

高雄市 107 年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：專長類-「視覺藝術」試卷

說明：本試卷共計 50 題，為四選一單選題(每題 2 分，共 100 分)

- 曾提出品畫的「六法論」，也就是通稱的「六法」：「傳移模寫」、「骨法用筆」、「氣韻生動」、「隨類賦彩」、「經營位置」和「應物象形」等的藝術標準，奠定了中國畫理論的完整體系。請問提出此理論的理論家是
(A)張彥遠 (B)顧愷之 (C)郭熙 (D)謝赫
- 藝術史學家常在其學術講座和論文著作中，將臺北國立故宮博物院 3 幅北宋宗派大家的山水畫並列提及作為藝術史斷代分析佐證，於是在學界內有了「鎮院三寶」的說法，以下何者不是臺北國立故宮博物院的鎮院三寶？
(A)范寬〈谿山行旅圖〉 (B)郭熙〈早春圖〉
(C)張擇端〈清明上河圖〉 (D)李唐〈萬壑松風圖〉
- 以下所述何者為非？
(A)「雕」是以鑿、剝、削的方式將材料中不必要的部分去掉
(B)「刻」是以鐫刻的方式在材料上刻出深淺不同的線條
(C)「塑」以可塑性的材料，快速溶解的方法完成
(D)「打磨」是在器物的表面磨擦，使光滑精緻的工法
- 一般認為誰是「觀念藝術」(Conceptual Art)的先趨者？
(A)杜象 (Marcel Duchamp) (B)達利 (Salvador Dali)
(C)沃荷 (Andy Warhol) (D)米羅 (Joan Miró i Ferrà)
- 在台灣美術發展的過程中，主要以「帝國美術展覽會」(簡稱「『帝展』」、「台灣美術展覽會」(簡稱「台展」)和「台灣總督府美術展覽會」(簡稱「府展」)等官方美展的發展為主流，而當時日本殖民政府官方、美術家和評審員不斷強調的口號是什麼？
(A)日本色彩 (B)地方色彩 (C)昭和色彩 (D)帝展色彩
- 以下何者公共藝術作品設立地點不在高雄？
(A)〈光之穹頂〉/水仙 (B)〈愛之旅〉/簡明輝
(C)〈迷漾水光〉/黃志偉 (D)〈心手相連〉/李光裕



7. 台灣美術發展歷程中，一群年輕人於民國 46 年（1957）分別成立了「東方」和「五月」畫會，主張應捨棄臨摹及自然題材，強調形、色、線等繪畫基本元素的自我表現。下列哪一位畫家的藝術觀念和教學方式深遠地影響當時「東方」和「五月」畫會的年輕畫家們？
(A)郭雪湖 (B)李仲生 (C)黃君璧 (D)林玉山
8. 有一位德國哲學家和美學家在其出版的美學著作《Aesthetica》中研究「感性認識」的理論，且第一次使用「美學」(Aesthetica) 這個術語，因此他被認為是「美學之父」。請問這一位德國哲學家和美學家是誰？
(A)柏拉圖 (Plato, 427~347 BC)
(B)亞里斯多德 (Aristoteles, 384~322BC)
(C)鮑姆加登 (Baumgarten, Alexander Gottliel, 1714~1762)
(D)克羅齊 (Benedetto Croce, 1866~1952)
9. 在台灣所謂的「絹印」(serigraphy)，以下說明何者錯誤？
(A)「絹印」是屬於「網版」的版畫技術，在中國大陸通常稱為「絲網版」。
(B)「絹印」網版細密度以「目」數作分別，「目」數越大可以印越細緻的圖案。
(C)「絹印」是利用印版圖文部份的網孔滲透，因此被列為版畫技法的「孔版」。
(D)「絹印」是利用雕刻刀在木板上雕版後再印刷於絹布的「凸版」版畫技法。
10. 以下何者不是西班牙建築大師高第(Antoni Gaudí i Cornet)的作品？
(A)奎爾公園 (B)米拉公寓 (C)古根漢美術館 (D)聖家堂
11. 中國的園林藝術強調自然融合，講求人與自然環境的和諧共處，於是在庭園中安排樹林、假山、池塘、溪流、小橋、曲道、涼亭等造景。這主要是所謂
(A)「天人合一」的理念 (B)「外師造化」的理念
(C)「侘寂」的理念 (D)「清敬和寂」的理念
12. 以下對「吳帶當風，曹衣出水」敘述何者錯誤？
(A)「吳帶當風」是指筆法圓轉飄逸，所繪人物衣帶宛若迎風飄曳之狀。
(B)「曹衣出水」的畫法出現的時間比「吳帶當風」來的早。
(C)「曹衣出水」與「吳帶當風」的畫法出現的時間是一樣。
(D)「曹衣出水」是指所畫人物以稠密的細線，表現衣服褶紋貼身。



