

新北市 107 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

【科目：美術科】

一、教育專業測驗選擇題，共 20 題，每題 1 分。

- B** 1. 有關道德教育之敘述，何者有誤？
(A)道德行為須以道德認知做為先決條件
(B)道德教育的實施與人性的基本假設無關
(C)道德教育強調對道德律則給予恰當的理由說明
(D)德育的目的在培養兒童自律性
- C** 2. 我國「十二年國民基本教育課程綱要總綱」的實施要點強調教師專業發展的重要性，下列何者不屬於專業的認定規準？
(A)具有高深的知識與技能
(B)不斷的在職進修以與時俱進
(C)強調科層化的績效管理
(D)相當的獨立自主性
- D** 3. 按特殊教育法施行細則擬定身心障礙學生個別化教育計畫，下列何者正確？
(A)應於新生及轉學生入學後三個月內訂定
(B)每學年應至少檢討一次
(C)若學生已重新安置於他校，原就讀學校應將個案資料銷毀以保護個人資料
(D)內容包括學生所需特殊教育、相關服務及支持策略等
- A** 4. 在測驗上，為什麼要做「折半信度」(Split-Half Reliability)？
(A)為了求得內部的一致性
(B)為了增加樣本說服力
(C)為了檢視變項間的相關
(D)為了比較差異所在
- D** 5. 有關教育美學之敘述，下列何者正確？
(A)我國教育部將於 107 學年度開始實施美感教育中長程計畫
(B)杜威(J. Dewey)持心理距離說，認為美感欣賞主體與對象間須保持心理適當距離
(C)布洛(E. Bullough)提出平衡說，認為包含「作為」和「感受」兩方面之完整經驗，方能引發美的感受
(D)艾斯納(E. Eisner)認為教學藝術在於講究學生學習知識的方式和過程，不僅止於吸收有用的知識而已
- B** 6. 弗雷勒(Freire)論述主體意識開展有三個層次，下列順序何者正確？
(A)素樸意識→批判意識→神奇意識
(B)神奇意識→素樸意識→批判意識
(C)批判意識→神奇意識→素樸意識
(D)素樸意識→神奇意識→批判意識

- D** 7. 王教師計畫在學期末運用檔案評量（portfolio assessment）瞭解學生的學習成果。試問下列哪一種參照，最能符合採用此種評量的精神？
- (A)常模參照 (B)效標參照
(C)結果參照 (D)成長參照
- A** 8. 林老師發現山山國小各班學生的英文程度差距很大，為了增進學生的學習成效，她會因不同班級的學生程度調整教學內容。此屬於下列何者？
- (A)運作課程 (B)經驗課程
(C)理想課程 (D)知覺課程
- C** 9. 心理學家勒溫（K. Lewin）提倡場地論（Field Theory）之相關敘述，何者為非？
- (A)運用物理學「場」與「力」的概念探討個人日常行為
(B)個人行為是個人和環境相互作用的結果
(C)其示意公式為 $P=f(B \cdot E)$
(D)屬於完形心理學觀點所倡議的人格理論
- B** 10. 從素養的觀點來解讀領域的學習，下列敘述何者有誤？
- (A)課堂應該聚焦領域知識的大概念、領域專家思考與探究方式的學習
(B)由於學生跨領域的學習表現更為重要，各領域學習內容應調降難度
(C)提供學科概念靈活運用於不同情境脈絡的學習機會
(D)因不斷增加教育的知識內容有極限，核心素養提供重新檢視領域課程設計的視角
- A** 11. 根據史騰伯格（Sternberg）的智力三元論，下列對「實用智慧」（practical intelligence）的描述或舉例何者正確？
- (A)學生在家準備段考時，擔心自己無法成功克制上網玩遊戲的衝動，請家長幫忙保管手機
(B)與傳統的智力定義相似，包含訊息處理、語言表達、思考及分析能力
(C)洞察無明顯相關事情的關聯性，以及有效解決新問題的能力
(D)具泛文化公平的特性，包括成功選擇、適應環境、必要時改變環境的能力
- C** 12. 陳校長經過多年努力，將學校行政轉變為分享權力與責任，教師轉變為團隊合作的社群，同時學校也結合社區與家長的開放文化，成為多元異質且富有彈性的組織。上述關於學校組織文化的描述屬於下列何種觀點？
- (A)結構功能論 (B)衝突理論
(C)後現代理論 (D)符號互動論

