

國立關西高中103學年度國文科教師甄試試題

一、 單選題40%（請由每題選項中，選出一個最佳答案。）

1. 關於〈虬髯客傳〉一文，下列各組「    」中的字，其義相同的選項是 (A)隋煬帝之「幸」江都／計之詳矣，「幸」無疑焉 (B)伯仲之「次」／行「次」靈石旅舍 (C)烹肉「且」熟／「且」置是事，略敘近懷 (D)送驢前「食」之／馬不「食」粟。
2. 下列各組詞句，其修辭手法不同的選項是 (A)以「布衣」來謁／「主人」西則酒肆也 (B)非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹／弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (C)虎嘯風生，龍吟雲萃／或當龍戰三二十載 (D)窺戶者足無停履／此局全輸矣。
3. 有關〈河川證據〉一文的敘述，下列何者正確 (A)是一篇以河川景觀為對象的旅遊寫作 (B)本文天真浪漫，充滿對自然界的好奇、想像，是作者大學時期之代表作 (C)首段從家鄉之冬山河寫起，一路往南介紹各大河川 (D)全文知性與感性兼具，文字豐美，意象繁複，筆調時而活潑、時而低迴。
4. 〈陽關雪〉：「我相信，死者臨死時都面向朔北敵陣的。」這句話所隱含的意思可與下列何者相互闡發 (A)葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回 (B)琵琶起舞換新聲，總是關山舊別情。撩亂邊愁聽不盡，高高秋月照長城 (C)青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還 (D)死去元知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。
5. 「有些菜中酸甜鹹澀交雜，曾先生謂之『風塵味』」，句中的「風塵」與下列何者意思相同（〈第九味〉） (A)大漠「風塵」日色昏，紅旗半捲出轅門 (B)今「風塵」碌碌，一事無成，忽念及當日所有之女子，一一細考較去，覺其行止見識皆出我之上 (C)遇一妓，本良家子，失身於「風塵」，才色俱妙 (D)海內「風塵」諸弟隔，天涯涕淚一身遙。
6. 〈岳陽樓記〉之價值在於寫景之外，自書心跡，亦即文意一轉，帶入更深刻的議論，請判斷下列何者是此轉折處 (A)予常求古仁人之心，或異二者之為，何哉 (B)而或長煙一空，皓月千里 (C)是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶 (D)其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。
7. 蘇軾在〈赤壁賦〉中，以何者貫串全文脈絡 (A)主與客 (B)謫與宦 (C)水與月 (D)變與不變。
8. 〈諫太宗十思疏〉：「怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎。」此段文字之意旨與下列何者相近 (A)成者為王，敗者為寇 (B)從善如登，從惡如崩 (C)福無重受日，禍有並來時 (D)桀紂之失天下也，失其民也；失其民者，失其心也。
9. 〈始得西山宴遊記〉中，下列何句在描寫西山之「怪特」 (A)幽泉怪石，無遠不到 (B)斫榛莽，焚茅筏 (C)凡數州之土壤，皆在衽席之下 (D)蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。

10. 以下有關李商隱〈無題〉詩句的闡述，何者正確 (A)「相見時難別亦難」意近於「相見爭如不見」 (B)「東風無力百花殘」所寫的季节和「四月清和雨乍晴，南山當戶轉分明」相同 (C)「蓬山此去無多路」和「劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重」的「蓬山」意思不同 (D)「青鳥殷勤為探看」的「青鳥」和「金烏玉兔最無情，驅馳不暫停」的「金烏」象徵意義相同。
11. 「唐詩」和「宋詩」之別在於：唐詩重抒情，善用以景託情的表現方式；宋詩則重哲理。若依上述的分別，下列詩句明顯具有「宋詩」風格的選項是 (A)獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫 (B)香燈伴殘夢，楚國在天涯。月落子規歇，滿庭山杏花 (C)百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼 (D)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。
12. 「復越峻坂五六，值大溪，(甲)水潺潺巉石間，(乙)溪廣四五丈，(丙)導人謂此水源出疏穴，(丁)與石皆作藍靛色，下是沸泉也。」(郁永河〈北投疏穴記〉)文句順序應為 (A)乙甲丁丙 (B)丙乙丁甲 (C)甲丙乙丁 (D)丁丙甲乙。
13. 「於是見公輸盤，子墨子解帶為城，以牒為械，公輸盤九設攻城之機變，子墨子九距之。□□□□，子墨子之守圉有餘。」(墨子〈公輸〉)□□□□中之文句應為 (A)公輸盤為楚造雲梯之械成 (B)殺所不足而爭所有餘 (C)公輸盤之攻械盡 (D)楚王曰：「吾請無攻宋矣」。
14. 王國維認為〈蒹葭〉最具備詩人往復追尋之感情、氣質與神采，並拈出晏殊意蘊相近的詞句，指出兩者雖然意蘊相近，但前者灑落，後者悲壯。王國維所提出的晏殊詞句，最有可能的選項是 (A)一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回 (B)疑怪昨宵春夢好，原是今朝鬥草贏，笑從雙臉生 (C)蘭佩紫，菊簪黃，慙勤理舊狂 (D)昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。
15. 「遠謫南荒一病身，停舟暫弔汨羅人。都緣靳尚圖專國，豈是懷王厭直臣，萬里碧秋景靜，四時愁色野花新。不勞□□重相問，自有□□拭淚襟。」此詩呈現屈原的曲折身世，□□中為屈原流貶之作，應分別填入 (A)〈漁父〉／〈橘頌〉 (B)〈漁父〉／〈招魂〉 (C)〈九歌〉／〈離騷〉 (D)〈九歌〉／〈國殤〉。
16. 下列有關「寓言」的說明，何者有誤 (A)寓言起源於上古，最早記錄創世起源，如《山海經》 (B)寓言一詞始見於《莊子》，此文體在先秦時已具備雛形，《韓非子》、《孟子》中多有相關作品，如「齊桓服紫」、「濫竽充數」、「五十步笑百步」等 (C)中唐柳宗元的寓言作品發端於日常事物，藉以剖析人情，針砭時政，警策動人，像是〈蝘蝓傳〉、〈三戒〉、〈捕蛇者說〉等，皆寄寓了深刻的道理 (D)著名寓言〈蝘蝓傳〉中，以蝘蝓這種善於負重又好爬高的小蟲為喻，諷刺貪得無厭者至死不悟的醜態，全文篇幅雖短，卻反映出社會的黑暗面。
17. 白居易曾自敘：「關美刺者，謂之諷諭；詠性情者，謂之閒適；觸事而發，謂之感傷；其他為雜律。」而〈與元九書中〉曾言：「今僕之詩，人所愛者，悉不過雜律詩與〈長恨歌

