

科目：表演藝術科

選擇題：共 50 題，每題 2 分，總分 100 分。

- (D) 1. 亞里斯多德是希臘戲劇的理論家，其理論影響後世戲劇深遠，但下列何人之戲劇理念被視為是「反亞里斯多德」？
(A) 漢米爾頓 (Clayton Hamilton) (B) 史特林堡 (August Strindberg)
(C) 左拉 (Émile Zola) (D) 布雷希特 (Bertolt Brecht)
- (A) 2. 下列何者不屬於史坦尼斯拉夫斯基表演體系的表演理念？
(A) 先想像出角色的形象，然後模仿他
(B) 演員要了解及運用自己的身體，所以身體訓練不可偏廢
(C) 利用當眾孤獨的方式來訓練演員專注力
(D) 無實物練習是訓練的手段之一
- (C) 3. 下列關於「後現代主義劇場」(postmodern theatre)之敘述，何者較不屬於其特徵？
(A) 反敘事結構 (anti-narrative) (B) 去中心化 (decentering)
(C) 強調「疏離效果」(verfremdungseffekt) (D) 強調「作者已死」(the death of the author)
- (B) 4. 當代某些戲劇經常打破第四面牆，要觀眾判斷劇中的是非或矛盾，這種手法可說受到何種戲劇風格的影響？
(A) 貧窮劇場 (B) 史詩劇場 (C) 存在主義 (D) 荒謬劇場
- (C) 5. 下列何齣劇作與貝克特的《等待果陀》被英國劇評家馬丁·艾斯林 (Martin Esslin) 歸於同一類戲劇風格？
(A) 史特林堡的《茱莉小姐》(Miss Julie)
(B) 尤金·歐尼爾的《瓊斯皇帝》(The Emperor Jones)
(C) 尤金·尤涅斯科的《椅子》(The Chairs)
(D) 高爾基的《底層》(The Lower Depths)
- (D) 6. 下列何者不屬於寫實主義戲劇的代表劇作家？
(A) 蕭伯納 (George Bernard Shaw) (B) 易卜生 (Henrik Johan Ibsen)
(C) 契訶夫 (Anton Chekhov) (D) 品特 (Harold Pinter)
- (C) 7. 在戲劇史中，新古典主義 (neoclassicism) 是十七至十八世紀重要的運動，下列關於新古典主義之描述，何者正確？
(A) 發展的重鎮在德國 (B) 代表劇作家為莎士比亞 (William Shakespeare)
(C) 理念承襲古希臘戲劇 (D) 主張悲喜劇是最好的戲劇類型
- (D) 8. 請問下列何者屬於浪漫主義戲劇的代表作？
(A) 拉辛的《費德爾》(Phèdre)
(B) 易卜生的《群鬼》(Ghosts)
(C) 莫里哀的《奇想病夫》(The Imaginary Invalid)
(D) 歌德的《浮士德》(Faust)
- (D) 9. 下列哪一種表演形式經常使用於受壓迫者劇場？
(A) 心理劇 (B) 貧窮劇場 (C) 寫實問題劇 (D) 論壇劇場
- (A) 10. 關於「教育戲劇」(Drama in Education)的教學功能，下列何者為非？
(A) 培養專業戲劇演出人員 (B) 增進溝通與表達的技能
(C) 促進個人行為與人際關係 (D) 增進語言學習與表達能力
- (A) 11. 「蘭陵劇坊」曾培養出臺灣優秀的戲劇人才，請問下列何人不曾參與蘭陵劇坊的演出？
(A) 田啟元 (B) 金士傑 (C) 李國修 (D) 李永豐
- (C) 12. 被譽為現代劇院的始祖，興建於十七世紀義大利的法納斯劇院 (Teatro Farnese) 是屬於哪一類的舞臺形式？
(A) 圓形舞臺 (B) 伸展式舞臺 (C) 鏡框式舞臺 (D) 環繞式舞臺
- (B) 13. 將日本小說家芥川龍之介的作品《羅生門》和《竹林中》改編成電影《羅生門》的電影導演是誰？
(A) 小津安二郎 (B) 黑澤明 (C) 成瀨巳喜男 (D) 溝口健二
- (A) 14. 下列影片何者屬於電影「新寫實主義」的代表作品之一？
(A) 單車失竊記 (Bicycle Thieves) (B) 波坦金戰艦 (Battleship Potemkin)
(C) 亂世佳人 (Gone With The Wind) (D) 大國民 (Citizen Kane)
- (C) 15. 於 2014 年臺北藝術節執導舞臺劇《玄奘》的電影導演是誰？
(A) 王家衛 (B) 侯孝賢 (C) 蔡明亮 (D) 李安
- (B) 16. 下列音樂劇中，何者是改編自莎士比亞《羅密歐與茱麗葉》的故事？
(A) 西貢小姐 (B) 西城故事 (C) 吻我吧娜娜 (D) 天使不夜城