13. 有關「包浩斯」(Bauhaus)的敘述，哪一個是錯誤的？
- (A)「包浩斯」是1919年在德國威瑪成立的一所工藝美術學校「國立包浩斯學校」(Staatliches Bauhaus)的名稱。
 - (B)「國立包浩斯學校」是由格羅佩斯(Walter Gropius)所創立。
 - (C)所謂「包浩斯風格」強調曲線和自然物的有機形態之設計風格。
 - (D)該校教學採雙軌教學制，師資包含由藝術家為主的「形態教師」(Form meister)傳授藝術形式、色彩、繪畫；由手工技術之工匠為主的「技術教師」(Handwerks meister)教導手工實踐之技術。
14. 在當代數位視覺環境、數位生活與數位藝術發展歷程中，所謂“AR”的簡稱是代表
- (A)擴增實境 (B)虛擬實境 (C)替代實境 (D)混合實境
15. 強調視覺藝術教育內容應針對各種視覺媒體所產生的日常美學經驗(everyday aesthetic experiences)之影響進行探討，請問這是什麼視覺藝術教育思想？
- (A)「學科本位藝術教育」思想
 - (B)「視覺文化藝術教育」思想
 - (C)「社區本位的藝術教育」思想
 - (D)「學生中心的藝術教育」思想
16. 依照羅恩菲爾(Viktor Lowenfeld)對幼兒到成人的成長過程中繪畫表現的分期，大部分的「國小中年級學生」的生理和心理發展會呈現在其繪畫表現之中，其繪畫特徵主要屬於
- (A)「擬似寫實期」(Pseudo-naturalistic)
 - (B)「前圖式期」(per-schematic)(或稱『樣式化前期』)
 - (C)「圖式期」(schematic)(或稱『樣式化期』)
 - (D)「寫實萌芽期」(Dawning Realism)
17. 兒童畫常出現所謂「X光畫法」，兒童常畫出無法看到的東西但因其所知而加以描寫，因而呈現透明的效果。這種現象常出現於國小兒童繪畫表現的
- (A)「擬似寫實期」(Pseudo-naturalistic)
 - (B)「前圖式期」(per-schematic)(或稱『樣式化前期』)
 - (C)「圖式期」(schematic)(或稱『樣式化期』)
 - (D)「寫實萌芽期」(Dawning Realism)



18. 布朗庫西 (Constantin Brancusi, 1876-1957) 被公認為是 20 世紀最具原創性的重要雕塑家，同時也被譽為現代主義雕刻先驅，請問以下何者敘述錯誤？
- (A)他曾說：「東西外表的形象並不真實，真實的是東西內在的本質。」
 - (B)代表作有〈吻〉、〈空中之鳥〉等作品
 - (C)曾入巴黎美術學院學習，也當過羅丹的助手
 - (D)身受達達主義的啟發開始開拓雕塑領域
19. 唐代〈照夜白圖〉畫中所描繪的是唐玄宗的坐騎「照夜白」。請問是誰的作品？
- (A)薛稷 (B)韓幹 (C)徐熙 (D)黃筌
20. 宋代五大名窯，有「雨過天青雲破處」的美譽是
- (A)汝窯 (B)鈞窯 (C)定窯 (D)哥窯
21. 以 DBAE 的視覺藝術教育思想進行視覺藝術鑑賞教學，如果視覺藝術教師指導學生賞析北宋畫家張擇端的《清明上河圖》作品，需要強調畫面的媒材技法、構圖原理、人物造形和動作、北宋汴京的場景空間表現等有關「藝術形式」之際，教師應該運用哪一種藝術批評策略？
- (A)描述 (B)分析 (C)解釋 (D)評價
22. 蔡元培是中華民國元年的首任教育總長，提倡「以美育代宗教」並在新文化的激烈浪潮中創辦國立藝術院。請問當時所謂「美育」專指
- (A)美術教育 (B)美感教育
 - (C)美國式的教育 (D)藝術教育
23. 下列何者不是現階段「教育部美感教育中長程計畫」的主張
- (A)經由教育的手段，讓孩子能擁有美的素養。
 - (B)使學生能從生活中感受美，將美感展現於生活中。
 - (C)教師指導學生具有藝術素養，學生的藝術素養才能透過某些形式與內容的特質而外顯，進而能品鑑出事物品質的差異。
 - (D)美感教育等於專業藝術教育，應該全面提升學生的藝術專業創作表現能力。
24. 配合〈教育部組織法〉修正，102 年 1 月教育部設立師資培育及藝術教育司，推動「以學生為學習主體之藝術與美感教育」，以下何者不是其推動主軸？
- (A)強化學習者美感課程
 - (B)強化學習者美感體驗
 - (C)營造具美感的社區環境
 - (D)提升教育工作者美感知能



