

# 臺北市立明倫高級中學 103 學年度第 1 次專任教師甄選國文科初選試題卷

## 一、 單選題（每題 2 分）6%

1. ( ) 「袁中郎笑人慕趣之名，求趣之似，辨說書畫、涉獵古董以為清；寄意玄虛、脫跡塵紛以為遠。說這些都是趣之皮毛，未免犯了知識勢利的弊病。夫趣，\_\_\_\_\_，一心追求高級文化之神情旨趣，恐怕變得有身如桎，有心如棘，入理愈深，去趣愈遠，終致身價太高而找不到市場出路。」（董橋〈說品味〉） 推敲上文文意，空格中宜填入何者？  
(A) 出之於市井則淺，來自於文章則深 (B) 得之自然者深，得之學問者淺 (C) 流之於皮毛則俗，深入探索則雅  
(D) 落實於生活則淺，超出於塵俗則深
2. ( ) 下列是一首新詩，請選出正確的排序：  
有風的時候  
甲、也有不消失的風嗎  
乙、如果不為一根線的呼喚  
丙、風箏可以忍住不飛嗎  
丁、風箏的魂會回來嗎  
也有不隨風的風箏嗎 （陳育虹〈風箏〉）  
(A) 乙甲丙丁 (B) 丙乙丁甲 (C) 丁丙甲乙 (D) 甲丁乙丙
3. ( ) 甲、乙、丙、丁各詩句中，□□內最適宜的詞語，依序應為：  
甲、如果能成為你的□□／而不是自己走路／就不用寫 就代替你髒／就讀身影僅有的重量 （葉青〈心底的覺音〉）  
乙、雨過天不晴／市聲洪水一樣湧來／孤獨在□□裡翻轉／露出魚肚白 （鴻鴻〈雨過〉）  
丙、剩下一塊明礬放進混濁的夜裡／許久 我聽見有人□□地說／我愛你 （夏宇〈逆風混聲合唱給C〉）  
丁、在淒風苦雨的寒冬夜晚／流浪的意義更引人思索／自由如果曾經□□過什麼／那絕不是舒適的生活（隱匿〈流浪／貓〉）  
(A) 鞋子／深海／清晰／許諾 (B) 背包／夜色／含糊／遺忘 (C) 鉛筆／草叢／低聲／追求 (D) 外套／寒風／高聲／改變