- (A) 17. 執導《大白鯊》、《辛德勒的名單》、《搶救雷恩大兵》等多部著名影片的电影導演是誰？
 (A) 史帝芬·史匹柏 (Steven Spielberg) (B) 喬治·盧卡斯 (George Lucas)
 (C) 彼得·傑克森 (Peter Jackson) (D) 法蘭西斯·柯波拉 (Francis Coppola)
- (D) 18. 多數影評家認為二十世紀美國導演葛里菲斯 (D. W. Griffith, 1875-1948)，使電影擺脫了戲劇附庸的地位，讓電影從此成為一門獨立的藝術。下列關於葛里菲斯的敘述，何者有誤？
 (A) 他發展出特寫鏡頭，以製造戲劇效果
 (B) 他開始運用古典剪接，強調情感而不只是簡單的連戲
 (C) 被譽為美國電影之父
 (D) 代表作品為《大國民》(Citizen Kane)
- (A) 19. 下列有關現代舞大師與其作品的配對，何者有誤？
 (A) 伊莎朵拉·鄧肯 (Isadora Duncan) — 心靈的洞穴 (Isadora Duncan)
 (B) 杜麗絲·韓福瑞 (Doris Humphrey) — 水舞 (Water Study)
 (C) 科特·尤斯 (Kurt Jooss) — 綠桌 (Green Table)
 (D) 保羅·泰勒 (Paul Taylor) — 光環 (Aureole)
- (B) 20. 下列何種現代舞技巧，與「葛蘭姆技巧」並列美國現代舞技巧三大訓練體系？
 (A) 鄧肯技巧 (B) 康寧漢技巧 (C) 蕭恩技巧 (D) 魏格曼技巧
- (D) 21. 下列何人與伊莎朵拉·鄧肯同屬美國現代舞的早期拓荒者？
 (A) 德沙特 (Francis Delsarte)
 (B) 達克羅茲 (Émile Jaques-Dalcroze)
 (C) 魯道夫·拉邦 (Rudolf von Laban)
 (D) 洛依·富勒 (Loie Fuller)
- (C) 22. 拉邦的動作分析理論中，以三個系統作為基礎，下列何者為非？
 (A) 舞譜 (Labanotation) (B) 空間學 (Choreutics)
 (C) 身心學 (Somatics) (D) 優動學 (Effort-Shape)
- (B) 23. 請問舞作《春之祭》於1913年首演時，下列敘述何者為非？
 (A) 在法國巴黎香榭麗舍劇院首演 (B) 被視為古典芭蕾的經典之作
 (C) 作曲家為史特拉汶斯基 (Igor Stravinsky) (D) 編舞家為尼金斯基 (Vatslav Nijinsky)
- (A) 24. 請問十八世紀中期，主張將芭蕾以純舞蹈和啞劇的形式演出，以脫離歌劇成為一門獨立藝術的芭蕾大師是誰？
 (A) 詹·喬治·諾維爾 (Jean George Noverre)
 (B) 瑪麗·安妮·德·康瑪爾歌 (Marie Anne de Camargo)
 (C) 瑪麗·莎麗 (Marie Selle)
 (D) 皮爾·鮑相 (Pierre Beauchamp)
- (C) 25. 在芭蕾舞史中，有一個時期的服裝，女舞者為飾演仙子等角色，穿著白色的緊身上衣，裸露雙肩及頸部，裙子以重疊數層的白紗縫製，長度介於膝與踝之間，形狀如吊鐘似的。請問是哪一個風格的芭蕾舞？
 (A) 芭蕾歌劇 (B) 古典芭蕾 (C) 浪漫芭蕾 (D) 現代芭蕾
- (C) 26. 關於芭蕾舞大師馬里斯·裴堤帕 (Marius Petipa) 之敘述，下列何者正確？
 (A) 裴堤帕出身的時代，芭蕾舞者皆為男性
 (B) 他的舞蹈極為出色，但終身不曾編舞
 (C) 他的舞蹈成為日後俄國芭蕾舞發展的基石
 (D) 他賦予浪漫芭蕾一個嶄新的面貌，代表作之一是《仙女》(La Sylphide)
- (A) 27. 在現代舞技巧中，下列何者之技巧訓練原理建基於韓福瑞技巧 (Humphrey Technique) 之上，除了保留以擺盪與重心轉換的「跌落與復原」基礎外，更加強調動作的圓滑順暢，以及肢體各部位的分解動作練習。
 (A) 李蒙技巧 (B) 尤斯技巧 (C) 凡戴克技巧 (D) 當樂普技巧
- (B) 28. 下列關於現代舞中的「葛蘭姆技巧」(Graham Technique) 之敘述何者正確？
 (A) 以「跌落與復原」(Fall & Recovery) 為其動作原理
 (B) 以「收縮與延展」(Contraction & Release) 為其動作原理
 (C) 其形式受到葛羅托夫斯基 (Grotowski) 的影響甚深
 (D) 其形式受到禪學及日本合氣道的影響
- (B) 29. 「雲門舞集」是臺灣著名的現代舞團，請問下列何者並非其舞團作品？
 (A) 流浪者之歌 (B) 大漠孤煙直 (C) 紅樓夢 (D) 如果沒有你