25. 藝術家艾薛爾 (M. C. Escher) 常運用的手法表現矛盾空間下列敘述何者有誤？
- (A)圖地反轉的視像
 - (B)以線條與立體柱的銜接錯誤，造成立體空間上下左右混置的效果。
 - (C)用光學錯覺的色彩變化，表現多重視覺運動效果。
 - (D)利用 2D 假造 3D 的視覺空間假像
26. 為了順應兒童視覺藝術學習在生理與心理上的成長和發展，國民小學視覺藝術教師在設計國小高年級視覺藝術課程時，應如何選擇？
- (A)屬於「藝術表現」的兒童繪畫比重應該增加，屬於「美感鑑賞」的比重應該減少。
 - (B)屬於「藝術表現」的兒童繪畫創作應該變成視覺藝術課程的全部內容。
 - (C)屬於「機能表現」(例如日常生活應用解決問題的工藝、設計或實踐)的比重應該增加，屬於「心象表現」的兒童繪畫比重應該減少。
 - (D)屬於屬於「心象表現」的兒童繪畫比重應該增加，屬於「機能表現」(例如日常生活應用解決問題有關的工藝、設計或實踐)應該減少。
27. 1960 年代在英國和美國流傳一種連結通俗文化與精緻藝術的畫面，題材試圖轉向商業或大眾文化主題。請問這一類的作品被歸類為
- (A)普普藝術 (Pop art)
 - (B)歐普藝術 (Optical Art/Op Art)
 - (C)達達主義 (Dadaism)
 - (D)新表現主義 (Neo expressionism)
28. 有關日本浮世繪的描述，下列何者錯誤？
- (A)日本浮世繪是描寫江戶時代老百姓生活百態的水彩畫作品
 - (B)日本浮世繪是描寫江戶時代老百姓生活百態的木版畫作品
 - (C)日本浮世繪的表現技法主要是木板雕版以及使用水、墨和顏料印製的水印技法。
 - (D)日本浮世繪起源於 17 世紀，主要描繪人們的日常生活、風景、和戲劇。
29. 以下關於藝術家與其所屬藝術流派，何者錯誤？
- (A)布拉克(Braque)—立體派
 - (B)波伊斯(Joseph Beuys)—達達藝術
 - (C)奧登柏格(Oldenburg)—普普藝術
 - (D)阿爾曼 (Arman)—集合藝術



30. 以下何者不是素人藝術家？
(A)林淵 (B)吳李玉哥
(C)黃土水 (D)洪通
31. 依國立臺灣藝術教育館對屬於數位藝術的定義的範疇下列何者有誤？
(A)含有數位科技的所有藝術創作
(B)以數位化媒材當作工具或者表達媒介所進行的藝術創作
(C)是從版畫延身出來的一種藝術
(D)當代的、使用新科技、新理論的藝術趨勢
32. 在台灣原住民最具代表性的為織繡，常見的菱形紋圖騰，代表祖靈之眼，象徵祖靈的護庇，是哪一族的文化特質？
(A)阿美族 (B)泰雅族 (C)布農族 (D)排灣族
33. 下列關於野獸派 (Fauvism) 的敘述何者錯誤？
(A)放棄傳統的遠近比例、明暗法的表現，採用陰影面與物體面強烈的對比色運用，脫離自然的摹仿。
(B)慣用紅、青、綠、黃等醒目的強烈色彩作畫，單純化的線條作誇張抑揚的形態。
(C)代表藝術家畢沙羅
(D)注重純粹造形的表現，可以說是得自非洲黑人雕刻藝術的啟示。
34. 瘦金書亦稱瘦金體、鶴體，楷書的一種，由誰所創？
(A)黃庭堅 (B)柳公權 (C)趙佶 (D)褚遂良
35. 版畫簽名中，左下角寫「A.P.」，其意思是
(A)藝術家試作 (B)單刷版畫
(C)樣本作(非賣品) (D)特殊版
36. 清初盛世有一位義大利傳教士將西洋繪畫著重立體感和光影變化的表現觀念和手法帶入中國繪畫，並擔任清代宮廷畫師。請問此人是誰？
(A)湯若望 (B)利瑪竇 (C)郎世寧 (D)馬可勃羅
37. 以下所述有關國民小學教育階段在「溝通互動」面向的核心素養具體內涵，何者為非？
(A)具備藝術創作與欣賞的基本素養
(B)促進多元感官的發展
(C)培養生活環境中的美感體驗
(D)具備藝術展演的一般知能及表現能力



