強調動力與光線的是哪個繪畫流派？
 (A) 達達主義 (B) 新造型主義 (C) 未來主義 (D) 結構主義
- (B) 18.下列哪一項敘述**不是**矯飾主義(Mannerism)繪畫風格的特色？
 (A) 人物造形不自然地拉長、扭曲，平面而無組織的空間表現代替了系統化的透視法
 (B) 此種繪畫風格僅在義大利風行
 (C) 第一個真正具有國際色彩的歐洲繪畫風格
 (D) 捨棄對完美崇高的主題之描寫，注重技巧和細節的修飾
- (D) 19.照相術的發明對視覺藝術造成的概念衝擊為？
 (A) 物象再現 (B) 複製性 (C) 機械性 (D) 以上皆是
- (B) 20.在攝影中，法蘭距 (Flange focal distance) 指的是哪一個部分？
 (A) 機身中反光鏡到成像介質之間的距離 (B) 機身與鏡頭接觸的金屬環到感光元件之間的距離
 (C) 鏡頭最前端到觀景窗之間的距離 (D) 鏡頭最尾端到反光鏡之間的距離
- (B) 21.攝影中，如果希望得到較準確的色溫，可以對著什麼拍照以設定白平衡？
 (A) 8% 灰卡 (B) 18% 灰卡 (C) 33% 灰卡 (D) 47% 灰卡
- (A) 22.首位到西方學習油畫，為中國現代油畫藝術和民主革命的先驅，被譽為中國油畫第一人、中國油畫之父等。孫中山曾稱譽他為「東亞畫壇第一巨擘」為何人？
 (A) 李鐵夫 (B) 劉錦堂 (C) 顏水龍 (D) 劉啟祥
- (D) 23.以下作品與作者配對何者正確？
 (A) 韓熙載夜宴圖：周昉 (B) 虢國夫人遊春圖：展子虔
 (C) 簪花仕女圖：顧閔中 (D) 女史箴圖：顧愷之
- (D) 24.郭熙提出「三遠四可」的畫論中，「四可」**不包括**下列哪一項？
 (A) 可行 (B) 可望 (C) 可遊 (D) 可感

- (A) 25. 傳統水墨畫強調書法性用筆，所謂「石如飛白木如籀，寫竹還應八法通，若也有人能會此，須知書畫本來同。」之說，是誰提出來的？
(A) 趙孟頫 (B) 董其昌 (C) 蘇東坡 (D) 鄭板橋
- (B) 26. 「南北宗」論是中國明代畫家、書法家董其昌提出的藝術思想和理論，下列何者被其歸類為「非吾曹所宜學也」？
(A) 王右丞 (B) 劉松年 (C) 米南宮 (D) 黃子久
- (D) 27. 氣、韻、思、景、筆、墨等「六要」出自哪一本著作？
(A) 謝赫《畫品》 (B) 顧愷之《畫雲台山記》 (C) 宗炳《畫山水序》 (D) 荊浩《筆法記》
- (A) 28. 下列何者為第九藝術？
(A) 動畫畫與電腦遊戲 ACG (B) 裝置藝術 (C) 藝術電影 (D) 第九藝術不存在
- (D) 29. 關於藝術家與其相對應藝術派別的配對，下列何者有誤？
(A) 大衛/新古典主義 (B) 達利/超現實主義 (C) 柯洛/巴比松畫派 (D) 恩斯特/表現主義
- (C) 30. 公開露面時均戴著大猩猩面具，致力於反抗藝術界的性別主義與種族主義者為下列何者？
(A) 色色拉·庫魯格(Barbara Kruger) (B) 芙麗達·卡蘿(Frida Kahlo)
(C) 「游擊隊女孩」(Guerrilla Girls) (D) 辛蒂·雪曼(Cindy Sherman)
- (A) 31. 依據羅恩菲爾(Viktor Lowenfeld)對幼兒到成人的成長過程中繪畫表現的分期，三歲的文哲和六歲的英文分別處於哪一個時期？
(A) 塗鴉期/圖式前期 (B) 圖式前期/圖式期
(C) 圖式期/寫實前期 (D) 寫實前期/擬似寫實期
- (A) 32. 以下何者不是台北故宮的「鎮院三寶」？
(A) 黃公望《富春山居圖》 (B) 范寬《谿山行旅圖》
(C) 郭熙《早春圖》 (D) 李唐《萬壑松風圖》
- (C) 33. 以下何者不是「閒置空間」透過設計巧思再利用，轉而成為藝文展演空間？
(A) 嘉義鐵道藝術村 (B) 台中二十號倉庫 (C) 台中歌劇院 (D) 高雄駁二藝術特區
- (A) 34. 2017年3月於歷史博物館展出相思巴黎一館藏常玉展，下列關於常玉的敘述何者正確？
(A) 常玉與同時代的徐悲鴻、林風眠和潘玉良等人，為中國最早期的留法學生之一
(B) 常玉(1901-1966)，字幼書，生於羌仔寮(今南投鹿谷)一富裕家庭
(C) 1964年，常玉應教育部邀請，返回台教書並在史博舉辦個展
