

101 學年度國立楊梅高中第 1 次國文科教師甄選初試試題 參考答案

一、字音字形測驗：20%									
1	ㄅㄨㄟˊ	2	ㄘㄨㄞˊ	3	ㄇㄨㄟˊ	4	ㄩㄣˊ	5	ㄎㄨㄟˊ
6	ㄅㄨㄟˊ	7	ㄉㄨㄟˊ	8	ㄟㄨㄟˊ	9	ㄇㄨㄟˊ	10	ㄎㄨㄟˊ
11	ㄉㄨㄟˊ	12	ㄟㄨㄟˊ	13	ㄟㄨㄟˊ	14	ㄩㄣˊ	15	ㄉㄨㄟˊ
16	ㄉㄨㄟˊ	17	ㄉㄨㄟˊ	18	ㄩㄣˊ	19	ㄩㄣˊ	20	ㄉㄨㄟˊ
21	場	22	鑿	23	臬	24	第	25	贈
26	拓	27	繫	28	拾	29	咳	30	俟
31	薦	32	擗	33	纛	34	罇	35	著
36	搗	37	稽	38	飫	39	馥	40	冷

二、解釋名詞：12%

(一) 三祖陳王：

三祖：魏武帝即太祖（曹操）、文帝即高祖（曹丕）、明帝即烈祖（曹叡）；陳王：陳思王（曹植）。均為漢末魏代之詩人代表，有文學貢獻，曹操擅五言詩；曹丕擅七言詩；曹叡擅散文；曹植擅賦、五言詩

(二) 江西詩派：

北宋文學流派，黃庭堅為創始人。成員包括陳師道等，大多為江西人。作詩好用僻典，煉生詞，押險韻，制拗句，講究語言韻律，主張「脫胎換骨」。江西詩派主張獨創語言，反對庸俗，有正面意義，而且作品清新奇峭，頗能道前人所未道。然而，江西詩派過於講求形式與技巧，則引致矯揉造作，詩句新奇而有欠渾厚。

(三) 天志：

墨家思想之一，亦為《墨子》一書篇名之一。意思是「天」的意志主宰人倫社會的秩序、賞善罰惡。另有說法為天子代天行政，並藉由上同的觀念推論出人民以天的意志而行事。墨子把兼愛的思想連結到天志的思想，指天的意志是兼愛天下人，並呼籲君王遵從天的意志，兼愛天下人，方符合真正的仁義。

(四) 魔幻寫實主義：

是一種敘事文學技巧，其故事中的因果關係看起來常常不合乎現實狀況。魔幻寫實主義並不是一種運動或學派，而是一種寫作風格。這個名詞在 20 世紀變得風行是隨著許多拉丁美洲作家而興起，其中最有名的是賈西亞·馬奎斯(代表作：百年孤寂)。魔幻寫實傾向把現實描述為一種全然流動的狀況，並且有角色會將這種流動的現實視為理所當然。

三、10% 略

四、10% 略

五、參考答案：

1. 分析比較並闡述〈赤壁賦〉與〈漁父〉的人生體認與應世態度。10%

(一). 兩文之同：兩文之均提出並辯證了兩種人生體認，並在兩種人生體認中選擇了自我認同的應世態度。

(二) 兩文之異：〈赤壁賦〉的人生體認，主要來自道家老莊思想，其所謂「變」、「不變」的相對觀點。蘇子藉客觀景物水、月，投射主觀情感與人生體悟，以闡述「變」與「不變」的哲理，如「逝者如斯……而卒莫消長也。」一段。而「惟江上之清風……而吾與子之所共適」中則將水、月視為客觀自然的一部分，以觀賞的角度，表現曠達自

適的態度。蘇子認為，從「變」的角度來看，天地每一個瞬間都在改變，因此人生短暫自然可悲；但若從「不變」的角度來看，則天地皆與我同生、萬物皆與我為一，都是無窮盡的。如此，則人世的榮辱得失、憂喜懼悲便不重要了。其後蘇子指點吹簫客：從大自然中尋求精神的寄託，反映了其應世態度。

(三)〈漁父〉文中的聖人在處世上強調不執著於某一事物或價值意義，而是隨著世俗的變化，選擇不同的因應之道，與囂雜塵俗和諧相處：或是鋒芒內斂與世無爭；或是隨波逐流而同流合汙，較消極不爭。〈漁父〉文中以「滄浪歌」呼應「不凝滯於物，而能與世推移」，並暗諷屈原不知因時制宜。同時提醒屈原應以虛靈的心境面對人世，世間如何顯示，便如何應對，意即：「邦有道則見，無道則隱。」屈原執著於清濁的價值意識，反而被塵世紛擾所束縛，心靈反而無法清明自主。文中提及人們應如滄浪之水一般，當滄浪之水清明如鏡時，不妨多涉入些，積極用世；而當滄浪之水汙濁時，亦可以少涉入些，消極避世。若能保有心靈的自由，自主選擇入世的方式，將是一種更為「清」、「醒」的態度。

2. 針對以上二篇文章，提出相關補充閱讀篇目(可列舉書(篇)名、作者。簡述內容，並說明推薦理由。10%

(1) 華特·艾薩克森《賈伯斯傳》：賈伯斯亦有兩種人生態度，在面對死亡之際，一方面傾向靈魂不滅，意識不滅；一方面又認為也許死亡即代表結束，最終可能什麼也不留。本書探討了人生的不確定性。