38. 藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源，有關藝術與人文課程基本理念，以下何者為非？
- (A)提供學生機會探索生活環境中的人事與景物，觀賞與談論環境中各類藝術品、器物及自然景物
 - (B)運用感官、知覺和情感，辨識藝術的特質，建構意義。
 - (C)訪問媒體工作者，了解時代、文化、社會、生活與藝術的關係
 - (D)提供學生親身參與探究各類藝術的表現技巧
39. 為鼓勵直轄市、縣（市）政府、各級學校及民間團體辦理多元藝術教育活動，以下有關「教育部補助辦理藝術教育活動實施要點」所述，何者為非？
- (A)補助對象包括公立及私立各級學校，並優先補助偏遠地區之活動
 - (B)補助例行性活動（例如畢業展、校慶展演等）、年會或聚會性活動
 - (C)補助內容以推廣學校一般藝術教育或社會藝術教育活動為主
 - (D)不包括以招生為目的者、非在本國境內辦理者或宗教民俗慶典活動
40. 遊戲說認為兒童的精神生活類似未開化的土著，也類似古代的原始人類，以此去推論早期人類是在何種狀況之下產生動機從事創作，以下所述何者為非？
- (A)兒童的歌唱類似音樂的起源
 - (B)兒童堆砌積木黏土，類似建築、雕塑的起源
 - (C)兒童的比手畫腳，類似繪畫的起源
 - (D)兒童的歡呼雀躍，類似舞蹈的起源
41. 西班牙阿爾塔米拉（Altamira，12000 B.C.）的洞窟壁畫中，所描繪的各種動物的形象，與當時人們何種類型的生活密切相關？
- (A)狩獵 (B)宴樂 (C)出行 (D)居住
42. 就中國傳統藝術的觀點而言，某些植物具有特殊的性質，以下所述何者為非？
- (A)松、竹、梅、蘭，又稱四君子，象徵淡泊高雅的人物性格
 - (B)牡丹花，因其碩大，色繁，也稱富貴花，表示富麗之意
 - (C)豆穀類的植物，則帶有富裕的吉意
 - (D)歲寒三友，指松、竹、梅三種植物，寒時仍保頑強生命力，是高尚人格的象徵，傳到日本後又加上長壽的意義



43. 有關巴洛克—Baroque 一詞，以下所述何者為非？
(A)原意是指一顆體積雖大但形狀歪曲的珍珠，原是對 17 世紀複雜、華麗藝術風格的嘲諷之語
(B)今日美術史上提到巴洛克美術，則是指 17 世紀間，以法國為主要發源地的美術風格
(C)其繪畫表現充斥了旺盛的活力及戲劇性的光線、動勢和色彩，與文藝復興時期的莊重、穩定和優美大異其趣
(D)反映了 17 世紀歐洲多變不安的時代特性
44. 篆刻的歷史到清代主要分為徽浙兩派，以下何者不是浙派的西泠八家？
(A)丁敬 (B)黃易 (C)何震 (D)蔣仁
45. 哥德式建築結構特徵敘述何者錯誤？
(A)尖拱 (B)飛扶壁 (C)厚重 (D)拱肋
46. 下列何者對達達主義敘述有誤？
(A)追求清醒的非理性狀態、拒絕約定俗成的藝術標準、幻滅感、憤世嫉俗；追求無意、偶然和隨興而做的境界等等。
(B)這場運動的誕生是對野蠻的第一次世界大戰（1914-1918）的一種抗議
(C)代表藝術家史帖拉(Frank Stella)
(D)達達主義者認為「達達」並不是一種藝術，而是一種「反藝術」。
47. 德拉克洛瓦(Delacroix)的〈自由引導人民〉所描繪的是
(A)法國七月革命 (B)希臘獨立戰爭
(C)滑鐵盧之役 (D)普法戰爭
48. 〈女史箴圖〉這件作品是誰創作？
(A)張僧繇 (B)顧閔中 (C)顧愷之 (D)閻立本
49. 中國民間流行的彩色年畫是用木版畫來表現，並使用水、墨和顏料印製的木版水印技法。其中，最精緻的木版彩色年畫開始出現於
(A)唐末宋初 (B)宋末元初 (C)元末明初 (D)明末清初
50. 明代繪畫的「四大家」是哪四人？
(A)董源、范寬、李成、荊浩
(B)黃公望、倪瓚、吳鎮、王蒙
(C)沈周、文徵明、唐寅、仇英
(D)王時敏、王原祁、王鑒和王翬

