

# 國立台南第二高級中學 104 學年度第 2 次代理教師甄選 國文科筆試試題

## 一、國字注音(每字 1 分，共 10 分)

1. 「訇」然巨響：
2. 刺探「訶」察：
3. 「听」然而笑：
4. 補苴「ㄊㄩˋ」漏：
5. 入吾「ㄍㄨˋ」中：
6. 故意挑「ㄊㄩˋ」
7. 「ㄆㄨˋ」平動亂
8. 「ㄉㄨˋ」售物價
9. 孤憤、五「ㄉㄨˋ」
10. 這件事很複雜，處理的過程讓我「ㄍㄨˋ」嘗艱辛

## 二、將括號中的句子依序標明題號，寫在答案紙本，每句 1 分，共 10 分

1. 〈師說〉：聖人無常師，孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，(□□□□□)，如是而已。
2. 〈廉恥〉：吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故。然而松柏後凋於歲寒，(□□□□□□□□)，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。
3. 〈岳陽樓記〉：而或長煙一空，浩月千里；浮光躍金，(□□□□)；漁歌互答，此樂何極！
4. 〈劉姥姥〉：琥珀拉著他說道：「姥姥，你上來走，仔細蒼苔滑了！」劉姥姥道：「不相干的，我們走熟了的。姑娘們祇管走罷，可惜你們的那繡鞋，別沾了泥！」他祇顧上頭和人說話，不防底下果跣滑了，咕咚一交跌倒，眾人都拍手哈哈的笑起來。賈母笑罵道：「小蹄子們！還不攙起來，祇站著笑！」說話時，劉姥姥已爬了起來，自己也笑了，說道：「(才□□□□□嘴)！」
5. 〈出師表〉：先帝創業未半，而中道崩殂，今天下三分，益州罷弊，此誠危急存亡之秋也！然侍衛之臣不懈於內，忠志之士亡身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢宏志士之氣；不宜(□□□□)，引喻失義，以塞忠諫之路也。
6. 〈赤壁賦〉：客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然，如怨如慕，(□□□□)，

餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

7. 〈漁父〉：屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與？何故至於斯？」屈原曰：「舉世皆濁我獨清，(□□□□□□□□)，是以見放。」
8. 〈勸學〉：鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，(□□□□□□)。
9. 〈鴻門宴〉：沛公曰：「今者出，未辭也，為之奈何？」樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今(□方□□□□)，我為魚肉，何辭為？」
10. 〈歸去來辭〉：歸去來兮！田園將蕪胡不歸？既自以心為形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫，知來者之可追；實迷途其未遠，(□□□□□□□□)。

三、選出正確的答案，依序標明題號，寫在答案紙本，共 15 分（**1-6 題為單選**，每題 2 分；**7 題為多選**，每題 3 分。多選全對者得 3 分；答錯 1 選項者得 1.8 分；答錯 2 選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 選項或未作答者，得 0 分）

閱讀下列短文，回答問題 1。

我們走過廟後的墓地，萋萋的野草，零亂的碑石，在風吹雨打的歲月剝蝕下，呈現著更為荒涼殘破的另一張面目。我們坐在那裡遠眺，環視著我們一路走過來的那些廟宇，大的、小的、新的、舊的，瓊樓玉宇，斷垣頹壁，都在暮色四合中，逐漸消失了它們的踪影。只有燈，一盞一盞的亮起，從山上的小廟一直亮到山腳的住宅再亮到遠處的深澳海濱。一家一家，一戶一戶，映照著那小小的一窗窗燈影，很溫柔，也很動人。恍然之間，似乎昔日號稱「小香港」的九份，又張開了伊的眼睛，滴溜溜的流轉著拋起媚眼來了。畢竟伊是老了，美人遲暮了。洗盡了鉛華，卸下了彩衣，在一場美夢破碎後，依舊留戀著那殘破的夢影。（古蒙仁〈破碎了的淘金夢〉）

1. 關於上文的敘寫線索，正確的選項是：
- (A)先寫九份的海濱，再寫九份的山巒
  - (B)先寫九份的黃昏，再寫九份的夜色
  - (C)先寫九份廟宇殘破，再寫九份居民蒼老
  - (D)先寫九份昔日的盛況，再寫九份今日的沒落
2. 下列各文句「」中的句意，解釋正確的選項是：

(A)秦有餘力而制其敝，「追亡逐北」：是說秦軍大勝，追趕敗逃的敵軍將之驅逐至北方（賈誼〈過秦論〉）

(B)「而君慮周行果」，非久於布衣者也：是稱讚對方思慮周密，故行事皆能有好的結果（方孝孺〈指喻〉）

(C)於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，「而猶以為未見太尉也」：是指見到歐陽脩後，歐陽脩還以為蘇轍尚未見過韓琦之面（蘇轍〈上樞密韓太尉書〉）

