

新北市立國民中學 105 學年度教師聯合甄選試題

科目： 視覺藝術 科

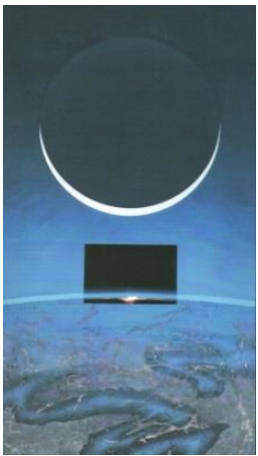
— 考生作答說明 —

- 一、 請核對答案卡科目、准考證號碼是否與准考證內容相符，如果不符，請立即向監試人員反應。
- 二、 題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 三、 請使用 2B 鉛筆於「答案卡」上畫記作答，切勿使用修正液(帶)，以免無法判讀。
- 四、 答案卡與試卷須一起繳交，方可離開試場。
- 五、 請務必填上准考證號碼。

准考證號碼：_____

科目：視覺藝術科

選擇題：共 50 題，總分 100 分。每題 2 分



圖一



圖二



圖三

- (C) 1. 請選出圖一之作者？
(A) 張大千 (B) 李澤藩 (C) 劉國松 (D) 霍剛
- (D) 2. 請選出圖二之作者？
(A) 范寬 (B) 李唐 (C) 夏珪 (D) 武元直
- (B) 3. 請選出圖三之作者？
(A) 米開朗基羅(Michelangelo, 1475~1564) (B) 提香(Tiziano, 1485~1576)
(C) 小霍爾班(Holbein, 1497~1543) (D) 丁托列多(Tintoretto, 1518~1594)
- (A) 4. 1968年首開國內CIS風氣之先，延請日本設計家大智浩為顧問設計其公司商標，並建立完整企業識別系統之公司為下列何者？



(A)



(B)



(C)

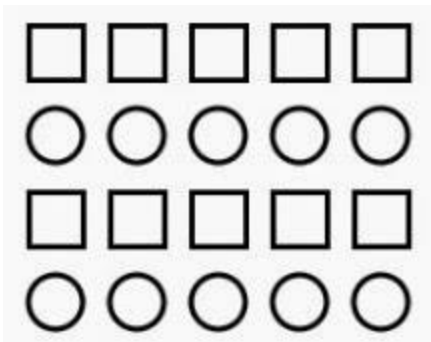


(D)

- (D) 5. 關於新北市十三行遺址的敘述，下列何者有誤？
(A) 為距今 1800年至500年前臺灣史前鐵器時代之代表文化
(B) 出土重要文物為陶器、鐵器、煉鐵爐、墓葬品及與外族之交易品等
(C) 1991年由內政部指定為二級古蹟
(D) 2016行政院文化建設委員會依據文化資產保存法第102條，重新指定為國定遺址
- (A) 6. 以下何藝術派別的名稱並非源自嘲諷或批評之詞？
(A) 未來派 (B) 野獸派 (C) 印象派 (D) 立體派
- (D) 7. 下列關於色彩學理論的敘述，何者是不正確的？
(A) 紅、黃、藍是色彩三原色，它們不能由其他色彩混合而成
(B) 橙、綠和紫色是把三原色中的某兩色等量混合而成，又稱為間色
(C) 加了白色的顏色稱為淡色(tints)
(D) 灰色是一種中間色，也是「無色的顏色」，加上灰色的顏色稱為暗色(shades)
- (C) 8. 動畫電影的製作是利用什麼原理使觀者感受到影像連續運動的效果？
(A) 視覺連續 (B) 視覺錯視 (C) 視覺暫留 (D) 視覺停頓
- (B) 9. 新北市烏來區的泰雅族聚落，是全世界南島語系居住地中，最北方的聚落，其文化以何種工藝美術著稱？
(A) 木雕 (B) 織布 (C) 繪畫 (D) 陶藝

