

## 高雄市 103 學年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：專長類－「表演藝術」試卷

說明：本試卷共計 50 題，為四選一單選題（每題 2 分，共 100 分）

1. 商朝在位者與民間常占卜問鬼神，因此巫師地位受到重視，當時的「巫」與下列何字相通？(A)「鬼」 (B)「媒」 (C)「舞」 (D)「靈」。
2. 道家的何種思想深深地影響了中華舞蹈美學？(A)「陰陽」(B)「輪迴」(C)「致中和」(D)「中庸」。
3. 唐朝樂舞興盛及皇室的熱衷與投入息息相關，例如唐玄宗與楊貴妃都熱愛舞蹈，唐玄宗甚至將所夢見的舞蹈情景在醒來之後編成 (A)胡旋舞 (B)掌上舞 (C)霓裳羽衣舞 (D)麻姑獻壽舞。
4. 舞蹈的空間元素中的「高、低」是屬於 (A)方向 (B)水平 (C)路線 (D)平面。
5. 大陸「秧歌」的肢體律動與表演形式，與下列哪種「台灣民俗藝陣」最相似？(A)牛犁陣 (B)車鼓陣 (C)宋江陣 (D)跑旱船。
6. 舞蹈常取材自生活勞動，其內容常與下列何者相結合？(A)耕種 (B)捕魚 (C)狩獵 (D)以上皆是。
7. 台灣原住民族群多元且各具特色，特別是其自成一格的樂舞。以下何者「不是」其共同特色？(A)牽手圍圈而舞 (B)載歌載舞 (C)舞隊有序 (D)技巧性重於參與性。
8. 大陸自五十年代開始創建的「中國古代舞體系」(中國古典舞)，是以 (A)祭典 (B)民間舞 (C)戲曲 (D)巫術 為主，加上芭蕾舞、體操、武術等元素。
9. 蘇俄派的芭蕾舞方位「面向正面觀眾右斜前方 45 度」是 (A)「方位 4」(B)「方位 3」(C)「方位 2」(D)「方位 1」。
10. 「八部合音」是哪一台灣原住民部落的文化特徵？(A)阿美族 (B)賽夏族 (C)達悟族 (D)布農族。
11. 「無垢舞蹈劇場」的編舞家林麗珍編舞風格獨特，其舞作以運用下列何種舞蹈元素最與眾不同？(A)時間 (B)空間 (C)力量 (D)色彩。
12. 下列台灣舞蹈家何者成立了「台北民族舞蹈團」，並致力於尋找所謂的「台灣民族舞」？(A)劉鳳學 (B)林懷明 (C)張慶三 (D)蔡麗華。

13. 芭蕾舞由起源到發展經歷過幾個重要的國家，其歷史重心的轉移順序為：  
(A)法國-義大利-俄羅斯 (B)義大利-法國-俄羅斯 (C)俄羅斯-義大利-法國  
(D)俄羅斯-法國-義大利。
14. 全世界第一所舞蹈學校「皇家舞蹈學院」成立於法國，其設立時間和創辦人為 (A)西元 1616 年、路易四世 (B)西元 1661 年、路易十四 (C)西元 1661 年、路易四世 (D)西元 1616 年、路易十四。
15. 以下有關芭蕾舞裙「Tutu」的敘述何者「錯誤」？ (A)「古典時期」舞裙較短 (B)「浪漫時期」與「古典時期」舞裙都叫「Tutu」 (C)「浪漫時期」「Tutu」通常為粉紅色 (D)「浪漫時期」「Tutu」較長。
16. 《仙女》(La Sylphide) 是屬於 (A)古典時期 (B)浪漫時期 (C)現代芭蕾 (D)新古典時期 的代表作。
17. 匹娜·包許 (Pina Bausch) 曾說出以下哪一句名言？ (A)「別想太多，親愛的，跳就對了」 (B)「芭蕾舞是屬於女人的藝術」 (C)「動作從不說謊」 (D)「我在乎人為什麼而動，而不是如何動」。
18. 在編創《牧神的午后》(Prélude à l'après-midi d'un faune) 時，嘗試以類似壁畫的「二度空間」呈現方式的編舞者是 (A)尼金斯基(Vaslav Nijinsky) (B)狄亞格列夫(Serge Diaghilev) (C)巴蘭欽(George Balanchine) (D)佛金(Michel Fokine)。
19. 下列美國早期編舞者，哪位是以呼吸出發，強調「收縮與伸張」(Contraction and Release)為其動作特色？ (A)瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham) (B)艾文·艾利(Alvin Ailey) (C)露斯·聖丹尼斯(Ruth Saint Denis) (D)朵莉絲·韓福瑞(Doris Humphrey)。
20. 下列有關魯道夫·拉邦(Rudolf von Laban)的敘述何者「錯誤」？ (A)是表現主義舞蹈的代表 (B)「拉邦舞譜」的創立者 (C)納粹時期曾因協助希特勒政黨，迫害無辜百姓而為後人所詬病 (D)發明「拉邦動作分析」。
21. 下列編舞者哪兩位皆致力於提倡「舞蹈應脫離音樂而獨立」？ (A)馬克·莫里斯(Mark Morris)與喬治·巴蘭欽(George Balanchine) (B)比爾·提·瓊斯(Bill T. Jones)與阿尼·詹(Arnie Zane) (C)瑪莉·魏格曼(Mary Wigman)與模斯·康寧漢(Merce Cunningham) (D)荷西·李蒙(José Limon)與朵莉絲·韓福瑞(Doris Humphrey)。
22. 1960 年代「後現代舞蹈」最具代表性的國家與城市為 (A)美國/紐約 (B)英國/倫敦 (C)德國/柏林 (D)法國/巴黎。
23. 踢踏舞(Tap Dance)與爵士舞(Jazz Dance)起源與盛行以哪個國家為最？ (A)英國 (B)美國 (C)日本 (D)法國。

