

# 國立臺中第二高級中學一〇一學年度第一學期第二次教師甄選國文科試卷

## 壹、語文能力測驗(五十分)

一、字義測驗：(每題一分，共五分)

1. 尾犬不「掉」： 2. 不「伎」不求： 3. 不「悱」不發： 4. 宵衣「旰」食： 5. 分「賫」諸人：

二、文句填充：接寫並寫出原文出處(每格一分，共十分)

1. 懼匏瓜之徒懸兮，( )。出處：( )  
2. 目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。騰蛇無足而飛，( )。出處：( )  
3. 一夫作難而七廟隳，身死人手為天下笑者，何也？( )，而攻守之勢異也。出處：( )  
4. ( )，而不知其所止；飄飄乎如遺世而獨立，羽化而登仙。出處：( )  
5. 故觀於海者難為水：( )。出處：( )

三、成語判讀：下列段落均隱含一個四字成語，請寫出該成語並說明完整意義。(每格一分，共十分)

1. 唐雎曰：「大王嘗聞布衣之怒乎？」秦王曰：「布衣之怒，亦免冠徒跣，以頭搶地爾。」唐雎曰：「此庸夫之怒也，非士之怒也。夫專諸之刺王僚也，彗星襲月；聶政之刺韓傀也，白虹貫日；要離之刺慶忌也，倉鷹擊於殿上。此三子者，皆布衣之士也，懷怒未發，休祿降於天，與臣而將四矣。若士必怒，伏屍二人，流血五步，天下縞素，今日是也。」挺劍而起。  
2. 冉有季路見於孔子曰：「季氏將有事於顓臾。」周任有言曰：『陳力就列，不能者止。』危而不持，顛而不扶，則將焉用彼相矣？  
3. 北宮黝之養勇也，不膚撻，不目逃。思以一豪挫於人，若撻之於市朝。不受於褐寬博，亦不受於萬乘之君。視刺萬乘之君若刺褐夫。無嚴諸侯。惡聲至，必反之。  
4. 張良從外來謁。漢王方食，曰：子房，前！客有為我計撓楚權者。具以酈生語告，曰：於子房何如？良曰：誰為陛下畫此計者？陛下事去矣。漢王曰：何哉？張良對曰：臣請藉前箸為大王籌之。  
5. 老馬反為駒，不顧其後。如食宜飶，如酌孔取。母教狻升木，如塗塗附。君子有微猷，小人與屬。

四、國學常識(每格一分，共十五分)

1. 填充題

- (1) 四庫全書中集部的詞曲類不收( )、( )。  
(2) ( )、( )、( )被譽為「中國三部說話寶典」。

2. 請寫出下列古代書籍的作者及四庫全書的分類。

	書名	作者	四庫全書的分類
(1)	夢溪筆談		
(2)	明儒學案		
(3)	詩集傳		
(4)	涑水紀聞		
(5)	日知錄		

五、字形辨析：(十分) 以下各組文字是學生常寫的別字，請試加辨析其異同，然後造一個句子，句子中必須同時包含該組的兩個文字。

1. 驅、趨 2. 爛、濫 3. 枉、罔 4. 擁、湧 5. 灑、撒(ㄆㄩˇ)

## 貳、專業知能測驗(五十分)

六、詩歌探究：(十分) 1. 賞析此詩的寫作手法與內容意境。 2. 就此詩說明黃庭堅的寫作技巧

我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。  
持家但有四立壁，治病不蕪三折肱。想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤。

黃庭堅〈贈黃幾復〉

七、作文設計(十分)

請簡要分析范仲淹〈岳陽樓記〉的寫作章法，並根據其寫作章法設計一篇現代散文的引導寫作。作文引導設計必須包括「題目設計、引導文字、寫作規範、注意事項」四大部分。

岳陽樓記全文

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上，屬予作文以記之。

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千；此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？

若夫霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼；登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沈璧，漁歌互答，此樂何極？登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之爲，何哉？不以物喜，不以己悲，居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂歟！」噫！微斯人，吾誰與歸！時六年九月十五日。

#### 八、命題設計：(十分)請閱讀以下現代散文後，設計兩題單選、一題多選的題組。需附上「題目、解答、詳解及測驗目標。」

上古的儒家思想以仁爲基礎，並不鼓勵視覺的美感，但是自始就主張個人的修養與財富無關，甚至以爲太過富有對學養有害無利。孔子門徒中的顏回非常受到敬重，正是因爲他「安貧樂道」，在「一簞食，一瓢飲」的窮苦中仍不離仁道。

儒家傳統的倡議者，如孔門師徒，自社會階層來看，屬於「士大夫」，相當於今天的資產階級，但是卻不重視財富，以學著做人的道理爲貴，這是中國文化可貴之處。孔門不重視美，也正是因爲美常與財富相連結，深怕因爲愛美而失德。個人的修爲展現在道德學問上，與財富無關的觀念，是中國讀書人奉行兩千多年而不渝的公認美德，這就是陶淵明被後世文人奉爲標竿的原因。

士的修爲原是爲當官作準備的，但不能在仕途上一展長才有安貧樂道實在很不容易。所幸道家思想可以解決這個問題，道家不管人間的閒事，他們的目光專注於自然，一切順其自然。在自然中找不到仁，卻能找到美，有了美，修身養性就比較容易了，也比較有目標。因此後代的文人丟開現實的醜惡，陶醉在大自然的美景之中。發現自然之美，是中國文化的另一特色，不做官的讀書人因此就有了去處，他們可以在自然界得到心神的安頓。

