

新北市 100 學年度國民中學正式教師聯合甄選試題

科目：視覺藝術科

— 考生作答說明 —

- 一、請核對答案卡科目、准考證號碼是否與准考證內容相符，如果不符，請立即向監試人員反應。
- 二、題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 三、請使用黑色2B鉛筆於「答案卡」上畫記作答，切勿使用修正液(帶)，以免無法判讀。
- 四、答案卡與試卷須一起繳交，始可離開試場。
- 五、請務必填上准考證號碼。

准考證號碼：_____

科目：視覺藝術 科

選擇題共 50 題，每題 2 分，共 100 分

(1)



(2)



(3)



(4)



(B) 1.以上四件作品分別代表西方藝術史中十五世紀至十八世紀的四種不同的藝術風格：文藝復興、矯飾主義、巴洛克藝術、洛可可藝術。若依序排列，以下何者正確？

(A) 3→2→1→4 (B) 2→1→4→3 (C) 4→3→2→1 (D) 3→4→1→2

(D) 2.以下關於上古紀念性建築物 (Monuments) 產生原因的敘述何者不正確？

(A) 社會內部交流的需要 (B) 個人在社會中角色和命運的提醒
(C) 被權力網所控制的社會的表徵 (D) 居住等實用功能的需求

(B) 3.古埃及藝術中的「獅身人面像」的功能是什麼？

(A) 鎮墓獸 (B) 法老永恆生命的象徵 (C) 彰顯法老的威嚴 (D) 法老的肖像

(C) 4.以下何者為雅典的帕德農神殿 (The Parthenon) 所採取的柱式？

(A) 柯林斯式 (B) 愛奧尼亞式 (C) 陶立克式 (D) 複合式

- (A) 5.德國學者溫克爾曼 (Winckelmann) 在 1755 出版的著作《關於模仿希臘繪畫和雕塑作品之省思》中，認為〈勞孔像〉(Laocoon) 表現出的古希臘傑出作品的特徵是什麼？
- (A) 高貴的簡潔與平靜的莊嚴 (B) 重心的平衡與結構的對稱
(C) 姿態的誇張與情感的強烈 (D) 外觀的寫實與細節的刻畫
- (A) 6.中世紀手抄本聖經中，每篇福音書的開頭都是作者的象徵圖像，請問路加福音的作者路加的象徵圖像是什麼？
- (A) 牛 (B) 獅子 (C) 老鷹 (D) 人
- (D) 7.以下何者並非古希臘藝術希臘化時期 (336-31BC.) 的代表作品？
- (A) 薩摩斯島的勝利女神 (B) 米羅的維納斯 (C) 鬥士 (D) 擲鐵餅的人
- (B) 8.第十世紀歐洲藝術再興的代表乃是所謂的溫切斯特 (Winchester) 風格，請問此一風格盛行於哪個國家？
- (A) 法國 (B) 英國 (C) 德國 (D) 義大利
- (B) 9.下列關於文藝復興 (Renaissance) 的敘述，何者不正確？
- (A) 文藝復興指的是對古希臘羅馬興趣重燃的現象
(B) 義大利文藝復興始於喬托 (Giotto) 止於米開朗基羅去世的時候
(C) 此時期對古希臘羅馬的興趣及於法律、語言、金石學、哲學、錢幣學等等
(D) 杜勒 (Durer) 是最早將古希臘羅馬的典範帶進北方的人
- (C) 10.下列何者並非班雅明 (Walter Benjamin) 於 1936 年出版之重要著作《機械複製時代的藝術作品》一書中的觀點？
- (A) 技術的演進對藝術價值造成影響，使人們不再可能為藝術而藝術
(B) 十九世紀的機械文明破壞了傳統藝術價值中的獨一性與權威性
(C) 十九世紀後的藝術價值中，膜拜價值已經取代了展示價值
(D) 十九世紀的機械文明造成傳統藝術價值中的靈光 (aura) 消失
- (B) 11.西方史上第一部以《美學》命名的著作，作者是誰？
- (A) 康德 (Kant) (B) 包姆嘉登 (Baumgarten) (C) 柏拉圖 (Plato) (D) 謝林 (Schelling)
- (A) 12.以下關於「線性透視」的敘述何者不正確？
- (A) 為阿爾伯蒂 (Alberti) 透過 1416 至 1425 年間之試驗所發明
(B) 是在二度空間的平面上製造三度空間的幻象的幾何學方法
(C) 馬薩奇奧 (Masaccio) 1428 年首次運用合理的透視線與建築結合，繪製了壁畫《聖三一》
(D) 阿爾伯蒂 1435 年出版《繪畫論》，將透視理論化
- (C) 13.下列何者為「藝術批評之父」？
- (A) 溫克爾曼 (Winckelmann) (B) 波特萊爾 (Baudelaire)
(C) 狄德羅 (Diderot) (D) 盧梭 (J. J. Rousseau)
- (D) 14.法國國王路易十四在位期間將「法蘭西皇家繪畫與雕塑學院」建立為一個龐大的國家機器，請問下列何者非此時期學院的主要功能？
- (A) 指導國家的委託與訂製政策 (B) 訓練藝術家
(C) 透過理論教育決定藝術觀念 (D) 舉辦一年一度的沙龍展
- (A) 15. 1669 年菲利比安 (Félibien) 在法國皇家繪畫與雕塑學院演講的序文中，正式列出繪畫的門類階級 (畫科階級)，請問下列等級依高至低排列何者正確？
- (A) 歷史畫→肖像畫→風俗畫→風景畫→靜物畫 (B) 歷史畫→風俗畫→肖像畫→風景畫→靜物畫