(D) 常玉回到台灣後積極學習書法和傳統山水畫，因此後期作品帶著以「書法入畫」的獨特意趣
- (C) 35. 為了傳承祖先技藝發展地方特色，台灣各地成立相關的藝術主題館，請問新北市所設立者為何？
(A) 石雕博物館 (B) 玻璃工藝博物館 (C) 陶藝博物館 (D) 木雕博物館
- (D) 36. 日本藝術家草間彌生(Kusama Yayoi)被視為亞洲近代前衛藝術家之一，下列有關其藝術創作之描述是錯誤的？
(A) 曾自稱為「精神病藝術家」(Obsessive Artist)
(B) 其作品由許多大小圓點組成
(C) 其藝術風格多元包含女性主義、原生藝術(Art Brut)、極簡主義、及普普藝術等特色在內
(D) 獨創「點描派」藝術表現手法
- (D) 37. 台灣素人畫家洪通(1920-1987)之彩繪畫風與生活體驗和哪個寺廟關係最為深刻？
(A) 雲林縣北港媽祖廟 (B) 台中大甲媽祖廟
(C) 新北市三峽祖師廟 (D) 台南南鯤鯓代天府廟
- (B) 38. 下列敘述何者不是公共藝術的特質？
(A) 與環境配合 (B) 作品形式規格化 (C) 強調民眾參與 (D) 位於公共空間
- (B) 39. 台灣公共藝術設置條例施行規定新建公共工程必須編列工程款多少比例作為設置公共藝術費用？
(A) 十分之一 (B) 百分之一 (C) 千分之一 (D) 萬分之一
- (A) 40. 下列何者不是裝置藝術的特色？
(A) 只在畫布上畫出作品 (B) 多種媒材
(C) 觀眾介入和參與 (D) 「場所」是裝置藝術作品的一個元素
- (A) 41. 生態藝術家們在其創作表現最主要的思考與關懷為何？
(A) 環境的維護、保存或再生 (B) 作品形式的創新
(C) 景物客觀的寫實 (D) 人類潛意識的情感
- (C) 42. 美術與當代大眾文化關係密切，當代流行文化中所謂的“ACG”文化所指的是？
(A) 廣告、電影、平面設計 (B) 紋身、手工藝、指甲彩繪
(C) 動畫、漫畫、遊戲 (D) 廣告、陶瓷、平面設計

- (B) 43. 當我們眼睛注視某色彩一段時間後，由於受到此一色彩或色光的刺激，若再將視線移到無彩色的牆面時，我們的視網膜暫時會顯現一種相對的色彩，以產生互補的作用，此種在視覺上所形成的虛影現象稱之為何？
(A) 同時對比 (B) 殘像現象 (C) 錯覺現象 (D) 繼續對比
- (B) 44. 下列有關視覺傳達(visual communication)的敘述，哪一項是錯誤的？
(A) 屬於非語言的傳達(nonverbal communication) (B) 屬於言語的傳達(verbal communication)
(C) 有的以物體語言(object language)表現 (D) 有的以圖畫語言(pictorial language)表現
- (C) 45. 透過描述與分析探討藝術品內在的含意或內容所構成「象徵的」價值的發現與詮釋，此研究類型為何？
(A) 符號學 (B) 語意學 (C) 圖像學 (D) 風格學
- (B) 46. 印刷色彩的混色原理為何？
(A) 色光混色 (B) 並置混色 (C) 色料混色 (D) 移動混色
- (A) 47. 以下有關中國古代「金石學」研究的敘述，何者有誤？
(A) 北宋「金石學」研究風氣的開創者是蘇東坡 (B) 金是指古器物，石是指碑碣、墓誌等
(C) 清朝乾隆、嘉慶年間「碑學」開始流行 (D) 清代「金石學」之復興主要受到實證學風影響
- (D) 48. 藝術與人文學習領域創作表現教學，從題材與媒材的類型中，最具自由開放與創作之教學活動類型的哪個選項？
(A) 相同材料與相同主題 (B) 相同材料與不同主題
(C) 不同材料與相同主題 (D) 不同材料與不同主題
- (B) 49. 「藝術與人文」課程設計之可能性三原則，請問下列何者是不正確的？
(A) 應以各類藝術專業性知能學習為核心課程 (B) 應以教師專長之藝術為課程內容
(C) 應尊重各類藝術之專業知能學習 (D) 應兼及他類藝術審美的學習
- (B) 50. 在美術教學評量上，下列哪個敘述是正確的？
(A) 訪問藝術家並進行創作日誌以記錄該藝術家的啟示是不適合中學生的教學評量
(B) 除評量歷程要規劃外，也應該把各種藝術學習活動加以記錄，作為教學設計的回饋
(C) 藝術表現屬於實作評量，所以不能由學生互評
(D) 中學生可以創作、自述加抄襲別人模擬策展的過程作為教學評量