(D)武陵人誤入桃源，余曩者嘗疑其誕，「以水沙連觀之，信彭澤之非欺我也」：意謂從水沙連的風土人情來看，陶淵明筆下的世外桃源的確不是虛構騙人的（藍鼎元〈紀水沙連〉）

3. 清代《四庫全書》分古書為經史子集四部，下列敘述正確的選項是：

(A)屈原作品收錄於《楚辭》，故〈漁父〉須查集部

(B)《左傳》以魯史為中心，編年記事，故列於史部

(C)《道德經》為道家最重要的經典，可在經部查閱

(D)孟子為先秦諸子之一，故《孟子》一書列於子部

4. 閱讀下文，依序選出最適合填入□內的選項：

仙岩有三個瀑布，梅雨瀑最低。走到山邊，便聽見花花花花的聲音；擡起頭，□在兩條溼溼的黑邊兒裏的，一□白而發亮的水便呈現於眼前了。我們先到梅雨亭。梅雨亭正對著那條瀑布；坐在亭邊，不必仰頭，便可見牠的全體了。亭下深深的便是梅雨潭。這個亭□在突出的一角的岩石上，上下都空空兒的；彷彿一隻蒼鷹展著翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半個環兒擁著；人如在井底了。（朱自清〈溫州的蹤跡〉）

(A)夾／帶／盤 (B)夾／畦／踞 (C)鑲／畦／盤 (D)鑲／帶／踞

5. 《論語》中「君子」與「小人」之對比，有時指上位者與下民，有時指有德者與無德者。下列與「君子學道則愛人，小人學道則易使也」中，「君子」、「小人」所指相同的選項是：

(A)君子喻於義，小人喻於利

(B)君子周而不比，小人比而不周

(C)君子泰而不驕，小人驕而不泰

(D)君子有勇而無義為亂，小人有勇而無義為盜

6. 下列兩段文字皆蘊含人生感懷，選出「\_\_\_\_」內依序最適合填入的語句：

甲、姆媽也逝世十餘年，而今陽明山上墓木已拱！兄弟姊妹更是各自成家，四方星散，恐怕再也無法團聚一處吧？往日舊情，徒增歎歎，轉覺所謂「\_\_\_\_」行之之難。(林文月〈同在異鄉為異客〉)

乙、我開始在顏真卿的字中，看到戰亂中生命一絲不苟的端正，那種「\_\_\_\_」的歷史的莊嚴，其實遠不是「造型美術」四個字能夠解答，而更是一種生命的實踐罷。(蔣勳〈我與書畫的緣分〉)

(A)剪不斷、理還亂／知其不可而為之

(B)心為形役，惆悵獨悲／申申如也，夭夭如也

(C)縱浪大化、無復多慮／造次必於是，顛沛必於是

(D)古今多少事，盡付笑談中／人不知而不愠，不亦君子乎

7.[多選]歐陽脩〈醉翁亭記〉：「有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也」，其中「有亭翼然臨於泉上者」，意即「有翼然臨於泉上之亭」。下列文句「」內屬於這種造句方式的選項是：

(A)蓋「有不知而作之者」，我無是也

(B)村南「有夫婦守貧者」，織紡井臼，佐讀勤苦

(C)軻曰：今「有一言可以解燕國之患而報將軍之仇者」，何如

(D)昔楚襄王從宋玉、景差於蘭臺之宮，「有風颯然至者」，王披襟當之

(E)如「有不嗜殺人者」，則天下之民，皆引領而望之矣，誠如是也，民歸之，由水之就下，沛然誰能禦之

#### 四、名詞解釋(每小題 4 分，共 20 分)

1.化性起偽

2.一祖三宗

3.玉茗堂四夢

4.三言二拍

5.二柄

## 五、試題分析(5分)

以下為多重選擇題，請寫出該題正確答案(2%)及解析(3%)(正確答案全對才給分)

昔有西陵腳夫為人擔酒，失足破其瓮，念無所償，癡坐佇想曰：「得是夢便好！」一寒士鄉試中式，方赴鹿鳴宴，恍然猶意非真，自啣其臂曰：「莫是夢否？」一夢耳，惟恐其非夢，又惟恐其是夢，其為癡人則一也。

余今大夢將寤，猶事雕蟲，又是一番夢囈。因嘆慧業文人，名心難化，正如邯鄲夢斷，漏盡鐘鳴，盧生遺表，猶思摹拓二王，以流傳後世。則其名根一點，堅固如佛家舍利，劫火猛烈，猶燒之不失也。

(張岱〈陶庵夢憶自序〉)

- (A)西陵腳夫做了個失足破瓮的夢，醒來慶幸不已
- (B)寒士中式做了個赴鹿鳴宴的夢，醒來惋惜不已
- (C)作者為佛門弟子，謙稱自己的創作為雕蟲小技，有如夢囈
- (D)「漏盡鐘鳴」指滴漏、晨鐘等計時將屆，意思即指天即將明亮
- (E)作者表明好名之心仍強烈，對生活充滿熱情，暗示期待他人能了解共鳴