- (D) 30. 「身心學」(Somatics)是一門探究身心關係和體悟身體智慧的經驗科學，請問下列何者技巧較常應用於「身心學」方面？
 (A) 李蒙技巧 (Limon Technique) (B) 何頓技巧 (Horton Technique)
 (C) 嘎嘎技巧 (Gaga Technique) (D) 亞歷山大技巧 (Alexander Technique)
- (C) 31. 雲門舞集排練場曾於 2008 年慘遭祝融，後來在新北市政府的協助之下建立新的雲門劇場，並於 2015 年正式開幕。請問該劇場座落於何處？
 (A) 八里 (B) 關渡 (C) 淡水 (D) 金山
- (B) 32. 林麗珍是臺灣重要編舞家之一，在「無垢舞蹈劇場」中編創出許多著名的舞蹈，請問下列何者並非她的作品？
 (A) 花神祭 (B) 跳神祭 (C) 醮 (D) 觀
- (B) 33. 下列何者又被稱為「運動舞蹈」？
 (A) 踢踏舞 (B) 社交舞 (C) 鋼管舞 (D) MV 舞
- (A) 34. 請問「舞蹈」是發源於哪一個國家的現代舞？
 (A) 日本 (B) 韓國 (C) 泰國 (D) 印度
- (C) 35. 下列何者是中國唐代舞蹈中常見的集體自娛舞蹈？
 (A) 大面 (B) 踏搖娘 (C) 踏歌 (D) 春鶯囀
- (B) 36. 「梨園」在唐代本是廣植梨樹的果木園，是供皇親國戚飲宴、遊戲的地方，但在哪一個皇帝之後，改為學習歌舞戲曲的地方？
 (A) 唐太宗 (B) 唐玄宗 (C) 唐高宗 (D) 武則天
- (D) 37. 京劇表演中強調「四功五法」，「四功」意指唱、念、做、打，下列何戲屬於「做功」表演的經典作之一？
 (A) 二進宮 (B) 借東風 (C) 文昭關 (D) 拾玉鐲
- (A) 38. 請問京劇中演員所使用的「道具」，用京劇的術語來說叫什麼？
 (A) 砌末 (B) 行頭 (C) 行當 (D) 以上皆非
- (D) 39. 京劇中指的「四大名旦」，下列何者不是？
 (A) 梅蘭芳 (B) 尚小雲 (C) 荀慧生 (D) 楊小樓
- (B) 40. 京劇中的「麒派」創立者是誰？
 (A) 蓋叫天 (B) 周信芳 (C) 俞振飛 (D) 馬連良
- (C) 41. 於一九七〇年代末京劇發展開始進入轉型期，下列哪一個劇團視為當時京劇轉型的代表？
 (A) 大鵬劇團 (B) 國光劇團 (C) 雅音小集 (D) 當代傳奇劇場
- (C) 42. 小明受到爺爺的影響想要看「河南梆子」的表演，請問可以推薦他欣賞國內哪一個劇團的表演？
 (A) 國光劇團 (B) 蘭陽歌劇團 (C) 臺灣豫劇團 (D) 臺灣崑劇團
- (B) 43. 下列的戲曲題材中，何者取裁自「變文」？
 (A) 殺狗記 (B) 目連救母 (C) 小孫屠 (D) 蘭陵王
- (C) 44. 唐代的「參軍戲」演出共有兩個腳色，一為參軍，另一位為何？
 (A) 優孟 (B) 鹹淡 (C) 蒼鶻 (D) 假官
- (D) 45. 下列有關於戲曲史中的「花雅之爭」，何者為非？
 (A) 花部包括了弋陽腔、梆子腔、二黃腔等 (B) 花部亦稱亂彈戲
 (C) 雅部意指崑曲 (D) 發生於民國初年
- (D) 46. 請問戲曲理論經典《閒情偶寄》，其作者是誰？
 (A) 王國維 (B) 湯顯祖 (C) 沈璟 (D) 李漁
- (B) 47. 下列有關「南管戲」之敘述何者有誤？
 (A) 由福建泉州隨著移民傳入臺灣 (B) 後來演變為「胡撇仔戲」
 (C) 包括「高甲戲」、「梨園戲」等 (D) 所使用的音樂是古樂
- (D) 48. 臺灣歌仔戲於一九八〇年代後開始發展出「精緻歌仔戲」的表演型態，下列關於「精緻歌仔戲」的敘述何者有誤？
 (A) 有專業分工的藝術觀念 (B) 結合現代劇場的技術與設備
 (C) 融合當代藝術思想理念 (D) 專事於電視臺的演出
- (A) 49. 臺灣布袋戲大師黃海岱創立的布袋戲團名為何？
 (A) 五州園 (B) 亦宛然 (C) 小西園 (D) 新興閣
- (A) 50. 請問下列有關偶戲的文物館或博物館，何者座落於新北市？
 (A) 李天祿布袋戲文物館 (B) 林柳新紀念偶戲博物館
 (C) 臺北偶戲館 (D) 明世界偶戲館