- A 13. 下列敘述何者最能代表「性向與處理交互作用」(Aptitude-Treatment Interaction, ATI)之例子？
- (A)平日傾向看圖學習的學生在學習視覺心像值高的陌生字詞，很快就能記憶並掌握要領，但對心像值低的字詞，學習效果就沒有那麼理想
 - (B)不同性別學生在大腦不同區域成熟的順序和時間不同
 - (C)小學男生對英語的學習投入與表現普遍比女學生低落，校方決定給男學生另訂一套評分標準
 - (D)教師應欣賞與接納多元的智力表現，鼓勵學生用長處來補足其弱勢之性向
- D 14. 國語文學習領域教學中的內容深究，部分老師善於運用閱讀理解四個層次（直接提取、間接推論、詮釋整合、比較評估）進行提問，那個層次的問題，最適合做為「挑戰題」？
- (A)可以直接提取的問題
 - (B)需要間接推論的問題
 - (C)需要詮釋整合後的問題
 - (D)透過比較與評估的問題
- D 15. 羅爾斯(Rawls)是自由主義哲學家，強調每個人都擁有相等的最大基本自由權利，在「正義論」一書中強調：教育資源若必須作差別分配時，應依據下列何種原則？
- (A)對每個學生都有利
 - (B)對優勢學生最有利
 - (C)對多數學生最有利
 - (D)對最弱勢學生最有利
- B 16. 十二年國民基本教育課程綱要裡，國民小學哪個領域會併入到生活學習領域？且會增加什麼語文課程？
- (A)鄉土教學、原住民語文
 - (B)綜合活動、新住民語文
 - (C)藝術與人文、客家語文
 - (D)團體活動、閩南語文
- D 17. 十二年國民基本教育強調「核心素養」，與「自發、互動、共好」的基本理念相連結，培養以人為本的「終身學習者」。最重要的概念就是要培養學生什麼能力？
- (A)閱讀思考的能力
 - (B)時間管理的能力
 - (C)歸納整理的能力
 - (D)自主學習的能力
- B 18. 英國哲學家培根(Francis Bacon)認為每個人心中都有一些假象或偶像，使人無法正確的思考，所以要打破四種假象，以下哪一個描述是錯的？
- (A)種族假象形成人類中心思想，以人為主體
 - (B)洞穴假象造成「井底之蛙」，形成客觀思維
 - (C)市場假象造成傳言四起，造成各說各話
 - (D)劇場假象造成獨尊唯一版本，造成偏執主張

- A 19. 楊老師關心班級榮譽，積極籌組團隊參與各項班際比賽，勝利時帶頭歡呼，失敗時傷心流淚。老師經常說，「如果愛我，就要照我的意思做！」、「如果拿不到第一名，我就不當你們的老師了！」。請問，楊老師的行為可能出現什麼徵兆？
(A)情緒勒索 (B)情緒障礙
(C)情緒亢奮 (D)情緒憂鬱
- A 20. 新北市為提高教師專業成長及符應專業成長自主性與團隊學習模式，鼓勵學校推動社群成長。為區別成長社群性質，將成長社群分成三級，下列哪一類不是其中之一？
(A)學位社群 (B)學習社群
(C)專業社群 (D)貢獻平台

二、專門知能測驗選擇題，共 40 題，每題 2 分。

- C 21. 教育即是藝術--為了建構美的法則而教育，達成學生渴望內在的美感可變成外在表現，是屬：
(A)第一階段 - 低年級生活課程
(B)第二階段 - 中年級藝術與人文領域課程
(C)第三階段 - 高年級藝術與人文領域課程
(D)第四階段 - 國中與高中銜接之藝術與人文領域課程
- C 22. 元代夏文彥論述繪畫「三品」提到：「筆墨超絕，敷染得宜，意趣有餘者」謂之？
(A)神品 (B)逸品 (C)妙品 (D)能品
- B 23. 自稱是「後超現實主義者」，都畫些小人物、奇怪的動物和色彩鮮艷的叢林。從電視連續劇、連環畫、幻想故事、動畫當中獲得靈感，使那些想像的主題虛幻恍惚，令人產生幻覺的藝術家是：
(A)巴塞利茲 (Georg Baselitz) (B)夏爾夫 (Kenny Scharf)
(C)印門朵夫 (Jorg Immendorff) (D)基弗 (Anselm Kiefer)
- A 24. 表現憤世嫉俗、悲天憫人、歌頌英雄為主題的《田橫五百士》畫作之作者，為：
(A)徐悲鴻 (B)劉海粟 (C)吳冠中 (D)石魯
- B 25. 在普普藝術中，將漫畫放到類似電影看板，不僅反應大眾文化的通俗性，也對原有的藝術觀念造成衝擊，是哪一位藝術家？
(A)安迪·沃霍爾 (A.Warhol) (B)李奇登斯坦 (Lichtenstein)
(C)瓊斯 (Jones) (D)漢彌頓 (Hamilton)
- C 26. 以「集錦攝影」形式，並以濕版攝影方法造就如水墨雲煙景致的攝影家為何人？