24. 林懷民早期之作品《白蛇傳》及《星宿》等作品的肢體律動，主要來自下列何種技巧風格的影響？(A)芭蕾舞 (B)中國戲曲動作 (C)瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)技巧 (D)以上皆是。
25. 下列有關曾以《大河之舞》(Riverdance)、《舞王》(Lord of the Dance)等製作，風行全世界的麥可·佛萊利(Michael Flatley)敘述何者「錯誤」？(A)主要舞蹈形式為愛爾蘭舞 (B)愛爾蘭舞是踢踏舞中最具舞台表演效果的形式 (C)佛萊利本人是傑出的愛爾蘭舞舞者 (D)佛萊利在年輕時便橫掃美國各大愛爾蘭舞大賽的常勝軍。
26. 在亞洲各國中，首先將「戲劇」納入國家課綱之正式課程者為：(A)中國大陸 (B)馬來西亞 (C)台灣 (D)印尼。
27. 「威廉·莎士比亞」被普遍承認，是伊麗莎白時代劇作家中最偉大的一位，以下何部劇本為其浪漫喜劇代表作品之一？(A)《理查三世》 (B)《皆大歡喜》 (C)《約翰王》 (D)《凱薩大帝》。
28. 其所倡導之戲劇為「史詩」劇場者，為以下何人？(A)布萊希特(Bertolt Brecht) (B)波瓦(Augusto Boal) (C)亞陶(Antonin Artaud) (D)布魯克(Peter Brook)。
29. 法國最具代表性，身兼劇作家及演員，並著有經典名劇《太太學堂》、《逼婚》及《吝嗇鬼》者，為以下何人？(A)迪德羅(Diderot) (B)莫里哀(Moliere) (C)馬羅(Marlowe) (D)班強生(Ben Jonson)。
30. 舞台劇《暗戀桃花源》，為合併兩齣一今一古、一悲一喜的戲劇，獨特的內容引起廣大迴響，其編導者為下列何人？(A)李國修 (B)吳興國 (C)魏海敏 (D)賴聲川。
31. 透過情節、人物，所傳達出來劇作者的人生觀和價值觀，自然也是劇本所企圖表現的主要意義，稱之為：(A)情節(plot) (B)主旨(theme) (C)語言(language) (D)角色(character)。
32. 台灣少數集兒童戲劇創作、編導及劇評撰寫為一身之學者，其作品集《獨角馬與蝙蝠的對話》之【劇場童話】，收錄有五部作者自創之兒童劇劇本，為下列何人？(A)李明華 (B)張嘉驊 (C)王友輝 (D)周惠玲。
33. 在戲劇活動進行前，「暖身」是必要的準備工作，而其目的性，以下何者為非？(A)身心放鬆 (B)訓練肢體柔軟度 (C)增進想像與創造力 (D)收心並培養專注力。
34. 將戲劇應用於學校課程教學的一種技術，並運用戲劇與劇场的技巧，以練習戲劇性扮演、劇場及戲劇認知的教學形式，來達到教育目的，稱之為：(A)兒童劇場(children's theatre) (B)教習劇場(Theatre in Education)

