

國文科教師甄試題目

(選擇題非選擇題共 110 分)

選擇題請畫記在答案卡上

一、單選題：38%每題2分

- 1、下列詞作，何者表達了思鄉之情？ (A)菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴，不堪看。細雨夢迴雞塞遠，小樓吹徹玉笙寒。多少淚珠何限恨，倚欄干 (B)平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程，長亭更短亭 (C)夜夜相思更漏殘，傷心明月憑闌干，想君思我錦衾寒。咫尺畫堂深似海，憶來唯把舊書看，幾時攜手入長安 (D)江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。能不憶江南
- 2、墨子信徒眾多，墨家組織嚴密，聲勢浩大與儒家並稱顯學。可惜入漢以後，迅速解體，徒存摩頂放踵的熱心形象供人景仰。下列典故事跡何者並非源自墨家？ (A)九攻九卻 (B)突不暇黔 (C)壽陵餘子 (D)染絲之悲
- 3、下列名言何者出自韓非思想？ (A)嚴家無悍虜，慈母有敗子 (B)禮不下庶人，刑不上大夫 (C)塞翁失馬，焉知非福 (D)大道廢，有仁義；智慧出，有大偽；六親不和，有孝慈；國家昏亂，有忠臣
- 4、中國小說於甲魏晉時期，當時的小說多屬於結構不完整的筆記小說，可以約略分為志怪和志人兩大類，《搜神記》和《世說新語》分別是兩類的代表作。乙小說發展到唐代則為完整結構的文言短篇小說，名為傳奇，大致分成三大類：其中，丙愛情類以元稹的〈長恨歌傳〉為代表，本篇也是明清戲曲《西廂記》的前身；而袁枚取「子不語：怪力亂神」為由，將書命為《子不語》，是為神怪類作品；以風塵三俠為故事題材的〈虬髯客傳〉歸於豪俠類，丁這三篇文章均收錄於抱甕老人所編的《今古奇觀》一書。而戊宋代有一個說書的行業，其說書底稿稱為「變文」，是為章回小說的前身，己明代開始發展章回小說，其中《水滸傳》是中國第一本白話章回小說。庚清代則為章回小說創作的巔峰時期，《紅樓夢》更形成世界性研究風潮，然而此時期另有一支線，辛它的結構近似六朝筆記體零星結構，代表作是蒲松齡的《聊齋誌異》，本書更是中國短篇小說之巔峰作品。

以上畫線部分，敘述正確的有： (A)一項 (B)三項 (C)五項 (D)七項

- 5、(甲)他有「浪子詩人」的稱號，是詩壇一顆閃亮的巨星。前期詩風婉約動人，後期迭有變化，對生命體悟較深，隱含一種不經意的禪趣；(乙)早期組現代詩社，成立現代派；強調知性，追求詩的純粹，排斥情緒的告白。主張現代詩應是「橫的移植」，反對「縱的繼承」；(丙)梁實秋稱其「右手寫詩，左手寫散文」，能融合古典與現代語言，兼採中國與西方技法(丁)他早期所發表的詩作，在現代詩壇中普遍被認為開闢了一條婉約的路子；一九六四年赴美後詩風漸趨雄健渾厚，長於敘事詩寫作，文辭典瞻雅麗，意象繁複紛奇，情韻醇厚，詩意深湛雋永，散文亦為人稱頌；(戊)有著對土地、農民深厚的情感，詩風樸實、自然有力、以鄉土性的語言，表現時代變化中的愁緒，真摯感人。現代詩壇名家輩出，各領風騷，上列描述的寫作風格及特色，依序是指何人？ (A)余光中、洛夫、紀弦、楊牧、蘇紹連 (B)鄭愁予、紀弦、余光中、楊牧、吳晟 (C)鄭愁予、商禽、紀弦、洛夫、吳晟 (D) 楊牧、紀弦、痲弦、商禽、蘇紹連
- 6、以下文句暗指戰爭殘酷的是： (A)翰海闌干百丈冰，愁雲黯淡萬里凝。中軍置酒飲歸客，胡琴琵琶與羌笛 (B)白日登山望烽火，黃昏飲馬傍交河。行人刁斗風沙暗，公主琵琶幽怨多 (C)都尉新降，將軍復沒。屍填巨港之岸，雪滿長之窟。無貴無賤，同為枯骨 (D)一身轉戰三千里，一劍曾當百萬師。漢兵奮迅如霹靂，虜騎崩騰畏蒺藜
- 7、下列文章節錄自彭蘊華〈張良論〉，請閱讀後回答以下問題：

