

科目：表演藝術

選擇題：共 50 題，每題 2 分，共 100 分。

1. 新北市政府，近幾年積極辦理各種表演藝術節慶，以下何者非新北市政府所舉辦？
(A)「共融藝術節」 (B)「淡水環境藝術節」 (C)「傳統藝術季」 (D)「貢寮國際海洋音樂季」
2. 現代劇場的環形劇場 (Theatre-in-the-Round) 又稱之為：
(A) 雅林納舞臺 (Arena stage)
(B) 開放式舞臺 (Open stage)
(C) 彈性舞臺 (Flexible stage)
(D) 黑盒子舞臺 (Black box stage)
3. 亞歷山大戴斯陪 (Alexandre Desplat) 為近年非常活躍的電影配樂家，以下對其描述，何者為非？
(A) 曾獲頒臺灣「金馬獎最佳電影配樂獎」
(B) 參與電影「魔戒三部曲：王者再臨」的配樂製作
(C) 近年作品有喜劇片「歡迎來到布達佩斯大飯店」
(D) 2018 年以「水底情深」，再次贏得奧斯卡最佳原創音樂獎
4. 歷史上非常著名的四齣元雜劇：《牡丹亭》《紫釵記》《南柯記》《邯鄲記》，是出自於何人的作品？
(A) 湯顯祖 (B) 關漢卿 (C) 王實甫 (D) 馬志遠
5. 臺灣著名當代傳奇劇場所演出的《奧瑞斯提亞》(Oresteia) 是哪位希臘悲劇家的原著？
(A)《索福克里斯》(Sophocles)
(B)《艾斯奇勒斯》(Aeschylus)
(C)《尤里皮底斯》(Euripides)
(D)《亞里斯多芬尼斯》(Aristophanes)
6. 新古典主義時期法國重要的喜劇作家莫里哀 (Moliere J. P. 1622-1673)，以下哪個劇作是他的作品？
(A)《迫婚》(The forced marriage, 1664)
(B)《冒牌醫生》(The doctor in spite of reshelf, 1666)
(C)《吝嗇鬼》(The miser, 1668)
(D)《安菲翠恩》(Amphitryon, 1668)
7. 臺灣阿美族每年七、八月的豐年祭歌舞稱為：
(A) 米沙布尼斯 (Misabunis)
(B) 馬托阿塞 (Matoaasy)
(C) 馬利庫達 (Malikuda)
(D) 馬拉塔歐 (Malatao)
8. 引進商業劇場的製作，加大戲偶，再加入特效與聲光的光布袋戲與電視布袋戲，最具代表的掌中戲大師是：
(A) 李天祿 (B) 黃海岱 (C) 許王 (D) 黃俊雄
9. 率先帶起芭蕾改革風潮，換上寬鬆舞衣，脫下舞鞋，摒棄傳統規範的現代舞者：
(A) 摩斯·肯寧漢 (Merce Cunningham)
(B) 艾文·艾利 (Alvin Ailey)
(C) 瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham)
(D) 伊莎朵拉·鄧肯 (Isadora Duncan)
10. 將舞蹈、音樂、劇場、美術融合於舞者的表演，漫舞於康乃馨花海的《康乃馨》原創者是：
(A) 安娜·哈布林 (Ann Halprin)
(B) 碧娜·鮑許 (Pina Bausch)
(C) 芭芭拉·迪莉 (Barbara Dilley)
(D) 崔拉·沙普 (Twyla Tharp)
11. 雲門舞集可說是最能代表臺灣的現代舞蹈團，該團根據赫曼·赫賽 (Hermann Hesse) 同名自傳小說創作，於 1994 年首演的經典舞碼是：
(A)《家族合唱》 (B)《水月》 (C)《流浪者之歌》 (D)《竹夢》