- (C) 歷史畫→肖像畫→風俗畫→靜物畫→風景畫 (D) 風俗畫→歷史畫→肖像畫→風景畫→靜物畫
- (C) 16.以下關於盧梭 (J. J. Rousseau) 著名的觀點「高尚的野蠻人」(noble savage) 之敘述何者不正確？
- (A) 人性本善，乃社會引其墮落
(B) 官方文化以「正確的」情感代替「自然的」情感強加給人民
(C) 高尚的野蠻人指「被教育與道德腐化者」
(D) 高貴的文化背後都有一套維護文化地位的系統，並由政權所把持
- (A) 17.藝評家格林伯格 (Clement Greenberg) 運用「all-over」這個術語來描述以下何者的藝術特質？
- (A) 抽象表現主義 (Abstract Expressionism) (B) 觀念藝術 (Conceptual art)
(C) 構成主義 (Constructivism) (D) 包浩斯 (Bauhaus)
- (D) 18.丹托 (Arthur Danto) 在其著作《在藝術終結之後》以安迪沃霍 (Andy Warhol) 的作品《布里洛盒子》(Brillo Box) 為例展開了一連串討論，以下何者非丹托的觀點？
- (A) 區別藝術與非藝術不是感官的問題
(B) 沒有一種屬於當代的風格
(C) 藝術品在這裡自問「我為什麼是一件藝術品」
(D) 藝術因機械複製而走向終結
- (A) 19.畫家德拉霍許 (Paul Delaroché) 感嘆「從今天起，繪畫死矣！」是因為什麼的出現？
- (A) 攝影術 (B) 電影 (C) 抽象繪畫 (D) 達達運動
- (D) 20.以下何者不屬於地景藝術 (Land Art) 的特色？
- (A) 遠離美術館 (B) 大規模的設置 (C) 改變地貌 (D) 是一種公共藝術
- (B) 21.關於行爲／表演藝術 (Performance Art)，以下敘述何者為非？
- (A) 作品強調實踐過程 (B) 觀眾是必要的 (C) 經常以文件展示
(D) 與未來主義 (Futurism)、達達 (Dada) 有著密切的關係
- (B) 22.以下何者與集合藝術 (Assemblage) 有關？
- (A) 寫實主義 (Realism) (B) 新寫實主義 (New Realism)
(C) 超寫實主義 (Supper-realism) (D) 社會寫實主義 (Social Realism)
- (C) 23.當我們說藝術品「再現」(represent) 某物時，藝術品與某物的關係是？
- (A) 表現 (expression) (B) 寫實 (real) (C) 指涉 (reference) (D) 複製 (copy)
- (D) 24.台北雙年展是台灣指標性的國際當代藝術展覽，其歷屆展覽名稱不包括以下哪一個？
- (A) 限制級瑜珈 (B) 在乎現實嗎 (C) 世界劇場 (D) 台灣報到
- (A) 25.以下何種圖片放大不會失真？
- (A) 向量運算之檔案 (B) 類比方式的圖片複製 (C) PDF 格式之壓縮檔 (D) JPG 圖檔
- (D) 26.在黃色的燈光下，穿著什麼顏色的衣服會看起來像白色的？
- (A) 粉紅 (B) 粉黃 (C) 粉綠 (D) 粉藍
- (D) 27.下列哪一種工藝美術的風格概念與其他三種不同？
- (A) 新藝術 (Art Nouveau) (B) 青年風格 (Jugendstil)
(C) 分離派 (Secession) (D) 包浩斯 (Bauhaus)
- (B) 28.下列哪一位藝術家不曾把音樂的概念帶入繪畫之中？
- (A) 康丁斯基 (Wassily Kandinsky) (B) 達利 (Salvador Dalí)