張子房奮椎博浪沙中，為韓報仇。及項羽韓王成，良從間道歸漢；酈食其說漢王立六國後，良發八難止之。讀史者惑焉。

論曰：大丈夫佐命定天下，主於弭亂而已。良之報秦，非為韓也；良之歸漢，亦非為漢也。

當秦之季，亂在秦；秦不滅，亂不息。秦既滅，亂在楚；楚不滅，亂亦不息。前立六國，所以傾秦也；後不立六國，所以孤楚也。夫以天下叛秦，則六國不可以不立；以天下歸漢，則六國不可復存。漢即立六國，終必滅之而後已。其勢然也。

使良存為韓之私心，因酈生之謀而遂成之，楚漢之兵未息，六國復反覆其間，天下不能定於一。夫良佐高帝傾秦仆楚，為弭亂也。大業垂成，又長其亂，良不為也。吾故曰：良不為韓，亦不為漢。

本文的主旨在於論述： (A)張良之所以佐命定天下，主要是為了弭亂 (B)張良之所以佐命定天下，主要是為了替韓報仇 (C)張良之所以佐命定天下，主要是為了效忠於漢 (D)張良之所以佐命定天下，主要是為了謀求個人的功名利祿

8、下列詩作錄自王粲〈從軍詩〉，請讀完後回答以下問題：

從軍征遼路，討彼東南夷。方舟順廣川，薄暮未安坻。
白日半西山，桑梓有餘暉。蟋蟀夾岸鳴，孤鳥翩翩飛。
征夫心多懷，淒淒令吾悲。下船登高防，草露沾我衣。
回身赴床寢，此愁當告誰？身服干戈事，豈得念所私。
即戎有授命，茲理不可違。

結合王粲的經歷來看，下列說明何者**錯誤**？ (A)從整體內容來看，當作於依附曹操之後 (B)「東南夷」應指孫權 (C)「桑梓」既寫眼前之景，又象徵思念故里的心情 (D)整首詩流露出一種無奈與失意的心情

9、武王入殷，聞殷有長者，武王往見之，而問殷之所以亡。殷長者對曰：「王欲知之，則請以日中為期。」

武王與周公旦明日早要期，則弗得也。武王怪之，周公旦曰：「吾已知之矣。此君子也，取不能其主，有以其惡告王，不忍為也。若夫期而不當，言而不信，此殷之所以亡也，已以此告王也。」（《呂氏春秋·殷長者》）

殷長者沒赴約的真正理由是什麼？ (A)殷長者對武王的承諾只是隨口說說而已 (B)殷長者沒有赴約是因為他根本不知道殷滅亡的真正原因 (C)殷長者忘記了相約的正確時間 (D)殷長者用實際的行動告訴武王殷滅亡的真正原因

10、五官莫明於鏡目。面有黑子，而目不知，烏在其為明也？目能見物，而不能見吾之面，假於鏡而見焉。鏡之貴，不如目；鏡不求於目，而目轉求於鏡。然世未嘗以鏡之助目，而咎目之失明。鏡何負於目哉？客有任目而惡鏡者，曰：「是好苦我。吾自有目，烏用鏡為？」久之，視世所稱美人，鮮當意者，而不知己面之黑子，泰然謂：「美莫己若。」左右匿笑，客終不悟。悲夫！（清·錢大昕〈鏡喻〉）

「泰然謂：『美莫己若。』左右匿笑，客終不悟。」是因為： (A)嫉妒他人的美麗 (B)他人的美和自己的美無法比較 (C)鏡子無法完全呈現出他的美 (D)認為自己有雙眼就夠了，不必用到鏡子

11、閱讀以下梁實秋的词作〈金縷曲〉，回答下列問題：

看二毛生矣，指顧間，韶光似水，從何說起。詩酒豪情拋我去。俯首推敲譯事，隔異代，謬託知己。筆不生花空咄咄，最躊躇含咀雙關意。鬚捻斷。茶煙裡。如今稱了平生志，卻誰怨？相如消渴，難圖一醉。只羨伯鸞歲月好，多少綺思堪記。小院落，山妻料理。曳杖街頭人不識，綠窗前營自家生計。富與貴。浮雲耳。

