

國立嘉義高級中學教師甄試

筆試試題

第一大題、請從下列三組題目中，選擇二題作答 50%

- 一、請針對下列五個核心問題，規劃一份大約 40 分鐘的合唱教學流程（25%）
 - (1) 發聲音型
 - (2) 節奏訓練
 - (3) 樂句結構
 - (4) 音樂詮釋
 - (5) 教學氛圍
- 二、請從本校的整體發展特色為出發點，融合學生共同參與活動的指導概念，設計一份以音樂活動為主軸，並結合其他跨領域藝術的活動企畫綱要。（25%）
- 三、針對目前歐、美、日的藝術教育發展潮流與台灣的相關藝術教育法，嘗試提出個人的實際跨領域藝術教學配套想法，以真正達到「藝術生活」與「人文素養」的教學內涵。（25%）

第二大題、音樂理論通論（請注意答案可以單選或複選） 50%

- 1、下列哪些「樂曲種類」(Genres) 與浪漫時期 (Romantic Period) 相關？
 - (1) Symphonic Poem (交響詩)
 - (2) Tone Poem (音詩)
 - (3) Song Cycle (連篇歌曲)
 - (4) Music Drama (樂劇)。
- 2、下列哪些選項與「變奏」(Variation) 手法有關？
 - (1) 奏鳴曲式 (Sonata Form)。
 - (2) 帕薩喀牙舞曲 (Passacaglia)
 - (3) 賦格 (Fugue)
 - (4) 夏康舞曲 (Chaconne)
- 3、十九世紀德國「藝術歌曲」(Lieder)，比較不常用使用的曲式型式：
 - (1) 經過作曲形式 (through-composed)
 - (2) 迴旋曲式 (Rondo)
 - (3) 修飾的音節反覆形式 (modified strophic)
 - (4) 分節反覆 (strophic)。
- 4、對於古典時期的「協奏曲」(concerto)，下列敘述何者正確？
 - (1) 是以四個樂章為主要形式的樂曲
 - (2) 每個樂章結束前都規定必須有「裝飾奏」(cadenza) 樂段
 - (3) 第一樂章通常有「雙呈示部」(double expositions)
 - (4) 吉他 (Guitar) 為此時期作曲家經常選擇的獨奏樂器
- 5、下列哪些「創作風格」(compositional style) 為二十世紀音樂的重要創作技法？
 - (1) 點描主義 (pointillism)
 - (2) 平行和絃 (parallel chord)
 - (3) 不確定主義 (Indeterminacy)
 - (4) 聖詠 (choral)