- (C) 克利 (Paul Klee) (D) 蒙德里安 (Piet Mondrian)
- (B) 29.下列哪一位藝術家以「盧昂大教堂」為題製作了一系列作品，以研究一天中不同時間的光影變化？
 (A) 馬內 (Édouard Manet) (B) 莫內 (Claude Monet)
 (C) 杜米埃 (Honoré Daumier) (D) 塞尚 (Paul Cézanne)
- (A) 30.書體的演變下列何者為是？
 (A) 篆→隸→草→楷→行 (B) 篆→隸→楷→行→草
 (C) 篆→隸→楷→草→行 (D) 篆→隸→行→楷→草
- (C) 31.下列何種青銅器的名稱非指酒器？
 (A) 爵 (B) 尊 (C) 敦 (D) 觚
- (D) 32.宋徽宗所創的書畫裝裱模式「宣和裝」，為後世哪一位帝王所模仿？
 (A) 清世祖 (B) 明英宗 (C) 宋理宗 (D) 金章宗
- (B) 33.黃公望的《富春山居圖》前半段的《剩山圖》將在台北故宮首度聯合展出。《剩山圖》一作現藏於哪座博物館？
 (A) 北京故宮博物院 (B) 浙江博物館 (C) 上海博物館 (D) 遼寧博物館
- (C) 34.清初的「四王畫派」繼承明代吳派，成為所謂「正統畫派」，下列何人不屬於「四王」？
 (A) 王翬 (B) 王時敏 (C) 王紱 (D) 王鑾
- (C) 35.



上圖為中國傳統建築構件之一，其名稱為何？

- (A) 鸞鳳 (B) 狻猊 (C) 鷓鴣 (D) 滴水
- (B) 36.元四大家之一的王蒙，其作品《區具林屋圖》中，以細密線條描繪石頭的紋理，後人將這種山石皴法稱作什麼？
 (A) 折帶皴 (B) 牛毛皴 (C) 斧劈皴 (D) 披麻皴
- (C) 37.古人稱曹仲達的畫風為「曹衣出水」，以現代的方式描述，其風格應該為？
 (A) 線條如漂動在水中那樣曲折 (B) 線條暈染如被水浸濕
 (C) 線條緊貼著身體如濕衣貼身 (D) 衣紋懸垂像水滴
- (A) 38.明代中晚期開始出現文人生活品味，著重雅俗之別，形成文人階級的審美觀。下列何種物品應不會出現在晚明文人的起居當中？
 (A) 粉彩梅瓶 (B) 硬木家具 (C) 倪瓚畫軸 (D) 高麗摺扇
- (D) 39.馬王堆漢墓出土的大量陪葬極富研究價值，其覆蓋在內棺的帛畫得以填補漢代繪畫的空白。這種帛畫叫作什麼名稱？
 (A) 罩衫 (B) 覆面 (C) 功幛 (D) 非衣
- (B) 40.「塔」是隨著佛教一起引進中國的建築形式，最初建塔的功能為何？
 (A) 存放經文 (B) 存放舍利 (C) 供修行打坐 (D) 充作墓碑

- (D) 41.汝窯是中國燒造單色瓷的頂峰，後世在形容其顏色時喜愛引「雨過天青雲破處」做為形容，此句係由何人所言？
(A) 趙佶 (B) 李煜 (C) 孟昶 (D) 柴榮
- (C) 42.日本古代曾大量模仿中國的典章制度，著名的古都京都是參考中國哪個時期的都城設計？
(A) 漢代的洛陽 (B) 東晉的建康 (C) 唐代的長安 (D) 北宋的汴京
- (C) 43.乾隆時期是清代陶瓷發展的高峰，下列何者為當時新發展出來的式樣？
(A) 鬥彩 (B) 琺瑯瓷 (C) 轉心瓶 (D) 軍持
- (A) 44.傳統的佛教造像均要遵守外型特徵的規定，下列關於佛造像的特徵何者有誤？
(A) 通身裝飾瓔珞 (B) 頭有肉髻 (C) 身著袈裟 (D) 頭後有背光
- (B) 45.三希堂係清高宗的書齋名稱，當中收藏他最喜歡的三件書法作品，故稱「三希」。下列何者不是「三希」之一？
(A) 王羲之《快雪時晴帖》 (B) 陸機《平復帖》 (C) 王獻之《中秋帖》 (D) 王珣《伯遠帖》
- (A) 46.漢代的「博山爐」其用途為何？
(A) 薰香 (B) 煮食 (C) 取暖 (D) 保溫
- (C) 47.過去台灣新建寺廟為縮短建築時間，並讓匠師能盡其所能，常將廟宇一分為二，由兩組人馬同時進行。這種方式稱之為？
(A) 鬥陣 (B) 雙修 (C) 對場 (D) 同工
- (D) 48.位於圓山劍潭捷運站附近的大型馬賽克壁畫是誰的作品？
(A) 馬水龍 (B) 朱銘 (C) 楊英風 (D) 顏水龍
- (A) 49.清代寓臺的書法家中，何人以「竹葉書」聞名？
(A) 林朝英 (B) 謝琯樵 (C) 林覺 (D) 謝彬
- (D) 50.台灣早期西畫家像日本習自「外光派」的風格，而日本的外光派又是源自什麼流派？
(A) 新古典主義 (Neo-Classicism) (B) 浪漫主義 (Romanticism)
(C) 巴黎畫派 (School of Paris) (D) 印象派 (Impressionism)