(C)教育戲劇(Drama in Education) (D)創造性戲劇(creative drama)。

35. 在戲劇中，當情節發展到某個段落，產生的反敗為勝、苦盡甘來、樂極生悲等大轉變，稱之為：(A)衝突(conflicts) (B)變承(complications) (C)匯合(denouement) (D)逆轉(reversal)。
36. 劇本中的變承(complications)安排，必須合於原則，以下條件何者為非？(A)邏輯性 (B)懸疑性 (C)詼諧性 (D)衝突性。
37. 推動台灣劇場現代化的實驗劇展，廣受劇場人士尊崇為「一代導師」，創作劇本有《碾玉觀音》、《重新開始》者，為下列何人？(A)李立群 (B)金士傑 (C)王慰誠 (D)姚一葦。
38. 以下關於「導演」職務的定義，何者為非？(A)導演是劇本的排練者、組織者 (B)導演是演員表演的指導者 (C)導演是劇本的詮釋者 (D)導演是募款與行銷售票的專家。
39. 兒童戲劇的特質之一，強調從「互動」過程中得到樂趣，為下列何者？(A)遊戲性 (B)戲劇性 (C)教育性 (D)兒童性。
40. 當學生合作排練一齣戲時，必須充分溝通，學著做適當的決定，以下的合作態度何者為非？(A)積極參與集體發想與創作 (B)以爭取當主角為唯一目的 (C)接納他人所提供的想法 (D)在團隊中以包容的態度解決問題。
41. 美國首部兒童戲劇作品，自 1904 年演出至今歷久不衰，素有兒童戲劇經典作品之美名，劇情充滿現實環境中幻想的趣味，為下列何者？(A)孤雛淚 (B)彼得潘 (C)安妮 (D)美女與野獸。
42. 台灣兒童戲劇表演家，集兒童戲劇編創和表演於一身，並創立「如果兒童劇團」者，為下列何人？(A)趙自強 (B)李永豐 (C)曾秀玲 (D)朱曙明。
43. 京劇的表演形式分為「唱、唸、做、打」，其中「做」代表的是：(A)表演 (B)唱功 (C)武功 (D)唸白。
44. 第 18 屆「國家文藝獎」得主中，下列何人為台灣社區劇場「民心劇場」的先鋒，並長期致力於藝術創作，其作品類型橫跨電影、電視、動畫、紀錄片及劇場者？(A)王孟超 (B)簡文彬 (C)林秀偉 (D)王小棣。
45. 台灣京劇現代化的推手，曾創立「雅音小集」民間京劇團，為下列何人？(A)吳興國 (B)李小平 (C)郭小莊 (D)王海玲。
46. 運用對話、人聲或樂器，來配合一個既定的行為動作，製造氛圍或描繪某個場景，此種戲劇慣例或策略稱為：(A)集體角色 (B)論壇劇場 (C)坐針氈 (D)聲效配襯。
47. 通常在參與者創作出一個靜像畫面時，引導者輕拍角色肩膀，角色要立即說

出一句心裡的話，此種戲劇慣例或策略稱為：(A)思想軌跡 (B)聲音配襯 (C)模擬 (D)專家的外衣。

48. 關於「京劇」的藝術特徵，下列何者為非？(A)綜合性 (B)虛擬性 (C)寫實性 (D)程式性。
49. 三邊有觀眾，且通常沒有分隔舞台與觀眾的大幕及懸掛裝置，高大的景只能佈置在後方，此種舞台建構的基型為下列何者？(A)鏡框式舞台(proscenium stage) (B)半島式舞台(thrust stage) (C)圓型舞台(arena stage) (D)黑盒子劇場(black box)。
50. 擔任一位優質的表演藝術老師，對戲劇藝術的基本態度，以下何者為非？(A)樂於創作 (B)喜好探索 (C)僅重視演出結果 (D)善用互動技巧。