## 二、 複選題（每題 2 分）10%

4. ( ) 何組用字完全不相同？(A) 𠂔口：□之若驚、長□直入、□炎附勢 (B) 𠂔一'：痛心□首、迫不□待、□功好義 (C) 𠂔一ヌ'：□由自取、不明□理、動輒得□ (D) 𠂔メへ'：□贈禮品、功虧一□、不虞□乏 (E) 𠂔メ'：案□勞形、舐□情深、窮兵□武。
5. ( ) 成語用法敘述，何者正確？(A) 秋扇見捐、不櫛進士、風姿綽約——皆只能用於女姓 (B) 食前方丈、乘堅策肥、食肉寢皮——都和奢侈有關 (C) 捉襟見肘、悖入悖出、唇亡齒寒——都和家境貧窮有關 (D) 徒呼負負、飛揚跋扈、負嵎頑抗——都和驕橫放肆、不守法度有關 (E) 席不暇暖、宵衣旰食、枵腹從公——都和勤於公事有關。
6. ( ) 文字所屬部首往往與字義相關，下列敘述何者正確？  
(A) 「諸父異爨」的「爨」，與炊煮有關，故屬於「火」部 (B) 「齎盜糧」的「齎」，意為贈與，故屬於「貝」部  
(C) 「項脊軒志」的「軒」意指小房間，故屬於「干」部 (D) 「知魚之樂」的「魚」，因須燒烤才能吃，故屬於「火」部  
(E) 「蓬戶甕牖」的「牖」意指窗戶，故屬於「片」部。
7. ( ) 下列題辭用語，何者正確？(A) 破琴絕絃、鼓盆之戚——喪妻之痛 (B) 柏舟之痛、大雅淪亡——哀輓學者  
(C) 木壞山頽、洙泗高風——哀輓師長 (D) 慈竹長春、春滿北堂——賀女壽 (E) 肯堂肯構、宜其家室——賀新居落成
8. ( ) 試問以下各選項與小說家的配對，何者正確？  
(A) 關於碧落的嫁後生涯，傳慶可不敢揣想。她不是籠子裡的鳥。籠子裡的鳥，開了籠，還會飛出來。她是繡在屏風上的鳥——悵鬱的紫色緞子屏風上，織金雲朵裡的一隻白鳥。年深月久了，羽毛暗了，霉了，給蟲蛀了，死也還死在屏風上。——白先勇  
(B) 「夏三爺真是乖角兒，要是他不先告官，連他滿門抄斬。現在怎樣？銀子！——這小東西也真不成東西！關在牢裏，還要勸牢頭造反。」「啊呀，那還了得。」坐在後排的一個二十多歲的人，很現出氣憤模樣。「你要曉得紅眼睛阿義是去盤盤底細的，他卻和他攀談了。他說：這大清的天下是我們大家的。你想：這是人話麼？紅眼睛原知道他家裏只有一個老娘，可是沒有料到他竟會這麼窮，榨不出一點油水，已經氣破肚皮了。他還要老虎頭上搔癢，便給他兩個嘴巴！」——魯迅  
(C) 查大人這幾日來總有些憤慨。因為今年的歲暮，照例的御歲暮乃意外減少，而且又是意外輕薄。在查大人這些原不介意，他的心裡，以為這是轄內的人民不怕他，看不起他的結果。真的如此就有重大的意義了。實在，做官而使人民不怕，已經是了不得，哪堪又被看不起？簡直做不成官了！也難怪查大人所以憤慨。所謂什麼民本主義啦，民眾化啦，那只是口頭上的話，實際所不能有。官之所以為官，只在保持他的威嚴。——賴和  
(D) 阿蒼騎在車上，屁股不得不左右滑上滑下。包在野芋葉裏的熟鯉仔，掛在車把上，跟著車身搖晃得相當厲害。阿蒼知道，這條鯉仔魚帶回山上，祖父和弟弟妹妹將是多麼高興。同時他們知道他學會了騎車子，也一定驚奇。再說，騎車子回到埤頭的山腳，來回又可以省下十二塊的車錢。這就是阿蒼苦苦地求木匠，把攔在庫間不用的破車，借他回家的原因。——張愛玲

(E) 娘個冬采！金大班走進化妝室把手皮包豁啣一聲摔到了化妝檯上，一屁股便坐在一面大化妝鏡前，狠狠的啐了一口。好個沒見過世面的赤佬！左一個夜巴黎，右一個夜巴黎。說起來不好聽，百樂門裏那間廁所只怕比夜巴黎的舞池還寬敞些呢，童得懷那副臉嘴在百樂門掏糞坑未必有他的份。金大班打開了一瓶巴黎之夜，往頭上身上亂灑了一陣，然後對著那面鏡子一面端詳著發起怔來。——黃春明

三、 填充題（第 9 題每格 1 分，10~12 題每題 2 分）14%

9. 余秋雨《文化苦旅》使讀者隨其步履而遊覽中國的「人文山水」。在臺灣也有許多文學場景提供我們對照時代變遷的文化旅程。文學和地域連結，最具代表的當屬( 甲 )描述的原鄉美濃、( 乙 )的《臺北人》、( 丙 )的《兒子的大玩偶》、( 丁 )的《月娘照眠床》筆下的宜蘭、( 戊 )的〈玉山去來〉帶我們看見玉山頂上的幻化雲彩、( 己 )以小說表現對彰化二林這塊土地的熱愛、而( 庚 )第一篇海洋文章〈鬼頭刀〉，讓他走向文學且被譽為臺灣海洋文學代表作家，( 辛 )則以遊記讓我們看見兩三百年前的日月潭風貌。