）以下耳。時之所重，僕之所輕。至於諷諭者，意激而言質；閒適者，思澹而辭迂，以質合迂，宜人之不愛也。」由這兩段文字可推知 (A)白居易認為詩歌無法分類 (B)白居易看重的是感傷詩和雜律詩 (C)白居易的諷諭詩用意迂迴，文字樸質 (D)白居易在世時，所作的〈長恨歌〉已被世人推重。

18. 〈論六家要旨〉中說：「儉而難遵，是以其事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也。」指的是以下哪一個學派的思想 (A)這個流派，他們幫助國君，順應自然，宣明教化。涵泳於六經的文章當中，特別注意仁義之間的事務 (B)這個流派，是大街小巷的談論，馬路上傳說的人所造成的。孔子說：「雖然是小的技巧也一定有值得學習的地方；但想要推行久遠恐怕滯泥不通，所以君子是不學的。」 (C)這個流派，他們住在茅草蓋頂，以采木為椽的房子裡，所以注重節儉；以大射禮選拔人才，所以崇尚賢人；尊崇鬼神尊敬祖先，所以崇敬鬼神 (D)這個流派，絲毫不顧及人情義理，一切依法執行，凡事以君為尊，以臣為卑，君臣間的職分不能互相違背。
19. 下列是一段關於小說的敘述，其中述正確的選項是：「古代小說出於稗官，所謂街談巷語、道聽塗說之所造成的。甲、魏晉六朝以話本小說為主，內容多為神怪之事。乙、唐代小說又稱傳奇，是具有完整結構的文言長篇小說，屢為元明戲劇所取材，丙、唐人小說多保存於《太平廣記》中。元末明初發展章回小說，最著名者有《水滸傳》、《三國演義》等作品。丁、清代小說盛行，《儒林外史》、《聊齋志異》、《紅樓夢》等都為著名章回小說。戊、《四庫全書總目》按經史子集四部分類，列小說於子部，己、元明以後章回小說均未列入《四庫全書》中。」 (A)甲丙己 (B)乙丙丁 (C)丙戊己 (D)丁戊己。
20. 關於《韓非子》一書的敘述，下列何者正確 (A)〈儲說〉採「經」、「說」形式呈現，每篇先列出論綱，是為「經」；再以事例為論綱作說明，是為「說」 (B)〈五蠹〉篇中指出「言談者（縱橫家）」乃「以文亂法」之人，並將其視為「五蠹」之一 (C)〈顯學〉篇中批判楊朱與墨家，闡揚法治，該篇是韓非對法治思想的代表作，亦是中國古代哲學思想的重要史料來源 (D)書中多以寓言說理，其筆法詭譎瑰麗，與莊子筆法相同。

(以下為問答題)

- 二、1. 請從「敘事角度」說明洪醒夫小說〈散戲〉的特色。4%  
2. 請從「情節發展」的角度說明阿旺嫂（秦香蓮）在小說中所扮演的功能。8%
- 三、1. 根據〈馮諼克孟嘗君〉一文，「狡兔三窟」指的是哪三窟？6%  
2. 從本文可知，馮諼足智多謀且洞悉局勢。請問馮諼為何膽敢偽造孟嘗君命令，確定孟嘗君不會對他有嚴厲的處分？請由文章脈絡中提出合理答案，與文章無關自行臆測者，不計分。6%
- 四、1. 蘇軾〈赤壁賦〉中對於聲音有極為傑出的描寫，請分析其描寫聲音時所使用的技巧。（請舉出原文並加以解釋）6%  
2. 除水與月外，請舉一例向學生說明「自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」的涵義。4%

五、以下為黃庭堅〈寄黃幾復〉一詩，請以此詩說明黃庭堅詩作之特色。(10%，每項特色各舉一例說明即可)

我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。  
桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。  
持家但有四立壁，治病不蕪三折肱。  
想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙滕。

六、請說明曹丕在〈典論論文〉中與蘇轍在〈上樞密韓太尉書〉中，所提出之「文氣論」有何不同。8%

七、以下為痲弦之〈坤伶〉，請從寫作技巧方面賞析本詩。(8%，請條列式作答，寫出四項特殊技巧即可。)

十六歲她的名字便流落在城裡  
一種淒然的韻律

那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛  
小小的髻兒啊清朝人為她心碎

是玉堂春吧  
(夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉!)

「哭啊……」  
雙手放在枷裡的她

有人說  
在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過

一種淒然的韻律  
每個婦人詛咒她在每個城裡

一、單選題答案：

題 號	答 案
1 ~ 5	D D D C B
6 ~ 10	A C D C A
11 ~ 15	C A C D B
16 ~ 20	A D C C A