(A)鄧南光

(B)張照堂

(C)郎靜山

(D)李鳴雕

B 27. 慣用層層重疊的積墨法、破墨法，用墨變化多端、深沉厚重，墨法複雜豐富的中國水墨家是：

(A)陸儼少

(B)黃賓虹

(C)李可染

(D)傅抱石

D 28. 釉裡紅（中國紅瓷）為元代江西景德鎮創燒的一種瓷器釉彩，是哪一種成分？在瓷胎上彩繪，再塗一層透明釉，以高溫還原焰燒成的。

(A)氧化鐵

(B)氧化鈷

(C)氧化鋅

(D)氧化銅

B 29. 臺灣建築與建築師的配對，何者不正確？

(A)國立國父紀念館－王大閎

(B)臺北市立美術館－吳明修

(C)中台禪寺－李祖原

(D)蘭陽博物館－姚仁喜

D 30. 臺灣廟宇建造在斗拱技巧喜用曲線的螭虎拱，並擅長用橢圓形藻井的建築匠師是：

(A)王益順

(B)王樹發

(C)葉金萬

(D)陳應彬

B 31. 選購家庭電器用品時，若從產品造型與色彩的美感觀之，是屬於哪一種設計機能？

(A)物理機能

(B)心理機能

(C)生理機能

(D)以上皆非

B 32. STEAM 教育強調培養跨領域的素養，S 科學、T 技術、E 工程、A 藝術，M 是指：

(A)機械

(B)數學

(C)媒體

(D)微電腦

B 33. 構成國家精緻文化的要素，下列何者不正確？

(A)文化生產力

(B)文化宣導

(C)文化資產

(D)藝術鑑賞與創造力

C 34. 明朝承襲南宋院畫馬遠、夏圭畫風的畫家戴進、吳偉、藍瑛等，世人稱為：

(A)院派

(B)吳派

(C)浙派

(D)海上畫派

A 35. 在作品上以注音符號簽名，是哪一位畫家？

(A)劉其偉

(B)藍蔭鼎

(C)倪蔣懷

(D)李澤藩

B 36. 臺灣社會一直以來擁有多樣的信仰，在豐富的民俗慶典中「三山國王」之傳統信仰是來自於中國何地？

(A)福建

(B)廣東

(C)浙江

(D)山西

C 37. 當今臺灣的藝術與人文教科用書中，高年級教學單元經常出現「單版複刻」套色版畫，請

問這種技法源自於 20 世紀哪一位藝術家，下列何者正確？

- (A)夏卡爾 (B)米羅 (C)畢卡索 (D)高更

- C 38. 美術鑑賞能力的發展研究，何者以幼童到大人為研究對象，著作《人們如何了解藝術》，提出美術鑑賞能力五個發展階段：1.偏愛期、2.美與寫實期、3.表現期、4.風格和形式期、5.自律期，下列何者正確？

- (A) H.Gardner (B) A.Housen (C) M.J.Parsons (D) E.W.Eisner

- C 39. 唐代有「草聖」之稱者為何人？他在草書上的成就最高，其書作風格豪放，氣勢恢宏，獨樹一幟。

- (A)張芝 (B)懷素 (C)張旭 (D)孫過庭

- B 40. 一種強調以人為本的方法論，在解決問題時，著重從使用者的需求出發，並結合人文環境進行創意發想，下列何者正確？

- (A)行動思考 (B)設計思考 (C)批判思考 (D)翻轉思考

- D 41. 多元文化的藝術教育觀念，主張善用社區文化，在地環境發展，例如新北市的八里社區為例，該社區以「十三行博物館」為發展據點，整合哪三項脈絡，形塑出八里社區景觀特色，下列何者正確？

- (A)空間／建築／造景 (B)街道／標誌／彩繪
(C)水道／招牌／博物館 (D)水岸／社區／博物館

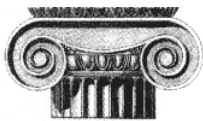
- A 42. 以萊特（Wright）所設計的白色螺旋式建築為特色的美國著名美術館，是以下何者？

- (A)古根漢美術館 (B)波士頓美術館 (C)大都會美術館 (D)費城美術館

- A 43. 環境中的建築之美，請問對於臺北的「國父紀念館」描述，下列何者有誤？

- (A)北面正向入口上方讓簷口上揚具崇高感
(B)1965 年為國父百年誕辰紀念而興建
(C)是中國宮殿式建築設計而運用西方現代建築原理
(D)王大閔建築師

- A 44.