上文中，甲~庚皆為作家，請依文意判斷他們是誰，並在下表填入人名：

甲	乙	丙	丁
戊	己	庚	辛

10. (甲)本派主張創作時要貴獨創，獨抒性靈，不拘格套，強調自然的趣味  
(乙)我們提倡只有表現「幽情單緒」、「孤行靜寄」的作品才是真性靈之言  
(丙)我派一言以蔽之，就是要推崇韓、柳、歐、曾古文的既成傳統  
(丁)我們最喜歡寫些歌功頌德、應酬之作，為文最要注重工麗典雅的形式  
(戊)本派主張如果寫作散文必定效法秦、漢，如果作詩也只有以盛唐為標竿  
以上選項中的內容，各代表某一文學流派的主張。依其時代先後次序，正確排序應為：( ) (全對才給分)

11.樂府詩的演進可以「漢樂府→曹氏父子→杜甫→白居易」為發展脈絡，在不同時期各有其文學主張，請依照下列各選項提示，依序填入正確的配對：( ) → ( ) → ( ) → ( ) (全對才給分)  
(甲)緣事而發 (乙)因事命題，無所依傍 (丙)歌詩合為事而作 (丁)藉古題寫時事

12.對於攻讀四書的次序，朱熹論說：「先讀【①】，以定其規模；次讀【②】，以立其根本；次讀【③】，以觀其發越；次讀【④】，以求古人之微妙處。」  
試問【 】內依序應為：① ( )；② ( )；③ ( )；④ ( ) (全對才給分)

四、 簡答題（不必依順序作答，但是請務必抄題號）70%

13. 閱讀「附件一」文章，請賞析其中「城」意象的使用。15%

14. 孟子認為「羿有罪」的理由是甚麼？試以 50 字說明之。10%

逢蒙學射於羿，盡羿之道，思天下惟羿為愈己，於是殺羿。孟子曰：「是亦羿有罪焉。」公明儀曰：「宜若無罪焉。」孟子曰：「薄乎云爾，惡得無罪？鄭人使子濯孺子侵衛，衛使庾公之斯追之。子濯孺子曰：『今日我疾作，不可以執弓，吾死矣夫！』問其僕曰：『追我者誰也？』其僕曰：『庾公之斯也。』曰：『吾生矣。』其僕曰：『庾公之斯，衛之善射者也；夫子曰吾生，何謂也？』曰：『庾公之斯學射於尹公之他，尹公之他學射於我。夫尹公之他，端人也，其取友必端矣。』庾公之斯至，曰：『夫子何為不執弓？』曰：『今日我疾作，不可以執弓。』庾公之斯曰：『小人學射于尹公之他，尹公之他學射于夫子，我不忍以夫子之道反害夫子。雖然，今日之事，君事也，我不敢廢。』抽矢，扣輪，去其金，發乘矢而後反。」

15.請說明以下兩段文章有何共同主題？且由作者寫作背景思考：這些典故在文章中達成什麼效果？20%

甲、暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。見故國之旗鼓，感生平於疇日，撫弦登陴，豈不愴恨？所以廉公之思趙將，吳子之泣西河，人之情也，將軍獨無情哉？（丘遲〈與陳伯之書〉）

乙、憑軒檻以遙望兮，向北風而開襟。平原遠而極目兮，蔽荆山之高岑。路逶迤而修迥兮，川既漾而濟深。悲舊鄉之壅隔兮，涕橫墜而弗禁。昔尼父之在陳兮，有歸歟之嘆音；鍾儀幽而楚奏兮，莊鳥顯而越吟，人情同於懷土兮，豈窮達而異心！（王粲〈登樓賦〉）

16. 倘若本校欲開設特色課程，並請您以【中國文學史：東漢末、魏晉南北朝時期】為主題，開設一學期（共計二十週，每週 2 堂課）之選修課，使高中生對該時期之文體、學派、作家、書籍等各方面有完整認知，請設計每週課程內容（含使用篇目、教學設計、評量方式）。25%