- (D) 10. 美國藝術教育學者Arthur Efland將二十世紀藝術教育思潮區分為三大脈絡，下列何者不在此列？
(A) 科學運動(the scientific movement)
(B) 表現主義思潮 (the expressive stream)
(C) 重建主義思潮(the reconstructionist stream)
(D) 社會重建主義 (social reconstructionism)
- (A) 11. 提出「超扁平」(superflat)之藝術概念與文化省思，進而影響了當代藝術教育思潮的是哪一位藝術家？
(A) 村上隆 (B) 草間彌生 (C) 蜷川實花 (D) 三宅一生
- (C) 12. 關於1980年代發展出結合數種藝術領域的學科本位藝術教育 (Discipline-Based Art Education, DBAE) 理論之敘述，下列何者為非？
(A) 藝術能力非自然成長的結果，而是學習的結果，且強調學生是學習者
(B) 不像過去那樣以藝術創作為中心，而是瞭解與創作藝術並重
(C) 藝術教育要有良好的教育成效，無需有系統化與程序化的書面課程設計
(D) 特別主張應引起學生學習的動機，並透過教學協助其了解傳統藝術的概念，才能有創造的表現
- (D) 13. 坐落於新北市金山區的「朱銘美術館」其創建者朱銘以雕塑藝術聞名，下列何者不是其創作之系列作品？
(A) 鄉土系列 (B) 人間系列 (C) 太極系列 (D) 群舞系列
- (B) 14. 下列關於包浩斯(Bauhaus)的敘述，何者有誤？
(A) 包浩斯是1919年由德國建築師華德·葛羅佩斯(Walter Gropius, 1883~1969)所創
(B) 在德國漢堡市所創立的一所專為設計教育成立的學院。
(C) 主要影響是在建築的部份
(D) 在平面設計領域也有其重要的影響力
- (C) 15. 關於純粹美術的敘述應該不包含下列何者？
(A) 此類美術完全不受實用的目的所左右
(B) 重視創作者個人主觀的自由思想與獨創的風格
(C) 必須考量各項客觀的條件，以使其成品能獲得大眾的喜愛
(D) 純粹為表現作者直接的審美觀念與心靈意志
- (B) 16. 下列何者不在現行全國學生美術展覽之收件範圍內？
(A) 書法 (B) 攝影 (C) 漫畫 (D) 版畫
- (C) 17. 下列何者不是十二年國民基本教育藝術教育所期盼建立的學生能力？
(A) 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作
(B) 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣
(C) 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品，以創作出具經濟效益之作品
(D) 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。
- (D) 18. 照相底片感光度不能用那個英文字表示？
(A) ASA (B) ISO (C) DIN (D) PIX
- (A) 19. 希臘雕刻家波利克列特斯(Polyclitus)的雕刻《持矛者》(Doryphorus)被稱為Canon，其意義為何？
(A) 典型 (B) 權威 (C) 神聖 (D) 永恆
- (C) 20. 「學科為本位的美術教育」(DBAE)的四大範疇為何？
(A) 東方美術、西方美術、原始藝術、現代藝術
(B) 視覺心理、視覺文化、視覺藝術史、視覺創作
(C) 美術創作、美術鑑賞(分析、批評)、美術史與文化、美學(審美感)
(D) 以上皆非
- (B) 21. 下列山水畫筆法對照，何者有誤？
(A) 倪瓚《容膝齋圖》→折帶皴 (B) 趙孟頫《鵲華秋色圖》→斧劈皴
(C) 王蒙《芝蘭室圖》→牛毛皴 (D) 范寬《谿山行旅圖》→雨點皴
- (A) 22. 多爾(Doll)後現代課程五面向中「重視學生對自我經驗的探索」指的是什麼？
(A) 過程性 (B) 社群性 (C) 複雜性 (D) 對話性
- (A) 23. 以下對於立體派的敘述何者正確？
(A) 立體派開始在平面畫作上黏貼不同材質的現成物，開啟了複合媒材的創作表現
(B) 「拼貼」來自西班牙文動詞「膠黏」(Collar)
(C) 用紙或物體塑造一個三度空間
(D) 畢卡索利用腳踏車坐墊和把手創造出的極簡「牛頭」為首件精緻藝術的拼貼