12. 目前世界公認的首次電影放映的影片是由盧米埃兄弟所拍攝的哪一部電影？
（A）《工廠下班》（Workers leaving）
（B）《孤雛淚》（Oliver）
（C）《卡里加利博士的小屋》（The Cabinet of Dr. Caligari）
（D）《淘金熱》（The gold rush）
13. 卓別林（Charlie Chaplin）的《城市之光》（City Lights），是一部何種類型的電影？
（A）剪接片 （B）紀錄片 （C）彩色片 （D）默片
14. 劇場“Theatre”的字意是指「去看」、「去觀察」的意思，基本條件至少須包括哪兩個條件？
（A）表演者與觀眾
（B）表演區與觀眾區
（C）表演者與舞臺燈光
（D）表演者與舞臺裝置
15. 打破傳統相聲編寫方式，以集體即興創作，結合戲劇形式表演的《那一夜，我們說相聲》，是何團體的演出？
（A）臺北曲藝 （B）相聲瓦舍 （C）漢霖曲藝 （D）表演工作坊
16. 臺灣哪一個著名劇團曾受邀參加世界級的 2013 年英國愛丁堡藝術節（Edinburgh Festival）開幕表演？
（A）果陀劇場 （B）綠光劇團 （C）當代傳奇劇場 （D）屏風表演班
17. 在臺灣很受歡迎的百老匯音樂劇：《貓》（Cats）、《悲慘世界》（Les Misérables）、《歌劇魅影》（Phantom of the Opera）的製作人是哪位？
（A）提姆·萊斯（Tim Rice）
（B）凱麥隆·麥金塔瞿（Cameron Mackintosh）
（C）湯姆斯·艾略特（Thomas S. Eliot）
（D）安德魯·韋伯（Andrew L. Webber）
18. 美國百老匯音樂劇《星期天與喬治同遊公園》（Sunday in the Park with George）演出的內容是詮釋新印象派何人的畫作？
（A）秀拉（Georges-Pierre Seurat）
（B）梵谷（Vincent van Gogh）
（C）塞尚（Paul Cézanne）
（D）達利（Salvador Dalí）
19. 將莎士比亞悲劇《哈姆雷特》（Hamlet）改編為《莎姆雷特》，這個使情節倒置，悲劇成了喜劇，演出因此而大受歡迎，是出自何人的創作？
（A）賴聲川 （B）李立群 （C）梁志民 （D）李國修
20. 葛登克雷（Gordon Craig, 1872-1966）設計《哈姆雷特》（Hamlet）一劇的舞臺，於 1912 年創新了不必關上大幕就可以快速移動布景的換場演出，這是為哪個劇院所做的舞臺設計？
（A）莫斯科藝術劇院（Moscow Art Theatre）
（B）亞歷山大林姆斯基劇院（Alexandrinsky Theatre）
（C）考文園劇院（Covent Garden Theatre）
（D）德雷巷劇院（Drury Lane Theatre）
21. 現代劇場燈光理論與實踐者，艾匹亞（Adolphe Appia, 1862-1928）主張燈光投射操控的特性三要素是：
（A）電壓、顏色與節光 （B）質量、顏色與分配 （C）電流、顏色與控制 （D）明暗、顏色與方向
22. 十八世紀，將舞裙縮短，成功的擺脫水平動作並發展了垂直高跳動作的舞者：
（A）皮厄爾·拉莫（Pierre Rameau）
（B）瑪麗·加瑪格（Marie Camargo）
（C）瑪麗·莎蕾（Marie Salle）
（D）芬妮·賽莉特（Carlotta Grisi）
23. 在臺南，於 1946 年創立了臺灣第一所舞蹈社的舞蹈家是：
（A）林明德 （B）蔡瑞月 （C）蔡培火 （D）崔承喜