## 六、以下為台南二中高三期中考題，請為學生寫出參考答案(20分)

### 【材料甲】

夫以慕容超之強，身送東市；姚泓之盛，面縛西都。故知霜露所均，不育異類；姬漢舊邦，無取雜種。北虜僭盜中原，多歷年所，惡積禍盈，理至焦爛。況偽孽昏狡，自相夷戮，部落攜離，酋豪猜貳。方當繫頸蠻邸，懸首藁街。而將軍魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上，不亦惑乎？

(丘遲〈與陳伯之書〉)

### 【材料乙】

自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時。予生長是邦，自念士為四民之首，不能與在事諸公竭誠化導，力挽而更張之，滋愧實甚。願今以後，父誡其子，兄告其弟，各革面，各洗心，勿懷夙忿，勿蹈前愆，既親其所親，亦親其所疏，一體同仁，斯內患不生，外禍不至。漳泉、閩粵之氣習，默消於無形，譬如人身血脈，節節相通，自無他病。

(鄭用錫〈勸和論〉)

(一)請根據【材料甲】，丘遲從哪些面向進行遊說？

(二)【材料甲】【材料乙】兩段文字，分別如何詮釋「民族觀念」？試說明之

七、「翻轉教學」近來蔚為風潮，不管你對它了解有多少，其基本精神在於教師提供與教材相關的問題，以引導學生主動探索、思考、分析、討論以解決問題，其初步工作就是教師要提出適當的問題。請就〈桃花源記〉及〈一桿「稱仔」〉這兩課各設計2個問題，供「翻轉教學」之用。20分(注意事項：答案請標明〈桃花源記〉1,2及〈一桿「稱仔」〉1,2；文字以精簡、清晰、學生易於理解、具備可討論性為尚，每題儘量不要超過100字)

附〈桃花源記〉原文：晉太元中，武陵人，捕魚為業；緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光，便捨船，從口入。初極狹，才通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮、垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚；問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉；遂與外人間隔。」問：「今是何世？」乃不知有漢，無論魏、晉。此人一一為具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者。

附翰林版〈一桿「稱仔」〉題解：本文節選自《賴和全集小說卷》的〈一桿「稱仔」〉一文，原載於日治時期大正十五年（民國十五年）〈臺灣民報〉。「一桿稱仔」，閩南語，即一支秤。「稱仔」，在本文中具有平衡、公正、合理的象徵意義。這篇小說藉由賣菜小販秦得參（閩南語「真的慘」的諧音）悲苦的身世，指控日警欺凌善良百姓的殘酷行徑，並強烈批判殖民體制的剝削與掠奪。不僅反映出臺灣人民的苦難，更凸顯其不屈的反抗意志和奮鬥精神，故被推為日治時代臺灣抗議文學的重要作品。文末，作者以「同時，市上亦盛傳著，一個夜巡的警吏，被殺在道上」作結，輕描淡寫卻震撼人心，饒富深意。

# 國立台南第二高級中學 104 學年度第 2 次代理教師甄選 國文科筆試試題(參考答案)

一、國字注音(每字 1 分，共 10 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄈㄨㄥ	ㄊㄩㄥ	ㄟ	罇	殼	鬻	救	蔓	蠱	備

二、將括號中的句子依序標明題號，寫在答案紙本，每句 1 分，共 10 分

1	術業有專攻	6	如泣如訴
2	雞鳴不已於風雨	7	眾人皆醉我獨醒
3	靜影沉璧	8	金石可鏤
4	才說嘴就打了嘴	9	人方為刀俎
5	妄自菲薄	10	覺今是而昨非

三、選出正確的答案，依序標明題號，寫在答案紙本，共 15 分 (**1-6 題為單選**，每題 2 分；**7 題為多選**，每題 3 分。多選全對者得 3 分；答錯 1 選項者得 1.8 分；答錯 2 選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 選項或未作答者，得 0 分)

1	2	3	4	5	6	7
B	D	A	D	D	C	BCD

四、名詞解釋(每小題 4 分，共 20 分)

略

五、試題分析(5 分)

正確答案	解析
CD	略

六、以下為台南二中高三期中考題，請為學生寫出參考答案(20 分)

(一)	略
(二)	略

七、「翻轉教學」近來蔚為風潮，不管你對它了解有多少，其基本精神在於教師提供與教材相關的問題，以引導學生主動探索、思考、分析、討論以解決問題，其初步工作就是教師要提出適當的問題。請就〈桃花源記〉及〈一桿「稱仔」〉這兩課各設計 2 個問題，供「翻轉教學」之用。20 分（注意事項：答案請標明〈桃花源記〉1,2 及〈一桿「稱仔」〉1,2；文字以精簡、清晰、學生易於理解、具備可討論性為尚，每題儘量不要超過 100 字）

略