- (C) 24. 下列何者是巴洛克時代的雕刻作品？
 (A) 卡諾瓦(Canova)《愛神與賽姬》 (B) 羅丹(Rodin)《沈思者》
 (C) 貝尼尼(Bernini)《聖德蕾莎的迷醉》 (D) 米開朗基羅(Michelangelo)《大衛像》
- (D) 25. 下列對於日治時期影響臺灣美術發展的四位日籍教師之敘述，何者有誤？
 (A) 石川欽一郎帶領學生組成七星畫壇
 (B) 木下靜涯擅畫山水和花鳥，因為喜愛淡水的景緻，前後在淡水居住約 24 年
 (C) 鹽月桃甫的學生大多是日本人。
 (D) 鄉原古統指導的學生當中，有三位參加臺展獲得特選的榮耀：林玉山、郭雪湖、陳進
- (D) 26. 下列有關 12 年國民基本教育藝術領域的敘述，何者有誤？
 (A) 國中小整體授課時數不變，高中的學分數不變
 (B) 國中小的「藝術與人文」領域與高中整合為「藝術領域」
 (C) 普通型高中各校依學生的興趣、性向、能力與需求開設至少 6 學分的多元選修
 (D)「藝術涵養與美感素養」指藝術學科的學習養成
- (A) 27. 下圖歸類於何種法則？



- (A) 類似法則 (B) 擴散法則 (C) 閉鎖法則 (D) 對比法則
- (C) 28. 關於臺灣傳統民間建築，下列敘述何者有誤？
 (A)「進」、「落」為臺灣建築用語 (B) 輩分較高者住越靠近正身中央
 (C)「正身」多偶數間 (D) 在三合院或四合院，左右兩側增建數列的為護龍
- (D) 29. 下列關於地景藝術(Land Art)的敘述何者有誤？
 (A) 地景藝術也可稱為「大地作品」(Earth Works)或「大地藝術」(Earth Art)
 (B) 藝術家克里斯多夫婦(Christo and Jeanne-Claude)以捆包地景的創作形式聞名
 (C) 史密斯遜(Robert Smithson)以《螺旋狀防波堤》(Spiral Jetty)作品享譽於世
 (D) 是一種發源於波蘭，在二十世紀六十年代末的一種藝術運動
- (C) 30. 中國明代山水畫以戴進為首，重墨輕色的民間畫派為？
 (A) 湘派 (B) 吳派 (C) 浙派 (D) 院派
- (B) 31. 下列何者不是臺灣膠彩代表畫家？
 (A) 郭雪湖 (B) 林章湖 (C) 林之助 (D) 詹前裕
- (B) 32. 一般印刷品所運用的色彩理論為何？
 (A) 加色法 (B) 減色法 (C) 套色法 (D) 色溫度
- (A) 33. 壘青粉、松脂粉、白蜜蠟常被用於哪一類版畫圖版製版過程中的防腐蝕的材料？
 (A) 銅版畫 (B) 美柔丁版畫 (C) 絹印版畫 (D) 石版畫
- (A) 34. 裝飾藝術(Art Deco)，其特色不包括下列哪一項？
 (A) 誇張的扭曲與變形 (B) 閃亮奢華的質感
 (C) 大膽使用原色、金、銀、黑的配色 (D) 由繁化簡的幾何造形
- (B) 35. 世界設計史上最早提出 CI/CIS 雛型的設計案例是？
 (A) 雷蒙德·羅維(Raymond Loewy) 的殼牌石油標識
 (B) 德國電氣公司(AEG)所設計的貝倫斯(Peter Behrens)
 (C) 諾伊斯所作的 IBM 設計
 (D) Koufer 和格羅佩斯(Walter Gropius)所參與的倫敦地鐵設計
- (A) 36. A 壓克力彩(acrylic)、B 蛋彩畫(tempera)、C 油畫(oil painting)、D 濕壁畫(fresco)、E 水彩(watercolor)，上述媒材出現的先後次序，何者正確？
 (A) BDCEA (B) DEBAC (C) CDBEA (D) DCBEA
- (A) 37. 九年一貫藝術與人文學習領域的教學理念較傾向下列何種藝術創作觀？
 (A) 為人生而藝術 (B) 為藝術而藝術 (C) 遊戲衝動說 (D) 自我表現說