下列有關本詞的說明，**不正確**的選項是： (A) 富與貴。浮雲耳」引自孔子所說：「富貴於我如浮雲」 (B) 「只羨伯鸞歲月好」引用東漢梁鴻與賢妻孟光舉案齊眉的故事 (C)「鬚捻斷。茶煙裡」指從事翻譯工作的用心與勞苦 (D)「詩酒豪情拋我去」是因為譯事辛勞而磨損了豪氣

12、下面的文章節錄自王勃〈滕王閣序〉，請閱讀後回答以下問題：

遙吟甫暢，逸興遄飛。爽籟發而清風生，纖歌凝而白雲遏。睢園綠竹，氣凌彭澤之樽；鄴水朱華，光照臨川之筆。四美具，二難並。窮睇眄于中天，極娛遊於暇日。天高地迥，覺宇宙之無窮；興盡悲來，識盈虛之有數。望長安于日下，指吳會於雲間。地勢極而南溟深，天柱高而北辰遠。關山難越，誰悲失路之人；萍水相逢，盡是他鄉之客。懷帝閭而不見，奉宣室以何年？

嗟乎！時運不齊，命途多舛。馮唐易老，李廣難封。屈賈誼于長沙，非無聖主；竄梁鴻于海曲，豈乏明時？所

賴君子安貧，達人知命。老當益壯，甯移白首之心；窮且益堅，不墜青雲之志。酌貪泉而覺爽，處涸轍而猶歡。北海雖賒，夫搖可接；東隅已逝，桑榆非晚。孟嘗高潔，空懷報國之情；阮籍猖狂，豈效窮途之哭？

勃三尺微命，一介書生。無路請纓，等終軍之弱冠；有懷投筆，慕宗慙之長風。舍簪笏於百齡，奉晨昏於萬里。非謝家之寶樹，接孟氏之芳鄰。他日趨庭，叨陪鯉對；今晨捧袂，喜托龍門。楊意不逢，撫凌雲而自惜；鍾期既遇，奏流水以何慚？

比較〈滕王閣序〉與〈蘭亭集序〉兩篇文章，下列說明何者正確？ (A)「天高地迥，覺宇宙之無窮；興盡悲來，識盈虛之有數」與〈蘭亭集序〉同樣興盡而悲來，引起世事無常的深沉感慨 (B)「老當益壯，甯移白首之心；窮且益堅，不墜青雲之志」與〈蘭亭集序〉同樣充滿積極用世的鬥志 (C)兩篇文章皆大量用典，屬駢體文 (D)兩篇文章的作者都表現出懷才不遇的憤怨之情

13、以下文字摘錄自劉勰《文心雕龍·才略篇》，請閱讀後回答以下問題：

魏文之才，洋洋清綺，舊談抑之，謂去植千里，然子建思捷而才俊，詩麗而表逸；子桓慮詳而力緩，故不競於先鳴，而樂府清越，《典論》辯要，迭用短長，亦無憎焉。但俗情抑揚，雷同一響，遂令文帝以位尊減才，思王以勢窘益價，未為篤論也。

選出敘述正確者： (A)魏文即子建，思王為子桓 (B)劉勰肯定曹丕在詩歌和文學批評的成就 (C)劉勰為曹丕翻案，他認為曹丕的才華高於曹植 (D)劉勰和鍾嶸在《詩品》中對曹氏兄弟的抑揚評價都是以人品為準則。

14、閱讀下面文字後，回答以下問題：

齊侯使晏嬰請繼室於晉。……既成昏，晏子受禮，叔向從之宴，相與語。叔向曰：「齊其何如？」晏子曰：「此季世也，吾弗知。齊其為陳氏矣！公棄其民，而歸於陳氏。齊舊四量，豆、區、釜、鐘。四升為豆，各自其四，以登于釜。釜十則鐘。陳氏三量，皆登一焉，鐘乃大矣。以家量貸，而以公量收之。」（《左傳》昭公三年）

下列有關本文內容的說明，何者有誤？ (A)陳氏應為齊國執政的大夫，其家量器的容量較齊國舊有量器為大 (B)陳氏以大斗借出齊國的糧食，再以小斗還回糧倉，藉此賺取利差 (C)可見晏嬰對於政治的敏感度，能夠見微知著，從一些細節預見大體趨勢 (D)此段史實應是反映春秋末期諸侯地位不保的政治現實

15、《紅樓夢》第五回寫賈寶玉至太虛幻境，打開金陵十二釵正冊櫥門，見了許多畫冊，冊中畫旁都題有四句言詞，分別預示了十二名女子最終的遭遇，可惜寶玉不解！以下引出畫及題詩的內容，請你為寶玉解惑，指出是何人的判詞。