古典希臘時期主要的建築風格中，此柱頭形式是屬於下列何種形式？

- (A)多力克式 (B)邁錫尼式 (C)愛奧尼克式 (D)柯林斯式

- A 45. 哥德式建築的幾點特徵：尖拱、飛扶壁、玫瑰花窗、花飾窗格、彩色玻璃、鋸齒狀的尖塔等。是經過長時間累積而漸趨成熟。下列哪一座教堂為第一所哥德式建築？

(A)法國的聖德尼教堂
(C)法國蘭斯主教座堂

(B)法國巴黎主教座堂聖母院
(D)法國亞眠主教座堂

C 46. 約幾歲大的兒童會發展出較強烈的對、錯感？此為道德發展的一部份。在此時期，對同儕和團體關係有較多的瞭解，因而喜歡團體的美術活動，只要能找出兒童感到興趣的內容，即能啟發兒童的美術活動。

(A) 5 歲左右 (B) 7 歲左右 (C) 9 歲左右 (D) 11 歲左右

B 47. 下列哪一個不屬於「玉禮器」？

(A)璧 (B)玦 (C)璋 (D)圭

C 48. 自商朝開始，青銅器文化走向發展的頂峰。商朝青銅器大致可以分為哪兩個階段？即以商王盤庚遷都於殷為分野。

(A)大汶口文化與良渚文化 (B)何姆渡文化與大溪文化
(C)二里岡文化和殷墟文化 (D)仰韶文化與紅山文化

B 49. 當兩種色彩並置時，其中的相似性會減低、差異性則提高，此情形主要來自下列何者的色彩原理？

(A)第二次色 (B)同時對比 (C)加法色彩 (D)減法色彩

A 50. 打破中國傳統山水畫以線條為主的用筆，以臥筆橫點成塊面，表達烟雨雲霧的奇特迷茫景趣，是下列何者的畫作特色？

(A)米芾 (B)黃筌 (C)范寬 (D)董源

C 51. 工藝發展往往取決於自然環境及物產資源的先天條件，臺灣位於亞熱帶地區擁有相當豐富的纖維植物，曾一度熱銷日本、南洋、歐美等地的「大甲帽」，則是採用下列何者為編織材料？

(A)苧麻 (B)鳳梨纖維 (C)蘭草 (D)月桃

B 52. 「民藝」一詞意旨民間的生活工藝，是下列哪一位大師所創？

(A)黑澤明 (B)柳宗悅 (C)顏水龍 (D)李天祿

B 53. 依據文化部「公共藝術設置辦法」，執行小組可選擇的徵選方式，不包括下列何者？

(A)公開徵選 (B)納入原建案統包工程
(C)邀請比件 (D)指定價購

B 54. 現代美學流派對於藝術教育的發展亦頗有啟示與影響，下列何者來自榮格（Jung）的美學學說主張？

(A)藝術是原慾的昇華
(C)藝術是文化的符號

(B)藝術是原型的象徵
(D)藝術是歷史的理解

- C 55. 21 世紀的資訊傳媒時代之中產生了許多數位媒介創作之藝術作品，例如「擴增實境」之技術運用，請問下列何者為其概念？
(A)讓人遊戲於虛擬世界中
(B)著重單頻道影像
(C)使數位影像與真實進行結合與互動
(D)仰賴思想傳遞
- A 56. 「傳神寫照」為顧愷之提出之人物畫重要觀點，請問下列何者敘述正確？
(A)著重於畫中人物眼神
(B)強調心靈思想
(C)首重老莊思想
(D)與氣韻生動同理
- A 57. 抽象表現主義為現代藝術重要流派之一，其繪畫形式常被運用做兒童美術教育的五感訓練之一，下面何者對其描述正確？
(A)帕洛克（Jackson Pollock）將畫布鋪於地面做為舞台，滴灑顏料於上
(B)以理性的態度構做幾何圖案
(C)將畫框以幾何造型呈現
(D)以筆觸、顏色表達具體形象
- D 58. 臺灣原住民建築當中，以抗強風而發展出低於地平面的「豎穴居」之居住型式的族群為何者？
(A)鄒族
(B)泰雅族
(C)阿美族
(D)達悟族
- C 59. 二戰後隨著國民政府遷臺一同前來的水墨畫家中，何人常以臺灣東北角海岸、阿里山雲海與中橫山林為題材，以「裂罅皴」畫出臺灣獨特的海岸與山林風景？
(A)黃君璧
(B)江兆申
(C)傅狷夫
(D)溥心畬
- B 60. 何種藝術流派的藝術家時常在廣大的沙漠、草原、湖泊，或山林裡創作，有時甚至以工業機具介入自然之地？
(A)行動藝術
(B)地景藝術
(C)達達主義
(D)未來主義