24. 紀錄片《電影配樂傳奇》(SCORE: A Film Music Documentary) 中，介紹多位電影配樂家，下述哪位配樂家與其作品不吻合？
- (A) 伯納赫曼 (Bernard Herrmann) — 《驚魂記》(Psycho)
 - (B) 約翰威廉斯 (John Williams) — 《辛德勒的名單》(Schindler's List)
 - (C) 莫利康奈 (Ennio Morricone) — 《新天堂樂園》(Nuovo Cinema Paradiso)
 - (D) 漢斯季默 (Hans Zimmer) — 《可可夜總會》(Coco)
25. 構成劇本的四大要素是：
- (A) 主題、人物、對話、情節
 - (B) 情況、事件、情節、主題
 - (C) 人物、故事、主題、衝突
 - (D) 人物、故事、對話、主題
26. 不論何種類型舞蹈其創作過程都需具備的三要素是：
- (A) 主題、空間、動力
 - (B) 時間、空間、動作
 - (C) 空間、動作、主題
 - (D) 空間、時間、力量
27. 歷史記載中，第一位以戲劇活動在教室內進行課程教學的教師是：
- (A) 哈麗特·芬蕾-強生 (Harriet Finlay-Johnson)
 - (B) 法蘭滋·西斯克 (Fraoncz Cizek)
 - (C) 卡德威爾·庫克 (Caldwell Cook)
 - (D) 盧梭 (Jean Jacques Rousseau)
28. 中國的說唱藝術包含文學、音樂、表演的綜合藝術，其總稱為：
- (A) 說書
 - (B) 戲曲
 - (C) 相聲
 - (D) 曲藝
29. 下列對於《黃翊與庫卡》的描述，何者為非？
- (A) 第 11 屆臺新表演藝術獎類年度大獎獲選作品
 - (B) 結合舞者與機械手臂庫卡，人機共舞的科技跨界創作
 - (C) 2015 年於紐約 3LD 科技中心首演後，紐約時報稱讚「這不僅僅是一個融合舞蹈與科技的表演」
 - (D) 2012 年臺北數位藝術表演獎首獎
30. 1977 年，將創作性戲劇定義為：「一種即興，非正式展演，且以程序進行為主的一種戲劇形式」的是：
- (A) 溫妮弗列德·瓦德 (Winifred Ward)
 - (B) 美國兒童戲劇協會 (The Children's Theatre Association of America)
 - (C) 國際兒童與少年戲劇協會 (International Association of Theatre for Children and Young People, 簡稱 ASSITEJ)
 - (D) 美國戲劇與教育聯盟 (American Alliance for Theatre and Education)
31. 以下對於臺灣戲曲中心的描述，何者為非：
- (A) 坐落於臺北市士林區，與宜蘭國立傳統藝術中心並列為兩個國家層級的傳統藝術推廣中心
 - (B) 國光劇團、臺灣國樂團、臺灣豫劇團、臺灣音樂館為本中心所屬之三團一館
 - (C) 統籌辦理「臺灣戲曲藝術節」與「亞太傳統藝術節」
 - (D) 建築師姚仁喜，以傳統戲曲的「一桌二椅」為整體建築設計發想理念
32. 論壇劇場 (Forum Theatre) 是哪位著名劇場理論與實作導演所倡導的一種社區劇場形式？
- (A) 艾皮亞 (Adolphe Appia)
 - (B) 布雷希特 (Bertolt Brecht)
 - (C) 透勒 (Ernst Toller)
 - (D) 波瓦 (Augusto Boal)
33. 日前於淡水雲門劇場，舉行 2018 年國家文藝獎得主頒獎典禮，下述哪位得主與其獲得的獎項不吻合？
- (A) 舞蹈類／編舞家—姚淑芬
 - (B) 電影類／電影音樂創作者—林強
 - (C) 戲劇類／劇作家—陳福勝
 - (D) 音樂類／作曲家—金希文

34. 以下哪個舞團與其代表人物，何者不吻合：

- (A) 世紀當代舞團 – 吳義芳
- (B) 無垢舞蹈劇場 – 林麗珍
- (C) 新古典舞團 – 劉鳳學
- (D) 光環舞集 – 劉紹爐

35. 以下哪部音樂劇與該文學著作無關聯？

- (A) 《吉屋出租》(Rent) 改編自普契尼的歌劇《波希米亞人》(La Bohème)
- (B) 《悲慘世界》(Les Misérables) 改編自狄更斯《孤雛淚》(Oliver Twist)
- (C) 《鐘樓怪人》(Notre-Dame de Paris) 改編自雨果《巴黎聖母院》(Notre-Dame de Paris)
- (D) 《西城故事》(Westside Story) 改編自莎士比亞《羅密歐與茱麗葉》(Romeo and Juliet)

36. 以下哪位現代舞先驅，特別強調以收縮與放鬆 (Contraction & Release) 為其動作訓練的基本技巧？

- (A) 羅伯鄧恩 (Robert Dunn)
- (B) 桃樂絲韓福瑞 (Doris Humphrey)
- (C) 瑪莎葛蘭姆 (Martha Graham)
- (D) 摩斯康寧漢 (Merce Cunningham)

37. 以下對歌劇《蝴蝶夫人》的描述，何者為非？

- (A) 講述一位美國軍官與日本藝妓的愛情故事
- (B) 由義大利作曲家威爾第 (G. Verdi) 所創作
- (C) 克勞德-米歇爾 勳伯格 (Claude-Michel Schönberg)，以其為範本，創作音樂劇《西貢小姐》
- (D) 可歸類為義大利「寫實主義」(Verismo) 歌劇

38. 贏得「臺灣第一苦旦」美譽的歌仔戲演員是哪一位？

- (A) 廖瓊枝
- (B) 葉青
- (C) 楊麗花
- (D) 孫翠鳳

39. 下列有關史坦尼斯拉夫斯基 (Konstantin Stanislavsky, 1863 – 1938) 的描述，何者為非？

- (A) 在其戲劇表演體系中提出「注意力集中」、「身心鬆弛」、「想像」、「單位與任務」、「信念與真實感」等方式
- (B) 俄國著名戲劇與表演理論家
- (C) 演出契訶夫 (Anton Chekhov 1860-1904) 創作的伊瓦諾凡 (Ivanov, 1887)，獲得空前成功
- (D) 著作有《我的藝術生活》(My Life in Art)、《演員的自我修養》(An Actor Prepares)