(2) 張讓《當世界越老越年輕》〈慢〉：文中提到要壓低聲音，放緩節奏，尋回不疾不徐的閒適之情，是為一種人生態度的選擇。

(3) 米蘭·昆德拉《緩慢》〈短篇〉：文中提到對時間的質疑，時空交錯的狀態，是為對生命與時間辯證討論的優良教材。

六、10%

參考答案

本詩反映了八〇年代原住民少女在威權下的集體悲情，詩中沒有強烈的控訴語氣，只是微弱地發出無助聲響。盲眼詩人莫那能，只能在心中默默為受難的山地雛妓姊妹們禱告，不是禱告上帝改變她們的命運，卻是祈求父母把她們重生。然而強勢的威權體制，終究比莫那能更盲，時過境遷，人們一樣無法看見撕裂，體驗卑微。

詩題名為「當鐘聲響起時」，原給人一種美好和諧的平靜之感，然而第一句就揭露了現實，原來鐘聲並不在眼前，照亮少女們青春的竟是妓女戶的營業燈。詩句中以強烈的對比呈現：「當老鴇打開營業燈吆喝的時候」，對照著的是「教堂響起的鐘聲／又在禮拜天早上響起／純潔的陽光從北拉拉到南大武／灑滿了整個阿魯威的部落」；「當客人發出滿足的呻吟後」，少女的耳朵已經無法再忍受，她們想起的、盼望的是停留在從前「學校的鐘聲／又在全班一聲『謝謝老師』後響起／操場上的鞦韆和翹翹板／馬上被我們的笑聲佔滿」。

詩中的鐘聲是遙遠的夢想，整首詩中鐘聲前後敲了七次，這一而再、再而三的每一次撞擊，在「雛妓姊妹」們的心裡產生的火花，非但不美，而是無聲的吶喊以及焚身般的灼痛。詩中莫那能又自然地又刻意地將「拉拉」、「南大武」、「阿魯威部落」等，屬於排灣族區域的地名點出，可見原住民的屬地原是自北到南皆有，他們的陽光如此純潔，卻還是被人類的自私汙染。一個民族因為時代的變遷，他們的選擇也只得跟著改變，在現實壓迫下，他們只能祈求「重生」，本詩的控訴之意便意在言外了。

七、參考答案

1. 單選：5%

本文中的青番公熟稔土地，農民與土地的生命合而為一，文中所傳達的意念與下列哪一選項最為相近：(A) 農民沒有歷史，他們的歷史就是土地的歷史 (B) 在長期的農業文明中，農民聚族而居，和睦相處，形成了一種古老而和諧的人倫關係 (C) 農業文明與現代都市文明之間往往存在著敵意、衝突和曖昧的糾葛 (D) 聆聽農民與土地的對話是執政者的重責大任

【答案】：(A)

【解析】：(A) 喻農民與土地的密切相關，與本文傳達的意念最為相近 (B) 強調農業社會中古老而和諧的人倫關係 (C) 強調農業文明與現代都市文明之間的衝突 (D) 強調執政者應尊重農民的訴求

【難易】：難

2. 多選：6%

關於本文的解讀，何者較為適切：(A) 青番公已是期頤之年 (B) 青番公為農民亦兼職販售稻草人 (C) 文中青番公提到：「他們不要田」，句中的「他們」指的應是政府 (D) 青番公急切想傳授給阿明的是老農的經驗 (E) 青番公的喜悅應是來自於稻穗已近於成熟

【答案】：(D) (E)

【解析】：(A) 期頤：年壽一百歲以上的人。青番公七十多歲，由「七十多歲的年紀也給沖走了」可知 (B) 青番公為農民，由文中無法看出青番公兼職販售稻草人 (C) 「他們」指的應為青番公的其他家人，由「只要你肯當農夫，這一片，從堤岸到圳頭那邊都是你的。」可知青番公期待子孫可以繼承土地，然而除了阿明其他家人似乎無此意願 (D) 由「做一個農夫經驗最重要」可知

【難易】：中

3. 引導寫作：7%

龍應台曾在〈大山大河大海〉中記載了這樣美好的台灣：「船隻自海上來，遠遠便看見海島被濃綠覆蓋，知道它山林深邃，林中隱約有獸。」這是我們的福爾摩沙，動人的美麗之島，正因如此，在連橫〈台灣通史序〉中的先民願意華路藍縷，「渡大海，入荒陬，以拓殖斯土」，這是為了斯土斯民。而根植台灣，總能以土地滋養作品的黃春明，為我們寫出了〈青番公的故事〉。青番公對土地始終抱持著莊重珍愛之心，他懂得敬畏天地，深諳泥土的滋味。我們所仰賴的寶島台灣，四時充美，萬物並育。當你高喊「愛台灣」之餘，你是否真的看見了台灣土地至善至美的價值？請以「我的台灣全紀錄」為題，紀錄你所見所聞的台灣風土與民情，並寫出你眼見的台灣土地故事。請寫一篇首尾完整的文章，文長不限。