畫面：一盆茂蘭，旁有一位鳳冠霞帔的美人；四句言詞：「桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭。如冰水好空相妒，枉與他人作笑談」： (A)王熙鳳 (B)李紈 (C)秦可卿 (D)薛寶釵

16、閱讀下引陶淵明〈讀山海經〉後，回答下列問題：

孟夏草木長，繞屋樹扶疏。眾鳥欣有托，吾亦愛吾廬。既耕亦已種，時還讀我書。
窮巷隔深轍，頗回故人車。歡言酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱。
泛覽《周王傳》，流觀《山海圖》。俯仰終宇宙，不樂復何如？

關於本詩，下列何者正確？ (A)是一首五言排律，除首尾兩聯之外，皆對仗 (B)前六句描述夏季即將結束之時，世間萬物、包括詩人自身各得其所之妙 (C)「窮巷隔深轍，頗回故人車」與「富在深山有遠親，貧在路旁無人認」有共同的感慨 (D)後四句表現出陶淵明並不是為了讀書而讀書，而只是把讀書作為隱居的一種樂趣，一種精神寄託

17、以下文章節選自蘇軾《東坡志林·始皇論》，請閱讀後回答問題：

始皇制天下輕重之勢，使內外相形以禁姦備亂者，可謂密矣！蒙恬將三十萬人威震北方，扶蘇監其軍，而蒙毅侍帷幄為謀臣，雖有大姦賊，敢睥睨其間哉？然天之亡人國，其禍敗必出於智所不及，聖人為天下，不恃智以防亂，恃吾無致亂之道耳！始皇致亂之道在用趙高，夫閹尹之禍如毒藥猛獸，未有不裂肝碎首者也。

以下敘述，何者不符蘇軾在上文所表達的論點： (A)始皇敗亡之根起於親信宦官，告誡後代君王勿重蹈宦官專權的覆轍 (B)始皇外用蒙恬，內用蒙毅，使內外無憂患，是蘇軾對始皇權術之肯定 (C)本文和賈誼〈過秦〉同聲

撻伐秦始皇「仁義不施」 (D)始皇并六國，一天下，卻不知劉邦嘆於咸陽，正符合蘇軾所說「天之亡國，出於智所不及」

18、請閱讀下引《郁離子·燕王好鳥》後，回答下列二題：

燕王好鳥，庭有木皆巢鳥，人無敢觸之者，為其能知吉凶而司禍福也。故凡國有事，惟鳥鳴之聽。鳥得寵而矜，客至則群呀之，百鳥皆不敢集也。於是大夫、國人咸事鳥。鳥攫腐以食腥于庭，王厭之。左右曰：「先王之所好也。」

一夕，有鴟(注：鸛鷹)止焉，鳥群睨而附之如其類。鴟入諱于宮，王使射之，鴟死，鳥乃呀而啄之。人皆醜之。

下列關於本文的說明，何者有誤？ (A)文中的烏鴉，是奸佞臣子的象徵 (B)「百鳥」可視作各類賢才，但在「鳥得寵而矜」的境況之下，「皆不敢集也」 (C)作者以此故事比喻元末是一個昏君當朝，奸臣弄權，讒諂蔽明的社會 (D)文中「鴟」代表貪腐的首腦

19、請閱讀以下文字後，回答下列問題：

有野趣而不知樂者，樵牧是也；有果蔬而不及嘗者，菜傭牙販是也；有花木而不能享者，達官貴人是也。古之名賢，獨淵明寄興，往往在桑麻松菊、田園籬落之間。東坡好種植，能手接木。此得之性生，不可得而強也。強之，雖授之以《花史》，將艴然(因愠怒而臉色改變的樣子。)而去之。若果性近而復好焉，請相與偃曝林間，諦看花開花落，便與千萬年盛衰之轍何異？雖然二十一史盡在《左編》一史中可也。(明陳繼儒《花史跋》)

「諦看花開花落，便與千萬年盛衰之轍何異？雖然二十一史盡在《左編》一史中可也。」的意思是： (A)靜觀花開花落，亦能領略人生真諦，等同讀史一樣，可知興衰 (B)欣賞山林之間，閒看花開花落，可以將人生紛爭看淡看破 (C)二十一史中的隱逸之樂，應多與深入體會，方能領略自然之美 (D)《左編》一書內容包羅萬象，卷帙浩繁，將二十一史全部收錄於其中