回歸自然是拋棄塵世價值的富貴，以自然美爲精神食糧。在傳統文人的邏輯中，遠離財富才能提升精神的境界，所著的詩文才能流傳千古。真正有修養的人只有走進自然，才能得到精神的滿足。追求功名不成的讀書人，如果沒有自然美感的慰藉，終將含恨逝去。所以越是窮極無聊的人越有美感滿足的需要，即使粗衣淡食，也能享受「飽餐青山，臥聽流泉」的真趣。(改寫自漢寶德〈窮人才需要培養美感〉)

#### 九、文章賞析：(十分)閱讀下列兩段文章，請問您從從要哪些面向教導學生分析兩文的異同？

管寧、華歆共園中鋤菜，見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀書如故，歆廢書出看。寧割席分坐曰：「子非吾友也！」(《世說新語·德行》)

在管寧的時代(公元一五八—二四一)，室內鋪席，沒有桌椅。蓋房子不注意採光，門裡對著天井的地方最明亮。

所以，管寧和他的同學華歆一塊兒讀書的時候，兩人是「席地當戶而坐」。

於是發生了這樣的故事。

這天天氣很好，兩人都在低頭閱讀，忽然一個高大的人影落在他們中間。一個大人物，不但官大，身材也高大，來探望這兩個讀書人。

華歆看見了權勢顯赫的人物，連忙丟下書本，向前一步鞠躬應對，而管寧依然在席上端坐，姿勢不變，眼睛也沒有離開書。

那大人物和華歆談話的時候，影子壓在管寧的頭上，管寧這才起身把席子拉到門右，再坐下去。

華歆送走大人物，回到室內，拿出一把刀，把兩人共坐的席子割成兩半。他對管寧說：「從今以後，你是你，我是我。」他把席子拉到門左，和管寧保持一段距離。

爲什麼要這樣做呢？華歆在他的日記裡是這樣寫的：「今天，管寧得罪了不能得罪的大人物。我得讓天下人知道，我不是管寧的朋友。否則，大人物必定因討厭管寧而討厭我，可能因陷害管寧而連帶陷害我。總之，交一個朋友，要先弄清楚誰是他的敵人。」(王鼎鈞《左手捕蝶·割席記》)

#### 十、論語文化教材：(十分)閱讀以下兩篇選文，分析孟子及宋襄公所談仁義的不同。

宣王問曰：「齊桓晉文之事，可得聞乎？」孟子對曰：「仲尼之徒，無道桓文之事者，是以後世無傳焉，臣未之聞也。無以，則王乎？」曰：「德何如則可以王矣？」曰：「保民，而王莫之能禦也。」曰：「若寡人者，可以保民乎哉？」曰：「可。」曰：「何由知吾可也？」曰：「臣聞之胡龔曰：『王坐於堂上，有牽牛而過堂下者，王見之，曰：『牛何之？』對曰：『將以擊鐘。』王曰：『舍之，吾不忍其觳觫，若無罪而就死地。』對曰：『然則廢擊鐘與？』曰：『何可廢也？以羊易之。』』不識有諸？」曰：「有之。」曰：「是心足以王矣。百姓皆以王爲愛也，臣固知王之不忍也。」王曰：「然，誠有百姓者，齊國雖褊小，吾何愛一牛？即不忍其觳觫，若無罪而就死地，故以羊易之也。」曰：「王無異於百姓之以王爲愛也；以小易大，彼惡知之？王若隱其無罪而就死地，則牛羊何擇焉！」王笑曰：「是誠何心哉！我非愛其財而易之以羊也，宜乎百姓之謂我愛也。」曰：「無傷也，是乃仁術也，見牛未見羊也，君子之於禽獸也，見其生，不忍見其死；聞其聲，不忍食其肉；是以君子遠庖廚也。」……王曰：「吾惛，不能進於是矣！願夫子輔吾志，明以教我。我雖不敏，請嘗試之！」曰：「無恆產而有恆心者，惟士爲能。若民，則無恆產，因無恆心。苟無恆心，放辟邪侈，無不爲已。及陷於罪，然後從而刑之，是罔民也。焉有仁人在位，罔民而可爲也！是固明君制民之產，仰不足以事父母，俯不足以事妻子，樂歲終身苦，凶年不免於死亡；此惟救死而恐不贖，奚暇治禮儀哉！王欲行之，則何盍反其本矣！五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣；雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉也；百畝之田，勿奪其時，八口之家，可以無飢矣；謹庠序之教，申之孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。老者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也。」(節選自《孟子·梁惠王上》)

楚人伐宋以救鄭，宋公將戰，大司馬固諫曰：「天之棄商久矣！君將興之，弗可赦也已。」弗聽。冬十一月，己巳朔，宋公及楚人戰于泓。宋人既成列，楚人未既濟。司馬曰：「彼眾我寡，及其未既濟也，請擊之。」公曰：「不可。」既濟而未成列，又以告。公曰：「未可。」既陳而後擊之，宋師敗績。公傷股，門官殲焉。國人皆咎公。公曰：「君子不重傷，不禽二毛。古之爲軍也，不以阻隘也。寡人雖亡國之餘，不鼓不成列。」(節選自《左傳·僖公二十二年》)