- (A) 38. 「纖塵不染，平易中有矜貴，簡略中有精彩，又在章法、筆法之外，為四家第一逸品」指的是何人？
(A) 倪瓚 (B) 黃公望 (C) 王蒙 (D) 吳鎮
- (B) 39. 關於「林家花園」之敘述，下列何者有誤？
(A) 位於新北市板橋區
(B) 為清代林氏家族中的林本源一人所規劃創建
(C) 林家曾聘請文人呂西村、謝琯樵等名士擔任西席，為北臺灣帶來不少文化氣息
(D) 林家第三代林維源在清法戰爭後，大力協助臺灣巡撫劉銘傳進行番界拓殖、地方實業推廣
- (C) 40. 關於藝術的起源，主張藝術是人們為了消耗過剩精力而產生之活動的是下列何種學說？
(A) 模仿說 (B) 自我表現說 (C) 遊戲說 (D) 勞動說
- (A) 41. 下列哪些國家已發現舊石器晚期當時洞穴壁畫？
(A) 法國、西班牙 (B) 法國、埃及 (C) 美國、中國 (D) 西班牙、埃及
- (D) 42. 下列何者是西方自然主義的代表畫家？
(A) 波提且利 (Sandro Botticelli, 1445~1510)
(B) 魯本斯 (Peter Paul Rubens, 1577~1640)
(C) 安格爾 (Jean-Auguste-Dominique Ingres, 1780~1867)
(D) 米勒 (Jean-Francois Millet, 1814~1875)
- (B) 43. 以並置混合的方式調色的特性屬於色光混合之一，其優點是混色後不減低明度，仍有色彩鮮豔輕快，以下那一件作品是利用並置混合原理完成的？
(A) 馬諦斯 (Henri Matisse) 的「紅色和諧」(1908)
(B) 秀拉 (Georges Seurat) 的「大傑特島的星期日下午」(1884)
(C) 莫內 (Claude Monet) 的「印象日出」(1872)
(D) 盧梭 (Henri Rousseau) 的「入睡的吉普賽女郎」(1897)
- (D) 44. 四開水彩紙最接近於幾號的油畫布尺寸？
(A) 40 號 (B) 30 號 (C) 20 號 (D) 10 號
- (A) 45. 下列何者是全球第一個推動創意產業的國家？
(A) 英國 (B) 挪威 (C) 美國 (D) 泰國
- (C) 46. 關於日本庭園「枯山水」造景的敘述，下列何者有誤？
(A) 發源約在日本平安朝時代
(B) 臻至圓熟之境，則是在室町末期
(C) 其庭園風格受禪宗文化及中國南宗山水幽玄枯淡風格的影響
(D) 常以大小形狀各異之青石縱橫羅列，間植樹木，以白砂經營泉流意象，使庭園宛若一幅高山流水之圖呈現眼前
- (D) 47. 下列何者不屬於宋代瓷器文化與藝術之代表？
(A) 汝窯 (B) 鈞窯 (C) 定窯 (D) 蛇窯
- (C) 48. 所謂的「黃金比例」其長與寬比約為？
(A) 1:1.418 (B) 1:1.518 (C) 1:1.618 (D) 1:1.718
- (B) 49. 「日治時期臺灣臺北瑞芳（今新北市瑞芳區）人。繪畫之餘，兼營礦產事業，一生傾囊貢獻於臺灣美術之振興及藝術人才之扶植，曾於1927年獨資設立臺灣最初之美術研究社，為臺灣企業家贊助美術的先驅。」關於前述文字所指的是下列何者？
(A) 楊三郎 (B) 倪蔣懷 (C) 洪瑞麟 (D) 李澤藩
- (C) 50. 關於十二年國教藝術教育國民中學學生學習成就評量的敘述，下列何者為是？
(A) 評量時，可參考各表現等級的描述，利用一次性評量，觀察學生的學習表現，以判斷其學習成果應落於何項等級
(B) 評量標準雖將學生表現分為五等級，但欲瞭解學生表現的實際定位，應於評量學生時優先檢測學生是否具備B等級的表現(通過基本學力)
(C) 在未知學生程度時，並不適合直接採用較難的評量方式評斷學生的表現
(D) 不宜透過多次評量或作業，判斷學生之表現等級