二、多重選擇題：15%答錯1選項扣1.2分，未作答或答錯多於2選項者該題以零分計算

20、下列「」中的字義，何組全相同？ (A)嫂蛇行匍伏，四拜，自跪而「謝」／我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能／使君「謝」羅敷，寧可共載不 (B)「卒」以此死東市／為德不「卒」／盈虛者如彼、而「卒」莫消長也 (C)不隨俗「靡」／所向披「靡」／吾視其轍亂，望其旗「靡」 (D)若不「闕」秦，將焉取之／若「闕」地及泉，隧而相見，其誰曰不然／兩岸連山，略無「闕」處 (E)死「而」有知，其幾何離／人「而」不仁，如禮何／人「而」如此，則禍敗亂亡，亦無所不至。

21、「泯是非，齊生死」是莊子的思想核心。他認為：天地之間只有「道」，而沒有是非的分別，是非是儒墨之流人為架構出來的。下列文句何者與此觀念相近？ (A)故有儒墨之是、非，以是其所非，而非其所是。欲是其所非，而非其所是，則莫若以明。物無非彼，物無非是 (B)是亦彼也，彼亦是也。彼亦一是非，此亦一是非。果且有彼是乎哉？果且無彼是乎哉 (C)禮者，謹於治生死者也。生，人之始也；死，人之終也，終始俱善，人道畢矣 (D)聖人也者，本仁義，當是非，齊言行，不失毫釐，無它道焉，已乎行之矣 (E)不以智累心，不以私累己；寄治亂於法術，託是非於賞罰，屬輕重於權衡

22、若我們以考據歷史的角度解讀文學作品。下列詩句均化用了歷史典故，試判斷其中的主角各為何人？

(A)漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津。坐看紅樹不知遠，行盡清溪不見人／王維 (B)有耳莫洗潁川水，有口莫食首陽蕨。含光混世貴無名，何用孤高比雲月／陶潛 (C)長門事，準擬佳期又誤，蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴／陳皇后 (D)杜郎俊賞，算而今、重到須驚。縱豈翫詞工，青樓夢好，難賦深情。二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲／杜甫 (E)蔡女昔造胡笳聲，一彈一十有八拍。胡人落淚沾邊草，漢使斷腸對歸客／蔡琰

23、下列詩詞對植物的描繪，不僅客觀寫實，且映現作者心理、情感，其中屬於悲傷之情的選項是 (A)赤鼻磯頭落照，肥水橋邊衰草，渺渺喚人愁 (B)短夢依然江表，老淚灑西州，一字無題處，落葉都愁 (C)戰場花是血，驛路柳為鞭，荒壠關山隔，憑誰寄紙錢 (D)梅子留酸軟齒牙，芭蕉分綠與窗紗。日長睡起無情思，閒看兒童捉柳花 (E)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。

24、元曲依其風格不同，分為「豪放派」與「清麗派」。豪放派的作品多用口語，曲辭素樸不假雕飾，意境豪放。依據說明判斷下列各選項曲文，何者屬於豪放派 (A)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯；不識字煙波釣叟 (B)人初靜月正明紗窗外，玉梅斜映，梅花笑人休弄影月沉時、一般孤另 (C)沙隄纜船，樵夫問訊，谿友流連。笑談便是編修院，誰貴誰賢？不應舉江湖狀元，不思凡簪笏

神仙。魚成串，垂楊岸邊，還卻酒家錢 (D)忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華。千古是非心，一夕漁樵話 (E)峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意踟躕。傷心秦、漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。

三、非選擇題：57%請標示題號，以直式書寫在非選擇答案卷上

1、莊子好作寓言以說明其中心思想，而前人有云：「讀通前後赤壁賦勝讀一部莊子」。請自蘇軾赤壁賦入手，會通莊子寓言，對莊子思想作一剖析。15%

2、請引用古典詩歌一首加以賞析，並且說明它帶給你的啟發。15%

3、人有感性也有理性，人有陽剛也有陰柔，人總有無限多的可能。

英國當代詩人西格夫里·薩松曾寫過一行不朽的詩句：「我心裡有猛虎在細嗅薔薇。」既表現出人性裡兩種本質的相對立，又表現出人性裡兩種本質的相調和。

請以「**猛虎與薔薇**」為題，從自己的生命歷程或人類的歷史發展中，選擇材料，寫作一篇至少 600 字的文章。27%