40. 以下對於「蘭陵劇坊」的描述，何者為非？

- (A) 臺灣第一個實驗劇場
- (B) 創團團長為姚一葦
- (C) 以現代話劇演出為主，臺灣小劇場運動的主要推手
- (D) 培育出金士傑、李國修、劉若瑀、趙自強、李永豐等多位「蘭陵人」

41. 以下對於芭蕾舞劇《春之祭》(Le Sacre du printemps) 的描述，何者為非？

- (A) 薩維耶勒華 (Xavier le Roy) 編舞
- (B) 俄國作曲家史特拉汶斯基 (Igor Stravinsky) 音樂創作
- (C) 狄亞基烈夫 (Sergie Diaghilev) 委託創作
- (D) 首演時採用雙足內八、肢體彎曲、刻意笨拙且一再重複的舞步

42. 臺灣原創的傳記類音樂劇中，以下敘述何者為非？

- (A) 《我是油彩的化身》，描寫臺灣油畫大師陳澄波的一生
- (B) 《世紀回眸》，描寫宋美齡的生平
- (C) 《天天想你》，集結張雨生的經典歌曲，描述張雨生的生平
- (D) 《四月望雨》，以臺灣作曲家鄧雨賢的一生為藍本

43. 以下對艾文尼可萊（Alwin Nikolais, 1912-1992）的描述，何者為非：
- (A) 法國現代舞的舞者、編舞家與影像藝術工作者
 - (B) 融合個人在傀儡戲操作演員、作家、作曲家、燈光設計師等相關經驗於其舞蹈作品
 - (C) 運用特有的燈光和道具所構成的聲光影像效果，來改變人體固有的形式
 - (D) 提出舞臺上表現的動作應包含形式（forms）、型態（patterns）、色彩（colours）與聲音（sounds）等舞蹈劇場的觀念
44. 以下何者對浪漫芭蕾的描述，不吻合？
- (A) 十九世紀初，隨歐洲興起的浪漫主義熱潮而產生
 - (B) 白色芭蕾（Ballet Blanc）為其表現風格，劇中超自然角色仙女、幽靈或精靈，皆著白色薄紗芭蕾舞衣，藉以營造輕盈飄渺與空靈抽象的氛圍
 - (C) 代表作有《吉賽爾》（Giselle）、《仙女》（La Sylphide）
 - (D) 瓦斯拉夫尼金斯基（Vatslav Nijinsky）為浪漫芭蕾之代表舞蹈家
45. 隨著科技發展日新月異，跨領域結合的表演藝術演出，如雨後春筍般。請問常見的 VR、AR、MR 中的“MR”指的是何種技術？
- (A) 擴增實境 (B) 虛擬實境 (C) 混合實境 (D) 影像實境
46. 下列有關於「歌仔戲」敘述，何者為非：
- (A) 「做活戲」為歌仔戲特殊的表演方式
 - (B) 起源於恆春地區的落地掃
 - (C) 樂隊形式分為文場跟武場
 - (D) 文化部依「文化資產保存法」將歌仔戲列為文化資產之重要傳統藝術
47. 下列何者對奧林匹克（Olympus）十二神（Dodektheon）的描述有誤？
- (A) 阿波羅（Apollo）：太陽神，掌管音樂、藝術、醫藥，是希臘神話中最多才多藝的神
 - (B) 普羅米修斯（Prometheus）：火神，名字的意思是「先見之明」
 - (C) 維納斯（Venus）：代表愛、美和慾望女神
 - (D) 巴克斯（Bacchus）：酒、慶典和狂歡之神，戲劇藝術的守護神
48. 享譽國際的八部合音《祈禱小米豐收歌》，為哪個原住民族的祭儀歌曲？
- (A) 邵族 (B) 卑南族 (C) 平埔族 (D) 布農族
49. 以下對新媒體藝術家「周東彥」的描述，何者為非：
- (A) 首度運用 4D BOX 投影技術的科技跨界作品的臺灣藝術家
 - (B) 《印象城市》的創作藝術家
 - (C) 2013 年世界劇場設計展「最佳互動與新媒體」大獎得主
 - (D) 《光年紀事—台北哥本哈根》的導演
50. 下列對於電影《碧娜》（Pina）的描述，何者為非：
- (A) 2012 年首部 3D 藝術影片入圍奧斯卡最佳紀錄片獎
 - (B) 重現碧娜鮑許生前的四齣經典舞作：《慕勒咖啡廳》（Café Muller）、《春之祭》（Le Sacre du printemps）、《滿月》（Vollmond）、《交際場》（Kontakthof）
 - (C) 由西班牙導演阿莫多瓦操刀拍攝
 - (D) 為導演向已逝的現代舞大師碧娜鮑許（Pina Bauch）致敬之作